

СКОМОРОХИ

НА

РУСИ.

„Веселые скomorохи
Сидяся на лавочки,
Заиграли во гуслицы,
Запѣли они пѣсеньку...“

К. Даниловъ. Древ. Росс. стих.:
„Гость Теремъице“.

ИЗСЛѢДОВАНІЕ

Ал. С. Фаминцына.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія Э. Арнольда, Литейный просп. № 59.

1889.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	стр.
ВСТУПЛЕНИЕ	1
Гл. 1. Скоморохи—«веселые люди»	3
Гл. 2. Искусство скомороховъ.	
а. Играютъ и поютъ въ домахъ, въ особенности на пирахъ.	6
б. Участвуютъ въ свадебныхъ торжествахъ.	17
в. Великая игра.	
аа. Боянь-гудецъ и скоморохи. Повѣствованія про страны далекія и времена стародавнія. Повѣствованія сказочныя и шуточные. Величаніе и славленіе. — Бахари. Домра- чеи.—«Пѣсни царскія»	27
бб. Игроки непрофессіональные. Дружинники. Добрыня Ни- китичъ. Ставръ Гоудиновичъ. Соловей Будиміровичъ. Садко. Разные игроки-любители.	54
г. Веселая игра.—Плясовая игра	64
д. Скоморохи—плясуны.	75
е. Увеселяютъ народную толпу.	
аа. Играютъ на улицахъ и площадяхъ городовъ и селъ, на кладбищахъ и поляхъ.	78
бб. Переряживаются: Москолуство. — Окрутники. — Скомо- рохи и русальи	83
вв. Скоморохи — глумцы и смѣхотворцы. — Позоры. — «Пещ- ное дѣйство» и «Халдеи». — Скоморохи-кукольники. Ку- вольный ящикъ. Вертелъ (Ясли). Раѣкъ.—Шуты (дура- ки). Ерема и Замазка. Фома и Ерема.	91
гг. Скоморохи и вожаки медвѣдей и другихъ ученыхъ звѣ- рей.—Плясуны на канатъ	118
ж. Скоморохи—нудесники, знахари.	129
Гл. 3. Скоморохи — люди прохожіе, голыши, пьяницы. — Скомо- рохъ побѣждаетъ жида-философа. — Скоморохи — проказ- ники, воры, грабители. (Волочebníки. Болядовщики.)	133
Гл. 4. Скоморохи осѣдлые.	149
Гл. 5. Награжденіе скомороховъ и презрѣніе къ нимъ, какъ къ слугамъ антихристовымъ.	
а. Щедрія награды.—Плата гудочная (мзда)	156
б. Скоморошество во служеніи дьявола.	159
аа. Игра и музыкальные инструменты.	160
бб. Пляски и пѣсни	162
вв. Переряживанія.	164
гг. Глумы, медвѣжья комедія и проч.	165
в. Скоморохи и ихъ слушатели на томъ свѣтѣ	166
г. Презрѣніе къ скоморохамъ	167
Гл. 6. Бонецъ скоморохамъ	174

ЗАМѢЧЕННЫЯ ОПЕЧАТКИ.



		<i>Напечатано:</i>	<i>Слѣдуетъ читать:</i>
Страница	17	строка 3 снизу: XII.	VII.
»	61	» 3 сверху: «веселой»	«великой»
»	77	» 11 » Москва	Новгородъ
»	89	» 4 » 54	93
»	91	» 2 » «Русалп»	«Русали
»	129	» 10 снизу: дд. Скородохи—худес- ники, знахари.	ж. Скородохи—худес- ники, знахари.
»	136	» 13 » напавать	попавать
»	141	» 13 » въ подполье	въ подпольѣ
»	178	» 2 » дихъ	нихъ
»	181	» 5 сверху: своим	своими
»	182	» 10 снизу: «кабылками»	кабылками
»	187	» 7 сверху: Арбатской	Ирбитской



ВСТУПЛЕНІЕ.

Представителями свѣтской музыки въ Россіи съ древнѣйшихъ временъ, въ теченіи многихъ столѣтій, служили искусники или потѣшники, издавна носившіе названіе скомороховъ. Весь продолжительный періодъ исторіи свѣтской музыки въ Россіи съ XI вѣка (раньше этого времени мы не имѣемъ письменныхъ свидѣтельствъ о музыкантахъ и пѣвцахъ русскихъ) до середины XVII столѣтія можетъ, по справедливости, быть названъ эпохою скомороховъ.

Скоморошество—явленіе, общее всѣмъ европейскимъ народамъ въ средніе вѣка; скоморохи—преемники греко-римскихъ скинниковъ или мимовъ, народныхъ потѣшниковъ, подвизавшихся частью на сценѣ или просценіумѣ театра, частью на пирахъ и попойкахъ, на улицахъ, площадяхъ и въ питейныхъ домахъ. Откуда бы ни пришло въ Россію искусство скомороховъ, съ юга ли (изъ Византіи) или съ запада,—но уже въ XI вѣкѣ оно оказывается привитымъ и укоренившимся въ обиходѣ народной жизни русской; съ этой поры оно можетъ быть разсматриваемо какъ явленіе, на русской почвѣ вполне акклиматизовавшееся и принявшее здѣсь самостоятельное развитіе, сообразное съ мѣстными условіями и характеромъ русскаго народа. Скоморохи—древнѣйшіе представители народнаго эпоса, народнаго сцены, народнаго музыкальнаго искусства.—Располагая въ хронологическомъ порядкѣ дошедшія до насъ свѣдѣнія о скоморохахъ, мы можемъ прослѣдить и постепенное обогащеніе состава находившихся въ распоряженіи ихъ музыкальныхъ орудій. Къ первоначальному, древнѣйшему инструменту скомороховъ—гуслямъ, о которыхъ почти исключительно упоминается въ русскихъ бы-

линахъ Владимірова цикла и преимущественно — въ старинныхъ народныхъ пѣсняхъ, сперва присоединяются трубы, бубны, сопѣли, позже — сурны, домры, волынки или дуды, гудки (смыки), лиры, органы, свирѣли и т. п. инструменты. Предоставляя себѣ въ особой статьѣ рассмотреть эти музыкальныя орудія, обращаюсь теперь къ носителямъ и представителямъ ихъ — «гудцамъ» или «игрецамъ» — скоморохамъ; постараюсь изслѣдовать, въ чемъ именно заключалось искусство скомороховъ, рассмотримъ характеръ ихъ, разносторонность потѣшной ихъ дѣятельности, отношеніе къ нимъ народа, наконецъ — гибель и замѣщеніе ихъ иными представителями музыкальнаго искусства.

Глава первая.

Скоморохи—„веселые люди“.

Музыкальные искусники—скоморохи, соотвѣтственно потѣшной ихъ дѣятельности, на народномъ языкѣ, какъ въ пѣсняхъ, такъ и въ историческихъ памятникахъ, нерѣдко именуются «веселыми людьми», «веселыми молодцами». Въ былинѣ о гостѣ Терентьицѣ описываются

Веселые скоморохи,
Скоморохи люди вѣжливые,
Скоморохи очестливые.

Терентьева жена, завидѣвъ ихъ изъ окошечка, заводитъ съ ними рѣчь:

«А и вы кой еси, веселые молодцы!»

и вслѣдъ за тѣмъ приглашаетъ войти къ себѣ въ домъ:

«Веселые скоморохи!
Вы подите во свѣтлую гридню»... ¹⁾

Въ былинѣ о Ставрѣ Гоудиновичѣ, Ставрова жена спрашиваетъ князя Владиміра:

Чѣмъ ты, Владиміръ князь, въ Кіевѣ потѣшаешься?
Есть ли у тебя веселые молодцы? ²⁾

Въ другой пѣснѣ изображается толпа «веселыхъ», т. е. скомороховъ, съ музыкальными инструментами своими расказывающихъ по улицамъ:

¹⁾ Курша Даниловъ. Древнія російскія стихотворенія. 1878 г. Стр. 10, 12, 13.

²⁾ Тамъ же: стр. 91.

Веселые по улицам похаживаютъ,
Гудки и волынки понашиваютъ,...

и далѣе:

Веселые-то ребята злы, догадливы... ¹⁾

Еще въ одной пѣснѣ:

Какъ шли прошли веселые
Два молодца удалые,
Они срѣзали по прутью,
Они сдѣлали по гудочку... ²⁾

Въ вариантѣ этой пѣснѣ вмѣсто «веселые» поется «скоморохи»:

Ужъ какъ шли прошли скоморохи,
Срѣзали по прутью и т. д. ³⁾

Въ другихъ пѣсняхъ встрѣчаемъ соединеніе обоихъ названій: «скоморохи» и «веселые», напр.:

Прошли скоморохи, прошли молодые,
Молодые веселые... ⁴⁾

Въ одномъ изъ пересказовъ былины о Добрынѣ Никитичѣ, читаемъ:

Обрядился Добрыня скоморошкойю веселою...

и далѣе:

Заигралъ тутъ скоморошка да веселая
А во тѣ ли звонцаты гусли. ⁵⁾

По словамъ народной пѣсни:

Сватался на Дунюнкѣ веселый скоморохъ. ⁶⁾

Въ заключительной припѣвкѣ къ былинѣ о Михаилѣ Скопинѣ встрѣчается стихъ:

Еще намъ веселымъ молодцамъ (т. е. скоморохамъ) на потѣшенье. ⁷⁾

¹⁾ Сахаровъ. Сказанія русскаго народа. 1841—1849 г. I. III, стр. 221.

²⁾ Тамъ же: I. III, 87.

³⁾ Шейнъ. Русскія народныя пѣсни. 1870. I. Стр. 218.

⁴⁾ Бѣляевъ. О скоморохахъ. Временникъ Импер. Москов. Общества истор. и древностей. 1854 г. Стр. 73.—Ср. выше стр. 3: «веселые скоморохи».

⁵⁾ Гильфердингъ. Онежскія былины. 1873 г. Стр. 1324.

⁶⁾ Якушкинъ. Народныя русскія пѣсни. 1865 г. Стр. 191.

⁷⁾ К. Даниловъ. Древ. росс. стих. 193.

Во второй Новгородской летописи подъ 1571 годомъ читаемъ, между прочимъ: «вѣ поры въ Новгородѣ, и по вѣмъ городамъ и по волостемъ, на Государя брали веселыхъ людей»..., а вслѣдъ за тѣмъ говорится, что «поѣхалъ изъ Новгорода на подводахъ, къ Москвѣ, Субота (дьякъ) и съ скоморохами», т. е. съ набранными для Государевой потѣхи «веселыми людьми»¹⁾. Въ любопытной челобитной, поданной царю Михаилу Ѳедоровичу крестьянами села Ширинги Ярославской губ., въ 1625 году, на помѣщика, князя Артемія Шейдякова, обвиняемаго ими въ разныхъ неблаговидныхъ поступкахъ, между прочимъ говорится, что онъ «веселыхъ (т. е. скомороховъ) держалъ у себя для потѣхи безпрестанно»²⁾. Наконецъ въ одной старинной рукописи читаемъ о пошлинѣ (головщинѣ), взятой въ 1656 году съ «веселыхъ гулящихъ людей», т. е. со скомороховъ³⁾.

¹⁾ Полное Собрание Русскихъ Летописей. III, стр. 167.

²⁾ См. у Соловьева. Исторія Россіи съ древнѣйшихъ временъ. IX (1866 г.), стр. 429—430.

³⁾ Известія Императорскаго Археологическаго Общества. VI, стр. 67.

Глава вторая.

Искусство скомороховъ.

а. Играютъ и поютъ въ домахъ, въ особенности на пирахъ.

Въ чемъ же заключалась доставлявшаяся скоморохами народу утѣха? Отвѣтъ на этотъ вопросъ даютъ многочисленные историческіе памятники, народныя пѣсни и поговорки, а также наши былинны, въ которыхъ скоморохи являются въ большинствѣ случаевъ еще въ древнѣйшемъ своемъ образѣ, въ видѣ гусельниковъ. Послѣдніе играютъ на своихъ «звончатыхъ» или «яровчатыхъ» (= яворовыхъ) гусяхъ и поютъ пѣсни, а иногда и пляшутъ для развлечения слушателей; по одиночѣ или толпами, облакаясь въ особое «скоморошье платье»¹⁾, они посѣщаютъ пиры, княжескіе или частныя, и народныя праздники, присутствуютъ на свадьбахъ, всюду внося удовольствіе и веселье.

Терентьева жена, въ упомянутой выше (стр. 3) былинѣ, приглашая скомороховъ къ себѣ въ гридню, обращается

¹⁾ Лѣтописецъ Переяславль-Суздальскій (XIII в.) сравниваетъ одѣяніе Латинъ съ платьемъ скоморошескимъ: «начаша пристроати собѣ кошулю, а не срачаци, и межиножіе показывати и кротополіе носити, и аки гворъ (= мѣшокъ) въ ноговици створше образъ вилы имуще и не стыдѣцеса отынуд, аки скомраси». Изъ этого заключаютъ, что скоморохи, по крайней мѣрѣ въ нѣкоторыхъ случаяхъ, носили особое, короткое платье и узкіе штаны съ нашивкою на межиножьи. Сходный въ общихъ чертахъ костюмъ представляютъ скоморохи игрецы и плясуны на древней фрескѣ Кіевско-Софійскаго собора (см. ниже, стр. 10). (Ср. Бѣляевъ. О скоморохахъ. 80). О скоморошескомъ платьѣ упоминается въ былинѣ о Добрынь Никитичѣ, въ повѣсти о пляшущемъ бѣсѣ (XVI в.), въ грамотѣ царя Алексѣя Михайловича (1648 г.) и др. (см. ниже); изображенія скомороховъ и плясунъ въ шутовскихъ костюмахъ встрѣчаются на русскихъ народныхъ картинкахъ (см. у Ровинскаго. Русскія народныя картинки. 1881 г. №№ 102, 103 и др.).

къ нимъ съ просьбой, «сѣсть на лавочки, поиграть во гусельцы и пропѣть пѣсеньку», и «веселые скоморохи»

Садлись на лавочки,
Заиграли во гусельцы,
Запѣли они пѣсенку...

Такимъ же гусельникомъ, призываемымъ въ дома для утѣхи слушателей, былъ первоначально и герой былинъ, Садко, сдѣлавшійся потомъ богатымъ гостемъ (купцомъ); сперва Садко не имѣлъ другаго имущества, кромѣ гуслей, съ которыми и ходилъ по пирамъ; когда же его не звали на пиръ, онъ скучалъ безъ дѣла:

А прежде у Садкѣ имущества не было:
Одни были гусли яровчаты.
По пирамъ ходилъ—игралъ Садкѣ.
Садкѣ дѣв не зовуть на почестень пиръ,
Другой не зовуть на почестень пиръ,
И третій не зовуть на почестень пиръ,
Потомъ Садкѣ соскучился

Садкѣ отправляется къ Ильмену-озеру, играетъ на его берегу и приводитъ въ восторгъ морскаго царя, который общается ему счастье и богатство. Какъ вернулся Садкѣ отъ Ильменя-озера,

Позвали Садкѣ на почестень пиръ.¹⁾

Имѣются разныя свидѣтельства о зазываніи скомороховъ въ дома. Такъ въ поученіи Григорія Черноризца (XIII в.) предписывается не вводить въ домъ скомороховъ: «скомороха, ... и гудьця и свирця нѣ уведи у домъ свой глума ради»²⁾. Въ словѣ о русаліяхъ, приписываемомъ Нифонту, говорится о мужѣ, который, завидѣвъ изъ палаты своей толпу пляшущихъ вокругъ пляшущаго же сопѣльника (скомороха), останавливаетъ ихъ и велитъ играть, плясать и пѣть передъ собой³⁾. «Кто ихъ (скомороховъ) пуститъ на дворъ добровольно, и они

¹⁾ Рыбниковъ. Пѣсни. 1861 г. I, стр. 370, 371.—Ср. Гильфердингъ. Онеж. был. 384.

²⁾ Срезневскій. Свидѣнія и замѣтки о малоизвѣстныхъ и неизвѣстныхъ памятникахъ. 1867. Гл. VII, стр. 56.

³⁾ Памятники старинной русской литературы, изд. подъ редакц. Костомарова. 1860—1862. I, стр. 207.

тутъ играютъ», говорится въ уставной грамотѣ бобровыхъ деревень крестьянамъ (1509 г.)¹⁾. «Въ домъ свой, къ женѣ и къ дѣтемъ приводили скомрахи, плясци, сквернословци». читаемъ въ одномъ изъ словъ митрополита Даниила (XVI в.)²⁾. Въ царской грамотѣ 1648 г. приказывается, чтобы скомороховъ съ домрами и съ гуслими и съ волынками и со всякими играми «въ домъ къ себѣ не призывали»³⁾. «Буде учнуть... мірскіе люди тѣхъ скомороховъ (съ гуслими, домрами, сурнами и волынками) и медвѣжьихъ поводчиковъ съ медвѣдьми въ дома своя пускати» читаемъ въ памяти митрополита Іоны (1657 г.)⁴⁾.

Въ одной изъ былинъ о Добрынѣ, послѣдній является на пирь, наряженный скоморохомъ:

Накрутился молодець скоморошиной,
Пошелъ какъ на хорошъ почестенъ пирь.

Его привѣтствуютъ Владиміръ князь и Опраксія королевична и упрекають, что онъ раньше не заходилъ, а напрасно проживался:

Ай же ты, дѣтина пріѣзжая,
Скоморошная, гусельная!
Для чего же ты долго проживаешься,
Проѣдаешься, пропиваешься,
Нейдешь къ намъ на почестенъ пирь.⁵⁾

Въ той же былинѣ, въ разныхъ ея пересказахъ, упоминается и о цѣлой толпѣ «гусельниковъ», «игроковъ», «гудочниковъ», или «скомороховъ», присутствующихъ на пиру. Добрыня просить князя, дать ему — гусельнику — мѣстечко; на это князь отвѣчаетъ, что всѣ мѣста заняты гусельщиками:

Еще всѣ мѣста да попрязаны
У молодыхъ да у гусельщиковъ.⁶⁾

¹⁾ Акты историческіе, собранные и изданные археографическою комиссіею. 1841—1842. I, № 150.

²⁾ Вѣляевъ. О скоморохахъ. 78.

³⁾ Ивановъ. Описание государственнаго архива старыхъ дѣлъ. 1850 г. Стр. 298.

⁴⁾ Акты, собранные и изданные археографическою экспедиціею. 1836. IV, № 98.

⁵⁾ Рыбниковъ. Пѣсни. I, 135, 143.

⁶⁾ Гильфердингъ. Онежск. был. 1029.

Какъ заигралъ Добрыня «въ гуселышкѣ яровчаты» и запѣлъ пѣсню,

На пиру игроки всѣ приумолкнули,
Всѣ скоморохи приослушались. ¹⁾

Или:

Еще все то скоморохи приумолкнули,
Еще все то игроки то призаслушались. ²⁾

Въ другомъ пересказѣ Добрыня застааетъ на пиру толпу «гудосьниковъ»:

Все въ гудки играютъ, все увеселяютъ. ³⁾

Въ былинѣ о Ставрѣ Годиновичѣ, во время пира, который князь Владиміръ устроилъ въ честь мнимаго посла,

Собрали веселыхъ молодцовъ на княженецкой дворѣ ⁴⁾

или, по другому пересказу: «выпускаютъ загусельщиковъ», которые «всѣ играютъ» ⁵⁾.

Древнѣйшее историческое свидѣтельство о присутствіи и игрѣ гусельниковъ на княжескихъ пирахъ представляютъ Несторовы слова о Святополкѣ (подъ 1015 г.): «любѣ бо граду тому и земли той, въ немъ же князь юнъ, любяй вино пити съ гуслями», восклицаетъ лѣтописецъ ⁶⁾. Въ житіи преп. Θεодосія, игумена Печерскаго, читаемъ, что однажды Θεодосій пришелъ къ великому князю Свято-славу Ярославовичу (въ XI вѣкѣ) и увидѣлъ въ палатѣ, гдѣ находился князь, «многихъ играющихъ передъ нимъ: овыхъ гуслыня гласы испускающихъ, иныхъ органьныя писки гласящихъ, иныхъ же мусикиискія (по другимъ спискамъ: «замърныя»), и тако всѣхъ веселящихся, яко же обычай есть предъ княземъ». Блаженный поникъ головой и потомъ сказалъ князю: «такъ ли будетъ на томъ свѣтѣ?» Князь, умилившись словами Θεодосія и немного прослезившись, приказалъ играющимъ прекратить

¹⁾ Рыбниковъ. Пѣсни. I, 166.

²⁾ Гильфердингъ. Онеж. бм. 498.—«Игроки» и «скоморохи» — понятія тождественныя: Добрыня самъ называется княземъ го «скоморошиной», то «игрокомъ».

³⁾ Еирѣевскій. Пѣсни. 1860—1870. Вып. II, стр. 13.

⁴⁾ Е. Даниловъ. Древ. рос. стих. 91.

⁵⁾ Рыбниковъ. Пѣсни. II, 110.

⁶⁾ Полн. собр. русс. лѣт. IX, 74.

игру. Съ того времени, когда играли передъ княземъ, и князь слышалъ о приходѣ Θεодосія, онъ приказывалъ прекращать игру¹⁾. Изъ этого разсказа убѣждаемся, что при Святославѣ игра, т. е. музыка и пѣніе²⁾, была въ обычаѣ при княжескомъ дворѣ и, разумѣется, сопровождала княжескіе пиры.—Такой же обычай существовалъ въ старину и при сербскомъ царскомъ дворѣ: «егда же бо и на трапезѣ прѣдсѣдѣще, тумпани и гуслими *яко обычай* самодержцемъ благородныхъ веселяще», читаемъ въ житіи св. Саввы: рѣчь идетъ о дворѣ перваго царя сербскаго, Стефана (1195 — 1228)³⁾. Подходящей иллюстраціей къ разсказу Нестора можетъ служить старинная фреска Софійскаго Собора въ Кіевѣ, относимая къ 1073 г.: здѣсь изображены игроки на флейтѣ, на длинныхъ трубахъ, на арфообразномъ и гитаровидномъ инструментахъ, наконецъ, на тарелкахъ. Флейщикъ и тарелочникъ изображены, кромѣ того, пляшущими⁴⁾. Придворная обстановка требовала, конечно, возможнаго блеска, и упомянутые игроки Святославовы, равно какъ и музыканты-плясуны и потѣшники, изображенные на фрескѣ Софійскаго собора, и сербскіе придворные игроки на тимпанахъ и гусяхъ вѣроятно заимствованы были отъ византійскаго двора⁵⁾.

¹⁾ Мечерскій Патерикъ. 1806 г. Стр. 55.

²⁾ Подъ словомъ игра слѣдуетъ понимать не одну игру на инструментѣ, но и тѣсно связывавшееся съ нею въ старину пѣніе,—такъ въ былинахъ обыкновенно понимается игра скомороховъ; извѣстно также народное выраженіе «пѣсни играть». Ср. Терещенко. Бытъ русскаго народа. 1848 г. II, 146.—Аванасьевъ. Поэтическія воззрѣнія Славянъ на природу. 1865—1869. I, стр. 337.

³⁾ См. у Кунаѣ. Opis i poviest narodnich glasbala jugoslojvena (оттискъ изъ кн. XXXVIII журнала: Rad jugoslav. akad.). Str. 50.

⁴⁾ Закревскій. Описание Кіева. 1868 г. Табл. XII.

⁵⁾ Считаю нелишнимъ, вслѣдствіе того, привести описаніе торжественной царской трапезы въ Византіи, устроенной въ честь русской княгини Ольги. Въ время обѣда, кромѣ двухъ хоромъ соборныхъ пѣвчихъ, посѣщавшихъ гимны въ честь императорской фамиліи, разыгрывались разныя представленія, состоявшія изъ плясокъ и другихъ игръ. Это происходило такимъ образомъ: какъ только царь и всѣ прочіе сядили за столъ, въ палату вступали дружины актеровъ и танцовщиковъ со своими распорядителями. Дѣйствіе открывалось хвалебнымъ въ честь императора гимномъ. Послѣ этой пѣсни префектъ, дворецкій, подавалъ знакъ правою рукою, то распуская пальцы на подобіе лучей, то сжимая ихъ. Начиналась пляска и трижды обходила вокругъ стола. Потомъ плясуны удалялись въ нижнему отдѣленію стола, гдѣ и становились въ своемъ порядкѣ. Тогда пѣвцы съ хоромъ пѣли духовную пѣсню съ провозглашеніемъ многоглаголюющимъ особамъ царскаго дома. Съ такими пѣснями и представленіями продолжалась церемонія столоваго кушанья до конца. Каждая перемѣна кушанья сопровождалась новою пляскою или новою пѣснюю. (Забѣлинъ. Исторія русской жизни съ древнѣйшихъ временъ.

Картину пировъ князей Кіевскихъ, — пировъ, на которыхъ собиралась и потѣшалась княжеская дружина, рисуютъ наши былины, относя эти пиры постоянно къ великому князю Владиміру:

Во стольномъ городѣ во Кіевѣ,
У ласкова Осударь Князя Владиміра,
Было пированье, почестной пирь,
Было столованье, почестной столъ
На многи князи и бояра
И на Рускіе могучіе богатыри
И гости богатые.
Будеть день въ половина дня,
Будеть пирь во полу пирѣ;—
Князи и бояре пьютъ, ѣдятъ, потѣшаются,
И Великимъ Княземъ похваляются ¹⁾.

На такихъ пирахъ Владиміръ, по словамъ былинь, обращается къ дружинѣ, поручая дружинникамъ найти ему невѣсту, или самъ заботится о сватовствѣ своихъ дружинниковъ; здѣсь вызываетъ князь охотниковъ «вырубить Чудь бѣлоглазую» и другіе враждебные народы; держитъ совѣты съ дружинниками («Гой еси, Илья Муромецъ, говоритъ Владиміръ, пособи мнѣ думушку подумати, здать ли мнѣ, не здать ли Кіевъ градъ...»), или: «Какъ во славному было городѣ Кіевѣ, у ласкова князя Владиміра, собирались князья и бояре, сильные могучіе богатыри, собирались думушку думати»); поручаетъ дружинникамъ «настрѣлять гусей, бѣлыхъ лебедей, малыхъ уточекъ» къ своему «столу княженецкому»; съ дружиной князь забавляется охотой, борьбой, стрѣльбой въ цѣль, ристаніемъ ²⁾; здѣсь же, на княжескихъ пирахъ, раздается игра скомороховъ-гусельниковъ. Разказы былинь о дворѣ и пирахъ Владиміровыхъ въ общихъ чертахъ совпадаютъ съ историческими

1879 г. П, стр. 197—198). — Пляска, разумѣется, происходила подъ звуки инструментальной музыки. Что же касается музыкантовъ византийскихъ, то имѣемъ извѣстіе, что въ числѣ ихъ, во времена императора Константина Порфиророднаго (въ X в.), были Славяне: «въ день народныхъ игръ — писалъ Константинъ — долженъ былъ чинствовать каждый наряжать къ своему дѣлу и приказать Славянамъ, которые употреблялись для инструментальной музыки, чтобы, оставивъ входы, пошли на сцену. (Штриттеръ. Извѣстія византийскихъ историковъ. 1770 г. I, стр. 120).

¹⁾ К. Даниловъ. Древ. росс. стих. 85; ср. 36 и др.

²⁾ Тамъ же: 36 и сл., 58 и сл., 88 и сл., 93 и сл., 133, 141, 147—148, 155, 168.

свидѣтельствами. Въ Несторовой лѣтописи читаемъ: «Се же пакы творяше (Владиміръ) людямъ своимъ по вся недѣля (т. е. каждую недѣлю): уставы на дворѣ въ гридьницѣ пиръ творити и приходити бояромъ, и гридемъ, и съцкимъ, и десяцьскимъ, и нарочитымъ мужемъ, при князи и безъ князя: бываше множество отъ мясь, отъ скота и отъ звѣрины, бѣше по изобилію отъ всего (ср. выше: «пированье и столованье на многи князи и бояре, могучіе богатыри и гости богатые»)... Бѣ бо Владимиръ любя дружину и съ ними думая о строѣ земельномъ, и о ратехъ, и уставѣ земленѣмъ»¹⁾. (Ср. выше въ былинахъ слова Владиміровы къ Ильѣ Муромцу: «пособи мнѣ думушку думати» или: «собирались думушку думати»; ср. также вызовы Владиміровы къ дружинникамъ ополчаться противъ враговъ). Дружину любили и роскошно угощали и тѣшили также и другіе князья. Такъ напр. Мстиславъ, по словамъ лѣтописца (подъ 1036 г.), «любяше дружину повелику, имѣнья не щадяше ни питья, ни яденья браняше»²⁾. Въ лѣтописяхъ же находимъ извѣстія о томъ, что князья русскіе, въ особенности южные, любили сами ходить на охоту со своими стольниками, ловчими, псарями, или посылали безъ себя своихъ ловчихъ добывать звѣря и птицу³⁾. (Ср. въ былинахъ порученіе княземъ дружинникамъ «настрѣлять гусей» и другихъ птицъ къ «столу княженецкому»). Княжескіе пиры сопровождались конскимъ ристаніемъ и другими забавами: «Изяславъ — по словамъ лѣтописца (подъ 1150 г.) — обѣдавъ съ ними (съ братією, съ Уграми и Кіянами) на велицѣмъ дворѣ на Ярославли, и пребыша у велицѣ весельи; тогда же Угре на фарехъ и скокахъ играхуть» (т. е. упражнялись въ скачкѣ на коняхъ), на удивленіе Кіянамъ⁴⁾. (Ср. слова былинь о пирующихъ за княжескимъ столомъ богатыряхъ и дружинникахъ: «пьютъ, ѣдятъ, потѣшаются».) Къ числу княжескихъ забавъ во время пировъ

¹⁾ Полн. собр. русс. лѣт. I, 54.

²⁾ Тамъ-же: I, 65.—Ср. у Майкова. О былинахъ Владимірова цикла. Стр. 23 и сл. (прим.),—сближеніе лѣтописныхъ указаній съ упоминаніями въ былинахъ о Владимірѣ, Добрынь, Алешѣ Поповичѣ, Ставрѣ.

³⁾ См. у Соловьева. Истор. Росс. IV, 188.

⁴⁾ Полн. собр. русс. лѣт. II, 56.

принадлежала и игра гусельниковъ (по выраженію былинъ: «загусельщиковъ», «игроковъ», «скомороховъ»), подтвержденная неопровержимо словами лѣтописца, что былъ обычай передъ княземъ играть на гусяхъ и другихъ музыкальныхъ орудіяхъ, въ свою очередь иллюстрированными упомянутою выше древней фрескою Кіевско-Софійскаго собора. Сюда же слѣдуетъ отнести извѣстіе, сообщаемое лѣтописцемъ (подъ 1135 г.), о томъ, что князь Всеволодъ Мстиславичъ Новгородскій «възлюбилъ играти и утѣшатися»¹⁾. Всѣ вышеприведенныя черты, которыми обрисованы въ былинахъ пиры Владиміровы (т. е. вообще пиры кіевскихъ князей) и отношенія князя къ богатырямъ-дружинникамъ, въ основѣ своей подтверждаются, какъ мы видѣли, историческими свидѣтельствами, а слѣдовательно заключаютъ въ себѣ вѣрныя, согласныя съ истиной преданія изъ далекой старины; къ числу послѣднихъ принадлежатъ и заключающіяся въ былинахъ свѣдѣнія объ украшавшихъ и оживлявшихъ княжескіе пиры своей игрой скоморохахъ-гусельникахъ.

Прежде чѣмъ приступить къ дальнѣйшему изложенію старинныхъ свидѣтельствъ о скоморохахъ и доставлявшихъ ими утѣхахъ, необходимо замѣтить, что большинство свидѣтельствъ не только средневѣковыхъ, но и позднѣйшихъ, проникнуты духомъ нетерпимости къ музыкальнымъ и инымъ «скареднымъ», «бѣсовскимъ», «богомерзкимъ», по выраженію современныхъ писателей, увеселеніямъ, душою которыхъ были скоморохи. Старинные русскіе писатели въ своихъ поученіяхъ повторяли изъ вѣка въ вѣкъ, иногда даже съ буквальною точностью, заимствованныя ими изъ Византіи, раздававшіяся тамъ съ первыхъ вѣковъ христіанства порицанія и запрещенія музыки, пѣнія, плясокъ, переряживанія въ комическія, сатирскія или трагическія лица, конныхъ ристаній и иныхъ народныхъ увеселеній, въ Византіи тѣсно связывавшихся съ языческими преданіями, съ языческими культами. Византійскіе взгляды переносились нашими духовными писателями на русскія обстоятельства, лишь нѣкоторыя выраженія византійскихъ подлинниковъ иногда переиначивались, пропуска-

¹⁾ Полн. собр. русс. лѣт. IX, 159.

лись или пополнялись, соотвѣтственно условіямъ русской жизни, изъ чего видно, что духовные наставники русскіе, не смотря на заимствованія изъ византійской литературы, имѣли въ виду дѣйствительныя обстоятельства, и что поученія ихъ имѣли дѣйствительное отношеніе къ русской народной жизни.

XI вѣкъ (на Руси)—замѣчаетъ г. Забѣлинъ—жилъ еще полною силою народнаго творчества и мало сознавалъ, что вѣщая пѣсня баяна (т. е. пѣвца-гусельника) есть бѣсовское угодіе, есть идольская служба. На это указываетъ даже и самое посѣщеніе князя Святослава преподобнымъ инокомъ (Ѳеодосіемъ) во время веселаго пѣснотворства, которое было остановлено... лишь изъ особой любви къ нему и продолжалось по обычаю въ его отсутствіи. Жившій въ томъ же вѣкѣ, послѣ Ѳеодосія, митрополитъ Іоаннъ, мужъ хитрый книгамъ и ученю, точно также въ своихъ наставленіяхъ не мнитъ нарушать обычая мірскаго устава и запрещаетъ только мникамъ и іерейскому чину присутствовать лишь на такихъ пирахъ, гдѣ начиналось играніе, плясаніе, гуденіе... Но то, что въ началѣ предписывалось только иноческому и іерейскому чину, въ послѣдствіи стало обязательнымъ и для всего мірскаго чина¹⁾. «Іерѣйскому чину повелѣваютъ святіи отци благообразно и съ благословеніемъ пріимати предълежащая», говоритъ митрополитъ Іоаннъ; «играніе и плясаніе и гуденіе входящемъ встати всемъ, да не осквърняютъ имъ чювьсва видѣніемъ и слышаніемъ, по очкому повелѣнію или отинудь отмѣтатися тѣхъ пировъ, или въ то время отходить, аще деть соблазнъ великъ и вражда несмѣрена...». Далѣе говорится, что не возбраняется духовнымъ лицамъ обѣдать съ мірянами, «кромѣ нацинанія игранія и бѣсовскаго пѣнья и блуднаго глумленія»²⁾. Свидѣтельство

¹⁾ Домашній бытъ русскихъ царей въ XVI и XVII стол. 1872 г. Стр. 409—410.

²⁾ Русскія достопамятности. Изд. Имп. общества исторіи и древн. 1815—1844 г. I, стр. 95, 98.—«Аще кто клирикъ на браки званъ будетъ, егда прелестныя (=бѣсовскія игры) я введутся, да встанетъ и абіе да отходить... Яко не подобаетъ священникомъ и влярикомъ нѣкихъ видѣній позоровати на брацѣхъ и на вечеряхъ; но прежде входа игрецовъ встати имъ и отходить», говоритъ митрополитъ Даниилъ (1522—1539 г.), цитируя прав. 20-е и 80-е Трульскаго собора (691—692 г.). (Шая. стар. русс. лит. IV, 202). Первообразъ этого постановленія находимъ въ прав. 54-мъ Лаодокійскаго (364 г.) собора: «не подобаетъ освященнымъ или причетникамъ зрѣти по-

это доказываетъ, что на пирахъ въ то время происходили играніе (пѣсенъ), плясаніе и гуденіе; дѣйствующими лицами были конечно скоморохи-игрецы и-плясуны. Кириллъ Туровскій (XII в.) порицаетъ «плясаніе еже на пиру, на свадьбахъ и въ павечерницахъ»¹⁾; Кириллъ митрополитъ Кіевскій (1243—1250) въ числѣ мытарствъ между прочимъ, называетъ: «плясаніе въ пирахъ... и басни баяюще сопѣли сатанинскія»²⁾. Плясаніе, разумѣется, происходившее подъ звуки инструментальной музыки, въ послѣднемъ случаѣ, можетъ быть, сопровождалось тутъ же названными сопѣлями. Въ словѣ Христолюбца (по рукоп. XV в.) называются игры бѣсовскія на пирахъ (и свадьбахъ), игры же эти суть: плясъба, гудьба, пѣсни, сопѣли, бубны³⁾. По словамъ «устава людемъ о велицемъ постѣ» (изъ Дубенскаго сборника правилъ и поученій XVI в.), «грѣхъ есть... пиръ сотворити съ плясаніемъ и смѣхомъ въ постныя дни»⁴⁾. Въ Домостроѣ (XVI в.) говорится о трапезѣ, сопровождаемой звуками музыки, пляской и глумленіемъ: «и аще начнутъ... смѣхотвореніе и всякое глумленіе или гусли, и всякое гудѣніе, и плясаніе и плесканіе и всякія игры бѣсовскія, тогда якожь дымъ отгонитъ пчелы, такожь отыдутъ ангели божія отъ тѣхъ трапезы и смрадныя бѣсы предстанутъ»⁵⁾. О пированіи Іоанна Грознаго со скоморохами говоритъ князь Курбскій: «упившисъ началъ (царь Іоаннъ) со скоморохами въ машкарахъ (=личинахъ) плясать и сущіе пирующие съ нимъ»⁶⁾. Въ XVII столѣтіи скомороховъ во время

зоричныхъ представленія на бракахъ или на пиршествахъ: но прежде вхожденія позорищныхъ лицъ (т. е. комедіантовъ и музыкантовъ) вставати имъ и отходить». (См. Книга правяль Св. Апостолъ).

¹⁾ Памятнѣи російской словесности XII вѣка, изд. Калайдовичемъ. 1821 г. Стр. 94.

²⁾ Филаретъ. Обзоръ духовной литературы. 1884 г. Стр. 59.

³⁾ Тихонравовъ. Лѣтопись русской литературы и древностей. VI. ш, 94.—Ср. тамъ-же: 90.

⁴⁾ Срезневскій. Свѣд. и замѣт. LVII, 312.

⁵⁾ Домостроѣ. 1867 г. Гл. 15, стр. 38.—Подходящей иллюстраціей къ этому тексту можетъ служить старинная народная картинка, содержаніе которой видно изъ слѣдующихъ словъ сопровождающей ее надписи: «Сія трапеза неблагодарныхъ людей и иразнословцевъ; кашуниковъ (кощунниками называются нерѣдко скоморохи, см. ниже), сверни голоющихъ словѣсъ бѣсовскихъ... ангель Господень отврати лице свое, отъиде столъ плачетъ, видитъ бѣсы съ ними...» (Ровинскій. Русскіе граверы и ихъ произведенія съ 1564 года до основанія Академіи художествъ. 1870 г. Стр. 139).

⁶⁾ Сказавія. 1868 г. Стр. 81.

пировъ царскихъ и знатныхъ особъ стали вытѣснять хоры духовой (и удѣрной) музыки, состоявшіе изъ трубъ, сурнь, накрывъ, бубновъ, набатовъ и т. п. Пиръ у Никиты Ивановича Романова-Юрѣева, шурина Іоанна Грознаго, по словамъ былины, оглашался звуками трубъ и барабановъ:

А пиръ пошелъ у него на радостяхъ,
А въ трубки трубятъ по ратному,
Барабаны бьютъ по воинскому ¹⁾.

Описаніе это возникло вѣроятно въ позднѣйшее время, подѣ впечатлѣніемъ какъ царскихъ, такъ и частныхъ пировъ и празднествъ XVII вѣка. Объ игрѣ въ сурны, трубы и накры во время празднованія свадьбы царя Михаила Ѳеодоровича см. ниже (стр. 22). Царь Алексѣй Михайловичъ въ 1674 г., по случаю торжественнаго объявленія Ѳеодора Алексѣевича наслѣдникомъ престола и рожденія царевны Ѳеодоры, задалъ большой пиръ: «а послѣ кушанья изволилъ великій государь себя тѣшить всякими игры — читаемъ въ Дворцовыхъ разрядахъ: и его, великаго государя тѣшили и въ органы играли, а игралъ въ органы нѣмчинъ, и въ сурны и въ трубы трубили, и въ сурны и въ органы играли, и по накрамъ и по литаврамъ били во всѣ»²⁾.

Впрочемъ, объ игрѣ скомороховъ на пирахъ, въ частности частныхъ лицъ, и въ XVII столѣтіи имѣемъ рѣшительныя свидѣтельства. Маскѣвичъ въ дневникъ своемъ (подъ 1611 г.) пишетъ, что на московскихъ вечеринкахъ являются шуты («блазни»), которые тѣшатъ присутствующихъ русскими плясками, кривляніями и пѣснями, большею частью весьма безстыдными; иногда же приказываютъ играть на лирахъ, подѣ звуки которыхъ играющіе припѣваютъ³⁾. «Въ домахъ, особенно во время своихъ пиршествъ, Русскіе любятъ музыку», писалъ Олеарій, посѣтившій Россію въ 30-хъ годахъ XVII столѣтія. Тотъ же авторъ упоминаетъ о двухъ русскихъ музыкантахъ-пѣвцахъ-плясунахъ, т. е. скоморохахъ, которые забавляли своимъ искусствомъ прибывшихъ въ Ладогу пословъ.

¹⁾ К. Даниловъ. Древ. росс. стих. 230—231.

²⁾ Дворцовые разряды. 1850—1854 г. III, стр. 1081.

³⁾ Сказанія современниковъ о Дмитріи Самозванцѣ. 1831 г. V, стр. 61.

за ихъ обѣдомъ ¹⁾. Пирѣ у москвичей, по свидѣтельству Лизека, описавшаго посольство отъ римскаго императора Леопольда къ царю Алексѣю Михайловичу (1675 г.), оглашались звуками органа (*organum pneumaticum*) съ двумя регистрами ²⁾. Въ повѣсти 'о прекрасномъ Девгении (по рукоп. XVII в.) читаемъ: «Девгеній... нача веселитися во всю ночь (т. е. пировать) и повелѣша людямъ своимъ (т. е. игрецамъ) въ тимпаны и въ набаты бити, и въ сурны играти, сіи рѣчь трубить, и въ гусли играти». Въ «притчѣ о старомъ мужѣ и молодой дѣвицѣ» (XVII в.) старику влагаются въ уста слѣдующія слова, обращаемыя имъ къ молодой дѣвицѣ, за которую онъ неуспѣшно сватается: «и сотворю тебѣ пиръ великій, и на пиру велю всякую потѣху играти гусельникомъ и трубникомъ и пляску» ³⁾. Въ Требнѣ, по рукописи бібліотеки проф. Тихонравова, встрѣчается такой вопросъ священника на исповѣди: «сотворишь еси пиръ съ смѣхотвореніемъ и плясаніемъ?» ⁴⁾. Изъ всѣхъ послѣднихъ свидѣтельствъ, относящихся до XVII вѣка, ясно видно дѣятельное въ увеселеніи и потѣшеніи пирующихъ гостей участіе скомороховъ: гусельниковъ, трубниковъ, сурначеевъ, органниковъ, лирниковъ, пѣсенниковъ, плясунуовъ. На лубочныхъ картинкахъ встрѣчаемъ изображеніе пировъ, на которыхъ присутствуютъ пѣвецъ или пѣвцы, гитаристъ, балалаечникъ и т. п. ⁵⁾.



Б. Участвуютъ въ свадебныхъ торжествахъ.

Какъ пирѣ вообще украшались и оживлялись присутствіемъ скомороховъ-игроковъ и пѣвцовъ, такъ въ особен-

¹⁾ Подробное описаніе путешествія въ Московію. Перев. Барсова. 1870 г. Стр. 26, 209.

²⁾ Lyseck. Relatio eorum quae circa Sac. Caes. Majest. ad Magn. Mosc. Czarum oblegatos... gesta sunt. 1676. Pag. 97.—Рѣчь идетъ здѣсь вѣроятно о маленькомъ органѣ (*Positiv*), обыкновенно имѣвшемъ два регистра (Ср. Reissmann. *Illustrierte Geschichte der deutschen Musik*. 1881. S. 143.

³⁾ Пам. стар. русск. лит. II, 387, 453.

⁴⁾ См. у Веселовскаго. Розысканія въ области русскаго духовнаго стиха. XII. II, стр. 197, въ Запискахъ Имп. Академіи Наукъ. т. XLV.

⁵⁾ Ровинскій. Русск. нар. карт. №№ 97, 98.

ности пиры свадебные, а равно и свадебные поѣзды. Воспѣтый въ столькихъ пересказахъ былинь пирь, на который приходитъ Добрыня Никитичъ, одѣтый скоморохомъ (ср. выше стр. 8),—пирь свадебный: празднуется свадьба Алѣши Поповича съ Добрыниной женой, считающей мужа своего погибшимъ. Въ былинь о Садкѣ, царь водяникъ обращается къ спустившемуся на дно морское Садку-гусельнику:

Поиграй, поиграй въ гусельшки яровчаты,
Потѣшь, потѣшь нашъ почестень пирь:

Выдаю дочь свою любимую... ¹⁾

Слѣдовательно пирь, на которомъ играетъ Садко въ царствѣ водяника,—пирь свадебный.

Въ былинь о Ставрѣ Годиновичѣ упоминается о свадебномъ торжествѣ, на которомъ не оказалось скомороха-гусельника и—пѣвца:

Зачали играть свадебку,
Некому играть въ гусли на честномъ пиру,
Игръ играть, напѣвокъ напѣвать. ²⁾

Сходный мотивъ встрѣчаемъ въ одной изъ свадебныхъ пѣсень изъ Пермскаго края:

Какъ во теремѣ гусьяльцы лежали,
Во высокомъ звончатыхъ лежали.
И то некому во гусельцы играти,
Некому въ звончатыхъ играти ³⁾.

Одна или двѣ скрипки, или скрипка и дуда составляютъ въ Бѣлоруссiи необходимую принадлежность всѣхъ брачныхъ церемонiй: онѣ встрѣчаютъ и провожаютъ жениха и невѣсту, даже до самыхъ дверей церкви, и отъ нихъ до дома новобрачныхъ. Если погода хороша, то скрипачъ, сидя въ повозкѣ позади ѣдущихъ къ вѣнцу или отъ вѣнца, безпрестанно пилить смычкомъ по струнамъ, когда ѣдутъ къ вѣнцу—прощальные пѣсни, а отъ

¹⁾ Рыбниковъ. Пѣсни. II, 369.

²⁾ Тамъ-же. I, 249.

³⁾ Пермскій Сборникъ. 1859—1860. I. п, стр. 55.

вѣнца —встрѣчныя¹⁾. Замѣчу, что у бѣлоруссовъ престо-
родный музыкантъ-скрипачъ носить названіе: «скоморо-
ха»²⁾. По старинной бѣлорусской поговоркѣ не бываетъ свадь-
бы безъ скомороховъ: «что за веселле (свадьба) безъ ско-
морохи». Въ Бѣлой Руси игрецъ-дударь имѣеть даже
серьезное значеніе: онъ замѣняетъ родителей у сироты-не-
вѣсты. Въ Малой Руси свадебные поѣзды иногда отпра-
вляются въ церковь съ музыкой, пѣснями и даже пляс-
ками. Все это въ старину вѣроятно исполнялось скомо-
рохами, на что указываютъ приводимыя мною ниже исто-
рическія свидѣтельства и старинныя пѣсни. Въ Орловской
губерніи, передъ отправленіемъ невѣсты къ вѣнцу, поютъ
пѣсню, гдѣ рѣчь идетъ о невѣстѣ (Натальюшкѣ), нани-
мающей извозчиковъ для свадебнаго поѣзда; непремѣн-
нымъ участникомъ поѣзда, приносящимъ веселье, т. е.
счастье невѣстѣ, долженъ быть скоморохъ, играющій,
какъ бѣлорусскій скрипачъ — «скомороха», во время ѣзды
изъ села въ село:

А какъ бы кто-же скоморошечка да подвезъ?
Играй, играй, скоморошичекъ, въ село до села,
Ужь чтобъ была Натальюшка весела³⁾.

Вариантъ той же пѣсни записанъ Варенцовымъ въ Са-
марскомъ Краѣ:

Запречь-те бы ворона коня,
Чтобы везъ,
Посадить-то бы скоморошничка,
Чтобъ игралъ:
Играй, поиграй, скоморошничекъ,
Съ села до села,
Чтобы наша Прасковьюшка
Была весела⁴⁾.

Имѣется и цѣлый рядъ историческихъ свидѣтельствъ
объ участіи на свадьбахъ скомороховъ: Кириллъ, митро-
политъ Кіевскій, порицаетъ пляски (конечно происходя-

¹⁾ Этнографическій Сборникъ, изд. Имп. Географич. Общ. 1853—1862. II, стр. 190.

²⁾ См. у Носовича. Словарь Бѣлорускаго нарѣчія. 1870. Ст.: «скомороха».

³⁾ Бѣляевъ. О скоморохахъ. 74 и сл.—Ср. Веселовскій. Розыск. въ обл. русс.
дух. стх. VII. п. 200.

⁴⁾ Варенцовъ. Сборникъ пѣсень Самарскаго края. 1862 г. Стр. 169—170.

щія подъ звуки «игры») на пирахъ и на свадьбахъ¹⁾. Въ упомянутомъ выше (стр. 15) Словѣ Христолюбца запрещается играть «игры бѣсовскія», состоящія въ «плясь-бѣ», «гуденіи», «пѣсняхъ мирскихъ», сопѣляхъ и бубнахъ «въ пирахъ и на свадьбахъ»; въ другомъ мѣстѣ того-же слова читаемъ: «егда же у кого ихъ будетъ бракъ и творять съ бубны и съ сопѣльми и съ многими чюдеса бѣсовскими»²⁾. Запрещенія эти сводятся къ правилу 53-му Лаодокійскаго Собора: «Не подобаетъ христіанамъ, на браки ходящимъ, скакати и плясати, но скромно вечеряти и обѣдати какъ прилично христіанамъ»³⁾. Слова этого правила неоднократно повторяются русскими духовными писателями⁴⁾, что указываетъ на прямое отношеніе заключающагося въ нихъ запрещенія къ дѣйствительнымъ обстоятельствамъ русской народной жизни. Въ статьѣ о многихъ неисправленіяхъ, «неугодныхъ Богу и не полезныхъ душѣ», приписываемой Кассіану, владыкѣ Рязанскому, жившему въ срединѣ XVI вѣка; говорится между прочимъ: «свадьбы творять и на браки призываютъ ереевъ со кресты и скомороховъ з дудами»⁵⁾. Въ опредѣленіяхъ Стоглава (1551 г.) читаемъ: «Въ мирскихъ свадьбахъ играютъ глумотворцы и органники и гусельники и смѣхотворцы и бѣсовскіе пѣсни поють, и какъ къ церкви вѣнчатися поѣдутъ, священникъ со крестомъ будетъ, а передъ нимъ со всѣми тѣми играми бѣсовскими рыщутъ», и далѣе слѣдуетъ запрещеніе: «къ вѣнчанію ко святымъ церквамъ скомракомъ и глумцомъ предъ свадьбою не ходити»⁶⁾. Послѣднія два свидѣтельства въ точности совпадаютъ съ вышеприведенной пѣсней о свадебномъ поѣздѣ съ участіемъ играющаго скомороха, а равно и съ удержавшимся еще въ Малой и Бѣлой Руси обычаемъ, сопровождать свадебный поѣздъ музыкой, пѣснями и плясками. Олеарій свидѣтельствуется о самыхъ непристой-

¹⁾ Филаретъ. Обз. дух. лит. 59.

²⁾ Тихонравовъ. Лѣтоп. русск. лит. и древ. IV. ш, 92, 94.

³⁾ См. Кн. Прав. Св. Апост.

⁴⁾ Ср. Срезневскій. Свѣд. и замѣт. LVII, 313. — Пам. стар. русск. лит. IV, 202 (Поч. митр. Данила) и др.

⁵⁾ См. у Веселовскаго. Розыск. въ обл. русск. дух. стих. VII. п, 199.

⁶⁾ Гл. 41, вопр. 16.

ныхъ шуткахъ (die allergrößten Zotten), которыми оживляется поѣздъ въ церковь невѣсты, сопровождаемой хорошими друзьями и множествомъ прислуги и рабовъ¹⁾. Въ одномъ изъ французскихъ описаній Московіи²⁾ въ концѣ XVII столѣтія говорится, что свадебный поѣздъ невѣсты въ церковь сопровождается тысячами шумныхъ пѣсень и дерзкихъ выходокъ, исполняемыхъ на улицѣ родственниками, друзьями, слугами и рабами невѣсты³⁾. Пляски гостей на свадебныхъ пирахъ, также подтверждаемыя историческими свидѣтельствами, происходили въ старину, разумѣется, подъ звуки скоморошескихъ игръ и пѣсень: ниже (д. «Скоморохи-плясуны») приведены старинныя свидѣтельства о пляскахъ и рукоплесканіяхъ, происходившихъ на свадьбахъ. Англійскій путешественникъ Chancellor, описывавшій Россію въ 1550-хъ годахъ, рассказываетъ, что на свадьбахъ русскаго простонародья, во время свадебнаго пира, играли одинъ или два музыканта, между тѣмъ какъ двое мужчинъ, провожавшіе молодую на пути изъ церкви, цукались передъ собравшимися гостями въ продолжительную пляску⁴⁾. О гистріонахъ, т. е. скоморокахъ, плясавшихъ на русскихъ свадьбахъ XVI вѣка, упоминаетъ князь Даниль фонъ Бухау⁵⁾. По свидѣтельству Олеарія, на боярскихъ свадьбахъ русскихъ играла разная музыка, между прочимъ на инструментѣ, называемомъ псалтирь (Psalter), также трубили въ трубы и били по барабанамъ⁶⁾. Въ царской грамотѣ 1648 г. читаемъ между прочимъ: «да въ городскихъ же и въ уѣздныхъ людѣхъ у многихъ бывають на свадьбахъ всякіе безчинники и сквернословцы и скоморохи со всякими бѣсовскими игры»⁶⁾. Приведенныя выше (стр. 17) слова изъ притчи о старомъ мужѣ объ игрѣ гусельниковъ и трубниковъ относятся вѣроятно до свадебнаго пира. Какъ боярскія, такъ въ особенности царскія

¹⁾ Подр. опис. путеш. въ Москов. 207.

²⁾ Voyages historiques de l'Europe par Mr. de B. F. 1712 (первое изданіе 1698 г.) VII. p. 142.

³⁾ См. у Meiners. Vergleichung des älteren und neueren Russlands. 1798. II, S. 186.

⁴⁾ Ср. ниже: «д. скоморохи-плясуны».

⁵⁾ Подр. опис. путеш. въ Москов. 209.

⁶⁾ Ивашевъ. Опис. госуд. арх. 296. — Ср. Акты истор. (арх. комм.) IV, № 35.

свадьбы до Алексѣя Михайловича ознаменовывались игрою на инструментахъ, но уже преимущественно громкихъ: духовыхъ и ударныхъ. «А какъ то веселіе (=свадьба) бываетъ—пишетъ Котошихинъ въ 1660-хъ годахъ о царскихъ свадьбахъ русскихъ—и на его царскомъ дворѣ и по сѣнямъ, играютъ въ трубки и въ суренки и бьютъ въ литавры; а на дворѣ чрезъ всѣ ночи для свѣтлости зажгутъ дрова на устроенныхъ мѣstechъ; а иныхъ игръ, и музыкъ, и танцовъ, на царскомъ веселіи не бываетъ никогда». По свидѣтельству Котошихина, и на свадебныхъ торжествахъ боярь и другихъ частныхъ лицъ, «въ трубки трубятъ и бьютъ въ литавры»¹⁾. Слова Котошихина подтверждаются свидѣтельствомъ Дворцовыхъ разрядовъ: музыка, именно игра въ сурны и трубы и удареніе въ накры, продолжалась со времени шествія царя въ мыльню во весь день и ночью. Такъ было напр. на свадьбѣ царя Михаила Ѳедоровича (1626 г.): «а въ то время какъ государь (Михаиль Ѳедоровичъ) пошелъ въ мыльню, во весь день и съ (до?) вечера и въ ночи на дворцѣ игралъ въ сурны и въ трубы и били по накрамъ»²⁾. Но этимъ не ограничивалась свадебная музыкальная потѣха: тѣшили царя Михаила Ѳедоровича на свадебномъ его торжествѣ еще играми на струнныхъ инструментахъ, а именно: гусельники (Уѣзда и Богдашка Власевъ), домрачей (Андрюшка Ѳедоровъ и Васька Степановъ) и скрипотчики (Богдашка Окатьевъ, Ивашка Ивановъ, Онашка и нѣмчинъ новокрещеный Арманка)³⁾. Царь Алексѣй Михайловичъ отмѣнилъ инструментальную музыку на своей свадьбѣ, замѣстивъ ее пѣніемъ церковныхъ пѣсень: «Да на прежнихъ государскихъ радостяхъ (=свадьбахъ)—читаемъ въ современномъ описаніи свадьбы Алексѣя Михайловича съ Марією Ильинишною Милославскою, въ 1648 г.—бывало въ то время, какъ государь поѣдетъ въ мыленку во весь день до вечера и въ ночи во дворцѣ играли въ сурны и въ трубы и били по накрамъ; а нынѣ великій государь царь и великій князь Алексѣй

¹⁾ О Россія въ царствованіи Алексѣя Михайловича. 1859. Стр. 11, 127.

²⁾ Дворц. разр. I. (Описаніе свадьбы царя Михаила Ѳедоровича).

³⁾ Забѣлянъ. Дом. бытъ русск. царицъ 440, 441.

Михайловичъ всея Русіи на своей государевой радости накрамъ и трубамъ быти не изволилъ, а велѣлъ государь въ свои государскіе столы, вмѣсто трубъ и органовъ и всякихъ свадебныхъ потѣхъ, пѣть своимъ государевымъ пѣвчимъ дьякамъ... строчные и демественные большіе стихи»¹⁾).

Воспоминаніе объ игрѣ на инструментахъ, которою въ старину оглашались свадебныя торжества (свадебные поѣзды и пиры), уцѣлѣло во многихъ свадебныхъ пѣсняхъ русскихъ: чаще всего упоминаются въ пѣсняхъ гусли, трубы, иногда литавры, бубны, скрипки и цимбалы; напр.:

Великорусс.: Во теремѣ гусли лежали,
Ай некому во гусли игратьи²⁾.

Выше (стр. 18) мы встрѣтили тотъ же мотивъ въ свадебной пѣснѣ изъ Пермскаго края, сближающейся съ соотвѣтствующимъ мѣстомъ изъ былины о Ставрѣ Годиновичѣ, гдѣ также говорится о гусяхъ на свадебномъ пирѣ и объ отсутствіи гусельника. Въ другихъ свадебныхъ пѣсняхъ рѣчь идетъ о приплывающихъ по водѣ гусяхъ, на которыхъ играетъ уже не скоморохъ, а самъ женихъ, или объ изготовленіи гуслей для невѣсты, напр.:

Охъ, плыли*гусли, охъ, плыли гусли по синю морю.
Приплыли гусѣлушки къ круту бережку.
Охъ, приплыли звончатые къ круту бережку.
Перенялъ гусли, перенялъ гусли свѣтъ Иванъ государь,
Перенялъ гусли, перенялъ гусли свѣтъ Ивановичъ.
Онъ сталъ играть, сталъ играть, во всю ночь не спать...

(Поется на дѣвишникѣ или когда дѣвушки катаются)³⁾.

Въ другой свадебной пѣснѣ Ивановичъ бояринъ

Рубилъ яблонь подъ корень,
Тесалъ доски тонкія,
Дѣлалъ гусли звонкіе.
Кому эти гусельцы,

¹⁾ См. у Сахарова. Сказ. русс. нар. I, VI, 94.

²⁾ Тамъ-же: I, III, 155.

³⁾ Пальчиковъ. Брестыянскія пѣсни, записанныя въ селѣ Николаевскомъ Мензелинскаго уѣзда Уфимской губ. 1888 г. № 83.

Кому эти звончаты?
 Аннушкѣ гусельцы,
 Ивановѣ звончаты ¹⁾.

Объ игрѣ на трубахъ упоминается въ слѣдующихъ свадебныхъ пѣсняхъ:

Ужъ какъ на морѣ, на морѣ,
 На синемъ камнѣ,
 Бояре въ трубу трубятъ,
 Молодые въ золоченую...

(Закричала невѣстина матушка):

«Не трубите трубы радостны,
 Вострубите трубы жалостны,
 Отъ меня то *дитя везутъ*»...

или:

Ты труба ли моя, трубушка,
 Ты трубаль моя, серебряная!
 Воструби громко, звонко,
 Громко, звонко, жалостно
 Къ моему родному батюшкѣ.
 Со двора сундуки везутъ,
 Со крыльца ларцы несутъ,
 Со терема *Прасковьюшку везутъ*,
 Со високаго Тарасьевну.

(Слѣдуетъ повтореніе первыхъ четырехъ стиховъ и далѣе):

Къ моему свекру батюшкѣ
 На дворъ сундуки везутъ,
 На крыльцо ларцы несутъ,
 Во высокѣ теремѣ *дѣвицу везутъ* ²⁾.

Изъ этихъ пѣсень видно, что трубнымъ звукомъ сопровождался въ старину свадебный поѣздъ. Это опять совпадаетъ съ упомянутымъ выше (стр. 20 и сл.) участіемъ скomorоха или скomorоховъ въ свадебныхъ поѣздахъ народныхъ. Въ первой изъ двухъ только что приведенныхъ пѣсень играютъ въ трубы уже гости (бояре), а не скомо-

¹⁾ Сахаровъ. Сказ. русс. нар. I. ш, 131.

²⁾ Тамъ же: I. ш, 179, 189.

рохи, объ игрѣ которыхъ въ свадебныхъ поѣздахъ свидѣ-
тельствуютъ другія свадебныя пѣсни и письменные памят-
ники (ср. выше стр. 20 и сл.). Приведу еще двѣ свадеб-
ныя пѣсни, въ которыхъ говорится объ игрѣ на литаврахъ
и цимбалахъ:

— Съ подкамушка съ подбѣлаго, ручеекъ бѣжить,
Съ подкамушка съ подбѣлаго цимбалами бьютъ.
Вотъ знать мою любезную Елизаветушку къ вѣнчанію ведутъ ¹⁾.

— Во горницѣ, во свѣтлицѣ
Два голубя (= эмблема молодыхъ) сидятъ,
Два сизые за дубовымъ столомъ;
Они сидятъ любятся,
Во честномъ пиру красуются.
Для нихъ во литавры бьютъ,
Во цымбалы играютъ ²⁾.

Галицкорусская свадебная пѣсня упоминаетъ о буб-
нахъ:

Ой на двори бубны граютъ;—
Та до сины (до сѣней) зазераютъ,
А зъ сины та до хаты,
Жѣбы малы де сидаты ³⁾.

Малорусскія свадебныя пѣсни упоминаютъ о «музы-
кахъ» за столомъ, объ играніи музыки, о бубнахъ, зву-
ками которыхъ созываются бояре, чтобы ѣхать за невѣстой:

— Іште, бояре, іште,
А ви, музики, ріште...
— Ой заграно, забубнено ранейко,
Ой зберайся, князю Ивасю, борзейко,
Та пійдемо тихімъ Дунаемъ до замку...
Чей бы сьмо могли молоду Марисю пуймати.
— Въ неділеньку рано
По всімъ селу заграно,
Заграно, забубнено,

¹⁾ Терещенко. Быть русскаго народа. 1848 г. II, стр. 160.

²⁾ Сахаровъ. Сказ. русс. нар. I. III, 126.—Ср. варіантъ, стр. 177:

И льютъ и пьютъ,
Въ цимбалы играютъ.

³⁾ Pauli. Pieśni ludu ruskiego w Galicyi. 1839. I. Str. 119.

Бояры побуждено:
«Вельможе, бояри, встаньте,...
Марусеньку доставати»...

Въ одной изъ пѣсень, сопровождающихъ прощаніе невѣсты съ дружкойми, поютъ между прочимъ:

Велю коникамъ (свадебнаго поѣзда) вѣса дать,
А музиченьки постоять...

Во время обряднаго, сопровождаемаго музыкой, обхожденія молодыхъ, послѣ ужина въ домѣ родителей невѣсты, кругомъ «дѣжи» (= бочки), поютъ:

Ои чия жъ то родина
Кругомъ дѣжи ходила,
Зъ скрипками, зъ цымбалами,
Зъ молодыми боярами? ¹⁾.

Въ пѣснѣ, поющейя при выѣздѣ невѣсты изъ родительскаго дома, невѣстина сестра обращается къ боярамъ:

— Грайте, бояре, грайте...
Марусеньки да й не беріте.

Еще въ другой такой же пѣснѣ братъ бѣжитъ отбирать сестру, уводимую изъ дома родителей:

Бігъ, бігъ, братичовъ — не догнавъ,
За боярами не познавъ,
За музиками не почувъ ²⁾.

Упомянутіе музыкантовъ и игры на инструментахъ въ малорусскихъ пѣсняхъ неудивительно, такъ какъ до сихъ поръ свадебные поѣзды и пиры обыкновенно оглашаются въ Малороссіи звуками инструментовъ.

¹⁾ Ср. у Метлинскаго. Народныя южно-русскія пѣсни. 1854 г. Стр. 133: пѣсню, сопровождающую завиваніе свадебнаго вильца (вѣтки):

Не йдѣть, молодыци,
До насъ вилецъ выты.
Зовѣмо мы самы,
Зъ скрыпками, зъ цымбаламы,
Зъ молодыми боярами.

²⁾ Труды этнографическо-статистической экспедиціи въ Западный край. Юго-западный отдѣлъ. Т. IV. №№ 778, 839, 844, 1111, 1139, 1175, 1194.

Съ музыкой провожаютъ домой и старшую дружку:

Дружку горою ведутъ
Зъ скрипками, зъ цымбалами,
Зъ молодыми боярами.

Въ заключеніе приведу еще два стиха изъ свадебной же пѣсни, по словамъ которыхъ музыка по свадьбамъ волочится:

Во музыка лядащица,
По веселлі волочиться ¹⁾.

Во всѣхъ данныхъ случаяхъ «волочащаяся» по свадьбамъ музыка является наслѣдіемъ старинныхъ «органниковъ», «гусельниковъ», «глумцовъ», словомъ—скомороховъ, непремѣнныхъ участниковъ, въ старину, въ свадебныхъ «радостяхъ».

в. Великая игра.

аа. Боянь-гудецъ и скоморохи. Повѣствованія про страны даленія и времена стародавнія. Повѣствованія сказочныя и шуточные. Величаніе и славленіе.—Бахари. Домрачеи.—„Пѣсни царскія“.

Народное преданіе не дѣлаетъ строгаго различія между пѣвцемъ—гусельникомъ, поющимъ серьезныя героическія или историческія пѣсни или былины, и пѣвцомъ—потѣшникомъ и плясуномъ, забавляющимъ толпу площадными пѣснями, шутками и выходками. И тотъ и другой носятъ на народномъ языкѣ одно названіе: «скоморохъ», «гудецъ» (или «игрецъ»), «веселый молодецъ». Наиболѣе извѣстнымъ представителемъ перваго типа служитъ древній пѣвецъ—гусельникъ,

Б о я н ь.

Высокое, полубожественное значеніе его выражается тѣмъ, что Слово о полку Игоревѣ называетъ Бояна «внукомъ Велесовымъ», «вѣщимъ» пѣснотворцемъ. Боянь слагалъ свои пѣсни, витая мыслию по лѣсамъ, сѣрымъ волкомъ по землѣ, сизымъ орломъ по поднебесью; онъ—«соловей временъ давно минувшихъ»—вспоминалъ стародавнія бра-

¹⁾ Тань же: №№ 1116 (ср. № 1135), 1295.

ни, воспѣваль дѣянiя Ярослава, Мстислава, славнаго Романа; онѣ свиваль древнюю славу съ новой; подѣ его вѣщими перстами струны сами рокотали славу князьямъ ¹⁾. Между тѣмъ въ одномъ изъ древнѣйшихъ списковъ сказанiя о «Задонщинѣ» Боянъ называется просто Кiевскимъ гудцемъ («въ городѣ Кiевѣ горазда гудца») ²⁾, т. е. тѣмъ же именемъ, какимъ въ Стоглавѣ называются скоморохи потѣшники, увеселявшiе народъ и побуждавшiе толпу, своей игрой, къ пляскѣ (см. ниже).

Русскiя былины неоднократно упоминають о

пѣвцахъ-гусельникахъ (скоморохахъ),

во многихъ отношенiяхъ въ художественной дѣятельности своей совпадающихъ съ гудцемъ Бояномъ. Такимъ пѣвцомъ на княжескомъ пиру является, между прочимъ, передѣтый въ скомороха Добрыня. О томъ, какое возвышающее, воодушевляющее впечатлѣнiе производили на слушателей, какое удивленiе и восторгъ вызывали въ нихъ пѣсни такихъ гусельниковъ, можно судить по слѣдующимъ выраженiямъ былины о Добрынѣ, въ разныхъ ея пересказахъ:

Учель (Добрыня) по стрункамъ похаживать,
Учель онѣ голосомъ поваживать,...

(или:

Зачаль (Добрыня) въ гусли играть приговаривать,—
И всѣ на пиру приутихли—сидятъ,
Сидятъ—на скоморошину посматриваютъ.

Или:

Вси на пиру оглянулись,
Вси на пиру ужахнулись.

¹⁾ «Боянъ бо вѣщiй аще кому хотяше пѣснь творити, то растѣкашется мыслiю по древу, сѣрыхъ влкомъ по земли, шизымъ орломъ подѣ облакъ... О Бояне! соловiю стараго времени! абы ты сiа плькы ущекоталь, скача славию по мыслену древу, летая умомъ подѣ облакъ, свивая славы оба полы сего времени... (и раньше:) своя вѣщiа прѣсты на живая струны вѣскладаше; они же сами княземъ славу рокотаху». Русс. Достоп. III, 6 и сл.

²⁾ Извѣстiя II Отдѣленiя Имп. Академiи Наукъ. Т. VI, стр. 345.

Въ другихъ пересказахъ произведенное пѣснью Добрыни-скомороха впечатлѣніе описывается такъ:

Все же за столомъ да привадумались,
Все же тутъ игры (т. е. игрецы) приваслухались...

Или:

На пиру игроки все приумолянули,
Все скоморохи прислушались:
Эдакой игры на свѣтѣ не слыхано,
На бѣлоемъ игры не видано.
Князю Владиміру игра весьма слюбилася.

Или:

Какъ дивилися цари цари царевичи,
Короли дивились королевичи,
Ужъ какъ сильніи могучіе богатыри.
Какъ вельможи, поляницы да удалыи...

Или:

Заигралъ Добрыня по уныльнѣму,
По уныльнѣму, по умильнѣму.
Какъ все то вѣдь ужъ князи и бояре-ты,
А ты эти русійскіе богатыри
Какъ все они тутъ прислушались.

По другому же пересказу, на пиру «все позаслушались», и князь, въ восторгѣ отъ пѣсни, восклицаетъ:

«Ай же, мала скоморошина!
«За твою игру за великую,
«За утѣхи твои за нѣжныя,
«Безъ мѣрушки пей зелено вино,
«Безъ расчету получай золоту казну!»¹⁾).

А между тѣмъ исполнитель этой «небывалой», этой «великой игры»,—пѣвецъ, приковавшій къ себѣ всеобщее вниманіе, вызвавшій всеобщее удивленіе и восторгъ князя, въ глазахъ послѣдняго не болѣе какъ «удалой» или «мала скоморошина», или «дѣтина приѣзжая, скоморошная, гусельная», помѣщающійся, на равнѣ съ прочими кня-

¹⁾ Рыбниковъ. Пѣсни. I, 136, 166; II, 31.—Гильфердингъ. Онеж. был. 45, 136, 250, 972, 1030.

жескими потѣшниками, «на печкѣ — на запечкѣ». (Ср. ниже Гл. 5, г.)

Сходнаго характера была и игра Садка-гусельника на берегу Ильменя-озера (ср. выше стр. 7). Вышелъ изъ озера Царь морской и говоритъ:

«Ай же ты Садкѣ, Новгородский!
 «Не знаю чѣмъ буде тебя пожаловать,
 «За твои за утѣхи за великія,
 «За твою-то игру нѣжную:
 «Аль безсчетной золотой казной?»¹⁾).

Въ чемъ же заключалась эта «игра» (т. е. пѣніе, сопровождаемое игрой въ гусли), — игра, приводившая въ такой восторгъ слушателей? Отвѣтъ на этотъ вопросъ даютъ опять наши былины. Въ послѣднихъ установились извѣстныя формулы, которыми характеризуется широкій кругозоръ пѣвца и обусловливаемое тѣмъ разнообразіе напѣва и содержанія пѣсни. Когда рѣчь идетъ о чудесной «игрѣ» того или другаго пѣвца, былины употребляютъ выраженія: игра, выигрышь, сыгрышь, припѣвокъ, тонцы и т. п., — слова; точный смыслъ которыхъ въ своемъ различіи непонятенъ даже самимъ сказателямъ былинь, нынѣ ихъ употребляющимъ, но болѣе или менѣе сводящіяся очевидно къ одному содержанію; эти выигрыши, припѣвки, тонцы ведутся пѣвцомъ (или что означаетъ одно и то же, имъ «натягивается» или «заводится струна») изъ странъ далекихъ: изъ Царяграда, изъ Ерусалима, изъ за синя моря Волынскаго, изъ за Лукоморья зеленаго и т. п., или изъ одного мѣста въ другое, отдаленное. Эти выраженія примѣняются, какъ высшая аттестація, къ игрѣ разныхъ лицъ: Добрыни (въ образѣ скомороха), Соловья Будиміровича, Садка гусельника, Ставра въ роли веселаго молодца. Такъ напр.:

Добрыня

а) играетъ, игру играетъ, беретъ выигрышь, воспѣваетъ, выигрываетъ наигрыши, въ томъ или другомъ мѣстѣ или изъ одного мѣста до другаго:

¹⁾ Рыбниковъ. Пѣсни. I, 371.

- Играеть-то въ Царигради,
А на выигрышъ беретъ все въ Кіевѣ...
- Играеть ѣнъ во Кіевѣ, воспѣваетъ отъ Ерусалима ..
- Заигралъ Добрынюшка въ гуселышки,
Онъ игру играетъ все хорошеньку,
И выигрывалъ наигрыши все хорошеньки,
Что изъ Кіева да ѣ до Царяграда,
Изъ Царяграда до Еросолиму,
Съ Еросолиму ко тоу къ землѣ да къ Сорочинской.
- Ёнъ съ Кіева игралъ все до Новаграда,
Аѣ съ Новагорода игралъ все до Кіева.

β) Ведеть тонцы или натягиваетъ струны, или припѣ-
ваетъ припѣвки отъ того или другаго мѣста:

- Тонцы повель отъ Нова города,
Другіе повель отъ Царяграда...
- Какъ началъ онъ гуселокъ налаживати,
Струну натягивалъ, будто отъ Кіева,
Другу отъ Царяграда
И третью съ Еросолима,
Тонцы онъ повель-то великіе,
Припѣвки-то онъ припѣвалъ изъ за сина моря.
- Ёнъ вѣдъ началъ гуселка налаживать,
Ёнъ вѣдъ началъ струночки натягивать.
Ёнъ перву наладилъ съ града съ Кіева,
Ёнъ другу наладилъ изъ Чернигова,
Ёнъ вѣдъ третьюю изъ каменной Москвы ¹⁾.

Обозрѣвая этотъ сводъ техническихъ выраженій, кото-
рыми въ былинахъ характеризуется искусная игра, замѣ-
чаемъ, что всѣ эти, на первый взглядъ, непонятныя слова
имѣють цѣлью восхвалить разносторонность пѣвца, веду-
щаго свои игры, выигрыши, тонцы (т. е. рассказы), припѣв-
ки, наигрыши и проч. изъ далекихъ мѣстъ, или изъ мѣста
до мѣста, по всему лицу извѣстной пѣвцу земли; въ по-
вѣствованіяхъ нынѣшнихъ, сѣверно-русскихъ пѣвцовъ или
сказителей былины называются Ерусалимъ и Царьградъ
какъ отдаленнѣйшія, Кіевъ, Москва, Новгородъ, Черни-

¹⁾ Рыбняковъ. Пѣсни. I, 136, 144; II, 31.— Гильфердингъ. Онеж. был. 45,
214, 356, 498, 1058, 1096 и др.

говъ, какъ далекія, но все же относительно болѣе близкія мѣста. Въ качествѣ пріѣзжаго скомороха (мы увидимъ ниже, что скоморохи по преимуществу были люди прохожіе, бродячіе), Добрыня въ своей «игрѣ» могъ рассказывать про дальнія страны, подобно Бояну пробѣгать мыслью по всему міру, повѣствовать о чудесахъ заморскихъ, связывая эти рассказы съ повѣствованіемъ о собственныхъ своихъ похожденияхъ, о томъ что онъ самъ испыталъ на чужбинѣ. И дѣйствительно, въ цѣломъ рядѣ пересказовъ данной былины Добрыня рассказываетъ, повѣствуетъ, по словамъ же былины—«играетъ» или «выигрываетъ свое рожденіе», «свои похождения», «играетъ» или «натягиваетъ струну» про свое похождение, про свои разъѣзды, «заводитъ струны» отъ разныхъ мѣстъ, при чемъ «идутъ напѣвки Добрынины», «выигрываются его похождения»¹⁾, напр.:

— Первый разъ игралъ отъ Царя-града,
Другой разъ отъ Еросалима,

¹⁾ Нельзя не указать на родственныя приведеннымъ выраженія: «струна молвить», «струна говорить», встрѣчающіяся въ народныхъ пѣсняхъ. Такъ въ святочной пѣснѣ:

Заигралъ милый въ гусли,
Какъ струна струнѣ молвить:
«Пора молодцу жениться».

(Сахаровъ. Сказ. русс. нар. I. III, 33.)

Въ другой (хороводной) пѣснѣ поютъ:

Заиграю во струну,
Струну серебряную.
Вы послушайте робята,
Что струна-то говоритъ...

(Балакиревъ. Сборникъ русскихъ народныхъ пѣсней. № 39.)

Иногда гусли отождествляются съ мыслями:

Разыграйтесь гусли, мысли,
Я вамъ пѣсеньку спю...

(Тамъ-же: № 29.)

Въ другихъ пѣсняхъ «говорятъ» другія музыкальныя орудія, напр.:

Какъ струна-то загула, загула,
А дуда-то выговаривала.

(Сахаровъ. Сказ. русс. нар. I. III, 84.)

Въ балагаечку набрякиваетъ,
Балагайка выговариваетъ.

(Пальчиковъ. Крестъ. пѣс. № 114.)

Въ «Задонцѣ» встрѣчаемъ выраженіе «гусельныя словеса». (Ср. ниже.)

- Третій разъ стали наигрывать,
 Все свое похождение рассказывать ¹⁾.
 — Ёнъ игрищо игралъ отъ Царя-града,
 Другое игралъ отъ Еросолима,
 Третье играе отъ Кіева,
 А похождение выигрывалъ Добрынины.
 — Струночку играетъ отъ синя моря,
 Другую играетъ отъ Царя-града,
 А третью отъ Ерусалима,
 А все похождение Добрынюшкино.
 — Натягаль онъ струну про Кіевъ градъ,
 Другую про похождение,
 Выигрывалъ свое рождение.

(О рожденіи Добрыни см. ниже).

- Сталъ Добрынюшка въ гусельшка поигрывать.
 Уже онъ струночку играетъ что я Кіевской,
 Какъ въ другую играть отъ Еросолима,
 Еще въ третью про разъѣзды про Добрынюшкины.
 — Онъ первую (очевидно: струну) завелъ отъ Кіева,
 Онъ другу завелъ отъ Еросолима да до Царяграда,
 А все пошли наѣвки ты Добрынины ²⁾.

Здѣсь всюду рѣчь идетъ о повѣствованіи, сопровождаемомъ звуками струнъ. Предметомъ же повѣствованія являются событія изъ далекихъ мѣстъ, переплетаемые разсказами о собственной судьбѣ, собственныхъ походехъ и разъѣздахъ пѣвца-гусельника. Въ другихъ вариантахъ говорится о веденіи пѣвцомъ «наигрышъ отъ Добрыни», о пѣніи имъ «наѣвочекъ Добрынюшки», по которымъ признаеть, въ лицѣ пѣвца, своего мужа Настасья Микулична:

- Игралъ онъ во гусельшка тутъ яровчаты,
 А все наигрища приводитъ онъ Добрынины.
 — Наѣвочки поетъ все къ Настасѣ Микуличной.
 Какъ услыхала тутъ Настасья Микулична
 Наѣвочки Добрынюшка Микитица... ³⁾.

И такъ подъ словами: выигрышъ, наигрышъ, тонцы, наѣвки, приѣвки и т. п. слѣдуетъ понимать содержа-

¹⁾ Рыбниковъ. Пѣсни. III, № 16.

²⁾ Гильфердингъ. Онеж. был. 950, 1021, 1096, 1254 (ср. 1261), 1305, 9

³⁾ Тамъ-же: 165, 737.

ніе пѣсни, можетъ быть въ связи съ извѣстными характеристическими напѣвами [?], подобно тому, какъ подъ болѣе общимъ словомъ «игра» нерѣдко понимается пѣсня, сопровождаемая игрой на инструментѣ.

Послѣ всего сказаннаго о пѣсняхъ Добрыниныхъ, становится понятнымъ смыслъ нижеслѣдующихъ сходныхъ выраженій былинь, относительно «игры» и другихъ пѣвцовъ:

Соловей Будиміровичъ

Струну къ струночкѣ натягиваетъ,
Тонцы по голосу налаживаетъ,
Тонцы онъ ведетъ отъ Новагорода,
А другіе ведетъ отъ Еросолима,
А всѣ малые припѣвки за (= изъ-за) синя моря,
За синя моря Волынскаго,
Изъ за того Кодольскаго острова,
Изъ за того Лукоморья зеленаго ¹⁾.

Въ терему, воздвигнутомъ Соловьемъ Будиміровичемъ,
«играють во гуселка яровчаты»:

Тонцы ведутъ отъ Новагорода,
Другіе ведутъ-то отъ Еросолима,
Припѣвы припѣваютъ хорошиі.

Или:

А въ третьемъ терему-то гудки гудятъ,
Игры играютъ Царя-града,
Напѣвки напѣваютъ Еросолима ²⁾.

Ставрѣ

сталъ гуселокъ налаживать,

Гуселокъ налаживать, струнокъ натягивать:
Струночку натягиваль отъ Кіева,
Другу отъ Царя-града,
Третью съ Еросолима,
Повель онъ та(о)нцы великіе,
Припѣвки то припѣваль изъ за синя моря.³⁾

¹⁾ Рыбниковъ. Пѣсни. I, 324.

²⁾ Гильфердингъ. Онеж. был. 370, 954.

³⁾ Рыбниковъ. Пѣсни. II, 101.

Или:

И зачалъ тутъ Ставрѣ поигрывать,
Сыгришь сыгралъ Царя-града,
Та(о)нцы навель Іерусалима... ¹⁾

Садко

поигрываетъ во гуселышки,

Играеть-то Садкѣ въ Новѣ-городѣ,
А выигрышь беретъ отъ Царя-града ²⁾.

Во всѣхъ приведенныхъ случаяхъ должно понимать повѣствованія о событіяхъ и обстоятельствахъ, касающихся далекихъ мѣстъ: Іерусалима, Царяграда, Новгорода (по отношенію къ поющему въ Кіевѣ) и т. п. — Нельзя не обратить вниманія еще на неоднократно встрѣчающееся выраженіе: «припѣвы», «припѣвки» («хорошіе», «изъ за синя моря», «Добрынины» и т. п.). Подъ этими словами слѣдуетъ вѣроятно подразумѣвать вплетаемая пѣвцомъ въ пѣсню мудрыя, поучительныя изреченія, нравоученія, поговорки. Вѣщій Боянь, по выраженію Слова о полку Игоревѣ, изрекъ «припѣвку» про князя Всеслава: *«ни хитру, ни горазду, ни птицею горазду, суда Божія не минути»* (будь хитерь, будь гораздъ, обернись хоть птицею, суда Божія не миновать). И другое изреченіе Бояново: *«тяжко ти головъ, кромъ плечю; зло ти тѣлу кромъ головы»* (тяжело головѣ безъ плеча, горе тѣлу безъ головы), примѣненное авторомъ «Слова» къ Игорю («Русской земли безъ Игоря», прибавлено въ «Словѣ»), было вѣроятно такой же «припѣвкой». Не были ли и упомянутые выше «напѣвочки» и «наигрища Добрынины», по которымъ узнаетъ Настасья Микулична переодѣтаго въ скомороха мужа своего, такими же знакомыми ей изреченіями, поговорками (припѣвками) Добрынинными? Въ нѣкоторыхъ случаяхъ подъ словомъ наигрышекъ очевидно понимаются изреченія, поговорки, заключающія въ себѣ извѣстный

¹⁾ К. Даниловъ. Древ. росс. стих. 91.

²⁾ Рыбниковъ. Пѣсн. I, 369.

скрытый смыслъ, извѣстные намеки, обрацаемые пѣвцомъ только къ извѣстнымъ изъ присутствующихъ лицъ. Такъ Добрыня, въ образѣ скомороха, наигрываетъ два наигрышка, предназначаемые имъ очевидно для своей жены, собирающейся выходить за мужъ за Алёшу Поповича:

... сталъ наигрышки наигрывать:
 «Охъ вы гусли мои, гуслицы,
 Гусли мои звончатые!
 Вы лежали со ряду шесть лѣтъ,
 А еще лежали ровно три года,
 А еще лежали ровно круглый годъ,
 На десятомъ году играть стали».

(Намёкъ на десятилѣтнее отсутствіе Добрыни изъ дому.)

И другой наигрышекъ сталъ наигрывать:
 «Гдѣ это видано, еще гдѣ же слыхано,
 Отъ жива мужа за мужъ итти?»¹⁾

(Опять намёкъ на то, что Добрыня еще живъ.)

Въ одномъ изъ пересказовъ данной былины Добрыня «натягалъ струну про свое похождение и рожденье»:

Ни кто-то въ шире не догадается,
 Одна Катерина (=жена его) догадалосе²⁾.

Всѣ приемы Добрыни, всѣ его напѣвки и наигрыши направлены къ тому, чтобы жена узнала его, для нея онъ играетъ свои «наигрышки» и «припѣвки».

Въ былинѣ «Молодецъ у короля на службѣ» выраженіе «наигрышки наигрывать» опять употреблено въ смыслѣ восклицанія, специально обращеннаго къ сидящей въ свѣтлицѣ, любящей молодца королевнѣ:

Онъ и сталъ тутъ наигрышки наигрывать:
 «Бывало меня Король любилъ-жаловалъ!
 А нынче на меня скоро прогнѣвался,
 Ведетъ молодца ко повѣшенію».³⁾

¹⁾ Кирѣевскій. Пѣсни. II, 9; стр. 16.

²⁾ Гальфердингъ. Онеж. был. 1096.

³⁾ Кирѣевскій. Пѣсни. V, 168.

Изъ всего вышесказаннаго видно, что древній скомо-рохъ-гусельникъ повѣствовалъ о мѣстахъ далекихъ, по которымъ странствовалъ, переплетая свои повѣствованія разсказами о собственныхъ походахъ, а равно и припѣвками (наигрышами, напѣвочками), т. е. изреченіями и поговорками, то имѣющими общій смыслъ, то заключающими въ себѣ извѣстные намѣки, обращаемые имъ къ тому или другому изъ слушателей.

Подобно тому, какъ, по словамъ пѣвца Игореваго рати,

*скакалъ по мысленному древу, возносился
подъ облака, мчался черезъ доли и горы вѣщій
Боянъ (гудецъ Кіевскій),*

и старинные пѣвцы-гусельники, давая волю своему воображенію, витая мыслию по лицу вселенной, вѣщая свои чудесные разсказы о странахъ далекихъ, уносили внимавшихъ имъ слушателей мысленно за «сине море», въ землю Сорочинскую (= Сарацинскую), въ Іерусалимъ, въ Царьградъ, къ морю Волынскому, къ Лукоморью зеленому, въ Новгородъ, Смоленскъ, Черниговъ, въ лѣса Брынскіе, въ омуты Днѣпровскіе и т. п. Воспоминаніе о такомъ пареніи или витаніи мысли пѣвца по безпредѣльной шири вселенной, по морямъ, полямъ, лѣсамъ и поднебесью, сохранилось во вступительной къ нѣкоторымъ былинамъ формулѣ, въ разныхъ случаяхъ являющейся то болѣе, то менѣе развитой:

Высота ли, высота поднебесная,
Глубота, глубота океанъ море,
Широко раздолье по всей земли,
Глубоки омуты Днѣпровскіе.

Въ иныхъ случаяхъ эта формула продолжается такъ:

Чуденъ крестъ Леванидовской,
Долги плеса Чевылецкіе,
Высокія горы Сорочинскія,
Темны лѣса Брынскіе,
Черны гряды Смоленскія,
А и быстры рѣки понизовскія ¹⁾.

¹⁾ Б. Даниловъ. Древ. росс. стих. 1, 271.

Встрѣчается и такое вступленіе:

Рѣки-то озера ко Новгороду,
Мхи-то болота ко Бѣлоозеры,
Широки раздолья ко Опскому,
Темные лѣса ко Смоленскому,
Чисты поля къ Ерусалиму ¹⁾.

Подобно Бояну,

*соловьѣю временъ давно минувшихъ, воспѣ-
вавшему дѣянія князей и стародавнія брани,*

и пѣвцы-гусельники нашихъ былинь воспѣвали старыя дѣянія. На свадебныхъ пирахъ гусельники пѣли

Про старыя времена и про нынѣшни.
И про всѣ времена доселюшни ²⁾.

Соотвѣтственно тому, въ былинахъ встрѣчаются вступленія, въ которыхъ предстоящее повѣствованіе прямо называется старымъ, бывалымъ, стародавней стариной:

Кто бы намъ сказалъ про старое,
Про старое, про бывалое,
Про того Илью про Муромца ³⁾.

Или:

Благословите, братцы, старину сказать ⁴⁾,
Какъ бы старину стародавнюю.

Въ новѣйшихъ былинахъ старыми временами считается уже эпоха Іоанна Грознаго, напр.:

Да въ старыя годы прежніе,
Во тѣ времена первоначальныя,
Когда воцарился царь государь
А грозный царь Иванъ Васильевичъ ⁵⁾.

¹⁾ Гильфердингъ. Онеж. был. 704.

²⁾ Рыбниковъ. Пѣсни. I, 249.

³⁾ Кирѣевскій. Пѣсни. I, 1.

⁴⁾ Сказать старину значитъ тоже, что пѣть старину: въ былинахъ неоднократно сѣняются выраженія «старину поютъ» или «старину скажутъ». См. тотчасъ ниже соотвѣтствующіе примѣры.

⁵⁾ К. Даниловъ. Древ. росс. стих., 219, 226. — Ср. вступленіе къ пѣснѣ о взятіи Казани:

Ужъ вы ли люди ли, вы люди стародавніе,
Молодые молодцы да-воль послушать,

Въ цѣломъ рядѣ былинь находимъ и заключительныя формулы о «сказаніи» или «пѣніи старины» про того или другого героя былины, «людямъ на послушанье», напр.:

- Тутъ вѣкъ про Добрыню старину поють:
А синему морю на тишину,
А вамъ, добрымъ тымъ людямъ, на послушанье.
- Тутъ вѣкъ про Дюка старину скажутъ,
Синему морю и т. д.
- А съ той поры да съ того времени
А стали Дюка стариной сказать.

Въ сходной формѣ «скажутъ старину» про Настасью Королеву, про Михаила Потыка, про Добрыню Никитича, про Кострюка Темриковича и т. п.¹⁾

Пѣвцы, касаясь въ своихъ пѣсняхъ далекихъ странъ и былыхъ временъ, рисовали и фантастическія, сказочныя картины изъ стародавняго прошлаго. На это опять указываютъ былины. Однимъ изъ главнѣйшихъ сюжетовъ былинь служатъ чудесныя, баснословныя подвиги русскихъ богатырей, поборающихъ разныхъ чудовищъ: дышащаго пламенемъ змѣя Горынчича, бабу Горынкину, Тугарина Зміевича, Соловья разбойника и др.²⁾ Былина, начинающаяся вышеупомянутой формулой: «Высота ли высота поднебесная», послѣ такого вступленія переходитъ къ описанію беззаконія, господствовавшаго въ старинное, первоначальное, басновловное время царя Давида:

При царѣ Давидѣ Евсѣевичѣ,
При старцѣ Макарѣ Захаревичѣ,

Еще я вамъ расскажу про царевый про походъ,
Про грозна царя Ивана Васильевича.

(«Отечеств. Записки» 1860 г. Апрель, стр. 68).

Эпитетъ «стародавній», относимый въ другихъ пѣсенныхъ вступленіяхъ къ «старинѣ», къ прошедшимъ временамъ, здѣсь является уже перенесеннымъ на пожилыхъ слушателей.

¹⁾ Гильфердингъ. Онеж. был. 750, 784, 794, 811, 817, 826, 831, 932, 1116. — Въ былинахъ у К. Давилова (Древ. росс. стих.) неоднократно встрѣчается заключительный стихъ:

А и то старина, то и дѣланіе

(стр. 69, 132, 153, в др.), или:

Тѣмъ старина и кончлася

(стр. 181).

²⁾ К. Даниловъ. Древ. росс. стих. 44, 126 и сл., 241 и сл., 246 и сл., 251 и сл.

Было беззаконство великое:
 Старицы по кельямъ—родильницы,
 Черныцы по дорогамъ—разбойницы,
 Сынъ съ отцомъ на судъ идетъ... ¹⁾

Въ другихъ былинахъ дѣйствующими являются баснословныя лица: «премудрый царь Саламонъ» и «прекрасная царица Саламонія»²⁾, Дунай и Настасья, превращающіеся въ рѣки³⁾; упоминается о чудесномъ, красующемся за синимъ моремъ, за Глухоморьемъ зеленымъ, славномъ городѣ царя заморскаго, Леденцѣ, откуда выплываетъ на своихъ фантастически разукрашенныхъ корабляхъ богатый гость Соловей Будиміровичъ⁴⁾, и т. п. — Въ сходномъ же смыслѣ слѣдуетъ понимать и выраженіе Слова о полку Игоревѣ о «замышленіи Бояновомъ». Пѣвецъ Слова хочетъ начать свою пѣсню «не по замышленію Бояна», а «по былинамъ сего времени», т. е. воспѣть были, историческіе факты, между тѣмъ какъ Боянъ, творя пѣсню, «растекался мыслію», давалъ волю своему воображенію, своему «замышленію», вымыслу, сплетая дѣйствительность съ чудеснымъ, облакая, подобно нашимъ былинамъ, дѣйствительность въ фантастическую форму.

Такіе фантастическіе рассказы или «сказки» легко могли принимать и шуточную форму, подобно былинамъ-сказкамъ: «Старина о большомъ быкѣ», «Кострюкъ», «Небылица», «Птицы» и т. п. Нѣкоторыя изъ этихъ сказокъ-старинъ начинаются призывомъ слушателей ко вниманію, чтобы послушали стариனுшку, напр.:

Да князья послушайте,
 Да бояре послушайте,
 Да мужики ты земскіе,
 И старички деревенскіе,
 Да ребятушки махотные,
 Да крестьянушки пахотные,
 И не шумите—послушайте.
 Да я вамъ стариனுшку скажу

¹⁾ К. Даниловъ. Древ. росс. стих. 271.

²⁾ Рыбниковъ. Пѣсни. II, 277 и сл.

³⁾ Гильфердингъ. Онеж. был. См. нѣсколько пересказовъ о «Дунаѣ».

⁴⁾ К. Даниловъ. Древ. росс. стих. 1.

Про тово-де большово быка
Рободановика...

Или:

А не тките то дѣвушки,
Не прядите молодушки,
Ужъ вы сядьте послушайте,
Я вамъ сказку скажу,
Прибаудушку немаленькую,
Ай диди-диди-диди,
И про того Кострюка Кострюкановича,
Про того Дебряка Дебрякановича...

Или:

Старина сказать да стародавняя,
Стародавняя да небывалая,
Хорошо сказать, да лучше слушати...

послѣ чего слѣдуетъ цѣлый рядъ небылицъ:

Да не курица на ступы соягниласе,
Корова на лыжахъ покатиласе,
Да свинья въ ели-то вѣдь гнѣздо свила...
По поднебесью, братцы, медвѣдь летить,
Да медвѣдь летить, да онъ хвостомъ вертить,
А по чисту полю у насъ корабль бѣжить,
На синѣмъ мори у насъ овинъ горить,
Да овинъ горить и то съ рѣпою... ¹⁾

Болѣе или менѣе сходные съ выше приведенными, фантастическіе, баснословные (вѣроятно и шуточные) рассказы очевидно пѣлись и старинными русскими пѣвцами-гуслиниками. На это указываютъ, кромѣ приведеннаго раньше (стр. 40) выраженія автора Слова о полку Игоревѣ, о замышленіи бояновомъ, еще и слова Кирилла Туровскаго (XII в.), порицавшаго тѣхъ, «иже басни бають и въ гусли гудуть» ²⁾, Кирилла митрополита Кіевскаго (XIII в.), называющаго въ числѣ мытарствъ: «плясаніе... и басни бающе» ³⁾, наконецъ митрополитъ Фотія (1410 г.),

¹⁾ Гильфердингъ. Онеж. был. 1132—1133, 1272, 1329.

²⁾ Пам. росс. слов. XII в. 95.

³⁾ Филаретъ. Обз. дух. лит. 59.

увѣщавшаго Новгородцевъ басней не слушать ¹⁾.—Возвращаюсь къ серьезной «игрѣ».

Подобно Бояну,

*величавшему князей, подъ вѣщими перстами
котораго струны сами рокотали славу
князьямъ, — Бояну, свивавшему древнюю славу
съ новою,*

и старинные «веселые молодцы» славили и величали героевъ временъ минувшихъ, а равно и современныхъ имъ князей, по примѣру Бояну свивая, такимъ образомъ, древнюю славу съ новой. Мы видѣли выше (стр. 38), что пѣвцы гусельники пѣли пѣсни

Про старыя времена и про нынѣшни,
И про всё времена доселюшни..,

т. е. соединяли повѣствованія о старыхъ и новыхъ временахъ. Кромѣ того, въ былинахъ повѣствованія нерѣдко заключаются возгласеніемъ славы или хвалы герою или героинѣ былины, напр.:

- Тутъ-то Настасьѣ славу поють.
- Да тутъ Святогору да богатырю славу поемъ.
- А тутъ Кострюку славы поють,
Славы поють, старину скажутъ...
И царицы славы поють,
Славы поють, старину скажутъ.
- А еще тутъ поганому (Идолищу) славы поють ²⁾.

Пѣвецъ Слова о полку Игоревѣ, неоднократно вспоминая о Боянѣ и какъ будто подражая мѣстами складу Бояновыхъ пѣсень или «старымъ словесамъ», заключаетъ свое произведеніе славленіемъ Игоря, Всеволода, Владиміра Игоревича, напоминающимъ только что приведен-

¹⁾ Акты (арх. эксп.) I, № 369.

²⁾ Гильфердингъ. Онеж. был. 624, 646, 932, 1038.—Въ нѣкоторыхъ былинахъ въ заключительномъ стихѣ провозглашается слава старинѣ, т. е. стародавнимъ временамъ и событіямъ:

Да тутъ ли старинушѣ славу поемъ.

(Тамъ-же: 662, 671, 676, 689.)

ные заключительные стихи былинь; но здѣсь, кромѣ князей, величается и дружина, которой провозглашается слава и здравіе вмѣстѣ съ князьями: «Пѣти слава Игорю Святѣславича. Буй туру Всеволодѣ, Владиміру Игоревичу. Здравии князи и дружина, побарая за христьяны на поганья плѣки. Княземъ слава, а дружинѣ Аминь!»¹⁾ Обычай величать и славить на пирахъ въ пѣсняхъ не только воспѣваемыхъ въ ней князей и героевъ, но и присутствующаго князя (или боярина, хозяина дома), а также и другихъ присутствующихъ лицъ, отразился и въ былинахъ: Ставрѣ, въ роли «веселаго молодца» или «загусельщика»,

Сыгрышь сыгралъ Царя-града,
Та(о)нцы навель Іерусалима,
Величалъ князя со княгинею²⁾.

Былина о смерти Михаила Скопина свидѣтельствуетъ о «великой славѣ», которую пѣли Скопину во время пира:

На великихъ на радостяхъ пиръ пошелъ
И пиръ пошелъ и великій столъ
И (У?) Скопина князя Михайлу Васильевича
Про весь православный міръ,
И велику славу до вѣку поють
Скопину князю Михайлѣ Васильевичу...

На этомъ пиру, по обычаю, идущему отъ временъ Владиміровыхъ, каждый изъ гостей чѣмъ нибудь похваляется. Очередь доходить до хозяина:

«Я Скопинъ Михайло Васильевичъ
Могу князь похвалитися,
Что очистилъ Царство Московское
И великое Государство Россійское,
Еще ли мнѣ славу поють до вѣку,
Отъ стараго до малаго,
Отъ малаго до вѣку моего»³⁾.

¹⁾ Русс. Достоп. III, 254.

²⁾ К. Даниловъ. Древ. росс. стих. 91.

³⁾ Последніе два стиха напоминаютъ соответствующее мѣсто изъ былины о Добрынь, который «выигрывалъ», т. е. воспѣвалъ, славилъ

Отъ стараго да вѣкъ до малаго,

и какъ будто представляютъ лишь механическое повтореніе старинной формулы въ искаженномъ смыслѣ. Ср. ниже стр. 45.

Та же былина заканчивается припѣвкой, т. е. заключительной формулой общаго характера, въ менѣе развитомъ видѣ повторяющейся и въ концѣ нѣкоторыхъ другихъ былинъ. Вотъ эта припѣвка:

То старина то и дѣянье,
 Какъ бы синему морю на утишенье,
 А быстрымъ рѣкамъ слава до моря,
 Какъ бы добрымъ людямъ на послушанье,
 Молодымъ молодцамъ на перениманье,
 Еще намъ веселымъ молодцамъ на потѣшенье,
 Сидючи въ бесѣдѣ смиренныя,
 Изпиваючи медъ, зелено вино;
 Гдѣ-ко пиво пьемъ, тутъ и честь воздаемъ
 Тому боярину великому
 И хозяину своему ласкову ¹⁾.

Какъ Боянъ воспѣвалъ хвалу князьямъ, какъ авторъ Слова о полку Игоревѣ воспѣвъ походъ Игоря, возглашаетъ славу князьямъ и дружинѣ, какъ Ставрѣ, въ качествѣ скомороха, за пиромъ у князя влетаетъ въ свою пѣсню величаніе князя и княгини, такъ и въ послѣдней припѣвкѣ воздается честь хозяину пира, боярину великому, такими же какъ Ставрѣ-скоморохъ «веселыми молодцами». Эта припѣвка замѣчательна и важна въ томъ отношеніи, что она подтверждаетъ предположеніе о томъ, что авторами былинъ были старинные пѣвцы-гусельники, скоморохи: «то старина то и дѣянье... *намъ* веселымъ молодцамъ на потѣшенье»; слѣдовательно поютъ былину *они*, веселые молодцы-скоморохи, себѣ на потѣшенье, добрымъ людямъ на послушанье, молодымъ молодцамъ на перениманье: «гдѣ-ко пиво пьемъ, тутъ и честь воздаемъ... хозяину»; слѣдовательно влетаютъ славленіе, чествованіе хозяина въ пѣсню-былину тѣже веселые молодцы-скоморохи. Точно такъ и Добрыня, переодѣтый скоморохомъ, на свадебномъ пиру въ своей пѣснѣ «выигрываетъ», т. е. очевидно славить, величаетъ всѣхъ, отъ стараго до малаго, поименно:

¹⁾ К. Даниловъ. Древ. русс. ствх. 391.

Онъ повиыгралъ во гради во Кіевѣ
 Онъ во Кѣвѣ да всѣхъ поименно,
 Онъ отъ стараго да всѣхъ до малаго ¹⁾.

Замѣчательную аналогію представляетъ послѣдній стихъ съ выраженіемъ пѣвца Слова о полку Игоревѣ: Добрыня повиыгралъ всѣхъ отъ стараго до малаго, а пѣвецъ Слова слѣдуетъ примѣру тѣхъ, кто величаетъ князей, сперва старшихъ, а потомъ младшихъ («пѣвше пѣсны старымъ княземъ, а потомъ молодымъ» ²⁾). Непосредственнымъ доказательствомъ тому, что пѣвцы-гусельники дѣйствительно величали князей (позже царей) можетъ служить разсказъ Олеарія, который еще въ первой половинѣ XVII столѣтія слышалъ въ Ладогѣ пѣвцовъ-скомоуховъ, славившихъ за посольскимъ столомъ царя Михаила Ѳедоровича: «Въ Ладогѣ — пишетъ Олеарій — услышали русскую музыку: когда мы сидѣли за обѣдомъ, пришли двое Русскихъ съ лютней (Laute) ³⁾ и гудкомъ (Geige) на поклонъ къ гг. посламъ, начали играть и пѣть въ честь великаго государя и царя Михаила Ѳедоровича (точнѣе: «о великомъ государѣ» и т. д.) ⁴⁾.

Прославленіе царя и историческихъ лицъ встрѣчаемъ и въ малорусскихъ думахъ, напр.:

Дай, Боже, честь и хвалу
 Свѣтъ праведному Государю,
 Та й Семену Палію, превеликому пану,
 Що не давъ Шведа христьянъ на поталу!... ⁵⁾.

Форма славленія царя, князей и бояръ, царскихъ слугъ (ср. выше славленіе дружины княжеской), сохранилась до сихъ поръ въ нашихъ святочныхъ — подблюдныхъ — пѣсняхъ, при чемъ нынѣ славленіе иногда начинается съ Бога:

Слава Богу на небѣ, слава!
 Государю нашему, слава!

¹⁾ Гильфердингъ. Онеж. был. 757.—Ср. выше стр. 43 примѣч.

²⁾ Русс. достоп. III, 254.

³⁾ Подъ именемъ лютни слѣдуетъ здѣсь понимать не собственно лютню, а какой-то лютнеобразный струнный инструментъ, вѣроятно доиры.

⁴⁾ Подроб. опис. путеш. въ Москов. 26.

⁵⁾ Кулишъ. Записки о южной Руси. 1856 г. I, стр. 195.

Чтобы нашему государю не стариться, слава!
Его цвѣтному платью не изнашиваться, слава!
Его добрымъ конямъ не изъѣживаться, слава!
Его вѣрнымъ слугамъ не измѣниваться, слава! и т. д.

Или:

Вился, вился ярый хмель, слава!
Около тычинки серебряныя, слава!
Такъ бы вились князья и бояре, слава!
Около царя православнаго, слава! ¹⁾.

Въ Галицко-русской свадебной пѣснѣ находимъ возглашеніе чести и хвалы Богу, Богородицѣ, хозяевамъ дома и всѣмъ домочадцамъ, по старшинству (ср. выше стр. 45 славленіе сперва старшихъ, а потомъ младшихъ):

Встаньте бояры, встаньте!
Честь, фалу (=хвалу) Богу дайте:
На самый передъ Господу Богу,
Пресвитый Діви, господареви,
Господиньці и кухаройці
И всѣмъ посполу
Що сут въ томъ дому ²⁾.

Въ Сербскихъ колядкахъ также провозглашается слава и честь хозяину дома и членамъ его семьи, напр.:

— Слава и част домаѣину! Слава и честь домохозяину!
Тebѣ на част господине!.. Тebѣ на честь, господинь!..
— Слава и част домаѣину! Слава и честь домохозяину!
Тebѣ на част стара мајко! ³⁾ Тebѣ на честь, старая матушка!

Въ Малорусскихъ щедрівкахъ встрѣчаемъ сходное славленіе, напр.:

Славенъ, славенъ панъ Олександра,
Щедрий вечірѣ!
Ой чимъ же віць славенъ? Трома городами,
Щедрий вечірѣ!
Трома городами, своїми синами
Щедрий вечірѣ! и т. д. ⁴⁾.

¹⁾ Снегиревъ. Русскіе прстонародные праздники. II, стр. 70, 79. — Ср. Сахаровъ. Сказ. русс. нар. I, III: «Пѣсни подблюдныя».

²⁾ Paull. Pieś. ludu rusk. w Galic. I, 83.

³⁾ Караѣић. Српске народne pjesme. I, стр. 115, 116.

⁴⁾ Кулишъ. Зап. о юж. Руси, I, 196.

Форма славленія въ приведенныхъ русскихъ (и сербскихъ) святочныхъ пѣсняхъ близко сходна съ заключительнымъ славленіемъ князей и дружины въ Словѣ о полку Игоревѣ (ср. выше стр. 43); таковымъ же было вѣроятно въ общихъ чертахъ и обычное величаніе князей въ пѣсняхъ скомороховъ-гусельниковъ (ср. стр. 42: выраженія былинь: «славу» или «славы поють»).

Кромѣ провозглашенія славы, хвалы, чести, въ народной литературѣ нерѣдко встрѣчается величаніе того или другаго лица, посредствомъ лестныхъ для него сравненій съ небесными свѣтилами, зарей, маковымъ цвѣтомъ и т. п., — сравненій, вѣроятно также примѣнявшихся въ величальныхъ пѣсняхъ старинныхъ пѣвцовъ-гусельниковъ. Такъ въ русскихъ колядкахъ весьма распространена твердо установившаяся форма славленія хозяина дома и его семьи, посредствомъ уподобленія ихъ солнцу, мѣсяцу и звѣздамъ, напр.:

Великорусс.: На дворѣ у него (Устина, хозяина) да три терема:
 Въ первомъ терему да свѣтель мѣсяць,
 Во второмъ терему красно солнышко,
 Въ третьемъ терему часты звѣзды.
 Что свѣтель мѣсяць, то Устиновъ домъ (т. е. самъ Устинъ),
 Что красное солнце, то Улита (жена) его,
 Что часты звѣзды, малы дѣтушки ¹⁾.

Малорусс.: Ясный мисяць—самъ господарь,
 Ясне сонце—його жинка,
 Яснее зиркы—його диткы ²⁾.

Бѣлорусс.: Ясенъ мѣсяць—панъ Иванъ,
 Красно соунце—яго жана,
 Дробны звѣзды—яго дзѣтки ³⁾.

Хозяинъ обыкновенно сравнивается съ мѣсяцемъ, а хозяйка—съ солнцемъ; но иногда сравненіе дѣлается и наоборотъ, напр.:

¹⁾ Абевега, русскихъ суевѣрій. 1786 г. Стр. 224.

²⁾ Метлинскій. Народныя южнорусскія пѣсни. 1854 г. Стр. 342.

³⁾ Шейнъ. Бѣлорусскія народныя пѣсни. 1874 г. Стр. 43.

Великорусс.: Красно солнце—то хозяинъ въ дому...,
Свѣтель мѣсяць—то хозяйка въ дому... ¹⁾.

Нельзя не замѣтить, что точно такое же величаніе встрѣчается и въ былинахъ и сказкахъ русскихъ, гдѣ князь Владиміръ нерѣдко называется солнышкомъ, ласковымъ солнцемъ, краснымъ солнцемъ, напр.:

Отъ того ли отъ солнца Владиміра...,

или:

«Солнышко ты, Владиміръ стольно-Кіевскій!»

или:

«Гой еси, государь ты мой батюшка,
Ласково солнце, Владиміръ князь!»

или:

Запечаловаль князь Владиміръ,
Красное солнышко, свѣтъ Святославъевичъ ²⁾.

Въ словѣ о полку Игоревѣ встрѣчается сходное сравненіе героя поэмы съ солнцемъ на небѣ:

Солнце свѣтитъ на небесѣ, Игорь князь въ Русской земли ³⁾.

Приведу еще нѣсколько примѣровъ величанія того или другаго члена хозяйской семьи въ колядкахъ:

Малорусс.: У нашего пана хороша пани (=хозяйка)
По двору ходыть, якъ мисяць сходыть (=восходитъ),
По синьцямъ ходыть, якъ зоря сходыть.

Или:

А въ тій свѣтлыци стоить Орышечка (=хозяйская дочь),
Убиралася, то-жь и наряжалася;
До церкви пошла, якъ зоря вѣйшла,
У церковь вѣйшла, и засіяла.
Тамъ паны стоялы да и пыталы:
Чы ты царивна, чы короливна?... ⁴⁾

Великорусс.: Какъ у мѣсяца золоты рога,
А у солнышка очи ясныя,

¹⁾ Снегиревъ. Русс. прост. праздн. II, 67.

²⁾ Гильфердингъ. Онеж. был. 1261.—Рыбниковъ. Пѣсни. I, 143. Ср. II, 13, 30 и др.—К. Данюловъ. Древ. росс. стих. 134, 249.—Сахаровъ. Пѣсни русс. нар. 1839 г. V. Примѣч. 1-е къ былинамъ, стр. 396.

³⁾ Русс. Достоп. III, 252.

⁴⁾ Метлинскій. Южнорусс. нар. пѣс. 331, 332.—Ср. Радченко. Сборникъ бѣлорусскихъ и малорусскихъ народныхъ пѣсень Гомельскаго уѣзда. I. Колядная № 28.

У Степанушки (хозяйскаго сына) кудри русы
По плечамъ лежать,
Точно жаръ горять ¹⁾.

Въ заключеніе, какъ дальнѣйшій примѣръ народнаго славленія, приведу еще свадебную величальную пѣсню, исполняемую въ честь свата:

Слышишь ли, чуешь ли,
Петръ свѣтъ Даниловичъ?
Мы тебѣ пѣсню поемъ,
Тебѣ мы честь воздаемъ.
Какъ бѣлый сыръ на блюдѣ лежитъ,
Что сахарный кусъ на тарелочкѣ,
Какъ маковъ цвѣтъ въ огородѣ стоитъ,
То сватушка нашъ за столомъ сидитъ ²⁾.

Повторяю, что о величаніи и славленіи царей, князей, бояръ и хозяевъ, въ старинныхъ пѣсняхъ скомороховъ, можно составить себѣ нѣкоторое понятіе по приведеннымъ примѣрамъ изъ русскихъ былинъ и народныхъ пѣсень, вѣроятно въ данномъ отношеніи близко сходствующихъ съ величальными пѣснями скомороховъ.

Чудные рассказы про далекия мѣста, «игра изъ за моря» ³⁾, чудныя повѣствованія «про старыя времена и про нынѣшни и про всѣ времена доселюшни», про странствованія и подвиги богатырей (позже—про дѣянія князей, царей) ⁴⁾, про собственное рожденіе, собственные разъѣзды и походы пѣвца въ далекой чужбинѣ ⁵⁾, величаніе и славленіе князей и бояръ, «отъ стараго до малаго»—вотъ очевидно главное содержаніе «тонцевъ великихъ» въ игрѣ старинныхъ пѣвцовъ—гусельниковъ, «игры великой», котѣрая вызывала такой восторгъ и удивленіе въ слушателяхъ и такъ щедро награждалась княземъ.

¹⁾ Владимірска Губ. Вѣдом. 1860 г. № 8.

²⁾ Сахаровъ. Сказ. русс. нар. I. II, 156.

³⁾ Про Царьградъ, Іерусалимъ, Сарацинскую землю, Волынское море, Повгородъ, Москву, Черниговъ и др.

⁴⁾ Ср. былины: «Илья Муромецъ и Соловей разбойникъ», «Илья Муромецъ и Идолице», «Три поѣздки Ильи Муромца», «Добрыня и Маринка», «Добрыня и змѣй», «Добрыня и Алѣша Поповичъ» и т. п. изъ Владимірова цикла; позже героями былины сдѣлались Грозный Царь Иванъ Васильевичъ, Ермакъ Тимофеевичъ, Гришка Отрепьевъ, Царь Алексѣй Михайловичъ, Царь Петръ, Стенька Разинъ и др.

⁵⁾ Ср. повѣствованія «о рожденіицѣ», «похожденіицѣ», «разъѣздахъ Добрыниныхъ» въ былинѣ о Добрынѣ.

Историческія свидѣтельства о княжескихъ придворныхъ музыкальныхъ искусствахъ, начиная съ конца XI и до конца XV столѣтія, почти вовсе умолкають. Упоминается въ Ипатьевской лѣтописи подъ 1241 года лишь вскользь о какомъ-то знаменитомъ пѣвцѣ Митусѣ, не захотѣвшемъ изъ гордости служить князю Данилу¹⁾. Затѣмъ сохранились лишь извѣстія о забавахъ князей охотою на дикихъ звѣрей, о пирахъ, продолжавшихся до глубокой ночи и которыми обыкновенно ознаменовывались брачныя торжества. Мы знаемъ далѣе, что митрополитъ Кирилль (XIII в.) упрекалъ ростовскаго епископа Игнатія за то, что онъ ѣлъ, пилъ и веселился съ княземъ Глѣбомъ Васильковичемъ; но въ чемъ именно заключалось это веселье, и вообще, забавлялись ли музыкой князья съ конца XIII до конца XV вѣка, никакихъ свѣдѣній не существуетъ. О великомъ князѣ Литовскомъ Ольгирдѣ (XIV вѣка) лѣтописецъ выражается съ особой похвалою: «премудръ бѣ зѣло... и воздержаніе имаше веліе... потѣхи и игранія и прочихъ таковыхъ не внимаше»²⁾, изъ чего нетрудно заключить, что другіе князья того времени внимали играмъ и потѣхамъ. Неупоминаніе о музыкальныхъ забавахъ не значитъ, однако еще, чтобы ихъ совсѣмъ не было, тѣмъ болѣе, что съ конца XV столѣтія появляются извѣстія о царскихъ музыкальныхъ потѣхахъ, въ которыхъ, рядомъ съ отечественными, выдаются уже иноземные искусники-инструменталисты. Такъ въ царствованіи Іоанна III, въ 1490 г., выписанъ былъ, вмѣстѣ съ другими иностранными художниками, органній игрецъ. При царѣ Іоаниѣ Грозномъ были въ Москвѣ нѣмецкіе музыканты, прибывшіе съ другими иноземными мастерами, но дѣятельность ихъ прошла безслѣдно: сохранилась лишь запись о нѣсколькихъ нѣмецкихъ музыкантахъ въ одной изъ нѣмецкихъ церковныхъ книгъ въ Москвѣ³⁾. При царѣ Ѳедора Іоанновичѣ прибываютъ изъ заграницы органы и клавикорды съ соотвѣтствующими музыкантами; при царѣ Михаилѣ Ѳедоровичѣ къ нимъ при-

¹⁾ Полн. собр. русс. лѣт. II, 180.

²⁾ Древній лѣтописецъ. 1747. г. I, 167.

³⁾ Stählin. Nachrichten von der Musik in Russland, въ Haigold's Beylagen zum neu veränderten Russland. 1770. II, S. 75.

соединяются скрипотчики и цимбальники; а въ частныхъ домахъ появляются на вечеринкахъ игроки на лирахъ. Подробнѣе объ этихъ музыкантахъ я буду говорить въ другомъ мѣстѣ.

Въ то же время находимъ и свидѣтельства о бахаряхъ, въ теченіи XVI и XVII столѣтій, къ которымъ въ XVII вѣкѣ присоединяются и домрачеи. И тѣ и другіе служили очевидно представителями, въ позднѣйшее время, разсмотрѣнной выше «великой игры». Одною изъ любимыхъ русскихъ комнатныхъ утѣхъ въ долгіе осеніе и зимніе вечера и особенно для грядущихъ ко сну, замѣчаетъ г. Забѣлинъ, была сказка и по всему вѣроятію не въ специальномъ ея значеніи, какое опредѣлила ей наука, а вообще въ значеніи всякой повѣсти, какъ небылицы, такъ и дѣйствительной были, обставленной только поэтическими образами и сказываемой поэтическимъ словомъ. Сказка въ такомъ болѣе широкомъ смыслѣ слова отождествляется съ тѣми баснями, противъ баянія, т. е. сказыванія или пѣнія которыхъ возвышали свой голосъ, какъ противъ скоморошескаго искусства вообще, духовные писатели XIII вѣка: «иже басни бають и въ гусли гудуть», «плясаніе... и басни бающе»; выраженія эти мы встрѣтили уже выше (стр. 41) и сравнили это «баяніе басней» съ «замышленіемъ Бояновымъ», съ повѣствованіемъ древними скоморохами фантастическихъ, баснословныхъ рассказовъ. Бахари были очевидно такими баятелями басень, сказителями сказокъ. Нѣмцы, описывая монашескую жизнь царя Ивана Васильевича въ Александровской слободѣ, говорятъ, между прочимъ, что послѣ вечерняго богослуженія, царь уходилъ въ свою спальню, гдѣ его дожидались трое слѣпыхъ старцевъ (бахарей); когда онъ ложился въ постель, одинъ изъ старцевъ начиналъ говорить сказки и небылицы и когда уставалъ, то его смѣнялъ другой и т. д. Царь отъ этого скорѣе и крѣпче засыпалъ. У царя Василя Шуйскаго былъ бахарь Иванъ. Въ первые годы царствованія Михаила Ѳедоровича баяли басни, въ качествѣ государевыхъ бахарей, Климы Орефинъ, Петръ Сапоговъ и Богданъ Путята. Не только въ царскихъ

хоромахъ, но и въ каждомъ зажиточномъ русскомъ домѣ бахарь былъ въ старину необходимымъ лицомъ. Должность бахарей состояла въ томъ, чтобы, когда боярину скучно, или когда онъ ляжетъ въ постель, сказывать ему сказки, повѣсти, прибаутки, чтобы боярина или развеселить, или усыпить. У старозавѣтныхъ людей и въ началѣ нашего столѣтія бахарь-сказочникъ бывалъ еще необходимымъ членомъ домашняго препровожденія времени ¹⁾. Бахари, въ отличіе отъ праотцевъ своихъ — гусяровъ, сказывали (или распѣвали?) свои повѣствованія уже безъ сопровожденія музыкальнаго инструмента. Въ одной изъ бѣлорусскихъ колядокъ «бахорь» изображается лѣнивцемъ въ домашнемъ быту, какъ и подобаеть профессиональному рассказчику и краснобаю:

Поѣхау бахорька по дрова, по дрова,
А яго сѣкира тупа, тупа,
А яго кобыла лѣнива, лѣнива.
Не стали дрова рубиться, рубиться,
Та задумау ёнъ жениться, жениться,
Щобъ за дѣтками лѣниться, лѣниться ²⁾.

Вмѣстѣ съ бахарями въ памятникахъ временъ Михаила Ѳедоровича упоминаются домрачеи, т. е. пѣвцы, сопровождавшіе свои пѣсни звуками домръ. Имена домрачеевъ встрѣчаются въ документахъ первой половины XVII вѣка. Съ 1614 г. находимъ имя домрачея Богдана Путяты, въ 1626 г. во время свадебнаго праздника царя Михаила Ѳедоровича тѣшили его, между прочимъ, домрачеи Андрюшка Ѳедоровъ да Васька Степановъ. Затѣмъ въ 30-хъ и 40-хъ годахъ XVII вѣка въ дворцовой потѣшной палатѣ являются уже домрачеи слѣпые: Гаврило («потѣшникъ домрачей»), Яковъ, Лукьянъ Никифоровъ, Наумъ, Петръ («игрецы домрачей»), дѣйствовавшіе преимущественно на царицыной половинѣ и получавшіе, по приказанію царицы, деньги, то въ награду, то на домерныя струны. Искусство бахаря и домрачея соединялось иногда въ одномъ лицѣ. Такъ упо-

¹⁾ Забѣлинъ. Дом. бытъ русс. царств. 433, 438 и сл. — Энциклопедическій Лексиконъ. 1836 г. Т. V: «бахарь».

²⁾ Безсоновъ. Бѣлорусскія пѣсни. 1871 г. I, стр. 84. Бахорь, у бѣлоруссовъ, по объясненію проф. Безсонова, значить: балагуръ, шутъ; волокита; баятель, обаятель; вѣдунъ, дѣдъ.

мянутый выше Богданъ Путята называется то бахаремъ, то домрачеемъ. Независимо отъ бахарей и домрачеевъ тѣшили Михаила Ѳедоровича и гусельники: гусли, слѣдовательно, еще не совсѣмъ утратились изъ употребленія народныхъ пѣвцовъ и сказителей, но, на сколько возможно судить по имѣющимся скуднымъ свѣдѣнiямъ, въ значительной степени уступили мѣсто домрамъ. Г. Забѣлинъ высказываетъ весьма правдоподобное предположенiе, что бахарь, домрачей и гусельникъ были представителями художественной литературы, свойственной потребностямъ и вкусамъ вѣка. Это были, по выраженiю его, «поэты, если и не творцы, за то хранители народнаго поэтическаго творчества. Но не можемъ сказать, прибавляетъ г. Забѣлинъ, что они не были и творцами, ибо есть положительные свидѣтельства, что народная мысль не только свято хранила поэтическую память о минувшемъ, но съ живостью воспринимала и поэтическiе образы современныхъ событiй. Въ этомъ отношенiи для насъ неоцѣнимы пѣсни, записанныя у одного англичанина въ 1619 г. Онѣ воспѣваютьъ событiе только что совершившееся въ томъ году, приѣздъ въ Москву изъ плѣна государева отца, Филарета Никитича; онѣ поютъ смерть недавняго народнаго героя Скопина-Шуйскаго (1610 г.), онѣ поютъ участь царевны Ксенiи Годуновой. (См. у Кирѣевскаго. Пѣсни. VI, 202, 203, 207). Мы можемъ основательно полагать, что это только незначительныя крохи того, чѣмъ обладало наше старинное пѣснотворство»¹⁾. Въ послѣдствiи на мѣстѣ домрачеевъ и гусельниковъ встрѣчаемъ какъ при дворѣ, такъ въ особенности въ русскихъ знатныхъ домахъ, вошедшихъ въ моду въ XVIII вѣкѣ малорусскихъ бандуристовъ, о которыхъ я буду говорить въ другомъ мѣстѣ.

Вѣроятно сходны съ серьезными пѣснями только что разсмотрѣнныхъ бахарей, домрачеевъ и гусельниковъ были пѣсни, въ одной изъ позднѣйшихъ былинъ именуемыя царскими: въ былинѣ «Молодецъ и Королева» русскiй молодецъ попадаетъ въ плѣнъ къ Шведскому королю; отведенный въ конюшню,

¹⁾ Забѣлинъ. Дом. бытъ русс. царицъ. 434—435, 439—440.

Запѣлъ молодець пѣсни царскія,
Пѣсни царскія, пѣсни умильныя ¹⁾).

Плѣнительныя пѣсни, которыя поеть райская птичка надъ чудесной кроватью, снаряженной царемъ Васильемъ Окульевичемъ, для прельщенія прекрасной царицы Саламонин, называются также «царскими»:

На той на орленой грядочкѣ
Сидитъ птицынка райская,
Поеть-то пѣсенки царскія ²⁾).

Пѣсни царскія, пѣсни умильныя (ср. «пѣсню заунывную») плѣннаго молодца напоминаютъ Добрынину «игру по уныльному, по умильному», его «игру великую», Садкову «игру нѣжную», доставившія князю Владиміру «утѣхи нѣжныя», царю морскому—«утѣхи великія» (ср. выше стр. 29, 30).



66. Игроки непрофессиональные. Дружинники. Добрыня Никитичъ. Ставръ Годимовичъ. Соловей Будимировичъ. Садко. Разные игроки-любители.

Приписывая стариннымъ скоморохамъ-гусельникамъ («игрецамъ», «веселымъ молодцамъ») созданіе разсмотрѣнной выше «великой игры», воспоминаніе о которой сохранилось въ устахъ нашихъ сѣверныхъ сказителей былинь, — игры, заключавшейся въ пѣніи, при звукахъ гуслей. пѣсень, дошедшихъ до насъ, разумѣется не безъ измѣненій, въ образѣ нынѣшнихъ былинь, нельзя однако не замѣтить, что не одни скоморохи, т. е. игроки по профессіи, должны считаться представителями этой игры: рядомъ съ профессиональными гусельниками упоминаются въ былинахъ и пѣвцы-любители изъ среды знатныхъ особъ княжескихъ и боярскихъ родовъ, частью группировавшіеся около вели-

¹⁾ Гильфердингъ. Онеж. был. 1321. — Въ одномъ изъ пересказовъ былины «Князь Волконскій и Ваня ключникъ», родственной по содержанию съ былиной «Молодецъ и Борелева», Ваня (соотвѣствующій «молодцу») восклицаетъ:

Ну подайте мнѣ гусельки звончатые,
Заиграю я пѣсню заунывную.

(Кирѣевскій. Пѣсни. V, 137).

²⁾ Рыбниковъ. Пѣсни. II, 280.

бокняжескаго престола — витязи-дружинники, частью стоявшіе самостоятельно, сами образуя центры кружковъ, называемыхъ въ былинахъ дружинами. Такими пѣвцами были упоминаемые въ былинахъ: Добрыня Никитичъ, Ставръ Годиновичъ, Соловей Будиміровичъ, наконецъ Садко, сдѣлавшійся изъ простаго гусельника богатымъ гостемъ.

Добрыня

во всѣхъ вышеприведенныхъ случаяхъ поетъ и играетъ въ образѣ скomorоха, въ который онъ нарядился, чтобы неузнаннымъ войти на свадебный пиръ. Онъ поетъ не только не хуже всякаго профессиональнаго играца, но даже искусство его превосходить скomorошескую игру: всѣ на пиру, даже игроки-скomorохи, пріумолели и заслушались, когда заигралъ Добрыня,

Эдакой игры на свѣтѣ не слыхано,
На бѣломъ игры не видано ¹⁾.

Добрыня и «до своего странствованія занимался игрой», у него дома «гусельки яровчаты» лежать

Въ новой горенкѣ всѣ на столѣхъ,

или висятъ

Во глубокомъ погребѣ на гвоздѣхъ.

По одному изъ пересказовъ былины о Добрынѣ, гусли введены были даже въ лукъ, изъ котораго онъ стрѣлялъ:

Въ тотъ тугій лукъ разрывчатый, въ тупой конецъ,
Введены были гусельшки яровчаты ²⁾.

Изъ другаго пересказа видно, что Добрыня своей игрой на гусяхъ славился и до появленія въ одеждѣ скomorоха: когда заигралъ Добрыня-скomorохъ, дивились игрѣ его цари и царевичи, короли и королевичи,

Еще не было молодаго гусельщика
Супротивъ Добрынюшки Микитица,

¹⁾ Ср. выше стр. 29.

²⁾ Рыбниковъ. Пѣсни. I, 135, 143, 158.

Ай находится молодой гусельщикочъ (т. е. самъ же Добрыня)
 Ёнъ не хуже да Добрыни добра молодца ¹⁾.

Добрыня, по словамъ былинь, былъ витязь, богатырь. Самое рожденіе его ознаменовывается чудеснымъ движеніемъ стихій. Не туча тучится, говоритъ былина, не темень темнится, выбѣгало звѣрей стадо, въ томъ стадѣ левъ, а шерсть у льва золоченая, —

Крычалъ левъ по звѣриному,
 Поссыпались тутъ круты-красны берёжоцки,
 Смутиласе мать Нѣпра-рѣка:
 Заслышали рожденьице Добрынино.
 Дакъ въ тоѣ время родился Добрыня кнезь ²⁾.

Въ другомъ мѣстѣ описывается приѣздъ Добрыни въ Кіевъ: онъ ѣдетъ «издалеча» со слугою своимъ Таропомъ, приѣзжаетъ ко двору Владимірову, остается здѣсь нѣсколь-ко лѣтъ, а потомъ отправляется «погулять»; вслѣдъ за тѣмъ начинаются разныя его похождения и подвиги:

Издалеча, издалеча во чистомъ полѣ,
 Какъ далѣе того на Украинѣ,
 Какъ ѣдетъ поѣдетъ добрый молодець,
 Сильный могучъ богатырь Добрыня.
 А Добрыня вѣдь-то братцы Никитъевичъ,
 А съ нимъ вѣдь ѣдетъ Таропъ слуга.

(Добрыня прибываетъ въ Кіевъ ко двору Владиміра:)

Въ стольномъ городѣ во Кіевѣ,
 У славнаго осударь князя Владиміра,
 Три года Добрынюшка стольничаль,
 Онъ стольничаль чапничаль девять лѣтъ;
 На десятый годъ погулять захотѣлъ...

Въ качествѣ богатыря, онъ рубить Чудь, Сорочину долгополую, Черкесь, Калмыкъ съ Татарами и пр., уби-ваетъ Змѣя Горынчица, побораеъ бабу Горынкину и т. п. ³⁾. Свое рожденіе, свои похождения и разъѣзды Добрыня вос-

¹⁾ Гильфердингъ. Онеж. был. 1030.

²⁾ Еврѣевскій. Пѣсни. II, 11.

³⁾ Б. Даниловъ. Древ. росс. стих. XII, 41, 134 и сл., 240 и сл., 251 и сл.

пѣваетъ на неоднократно упомянутомъ выше пиру, въ роли скомороха. Онъ удивляетъ и восхищаетъ слушателей своей игрой, но уже и раньше, въ качествѣ дружинника, онъ славился въ этомъ отношеніи какъ великій мастеръ своего дѣла: «не было молодаго гусельщика супротивъ Добрынюшки Микитица».

Такимъ же музыкальнымъ искусникомъ былъ и другой дружинникъ,

Ставрѣ Гоудиновичѣ.

Онъ выводится въ былинѣ передъ мнимымъ посломъ, подобно Добрынѣ, въ качествѣ будто бы «веселаго молодца» или «загусельщика», т. е. скомороха, но на самомъ дѣлѣ онъ бояринъ, принимающій въ началѣ былины участіе въ почетномъ пирѣ Владиміровомъ, вмѣстѣ съ прочими князьями, боярами и богатырями. Онъ попадаетъ въ немилость у князя за то, что похваляется своимъ дворомъ, гриднями и свѣтлицами, которые будто бы не хуже города Кіева, по другому пересказу—своей молодой женой. Владиміръ приказываетъ сковать Ставра боярина и посадить его «въ погреба глубокіе». На выручку мужа является его жена. Она пріѣзжаетъ ко Владиміру въ богатомъ платьѣ посольскомъ, выдаетъ себя за грознаго посла изъ Золотой Орды и требуетъ «даней, выходовъ за двѣнадцать лѣтъ». Владиміръ старается угодить послу и на вопросъ послѣдняго, нѣтъ ли у него кому въ гусли поиграть, сначала велитъ вывести «веселыхъ молодцевъ» или «загусельщиковъ», но игра ихъ не веселитъ посла. Вспоминаютъ о Ставрѣ бояринѣ:

Старъ Ставрѣ сынъ Гоудиновичѣ,
Онъ мастеръ играть во гусли яровчаты,

или:

Онъ гораздъ играть въ гусельшки яровчаты.

Посоль удовлетворяется Ставровой игрой и, прощая Владиміру «дани и выходы», проситъ пожаловать его «веселымъ молодцомъ» ¹⁾. И такъ Ставрѣ уже раньше, т. е. еще будучи членомъ дружины великокняжеской, извѣ-

¹⁾ К. Даниловъ. Древ. рос. стих 85 и сл.—Рыбниковъ. Пѣсни. II, 101, 111.

стенъ былъ какъ мастеръ играть въ гусли, и можетъ, слѣдовательно, быть сопоставленъ съ другимъ членомъ дружины, такимъ же мастеромъ — Добрынею. Не имѣя прямыхъ, непосредственныхъ указаній былинь на то, что Ставръ и Добрыня играли и пѣли за Владиміровымъ столомъ, въ качествѣ дружинниковъ, мы однако видимъ, что они пользовались при Владиміровомъ дворѣ большою извѣстностью, какъ искусники и мастера игры непрофессиональные, т. е., по новѣйшему выраженію, были искусными игроками-любителями; могли же при дворѣ узнать искусство ихъ не иначе, какъ по игрѣ ихъ, раздававшейся здѣсь, слѣдовательно, еще до отъѣзда изъ Кіева Добрыни и до заточенія Ставра.

Въ Несторовой лѣтописи читаемъ о «похвалѣ великой», которую дали Андрею Боголюбскому дружинники его отца послѣ войны 1149 г.: «мужи отни похвалу ему даша велику, зане мужьскы створи паче всѣхъ бывшихъ ту». Въ другомъ мѣстѣ лѣтописи говорится о «пѣснѣ славной», пѣтой князьямъ Галицкимъ Данилу и Василю за ихъ побѣду надъ Ятвягами въ 1251 г.: «и пѣсню славну пояху има, Богу помогшу има, и придоста со славою на землю свою...»¹⁾. Это была очевидно хвалебная пѣсня, возгласеніе славы князьямъ, какъ пѣли такуюю Боянь-гудецъ, пѣвецъ Слова о полку Игоревѣ²⁾, пѣвцы-гусельники или веселые молодцы, величавшіе князя (или царя, или боярина, хозяина). Въ первомъ изъ только что приведенныхъ свидѣтельствъ возгласителями похвалы или славы прямо называются дружинники; можетъ быть то же самое имѣло мѣсто и по отношенію къ князьямъ Данилу и Василю, — лѣтопись умалчиваетъ о томъ, кто именно пѣлъ имъ «пѣснь славну». Славу князьямъ дѣйствительно могли воспѣвать дружинники, между которыми бывали столь искусные, прославленные игроки и пѣвцы, какъ воспѣтые въ былинахъ Добрыня и Ставръ. Оба послѣдніе умѣли величать и славить, какъ видно изъ бы-

¹⁾ Полн. собр. русс. лѣт. I, 140; II, 187.

²⁾ «Слово», хотя и есть произведеніе литературное, книжное, тѣмъ не менѣе въ заключительномъ славленіи князей и дружины слѣдуетъ примѣру, подлаживается подъ тонъ пѣвцовъ-славельщиковъ, которые, среди веселія, по поводу возвращенія изъ похода Игоря, величаютъ князей, «сперва старшихъ, а потомъ младшихъ».

линъ: Добрыня «повыигралъ» всѣхъ, отъ стараго до малаго, а Ставръ «величалъ князя со княгиней» (ср. выше стр. 43, 45). — Въ позднѣйшемъ памятникѣ — «Задонщинѣ» — складъ дружинной поэзіи, прославлявшей князей, по замѣчанію г. Хруцова¹⁾, обозначенъ выраженіемъ «гусельныя словеса»: «Той бо вѣщій Боянъ, воскладая свои златыя персты на живыя струны — читаемъ въ названномъ памятникѣ — пояше славу Русскимъ княземъ..., восхваляя ихъ пѣснями и гуслеными буйными словеса. Азь же восхваляю пѣснями и гуслеными словеса господина Русскаго, господина князя Дмитрія Ивановича и брата его князя Володимера Ондреевича»²⁾).

Подобнымъ же, какъ Добрыня и Ставръ, непрофессиональнымъ гусельникомъ является въ былинахъ и прибывающій въ Кіевъ изъ заморскаго города Леденца, на своихъ корабляхъ, съ цѣлью свататься на княженецкой (Владиміровой) племянницѣ, Запавѣ Путятишнѣ, богатый и знатный гость,

Соловей Будиміровичъ.

Чудная игра Соловья описывается въ тѣхъ же стереотипныхъ выраженіяхъ, которыя примѣняются сказителями былинъ ко всѣмъ вообще искуснымъ гусельникамъ (ср. выше стр. 30 и сл.); новой чертой оказывается лишь то, что Соловей то увеселяетъ игрой свою матушку, то самъ забавляется со своею дружиною:

Играетъ Соловей въ звончаты гусли...,
Звеселяетъ государыню онъ матушку,
Молоду Ульяну Васильевну.

¹⁾ О древне-русскихъ историческихъ повѣстьяхъ и сказаніяхъ. 1878 г. Стр. 209.

²⁾ Извѣстія II отд. Имп. Акад. Наукъ. VI, 345. — Въ Воскресенской лѣтописи подъ 1242 г. (Полн. собр. русс. лѣт. VII, 151) читаемъ о пѣніи славы князю Александру, при возвращеніи его въ городъ Псковъ, послѣ побѣды его надъ Нѣмцами и Чудью: «яко же приблизися великій князь Александръ къ граду Пскову, и срътоша его съ кресты игумени и попове въ ризахъ и народъ много предъ градомъ, поющи Господеви славу и великому князю Александру Ярославичу». Лѣтописецъ даже сообщаетъ текстъ гимна, который пѣлъ при этомъ случаѣ народъ: «Сособивый, Господи, вротному Давыду побѣдитъ иноплеменника и вѣрному князю нашему оружіемъ крестнымъ, свобода градъ Псковъ отъ иноязычныхъ и отъ иноплеменникъ рукою великого князя Александра Ярославича». Здѣсь славленіе князя получило характеръ религіознаго гимна, благодарственной молитвы, въ исполненіи которой участвовали и народъ и духовенство.

Дальше сущность игры точнѣе обозначена:

Пѣсни поетъ и гусли играетъ
Младъ Соловей сынъ Будиміровичъ.

Бабава его съ дружиною описывается такъ:

Туть-то въ терему скачуть-пляшуть,
Пѣсни поють, въ гусли наигрываютъ.
Туть-то младъ Соловей сынъ Будиміровичъ
Со своей дружинишкой хороброей;
Онъ сидитъ Соловей на стулѣ черленоемъ,
На черленоемъ стулѣ, золоченоемъ,
Играетъ молодець, забавляется
Со своими дружинами хоробрыми ¹⁾.

Въ терему пріѣзжаго знатнаго гостя идетъ пиръ, веселится его дружина, т. е. прибывшіе съ нимъ «гости корабельщики и цѣловальники любимые», скачуть, пляшуть, поють пѣсни, и среди дружины, на золоченомъ стулѣ, сидитъ и играетъ въ гусли и пѣсни поетъ самъ Соловей. И такъ, и могучій богатырь Добрыня, и бояринъ Ставръ, и знатный и богатый купецъ Соловей изображены въ былинахъ, какъ прославленные игроки.

Остается назвать еще богатаго Новгородскаго гостя

Садко,

который, правда, пока не разбогатѣлъ, былъ профессиональнымъ гусельникомъ и ходилъ играть по пирамъ (см. выше стр. 7), но, и сдѣлавшись купцомъ и разбогатѣвъ, не покинулъ своего искусства. Любовь его къ игрѣ выражается между прочимъ въ томъ, что, когда выпалъ ему жребій быть выброшеннымъ въ море, онъ еще въ послѣдній разъ, передъ смертью, хочетъ поиграть въ гусли и обращается къ своимъ людямъ:

Ай же, братцы, дружина хоробрая!
Давайте мнѣ гуселки яровчаты
Поиграть-то мнѣ въ остатнее:
Больше мнѣ въ гуселки не игрывати ²⁾.

¹⁾ Рнбняковъ Пѣсни. I, 319, 331.

²⁾ Тамъ-же. I, 377.

Когда же приходится ему спускаться въ море, онъ беретъ гусли съ собой.

Создателями, представителями «веселой игры», слѣды которой сохраняются еще въ былинахъ сѣверно-русскихъ сказителей, были, слѣдовательно, кромѣ профессиональных игрецовъ-скомороховъ, еще и игрецы непрофессиональные, витязи или бояре-дружинники, знатные гости и вообще одаренные талантомъ частные люди, не дѣлавшіе своего искусства предметомъ промысла, какъ скоморохи.

«Игра», т. е. пѣніе пѣсень и инструментальная игра, издавна составляла любимое занятіе частныхъ людей, подобно вышеупомянутымъ дружинникамъ и вообще знатымъ игрецамъ, не практиковавшимъ игры въ качествѣ ремесла, но упражнявшимся въ ней какъ любители. Въ русскихъ народныхъ пѣсняхъ неоднократно поется о миломъ, о женихѣ, несущемъ, налаживающемъ гусли, играющемъ на гусяхъ (иногда и на другихъ инструментахъ), о хозяинѣ дома, о молодомъ мужѣ, о пріѣзжемъ гостѣ (купцѣ), о казакѣ, о старомъ и молодомъ, играющихъ на гусяхъ, на гудкѣ, на дудкѣ, на скрипкѣ и т. п., напр.:

а) О хозяинѣ дома:

— По Дунаю по рѣкѣ
По берегу по крутому
Лежать гусли неналаженные,
 Коляда!
Кому гусли налаживать?
 Коляда!
Наладить гусли
Зензевѣю Андреяновичу
 Коляда!
и т. д.

б) О молодомъ мужѣ:

А у нихъ (молодыхъ) въ головахъ
Звончаты гусли лежать.
И кому въ гусли играть?
Играть въ эти гусли
Ефиму молодцу,
Ему тѣшить, утѣшать

Молоду свою жену
Оксиньюшку свою душу.

Или:

Подарилъ меня государь-батюшка женою,
Умною женою и разумною:
Я за гудокъ, а она за пѣсни,
Я въ гудокъ играти, а она плясати...

в) Объ удаломъ молодцѣ.

— ...Позывали удальца
.....
Какъ во пирѣ пировать,
Во бесѣдушку сидѣть,
На игрище поиграти...
Заигралъ онъ во гусли
Заигралъ онъ во звончатые свои...

в) О любезномъ молодцѣ:

Идеть любчикъ мой горой,
Несеть гусли подъ полой.
Самъ въ гусли играетъ...

г) О старомъ и молодомъ:

Во бесѣдушкѣ сидитъ старой
Ой люли, постылой!
На колѣняхъ держитъ гусли
Ой люли, лубяные!
На гуслицахъ струны
Ой люли, мочальныя!
Старой въ гусли заиграетъ...

Отъ его игры сердце ноетъ, ноги подломились и пр.; за тѣмъ описывается игра молодцаго:

Во бесѣдушкѣ сидитъ молодой
Ой люли, мой любезной!
На колѣняхъ держитъ гусли
Ой люли, звончатые!

На гуслицахъ струны
 Ой люли, золотья!
 Молодой въ гусли заиграетъ...

Отъ его игры сердце радо, ноги расплясались и пр.

д) *О боярахъ (свадебныхъ гостяхъ):*

Бояре въ трубу трубятъ
 Молодые въ золоченую.

(Ср. сказанное по поводу этой игры выше, стр. 24 — 25).

е) *О завъжемъ гостъ (купецъ):*

...Завъжій гостъ,
 Онъ во дудочку игралъ,
 Онъ глядѣлъ, смотрѣлъ
 Невѣсту себѣ.

ж) *О Донскомъ казакъ:*

Ходиль, гуляль Донской казакъ, самъ во скрипку игралъ,
 Игралъ, игралъ, выигрывалъ, дѣвокъ выбиралъ ¹⁾).

Въ сказкѣ объ Иванѣ Пономаревичѣ читаемъ: «Нача (сынъ пономаря) въ гусли играть преславны игры, і удиви-вися турецкой посоль игранию тому, и красотѣ, і разу-му, и премудрости». Изъ поученія митрополита Даниила усматриваемъ, что и лица духовнаго званія упражня-лись въ игрѣ: «Нынѣ же суть нѣцьи отъ священныхъ, яже суть сіи пресвитеры и діакони, вподіакони, и чтеци, и пѣвци, глумяся, играютъ въ гусли, въ з(д²)омры, въ смычки... и въ пѣснехъ бѣсовскихъ... ²⁾».

Различіе исходныхъ точекъ игрецовъ-любителей: дру-жинниковъ и вообще лицъ, стоявшихъ на болѣе высокому умственному уровнѣ, съ одной стороны,— и игрецовъ про-

¹⁾ Сахаровъ. Сказ. русс. нар. I, ш, 17, 30, 41, 50, 97—98, 99, 179, 262; ср. 33, 96, 120 и др.—Ср. выше стр. 23: «Переналъ гусли свѣтъ Ивановичъ,—овъ сталъ играть, во всю ночь не спать», также стр. 54: слова Вани ключника: «ну по-дайте мнѣ гусельки звончатые, заиграю я и ѣсию заувывну».

²⁾ Пам. стар. русс. ант. II, 319; IV, 201.

фессіональныхъ, снискивавшихъ себѣ пропитаніе своимъ искусствомъ или вѣрнѣе — ремесломъ, — съ другой, должно было до извѣстной степени отзываться и на характеръ ихъ игры. Въ то время какъ игроки непрофессіональные, а также и профессіональные, проявлявшіе свое искусство при княжескихъ дворахъ, могли свободно слѣдовать высшимъ идеаламъ, игроки профессіональные непридворные, углублявшіеся въ толпу народную, отъ которой получали средства къ жизни, невольно должны были подлаживаться подъ болѣе грубые, чѣмъ въ княжескомъ кругу, вкусы и требованія массы, дѣлались въ полномъ смыслѣ слова «потѣшниками», увеселителями толпы, при чемъ естественно игра ихъ должна была принимать болѣе вульгарный, площадной характеръ, утрачивая величіе стіля игры придворной. Надо полагать, что различіе въ характеръ игры тѣхъ и другихъ было приблизительно то же, какое представляло на западѣ искусство трубадуровъ (знатныхъ, независимыхъ пѣвцовъ-поэтовъ) съ одной стороны и жонглѣровъ (игрецовъ и потѣшниковъ по ремеслу, проявлявшихъ свое искусство не только при княжескихъ дворахъ, но и на улицахъ и площадяхъ въ народѣ) — съ другой ¹⁾. Впрочемъ, какъ видно изъ былинъ, и при великокняжескомъ дворѣ не одно величіе стіля цѣнилось въ искусствѣ играца: едва ли не выше еще почиталось веселье игры.

г. Веселая игра. — Плясовая игра.

Князь Владиміръ особенною почестью награждаетъ Добрыню-скомороха за игру его веселую, сажая его за столъ рядомъ съ собою:

Говоритъ Владиміръ стольно-кѣвскій:

«Ахъ ты ей, удалой скоморошина!

«Опускайся изъ печки изъ залочки,

«Садись-ко съ нами за дубовъ столъ хлѣба кушати,

¹⁾ Ср. Fétis. Histoire générale de la musique. 1869—1876. T. V, p. 8, 18—19.

«Станемъ бѣлыя лебедушки мы рушати.

«За твою игру за веселую

«Дамъ тебѣ три мѣста любимыхихъ:

«Перво мѣсто сядь подли меня,

«Друго мѣсто супротивъ меня,

«А третье мѣсто, куда самъ захошь».

Или:

«Ты садись-ко съ нами на почетной пирь на золотъ стулъ,

«А въ особину гдѣ мѣсто е понаврится» ¹⁾.

Въ одномъ изъ многочисленныхъ пересказовъ былины о Добрынѣ, сей послѣдній велить принести на свадебный пирь «гуселышка яровчаты»,

Звеселить свое сердечко богатырское,

и далѣе, какъ заигралъ Добрыня въ гусли,

Звеселилъ-то онъ ласковаго князя да Владиміра...

или:

Всихъ да на пиру и извеселилъ,

И всихъ да на пиру игрой утѣшилъ вѣдь ²⁾.

Поигравъ на свадебномъ пиру и приведя слушателей въ изумленіе и восторгъ, Добрыня проситъ княгиню, чтобы она поднесла ему, скоморошинѣ, чару зелена вина въ полтора ведра, примолвивъ:

«Еще повеселяе стану играть въ гусли звончатя» ³⁾.

Въ другомъ пересказѣ той же былины, на Олешиной свадьбѣ

Все въ гудки играютъ, и все увеселяютъ ⁴⁾.

Въ былинѣ о Ставрѣ Годиновичѣ, по просьбѣ посла. выпускаютъ на пирь загусельщиковъ:

Всѣ они играютъ—все не весело...

¹⁾ Рыбниковъ. Пѣсни. I, 136.—Гильфердингъ. Онеж. был. 136.

²⁾ Гильфердингъ. Онеж. был. 135, 136, 179, 608.

³⁾ Рыбниковъ. Пѣсни. II, 19.

⁴⁾ Кирѣевскій. Пѣсни. II, 13.

или, по другому пересказу:

Всѣ на пиру пьяны-веселы,
 Столько (=только) не весель былъ грозенъ посоль да Васильюшка.
 Говорить какъ солнышко Владиміръ князь:
 «Кто бы могъ развеселить
 «Грозна Посла да Васильюшка?..»
 — Развеселитъ ли одинъ старъ Ставеръ...
 — Онъ мастеръ играть въ гусли яровчаты ¹⁾).

Чурила Пленковичъ, поступивъ въ постельничьи къ князю Владиміру, имѣлъ обязанностью спотѣшать, т. е. увеселять игрою княжескую чету:

Стелеть (Чурила) перину пуховую,
 Кладываетъ зголовьице высокое,
 И сидитъ у зголовьица высокаго,
 Играетъ въ гусельшки яровчаты,
 Спотѣшаетъ князя Владиміра,
 А княгиню Опраксию больше того ²⁾

Точно такъ и Соловей Будиміровичъ увеселяетъ игрою свою матушку:

Играетъ... въ звончаты гусли...
 Звеселяетъ государыню онъ матушку
 Молоду Ульяну Васильевну ³⁾).

Нельзя, разумѣется, во всѣхъ только что приведенныхъ случаяхъ принимать слова: «развеселять», «увеселять» и т. п. въ буквальномъ смыслѣ, — они могутъ выражать и доставленіе художественнаго удовольствія вообще, какое давала и «великая игра» тѣхъ же гусельниковъ; но въ нѣкоторыхъ случаяхъ уже очевидна склонность автора былинъ къ выраженію данными словами разгульнаго, плясового, близкаго къ пьяному веселья: «всѣ на пиру пьяны-веселы», невесель одинъ посоль, надо его развеселить — говорится въ былинѣ, средствомъ къ тому служить мастерская игра стараго Ставра. Добрыня проситъ угостить его чарой вина, тогда еще повеселѣе

¹⁾ Рыбниковъ. Пѣсни. II, 100, 110.—Ср. Гильфердингъ. Онеж. был. 73.

²⁾ Рыбниковъ. Пѣсни. I, 265.

³⁾ Тамъ же: I, 319.

будетъ играть (ср. выше стр. 65, 66). Дуда, или волынка, одно изъ наиболѣе употребительныхъ музыкальныхъ орудій позднѣйшихъ скомороховъ, въ малорусской свадебной и бѣлорусской плясовой пѣсняхъ называется веселухой (см. ниже стр. 75). По словамъ другой малорусской пѣсни, игра на дудѣ способна разгонять горе, развеселять: дѣвущка

За три копы селезня продала,
А за копу дударика наняла:
«Заграй, заграй, дудариву на дуду,
«Нехай же я свое горе забуду ¹⁾».

Веселая, въ буквальномъ смыслѣ слова, игра естественно связывается съ пляской. Такъ въ терему, гдѣ забавляется съ дружиной и играетъ Соловей Будиміровичъ, пляшутъ и поютъ:

Тутъ-то въ терему скачуть-пляшуть,
Пѣсни поють, въ гусли наигрываютъ ²⁾».

Или:

Тамъ вси скачуть, пляшуть оны, пѣсенки поють,
Во музыки да во скрыпочки наигрываютъ ³⁾».

Ставрова игра увлекаетъ къ пляскѣ мнимаго посла: Ставръ натягиваетъ струночку отъ Кіева, другую отъ Царяграда и т. д., припѣваетъ припѣвочки изъ за синя моря,

Какъ сталъ тутъ грозень посоль Васильюшка похаживати,
Сталъ онъ поплясывати,
Какъ сталъ да выговаривать... ⁴⁾

Садко своей игрой въ подводномъ царствѣ «спотѣшилъ» и «развеселилъ всѣхъ» на почетномъ пиру ⁵⁾; игра его прямо возбуждаетъ къ пляскѣ:

Сталъ онъ (Садко) въ гуселышки поигрывать...
Сталъ царь Водяникъ поскакивать,

¹⁾ Рубецъ. Сборникъ украинскихъ паролныхъ пѣсень. Вып. III, № 9.

²⁾ Рыбниговъ. Пѣсни. I, 331.

³⁾ Гильфердингъ. Онеж. былл. 287.

⁴⁾ Рыбниговъ. Пѣсни. II, 101.

⁵⁾ Тамъ же: 386, ср. 878.

А царица Водяница поплясывать,
Красныя дѣвушки хороводъ водятъ,
А мелкая четъ въ присядеу пошла ¹⁾.

Или:

Береть онъ (Садко) гусельшки яровчаты:
Тутъ поддонный царь распотѣшился
И началъ плясать по палаты бѣлокаменной,
Онъ полами бьетъ и шубой машеть,
И шубой машеть по бѣлымъ стѣнамъ ²⁾.

Въ плясовой пѣснѣ «ходила младешенька по борочку» изображается домашнее веселье, подъ звукъ инструментовъ:

У меня квартирушка веселая...
Играютъ два хлопчика на гусляхъ,
А я добрый молодець на скрипицѣ;
Ты будешь, душа моя, танцовати,
А я добрый молодець приѣвати ³⁾.

Бѣлорусская плясовая пѣсня воспѣваетъ дуду (во-лынку), какъ направительницу ногъ при пляскѣ:

Ой безъ дуды, безъ дуды,
Ходюць ножки ня туды;
А якъ дудку почуюць,
Сами ноги танцуюць ⁴⁾.

Игра въ гусли, по словамъ былинь, приводитъ въ движеніе и стихіи: Садко-гусельникъ, соскучившись, что его не зовутъ на пиръ играть, отправляется къ Ильмену-озеру, садится на горячъ-камень и начинаетъ играть. Отъ звуковъ его игры море приходитъ въ волненіе, песокъ поднимается со дна:

Ай волна ужъ въ озерѣ какъ сходиласе,
А какъ вѣдъ вода съ пескомъ топеръ смутилосе ⁵⁾.

¹⁾ Рыбниковъ. Пѣсни. I, 369.

²⁾ Бирѣвскій. Пѣсни. V, 39.

³⁾ Римскій-Корсаковъ. Сборн. русс. нар. пѣс. I, № 37.

⁴⁾ Шейнъ. Бѣлорусс. нар. пѣс. 265.

⁵⁾ Гильфердингъ. Онеж. был. 385.

Бѣсовская, по мнѣнію средневѣковыхъ, отчасти и позднѣйшихъ, христіанскихъ писателей, неотразимая сила гудьбы, т. е. игры на инструментахъ, невольна увлекающая слушателей въ пляску, изображена въ нѣкоторыхъ сказаніяхъ и поученіяхъ, направленныхъ противъ ненавистной этимъ писателямъ, какъ наслѣдія язычества, музыки: въ Несторовой лѣтописи (по Лаврентьевскому списку, подъ 1074 г.) описано видѣніе великаго постника и затворника, преподобнаго Исаакія, которому явились бѣсы, снабженные музыкальными орудіями; противъ звуковъ послѣднихъ не устоялъ и самъ Исаакій: «Възмѣте сопѣли, бубны и гусли и ударяйте; ать ны Исакій спляшетъ», вскричалъ старшій бѣсъ, «и удариша въ сопѣли, въ гусли и бубны, начаша имъ играти; и утомивши ѿ, оставиша ѿ оле жива и отъидоша, поругавшеса ему»... «Се уже прелстилъ мя еси былъ, дьяволе», воскликнулъ въ послѣдствіи Исаакій, намекая на увлекшую его въ пляску игру бѣсовскую¹⁾. Аналогичную картину изображаетъ одна изъ пѣсень Мензелинскаго уѣзда (Уфимской губерніи). Въ кельѣ лежитъ старица, слуга возвѣщаетъ ей, что къ обѣднѣ звонятъ, но старица не въ силахъ встать: руки и ноги у нея болятъ, перекреститься не можетъ. Во второй половинѣ той же пѣсни картина мѣняется:

Въ кельи старица лежитъ,
 Передъ ней слуга стоятъ,
 Таки рѣчи говорятъ:
 «Ужъ ты старица встань,
 «Спасеная душа встань,
 «Скоморохи вонъ идутъ,
 «Всяки игры несутъ».
 — Ужъ и встать то бы мнѣ,
 — Поплясать-то бы мнѣ,
 — Стары ноги поразмятъ. —²⁾

¹⁾ Полн. Собр. Русс. Лѣт. I, 82, 84. — Въ житіи св. Исаакія видѣніе это описывается такъ: явились къ нему бѣсы въ видѣ прекрасныхъ юношей, «нихъ же лица баху ави солнце», и «удариша (бѣсы) въ сопѣли, тимпаны и гусли, Исакія же поемше, начаша съ нимъ скакати и плясати на много часъ, и утрудивше его, оставиша еле жива суща, и тако поругавшеса ему исчезоша». (Печор. Патер. 110).

²⁾ Пальчиковъ. Крест. пѣс. № 29.

Подъ игры скомороховъ немощь старицы, слѣдовательно, исчезаетъ, и она готова пуститься въ пляску.

На одной изъ народныхъ картинокъ изображены шутъ (= скоморохъ) и шутиха, оба въ шутовскихъ костюмахъ. Шутъ играетъ на волынкѣ, а шутиха, подбоченясь, танцуетъ. Въ подписанномъ текстѣ, между прочимъ, шутиха выражается объ игрѣ шута такъ: «куда мнѣ сия музыка приятна и кплесанію по ней весьма задорна»¹⁾.

Въ словѣ «о Недѣлѣ» Епископа Евсевія (XIII вѣка) изображается народное игрище въ воскресный день: взгляните въ этотъ день на игрище, говоритъ авторъ слова, «и обряцете ту овы гудуци, овы пляшущи»²⁾. Въ словѣ «о Русаліяхъ» описывается, какъ по улицѣ нѣкій человѣкъ «скача съ сопѣлми, и съ нимъ идяше множество народа, послушающе іего, ини же плясаху и пояху»³⁾. Ниже мы встрѣтимъ описаніе неотразимаго, возбуждающаго къ скаканію и плясанію дѣйствія на толпу народную игры въ бубны, сопѣли и струны—въ посланіи Памфила (1505 г.), игры гудцевъ и скомороховъ—въ постановленіяхъ Стоглава (1551 г.).

Понятно, что искусники или потѣшники, способные такъ «взвеселять» слушателей, получили издавна характеристическое прозвище «веселыхъ людей», «веселыхъ молодцовъ» (или «ребятъ»). Есть даже основаніе полагать, что и старинные исполнители «великой игры» не гнушались «веселой игры»; напротивъ, послѣдняя служила для выраженія страстей, разгула, душевныхъ порывовъ пѣвца-гусельника, нерѣдко почерпавшаго свое веселье и вдохновеніе изъ «чары зелена вина въ полтора ведра» (ср. выше стр. 65). О томъ, какъ въ одномъ лицѣ могло соединяться искусство великой и веселой (плясовой) игры, можемъ судить, независимо отъ вышеприведенныхъ примѣровъ изъ былинь, гдѣ названнымъ славнымъ гусельникамъ приписывается то великая, то весе-

¹⁾ Ровинскій. Русскія народныя картинки (Сборникъ отд. русск. языка и словесности Имп. Акад. Наукъ. т. XXIII). Кн. I, стр. 317.

²⁾ Срезневскій. Свѣд. и змѣт. XLI, 34.

³⁾ Пам. стар. русс. лит. I, 207.

лая игра ¹⁾, еще и по слѣдующему пересказу былины о Добрынѣ, играющемъ сперва «по уныльному, по умильному», а вслѣдъ за тѣмъ — «по весѣлому»:

Становился тутъ Добрыня ко порогу,
 Повелъ онъ по гусельшкамъ яровчатымъ,
 Заигралъ Добрыня по уныльнѣму,
 По уныльнѣму, по умильнѣму.
 Какъ всѣ то вѣдь ужъ князи и бояри ты,
 А ты эти русійскіе богатыри
 Какъ вси они тутъ пріослушались.
 За тымъ заигралъ Добрыня по весѣлому;
 Стало красно солнышко при вечери,
 А сталь то тутъ почестной пиръ при вѣселл...
 Играть-то всё Добрыня по весѣлому,
 Какъ всѣ оны затымъ тутъ розскакалисе,
 Какъ всѣ оны затымъ вѣдь расплясалисе,
 А скачутъ пляшутъ всѣ промежу собой ²⁾.

Такой же переходъ пѣвцовъ отъ серьезной или великой игры къ веселой засвидѣтельствованъ Олеаріемъ. Упомянутые имъ два ладожскіе музыканта (домрачей [?] и гудочникъ, см. стр. 45), за столомъ иностранныхъ пословъ воспѣвавшіе Государя Михаила Ѳедоровича, т. е. исполнявшіе «великую игру», когда «замѣтили, что ихъ хорошо приняли (послы), начали — по словамъ Олеарія — выдѣлывать разныя шутки и пустились плясать (мы тотчасъ увидимъ, что скоморохи-музыканты нерѣдко въ одно и тоже время были и плясунами) всякимъ способомъ, какимъ пляшутъ у нихъ (Русскихъ) обыкновенно мужчины и женщины» ³⁾.

Какъ выше, на основаніи дошедшихъ до насъ въ былинахъ свѣдѣній о «великой игрѣ» скомороховъ-гусельниковъ, мы пришли къ заключенію, что, по крайней мѣрѣ

¹⁾ Добрыня награждается Владиміромъ то за великую, то за веселую игру; Ставръ то играетъ про Царьградъ, про Кіевъ и т. п., величаетъ князя и княгиню, то своей игрой увлекаетъ посла къ пляскѣ; въ терему Соловья Будиміровича слышится его игра про Новгородъ, Ерусалимъ и проч., и тутъ же «скачутъ-пляшутъ» при звукѣ пѣсень и гусельной игры; царь морской въ одномъ случаѣ называетъ Садкову игру «нѣжной», доставляющей ему «утѣхи великія», а въ другомъ — онъ подъ звуки Садковой-же игры пускается въ пляску со всей своей свитой.

²⁾ Гильфердингъ. Онеж. был. 250.

³⁾ Подроб. опис. путеш. въ Москов. 26.

отчасти, имъ можетъ быть приписываемо созданіе пѣсенъ-былинъ (къ которымъ мною причислены были и шуточные былины-сказки), такъ нынѣ, послѣ только что изложенныхъ извѣстій о возбуждаемыхъ игрою скомороховъ весельѣ и разгулѣ, о непосредственномъ отношеніи скоморошья игры къ пляскамъ и сопровождающимъ послѣднія плясовымъ пѣснямъ, о тѣснѣйшей связи ея съ плясовыми пѣснями, — само собою возникаетъ предположеніе, что скоморохи же были и авторами многихъ разгульныхъ и плясовыхъ пѣсенъ, изъ которыхъ нѣкоторыя, быть можетъ, дошли и до нашего времени. Дѣйствительно въ числѣ нынѣшнихъ веселыхъ, разгульныхъ, плясовыхъ пѣсенъ, мы встрѣчаемъ пѣсни, стоящія несомнѣнно въ близкой связи съ дѣятельностью скомороховъ, напр. пѣсни «о Веселыхъ» т. е. скоморохахъ, «о Гостѣ Терентьищѣ» и т. п., въ которыхъ въ юмористической формѣ и съ очевиднымъ отгѣнкомъ самодовольства воспѣваются проказы и продѣлки скомороховъ (ср. ниже); кромѣ того плясовыя пѣсни, въ которыхъ упоминается «о веселыхъ молодцахъ», строящихъ себѣ «по гудочку», — пѣсни, гдѣ вообще неоднократно говорится о волянкѣ, гудкѣ, балалайкѣ, гусяхъ, скрипкѣ, принадлежности скомороховъ-плясунуновъ или скомороховъ-игроковъ для пляски, объ изготовленіи музыкальныхъ орудій и игрѣ на нихъ. Сюда же слѣдуетъ отнести и нѣкоторыя изъ свадебныхъ пѣсенъ, въ которыхъ отразилось обрядное участіе въ свадебномъ пиршествѣ скомороховъ съ дудами, домрами и прочими музыкальными орудіями. Разумѣется, отнесеніе подобныхъ пѣсенъ, нынѣ распѣваемыхъ народомъ, къ эпохѣ скомороховъ, или даже одно только сближеніе ихъ со скоморошескими пѣснями, не выходитъ изъ предѣловъ простаго предположенія. Таковы напр. слѣдующія пѣсни, изъ которыхъ привожу нѣкоторые отрывки:

(Плясовая): Какъ шли прошли веселье,
Люли, люли, веселье ¹⁾.

Два молодца удалые.

Они срѣзали (сѣракитоваго кусточка) по пруточку,
Они сдѣлали по гудочку ²⁾.

¹⁾ Припѣвъ послѣ каждаго стиха.

²⁾ Сахаровъ. Сказ. русс. нар. I. III, 87.—Мотивъ странствованія «веселыхъ молодцовъ» или «гудцовъ» и срѣзыванія ими съ дерева (раакты, березы, явора) прутьевъ

Сходный мотивъ влетаетъ и въ шуточную, снабженную тѣмъ же припѣвомъ: «люди», плясовую же пѣсню, въ которой проявляется необузданная до нахальства веселость, столь свойственная скоморохамъ. Слова пѣсни влагаются въ уста молодыхъ:

Срѣжу съ березы три пруточка,
Люли, люли, три пруточка ¹⁾.
 Сдѣлаю три гудочка,
 Четвертую балалайку,
 Стану въ балалайку играть,
 Пойду на новыя сѣни,
 Стану я стараго будити,
 Встань мой старыи—пробудися,
 Вотъ тебѣ помои—умойся,
 Вотъ тебѣ онучи—утрися,
 Вотъ тебѣ лопата—помолися,
 Вотъ тебѣ камень—удавися ²⁾.

или срубанія дерева, чтобы сдѣлать изъ него гусли, весьма распространенъ въ пѣсняхъ какъ Русскихъ, такъ и западныхъ Славянъ, при чемъ этотъ мотивъ въ западно-славянскихъ пѣсняхъ связывается съ другимъ, многочисленнымъ—предварительнымъ превращеніемъ дѣвушки въ срубаемое дерево, напр.:

(*Моравск.:*) Putovali hudci,
 Tři švarní mládenci.
 *Putovali polem,
 Rozmlúvali spolem.
 Uhledli tam drěvo,
 Drěvo jaborové
 Na husličky dobrě...

(Sušil. Moravské národní písně. № 146.—Ср. Koželucha. Kytice z národních písní moravských valachův. 1874. № 46.)

(*Словацк.:*) Išli hudci horou,
 Horou javorovou.
 Našli drevo krásno
 Na husličky hlasno...

(Slovenské spevy. vyd. priat. slov. spevov. 1880. № 53.—Ср. Kollar. Narodnie Spiewanky. 1834—1835. II, 4.)

(*Чешск.:*) Vandrovali hudci,
 Dva pěkní mládenci и т. д.

(Erben. Pjsně národní v Čechách. 1842—1845. III, 221.)

Не объясняется ли распространенность въ пѣсняхъ данного мотива странствованія («путованія», «вандрованія») «гудцовъ» или «веселыхъ молодцовъ», и срѣзывать деревья на гусли, дѣйствительнымъ странствованіемъ по славянскимъ землямъ «прохожихъ скомороховъ» или «гудцовъ», изъ пѣсней которыхъ этотъ мотивъ могъ переходить въ народныя пѣсни, гдѣ и сохранился до нашего времени?

¹⁾ Припѣвъ послѣ каждого стиха.

²⁾ Римскій-Корсаковъ. Сбор. русс. нар. пѣс. I, № 39.—Ср. Сахаровъ. Сказ. русс. нар. I, III, 85.

Хороводная пѣсня, по содержанію своему близко сходная съ только что приведенной плясовой, начинается съ возгласа, обращаемаго къ волынкѣ, и притомъ съ притяжательнымъ: «моя» (волынка), что подаетъ поводъ думать, что авторомъ ея былъ скоморохъ-волынщикъ, хотя дальнѣйшія слова пѣсни, какъ и въ предыдущемъ примѣрѣ, влагаются въ уста женщины, въ данномъ случаѣ — снохи:

Заиграй моя дубинка,
Завалай моя волынка,
*Любо, любо моей дочкѣ,
Заиграй моя волынка* ¹⁾.

Свекоръ съ печки свалился,
За колоду завалился.
Кабы знала, возвѣстила,
Я повыше бѣ подмостила,
Я повыше бѣ подмостила,
Свекру голову сломила,
За колоду завалился,
Говядиной подавился ²⁾.

Въ плясовой пѣснѣ, записанной г. Римскимъ-Корсаковымъ, изображается бѣгущій «по травкѣ по муравкѣ» гусельникъ — «легонькой дѣтинка»; одѣтый «не въ шубѣ, не въ кафтанѣ», а «въ полушелковомъ халатѣ», онъ

Подъ полою несетъ гусли,
Подъ правою звончатя:
«Заиграйте мои гусли,
«Заиграйте звончатя!...» ³⁾.

Своеобразно одѣтый гусельникъ, обращающійся къ «своимъ гусямъ» (ср. выше: «моя волынка»), воспѣваемый въ плясовой пѣснѣ, представляетъ вѣроятно воспоминаніе о скоморохѣ-гусярѣ, и самая пѣсня, воспѣвающая гусельника, подобно названному выше (стр. 72) пѣснямъ о «веселыхъ», о «Гостѣ Терентьищѣ», прославляющимъ проказы и подвиги скомороховъ, можетъ быть предположи-

¹⁾ Приѣвъ послѣ каждаго двустипія.

²⁾ Балакиревъ. Сбор. русс. нар. пѣс. № 25.

³⁾ Сбор. русс. нар. пѣс. I, № 26.

тельно причислена къ категоріи пѣсень, сближающихся съ пѣснями скомороховъ.

Слѣдующая малорусская свадебная пѣсня такъ и просится въ уста разгулявагося скомороха-дударя, восхваляющаго потерянную свою дуду:

На поповскомъ лугу, ихъ! вохъ!
 Потерявъ я дуду, ихъ! вохъ!
 То не дудка была, ихъ! вохъ!
 Веселуха была, ихъ! вохъ! ¹⁾.

Въ родственной бѣлорусской плясовой пѣснѣ, гораздо шире развитой, повторяется тотъ же мотивъ: У отца три сына, — первый пасетъ овецъ, второй плететъ «ходаки» (обувь), а третій — дударь. Послѣдній поетъ, подобно малорусскому дударю предыдущей пѣсни:

Якъ повѣсиу я дуду
 Да й на зеленомъ лугу,
 Моя дудка звалилася,
 На кусочки разбилася.
 Чи ня дудка была,
 Вяселушка была,
 Вяселила меня
 На чужой сторонѣ ²⁾.

Д. СКОМОРОХИ ПЛАСУНЫ.

Изъ приведенныхъ выше свидѣтельствъ видно, что скоморохи на пирахъ и собраніяхъ играли на инструментахъ, пѣли, нерѣдко возбуждая своей «веселой игрой» присутствующихъ къ пляскѣ. Упоминаемая и порицаемая въ старинныхъ памятникахъ «плясба» на пирахъ и свадьбахъ, разумѣется, происходила подъ звуки скоморошьей игры и плясовыхъ пѣсень: «плясаніе» на пирахъ нерѣдко называется вмѣстѣ съ «играніемъ» и «гуденіемъ». «Играніе

¹⁾ Рубецъ. Сбор. укр. нар. пѣс. III, № 2.

²⁾ Шейнъ. Бѣлорусс. нар. пѣс. 265.

и плясаніе и гуденіе входящемъ въстати всемъ (со стола), да не осквърняютъ имъ чувъсва видѣніемъ и слышаніемъ», предписывается іерейскому чину въ посланіи Іоанна митрополита русскаго¹⁾. Кирилль Туровскій вооружается противъ плясанія на пиру, и на свадьбахъ, и въ павечерницахъ, и на трапезахъ, и на улицахъ²⁾. О пирѣ съ плясаніемъ и смѣхомъ говорится въ уставѣ «о велицемъ постѣ» (въ Дубенскомъ сборникѣ правилъ и поученій ХVІ в.), а въ правилахъ «отъ Левгитика» (изъ того же сборника) читаемъ: «крестіаномъ позваномъ бывшимъ на бракъ не подобаеть плескати (=бить въ ладони или рукоплескати) или плясати»³⁾. Душою большинства этихъ плясокъ, а равно и плясовыхъ увеселеній, о которыхъ упоминается въ выписанныхъ раньше (стр. 70) свидѣтельствахъ, были, разумѣется, скоморохи, необходимые участники пировъ и свадебныхъ торжествъ, нерѣдко сами пускавшіеся въ скачъ и въ пляску. Я упомянулъ выше (стр. 10) о древней фрескѣ Кіевско-Софійскаго собора, на которой изображены пляшущіе музыканты (одинъ играющій на флейтѣ, другой — на тарелкахъ). Въ словѣ о русаліяхъ говорится о челобѣѣ, скакавшемъ съ сопѣльми, т. е. о плясавшемъ сопѣльникѣ (музыкантѣ) или скоморохѣ. Въ повѣсти «о пляшущемъ бѣсѣ» (ХVІ в.) старецъ рассказываетъ, что видѣлъ «отрока въ скомрашь одежи», т. е. одѣтаго скоморохомъ, который передъ нимъ «нача плясати» вопрошая его: «старче! добро-ли я пляшу?»⁴⁾. Симеонъ Юродивый, котораго, по словамъ жизнеописанія его (по рукоп. ХІV в.), граждане называли игръцомъ, т. е. скоморохомъ, плясалъ на игрищѣ⁵⁾. По опредѣленію Домостроя (ХVІ в.), дѣло скомороховъ — «плясаніе и сопѣли, пѣсни бѣсовскія»⁶⁾. Плясцы, свирѣльники, гусельники и смычники упоминаются Паладіемъ мнихомъ; плясуны и волынщики называются рядомъ, въ качествѣ грѣшниковъ, въ русскихъ духовныхъ стихахъ⁷⁾; о пѣсняхъ плясцовъ

1) Русск. достопамят. I, 95.

2) Пам. рос. слов. ХІІ в. 94.

3) Срезневскій. Свѣд. и замѣт. LVII, 312, 313.

4) Пам. стар. рус. лит. I, 202, 207.

5) Срезневскій. Древніе славянскіе памятники юсоваго письма. 222.

6) Гл. 26.

7) См. у Веселовскаго. Розыск. въ обл. рус. дух. стих. VII. II, 197.

и скомороховъ говорится въ Стоглавѣ ¹⁾). Князь Даниль фонъ Бухау, бывшій въ Москвѣ, въ качествѣ посла отъ императора Максимилиана II, въ царствованіе Іоанна Грознаго, описывая московскіе нравы, говоритъ, что на свадьбахъ юношамъ не дозволялось водить, взявшись за руки, хороводы вмѣстѣ съ дѣвушками, такъ какъ это подавало бы поводъ къ разжиганію страстей: «одни только гистрионы (*histriones*, т. е. скоморохи), выгоды ради, исполняли публично нѣкоторыя пляски съ нелѣпыми тѣлодвиженіями» ²⁾). Кельхъ рассказываетъ, что на происходившей въ Москвѣ свадьбѣ Магнуса Голштинскаго съ русской княжной Маріей (въ 1573 г.) присутствовалъ самъ царь Иванъ Васильевичъ, который былъ очень веселъ и, въ честь нѣмецкихъ гостей, устроилъ разнообразныя и отчасти срамныя пляски (*vielerley und eines theils schändliche Tänze anstellte*, т. е. вѣроятно велѣлъ плясать скоморохамъ) ³⁾. О пляскахъ въ «машкарахъ» (т. е. въ маскахъ), которымъ предавался, вмѣстѣ со скоморохами, царь Іоаннъ Васильевичъ, свидѣтельствуется князь Курбскій ⁴⁾). При великокняжескихъ дворахъ русскихъ встрѣчаются и спеціальныя плясицы, представлявшія собою одинъ изъ видовъ скоморошества ⁵⁾. Вечеринки московскихъ жителей, по словамъ Маскѣвича (1611 г.), оживлялись плясками и кривляніями шутовъ («блазней») ⁶⁾. О пляскахъ скомороховъ говорится и въ Наказной памяти патріарха Іоасафа (1636 г.): «повелѣвающе... скомрахомъ... руками плескати и плясати» ⁷⁾. Ладожскіе музыканты-скоморохи, упоминаемые Олеаріемъ (см. выше стр. 71), сперва славили царя, а потомъ пустились плясать. Тотъ же авторъ говоритъ о безстыдныхъ пляскахъ странствующихъ русскихъ коме-

¹⁾ Гл. 93.

²⁾ D. Prinz a Buchau. *Moscoviae ortus et progressus*, въ *Scriptores rerum Livonicarum*. II (1853). Pag. 723.

³⁾ Kelych. *Liefländische Historia*. 1695. S. 311.

⁴⁾ Сказанія. 81.

⁵⁾ Въ описаніи выхода великой княгини Елены (супруги в. кн. Василія Іоанновича) съ невѣстой великокняжескаго брата (князя Андрея Іоанновича) читаемъ: «И какъ великая княгиня сошла къ великому князю, и передъ нею шла плясица». (См. у Соловьева. *Ист. Росс.* V, 476 пр. 395.)

⁶⁾ Сказ. соврем. о Дмитр. Самозв. V, 61.

⁷⁾ Акт. (арх. экзп.) III, № 264.

діантовъ, т. е. скомороховъ¹⁾). Въ словѣ «о корчмахъ и пьянствѣ» говорится объ игрецахъ съ гуслими, скрипѣльями и др. музыкальными орудіями, играющихъ, бѣсящихся, скачущихъ и поющихъ пѣсни²⁾). Въ словѣ о вѣрѣ христіанской и жидовской (по редакціи XVIII в.) скоморохъ, побѣдившій въ преніи жидовскаго философа, «нача плясати и играти»³⁾). На одной изъ народныхъ картинокъ представляются плясунъ и скоморохъ, собственно—два скомороха: одинъ пляшущій, а другой играющій на волынкѣ⁴⁾). Въ пѣснѣ о «Веселыхъ» т. е. скоморохахъ, дѣятельность ихъ изображается такъ:

Ай одинъ началъ играть,
А другой началъ плясать⁵⁾.

Наконецъ, народныя русскія поговорки: «не учи плясать, я и самъ скоморохъ», или: «всякій спляшетъ, да не какъ скоморохъ»⁶⁾),—окончательно устанавливаютъ за скоморохами репутацію специальныхъ плясуновъ.

е. Увеселяютъ народную толпу.

аа. Играютъ на улицахъ и площадяхъ сель и городовъ, на кладбищахъ и поляхъ.

Не только на пирахъ и на свадьбахъ, не только въ княжескихъ палатахъ, въ боярскихъ хоромлахъ и домахъ частныхъ людей, показывали свое искусство скоморохи, но и на улицахъ, на площадяхъ, на поляхъ, отправляя обыкновенно по воскресеньямъ и въ иные праздни-

¹⁾ Подр. опис. путеш. въ Москов. 26, 178.

²⁾ См. у Забѣлина. Опытъ изученія русскихъ древностей и исторіи. 1872 г. I, стр. 187.

³⁾ Тихонравовъ. Лѣт. русс. лѣт. и древ. I, 78. (Ср. ниже гл. 3).

⁴⁾ Ровинскій. Русс. нар. карт. I, 317.

⁵⁾ Сахаровъ. Сказ. русс. нар. I. III, 221.

⁶⁾ Шуты и скоморохи. «Историч. Вѣстн.». Т. XXXII, 462.—Бѣляевъ. О скоморохахъ. 92.

ные дни свои «игры»), для увеселенія народа. Если уже на пирахъ и свадьбахъ скоморохи были главными зачинщиками пѣсень и плясокъ, то тѣмъ болѣе среди многочисленныхъ народныхъ сборищъ они своимъ весельемъ, гудьбою, пѣснями и плясками не только развлекали толпу, но и увлекали ее къ подражанію себѣ: пѣсни, игры, пляски, рукоплесканія, смѣхъ, вообще необузданная веселость и разгулъ толпы, все это сливалось въ одну пеструю, шумную картину, въ которой благочестивые ревнители христіанскаго ученія видѣли остатки ненавистнаго имъ язычества, называя народныя игрища и потѣхи «бѣсовскими», «жертвой» или «службой идольской», «лестью дьявольскою» и т. п. Уже Несторъ, порицая игрища, на которыя стекались народныя толпы, такъ поименовываеъ «дьявольскія лести»: трубы, скоморохи, гусли, русалья: «схожухуся на игрища—пишетъ онъ—на плясанье и на вся бѣсовская игрища» (или: «пѣсни»), и въ другомъ мѣстѣ: «но сими дьяволъ льститъ и другими нравы, всячьскими лестями, пребавляя ны отъ Бога, трубами и скомрахи, гусльми и русалья. Видимъ бо игрища утолчена и людей много множество, яко упихати начнутъ другъ друга, позоры дѣюще отъ бѣса замышленнаго дѣла»¹⁾. О плясаніи, имѣющемъ мѣсто, не только на пирахъ, на свадьбахъ и въ павечерницахъ, но и на игрищахъ и на улицахъ, упоминаетъ и Кириллъ Туровскій²⁾. Въ толкованіи къ апостолу Павлу (XIII в.) говорится: «егда играютъ русалія ли скомороси ли пьяницѣ кличуть, или како сборище идольскихъ игръ, ты же въ тѣ часъ пребуди дома»³⁾. «Не подобаетъ крестьяномъ (христіанамъ) игръ бѣсовскихъ играти, еже есть плясанье, гуденье, пѣсни мирскія и жертвы идольскія» читаемъ въ словѣ христіанскаго⁴⁾. О составѣ въ старину народныхъ игрищъ получаемъ понятіе изъ слова св. епископа Евсевія (по рукоп. XIII в.). Въ воскресный день («въ недѣлю»), по словамъ поученія, «обращеши ту

¹⁾ Полн. собр. русс. лѣт. I, 6, 73.

²⁾ Нам. росс. словесн. XII в. 94.

³⁾ См. у Miklosich. Die Rusalien. 1864. S. 5.

⁴⁾ Тихонравовъ. Лѣт. русс. лит. IV, III, 90. Ср. 94.

(на игрищѣ) овы гудуци, овы пляшущи, а другыя съдяща и о друзѣ клеветчуща, а другыя борющася, а другыя помавающа и помизающа другъ друга на зло». Но центромъ толпы служатъ игроки на трубахъ и гусяхъ, т. е. скоморохи, на звукъ инструментовъ сбѣгается толпа народа: «издавать бо ся, слышавше гласъ трубный и гусельный, текуще къ нимъ и аки крылати обрящуться ту»¹⁾. Въ правилѣ митрополита русскаго Кирилла (ум. въ 1280 г.) порицается соблюденіе въ божественные праздники «бѣсовскихъ обычаевъ треклятыхъ Еллинъ», т. е. обычаевъ языческихъ: «въ Божественныя праздники позоры нѣкакы бѣсовскыя творити съ свистаніемъ и съ кличемъ и въплемъ съзывающе нѣкы скарѣдныя пьяница (подъ именемъ послѣднихъ узнаютъ призывавшихся, для развлечения толпы, разгульныхъ скомороховъ), и бьющася дрьколѣмъ до самыя смерти (ср. выше: «а другыя борющася»²⁾). Въ 1358 г. Новгородцы, по словамъ лѣтописца, «утвердишася межи собою крестнымъ цѣлованіемъ, что имъ игранія бѣсовскаго не любити». Здѣсь, впрочемъ, не ясно, о какихъ именно играхъ идетъ рѣчь. Въ повѣсти объ «Алексіи Митрополитѣ всея Русіи» († 1378 г.) читаемъ, что еще будучи отрокомъ, онъ «на позорище не хожаше, со отроки не играше и всяческихъ кощунъ и глумленій отбѣгаше»³⁾. Эти, хотя и отрицательныя свидѣтельства подтверждаютъ существованіе позорищъ, игръ, глумленій въ XIV вѣкѣ. О томъ, что главныя дѣйствующія лица такихъ игръ и позорищъ, скоморохи, ходили играть и потѣшать народъ по городамъ и селамъ, заключаемъ изъ неоднократныхъ запрещеній имъ играть въ томъ или другомъ мѣстѣ, или играть вообще, — запрещеній, издававшихся въ XV, XVI и XVII столѣтіяхъ. (См. ниже гл. 6.) Въ посланіи игумена Памфила (1505 г.) описывается народное сборище въ ночь на праздникъ рождества св. Іоанна Крестителя, — сборище, центромъ котораго опять является инструментальная музыка; представителями же послѣдней были, конечно, скоморохи: «во святую ту ночь — читаемъ

¹⁾ Срезневскій. Свѣд. и замѣт. XLI, 34.

²⁾ Рус. Достоинств. I, 114.

³⁾ Древн. Лѣтописецъ. I, 223, 307.

въ названномъ посланіи — мало не весь градъ (Псковъ) взмятется и взбѣсится, бубны и сопѣли, и гудѣніемъ струннымъ, и всякими неподобными играми сотонинскими, плесканіемъ и плясаніемъ, ... стучать бубны и гласъ сопѣлій и гудуть струны, женамъ же и дѣвамъ плесканіе и плясаніе и главамъ ихъ наживаніе, устами ихъ непріязнь кличь и вопль, всескверненныя пѣсни, бѣсовская угодія свершахуса, и хребтомъ ихъ вихляніе и ногамъ ихъ скаканіе и топтаніе»¹⁾. По свидѣтельству Стоглава, связанное съ поминовеніемъ мертвыхъ въ Троицкую субботу гореваніе народа на могилахъ усопшихъ сродниковъ заканчивалось веселыми плясками, скаканіемъ, рукоплесканіями и пѣснями, поднимавшимися при появленіи толпы гудцовъ-скомороховъ: «Въ Троицкую субботу — говорится въ Стоглавѣ — по селомъ и по погостомъ сходятся мужи и жены на жальникахъ и плачутся по гробомъ съ великимъ кричаніемъ и егда начнутъ играти скоморохи и гудцы и прегудницы, они же отъ плача преставше, начнутъ скакати и плясати и въ долони бити и пѣсни сотонинскія пѣти»²⁾. Въ извѣтѣ патриарха Іова (1604 г.) предписывается не пьянствовать, не браниться, не чинить скаредныхъ и смѣхотворныхъ укоризнъ, не играть и не драться на кулачкахъ³⁾. Здѣсь очевидно рѣчь идетъ о скоморошескихъ играхъ и позорищахъ, подробнѣе и точнѣе опредѣляемыхъ въ другихъ па-

¹⁾ Дополненія къ акт. истор. (арх. комм.) 1846—1875. I, 18.

²⁾ Гл. 41, вопр. 23. — Нѣчто подобное сохраняется до нашихъ дней въ Малой Руси, гдѣ поминки по умершимъ справляются съ музыкой: «музыка! ну же заиграйте, да такъ щобъ плакало усе на взрыдъ», говоритъ поминающій. Скрипачи играютъ заунывные или похоронныя пѣсни, и всѣ плачуть. «Года! чи перестанете жь играты? Не бачете, якъ вси взрыдали, мовъ сызнова ряднего хоронють». Скрипачи начинаютъ играть веселыя, и всѣ, забывъ горе, бросаются въ присядку. (Бѣляевъ. О скоморохахъ. 72—73.) — Непосредственная смѣна гореванія и плача объ усопшихъ сродникахъ неустойчивымъ весельемъ, на первый взглядъ кажущаяся неестественною, можетъ находить себѣ объясненіе въ слѣдующихъ словахъ арабскаго писателя XI вѣка, Ал-Бекри, о Славянахъ: «Они (Славяне) радуются и веселятся при сожиганіи умершаго и утверждаютъ, что ихъ радость и ихъ веселость (происходитъ) отъ того, что его (покойника) господь сжалился надъ нимъ». (Записки Императ. Акад. Наукъ. т. XXXII. п. 55). И такъ, въ данныхъ случаяхъ сначала горюють и плачуть объ уtratѣ любимаго челоуѣка, а потомъ радуются о судьбѣ покойника. — Ср. свидѣтельство Козьмы Пражскаго (XII в.) о сценическихъ представленіяхъ и играхъ ряженныхъ, совершавшихся еще въ XI столѣтіи Чехами на могилахъ ихъ покойниковъ. (Cosmas. Chronicon Bohemorum. Scriptores rer. Bohem. I, pag. 197). Проявленіе радости и веселья наблюдается въ поминальныхъ обрядахъ разныхъ народовъ.

³⁾ Акты (арх. экзп.). III, № 223.

мятниковъ. Въ наказной памяти патріарха Іоасафа (1636 г.) говорится о томъ, что народъ въ праздники Господни ходитъ по улицамъ, «повелѣвающе медвѣдчикомъ и скобрахомъ на улицахъ и на торжищахъ и на распутіяхъ сотонинскія игры творити и въ бубны бити и въ сурны ревѣти и руками плескати и плясати и иная неподобная дѣяти»¹⁾. Въ грамотѣ царя Алексѣя Михайловича отъ 1648 г. также встрѣчаемъ описаніе увеселеній народа скоморошескими играми, въ воскресные и другіе праздничные дни: «умножилось въ людехъ во всякихъ пьянство и всякое мятежное бѣсовское дѣйство, глумнѣніе и скоморошество со всякими бѣсовскими играми... Многіе люди, забывъ Бога и православную крестьянскую вѣру, тѣмъ предестникомъ и скоморохомъ послѣдствуютъ, на безчинное ихъ прелщеніе сходятся по вечеромъ и во всенощныхъ позорищахъ на улицахъ и на поляхъ, и богомерзкихъ и скверныхъ пѣсней и всякихъ бѣсовскихъ игръ слушаютъ, мужесково и женесково полу и до сущихъ младенцевъ.» Далѣе порицается «безчинное скаканіе, плесаніе» и пѣніе «бѣсовскихъ пѣсень»²⁾. Всѣ эти и подобныя имъ свидѣтельства служатъ подтвержденіемъ высказаннаго выше предположенія, что скоморохи были и

¹⁾ Акты (арх. эксп.). III, № 264.

²⁾ Ивановъ. Опис. госуд. арх. 296 и сл. Ср. почти буквальное повтореніе этой грамоты въ памяти Верхотурскаго воеводы Рафа Всеволожскаго. (Акты истор. [арх. комм.]. IV, № 35). Въ обоихъ документахъ, какъ и въ вышеупомянутыхъ: извѣтъ патріарха Іова (1604 г.) и памяти патріарха Іоасафа (1636 г.), кромѣ бѣсовскихъ игръ, пѣсень, плясокъ, запрещаются еще и обычные въ числѣ народныхъ праздничныхъ увеселеній кулачные бои («многіе люди—говорятъ Іоасафъ—не токмо что младае, но и старые, въ толпы ставятся, и бывають бои кулачные великіе и до смертнаго убойства»). Ср. выше (стр. 80) въ свидѣтельствахъ XIII вѣка: «бьющеся дрь колѣемъ», или: «а другая борющася».—Ср. замѣчанія г. Ровинскаго о борцахъ и кулачныхъ бояхъ русскихъ. (Русс. нар. карт. IV, 302—308; V, 219—224). «Еще въ недавнее время—заключаетъ свой обзоръ г. Ровинскій—кулачные бои происходили у насъ почти повсемѣстно: на Окѣ и на Волгѣ собирались партіи человѣкъ по пятисоты и болѣе; въ Костромѣ Дебряне ходили стѣна на стѣну противъ Сулянъ (жители двухъ слободъ); а въ Тулѣ оружейники ходили противъ посадевыхъ въ «цѣплянку-свадку». Сахаровъ называетъ имена Тульскихъ бойцевъ, ходившихъ только одинъ на одинъ и получившихъ большую извѣстность. Партіи или стѣны для боевъ приготавливались заранѣе; охотники купцы ѣздили, разыскивали голіаеовъ, поили, кормили ихъ и выхваливали ко дню судному. Не смотря на всѣ запрещенія производить кулачные бои, они всетаки производятся зачастую и въ наше время... Кончается себѣ бой тѣмъ, что молодцы (по народному выраженію), на добромъ моровцѣ, другъ другу бока нагрѣють, да носы подумаютъ».

авторами многихъ русскихъ плясовыхъ пѣсень: упоминаемые въ этихъ свидѣтельствахъ «всескверненныя пѣсни», «вопли», «кличи», «свистаніе» и т. п. означаютъ очевидно плясовыя пѣсни съ сопровождавшими ихъ крикливыми припѣвами, возгласами, гиканіемъ и взвизгиваніемъ (ср. выше стр. 73, 75 пѣсни съ возгласами: «люли!», «ихъ! вохъ!» и т. п.); главный тонъ задавали, конечно, распѣвавшіе веселыя, разгульныя свои пѣсни скоморохи— «прелестники», которымъ, по словамъ вышеприведенной царской грамоты 1648 г., «послѣдствовали», подражали, сходясь на ихъ «безчинное прелщеніе», мужчины, женщины и даже младенцы.—Воспоминаніе объ игрѣ скомороховъ, ходившихъ по одиночкѣ, показывать свое искусство на улицахъ и площадяхъ и увеселять народъ своей игрой, находимъ въ слѣдующемъ отрывкѣ изъ «старинны о большомъ быкѣ»:

Да былъ нѣкаковъ волынщикъ,
 Да молодой-отъ гудошничекъ...
 Да какъ сталъ онъ на рынокъ гулять,
 Да какъ сталъ онъ въ волынку играть,
 Да какъ гости подхаживали,
 Да бояра подхаживали,
 Да волынку послушивали,
 Да какъ ей-то подхваливали ¹⁾.

66. Переряживаются: Москолудство.—Окрутники.—Скоморохи и русальи.

Игра на музыкальныхъ инструментахъ, пѣсни и пляски естественно роднятся и связываются съ обычаемъ переряживанія, народнаго маскарада. Послѣдній обычай ведетъ свое начало изъ древнѣйшихъ временъ. Обрядное переряжаніе мужчинъ въ женщинъ и женщинъ въ мужчинъ извѣстно было уже у древнихъ Семитовъ, вызывало порицаніе уже въ книгахъ ветхаго завѣта; обрядное переряживаніе и въ древнемъ греко-римскомъ мірѣ составляло непремѣнную

¹⁾ Гильфердингъ. Онеж. был. 1288.

принадлежность празднествъ, отправлявшихся въ честь Діониса, Либера, Сатурна; обычай, въ пору святокъ надѣвать на лица маски и рядиться въ разные костюмы и звѣриные и иные чудовищные образы, издавна распростра- нился и глубоко укоренился и въ народномъ обиходѣ оби- тателей средней и сѣверной Европы: «Не пустота-ли и не безуміе-ли—воскликаетъ въ V в. послѣ Р. Хр. Мак- симъ Туринскій—все, что въ эти дни (январскихъ ка- лендѣ) совершается, когда мужчина, скрывши крѣпость своихъ силъ, всего себя превращаетъ въ женщину, и такъ старается выдержать принятый видъ и въ походкѣ, и во всемъ поведеніи, что какъ будто ему жаль, что онъ муж- чина? Не пустота-ли и не безуміе-ли, когда созданные Богомъ люди превращаютъ себя то въ скотовъ, то въ ди- кихъ звѣрей, то въ какія либо чудовища?»¹⁾ Подобно тому, въ 62-мъ правилѣ Трулльскаго собора читаемъ: «ни- какому мужу не одѣваться въ женскую одежду, ни женѣ въ одежду мужу свойственную: не носите личинъ коми- ческихъ или сатирическихъ или трагическихъ»²⁾. Сѣто- ванія духовныхъ писателей, въ поученіяхъ и проповѣдяхъ обличавшихъ народныя маскарадныя игры, неустанно, но безуспѣшно раздавались въ теченіе многихъ вѣковъ. На- родъ не отставалъ отъ своихъ исконныхъ привычекъ, отъ любимыхъ святочныхъ увеселеній, естественно притянув- шихъ къ себѣ дѣятельность скомороховъ. Ряженіе и ма- ски были въ ходу, какъ у нашихъ скомороховъ, такъ и у западныхъ потѣшниковъ-жонглеровъ, сдѣлавшихся въ ука- занныхъ увеселеніяхъ народныхъ главными дѣйствующими лицами. И тѣ и другіе одѣвались въ разные наряды, въ которыхъ исполняли родъ интермедій, бытовыхъ сценъ; наряжались въ звѣриные образы, надѣвали личины, под- вязывали бороды, вмѣсто личинъ, иногда окрашивали себѣ лица (на западѣ) или чернили ихъ сажей (въ Византіи)³⁾. Самое имя «скоморохъ» вѣроятно находится въ связи съ ряженіемъ, маской: ср. арабское maskhara=смѣхъ, на-

¹⁾ См. «Воскресное Чтеніе». 1880 г. № 2.

²⁾ См. въ Книгѣ Прав. св. Апост.—Названные здѣсь три рода личинъ очевидно за- имствованы изъ древне-греческихъ драматическихъ представлений, распавшихся на со- отвѣтствующіе три рода: комедію, сатирическую игру и трагедію.

³⁾ Веселовскій. Розыск. въ обл. русс. дух. стих. VII, II, 161 и сл.

смѣшка, глумъ; на западѣ слово это получило значеніе: буффонъ, потѣшникъ; *μασχαράς* (среднегреческ.), *масхарас* (новогреч.), *mascara* (румын.), *maškara* (чеш.), *маскара* (серб., хорват., малорусс.), *maszkara* (польск.), отсюда и *машкара* (русс.). Перестановка буквъ, въ особенности въ иноземныхъ словахъ, явленіе обычное, напр. лира (*Leier*) въ Малой Руси нерѣдко называется рыли или рели, накрачи (играющіе на накрахъ) въ старину нерѣдко назывались наркачеями, гусли яворовыя обыкновенно въ былинахъ именуется яровчатыми, глина въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Псковской губерніи народомъ называется гнила; такъ и *маскарасъ* (*μασχαράς*, *масхарасъ*) легко могло въ устахъ русскаго народа превратиться въ скамарасъ и обруситься въ форму скомрахъ или скоморохъ. На возможность такого производства послѣдняго названія указалъ уже г. Забѣлинъ¹⁾, а подробнѣе развилъ эту мысль проф. Веселовскій²⁾.

Письменные свидѣтельства о русскихъ народныхъ маскарадахъ восходятъ до XI или XII вѣка: «Москолудство вамъ братіе нелѣпо имѣти», поучалъ архіепископъ Лука³⁾. «Москолудство» производятъ отъ маска (= личина) и луда⁴⁾ (= повязка или платье). Несторъ, говоря о народныхъ увеселеніяхъ, перечисляетъ главные ихъ факторы: трубы, гусли, скомороховъ и русалии. Подъ именемъ русалій должно понимать игры, сопряженныя съ маскарадомъ (см. ниже стр. 89 и сл.). Маски, которыя надѣвали на свои лица скоморохи и вообще ряженные, носили въ Россіи разныя названія: личины, обличія, личники (въ смыслѣ масокъ, надѣваемыхъ на лицо), хари (вѣроятно въ смыслѣ масокъ, надѣваемыхъ на голову, ср. греч. *χάρα* = голова, серб. [болг.] *харач[ъ]* = по-

¹⁾ Домашній бытъ русскихъ царицъ. 440.

²⁾ Ровыск. въ обл. русс. дух. стих. VII. ц, 181—182. Здѣсь же (стр. 179 и сл.) рассмотрѣны и нѣкоторые другія предположенія относительно производства слова «скоморохъ».

³⁾ Русс. достоп. I, 9.

⁴⁾ Ср. у Нестора: «бѣ Якунъ слѣпъ, луда бѣ у него золотомъ исткана». Лѣтопись преп. Нестора по Лаврентьевскому списку 1864 г. (подъ 1034 г.).—Дюванжъ (*Glossarium mediae Latinitatis*) приводитъ изъ одного древняго словаря: *Ludix*—*vêtement de jeu*. (См. Русс. Достоп. I, 12, прим.). Упоминаемая въ Патерикѣ Печерскомъ «Луда на бѣсѣ въ образѣ ляха» означаетъ личину или маскарадное платье. (Снегиревъ. Русс. прост. празд. II, 31).

головная подать), скураты (ср. scurra [латин.] = шутъ), машкары (ср. выше) и т. п. Обычай надѣвать на себя личины очевидно западнаго происхожденія: «Наличники, яко же въ странахъ Латинскихъ злѣ обыкоша, творять, различныя лица себѣ претворяюще», говорится въ Номоканонѣ, напечатанномъ въ Кіевѣ въ 1624 г.¹⁾ Въ Кормчей (рукоп. XIII в.) маски называются «обличьями игръць и ликъственникъ», т. е. личинами игроковъ, комедіантовъ, скомороховъ. Царь Іоаннъ Грозный во время разнуданныхъ пировъ своихъ любилъ маскироваться и плясать вмѣстѣ со скоморохами: «упившись началъ (Іоаннъ) со скоморохами въ машкарахъ плясати и сущіе пирующие съ нимъ», пишетъ князь Курбскій, и далѣе рассказываетъ, какъ царь понуждалъ къ тому и князя Рѣпина, «глаголюще: «веселись и играй съ нами!» и взявши машкару (по другому списку—личину), класти началъ на лицо его»²⁾. Древніе языческіе народные обычаи, въ извѣстные праздничные дни, именно въ пору зимняго поворота солнца, которой соотвѣтствуютъ рождественскіе святки, водить животныхъ, снабженныхъ символическимъ значеніемъ (козя или кобылицу, козла или козу, медвѣдя и т. п.), въ рукахъ скомороховъ превратились въ маскарадныя игры: они изображали козла или козу (ср. повторившееся въ нѣкоторыхъ русскихъ поученіяхъ и постановленіяхъ запрещеніе Трулльскаго собора [прав. 62]: «козлогласовая ходити»³⁾, «козлогласованія творити»⁴⁾, «ни въ козлогласованіи» [образъ показати собою]⁵⁾, и т. п.), «бѣсовскую кобылку», медвѣдя и т. п. Въ одной изъ дополнительныхъ статей къ судебнику (1636 г.) приказывается, чтобы (на святкахъ) съ кабылками не ходили и на игрища мірскіе люди не сходились⁶⁾. Объ этихъ кобылкахъ упоминается и въ другихъ свидѣтельствахъ. Такъ въ грамотѣ царя Алексѣя Михайловича

¹⁾ См. у Снегирева. Русс. прост. праздн. II, 32.

²⁾ Сказанія. 81.— Тамъ же: 56, читаемъ и о Сигизмундѣ Августѣ, королѣ польскомъ, что онъ надѣвалъ на себя «преиспещренныя машкары».

³⁾ Поученія митроп. Даниила (XVI в.), въ Пам. стар. русс. лит. IV, 201.

⁴⁾ Стоглавъ. Гл. 93.

⁵⁾ Соборный приговоръ 1551. Акты (арх. эксп.). I, № 232.

⁶⁾ Акты истор. (арх. комм.) III, № 92, х.

(1648 г.) читаемъ: «накладываютъ на себя личины и платье скоморошское, межъ себя наряда бѣсовскую кобылку водятъ», а далѣе предписывается, чтобы «личинъ на себя не накладывали и кобылокъ бѣсовскихъ не наряжали», въ числѣ же атрибутовъ этой скоморошеской потѣхи называются: «домры, сурны, гудки, гусли, хари и всякіе гудебные бѣсовскіе сосуды»¹⁾. Гизель (+ 1685 г.) выражается о рождественскомъ народномъ маскарадѣ такъ: «ини лица своя и всю красоту чоловѣческую, по образу и по подобію Божію сотворенную, нѣкими лярвами (larva = личина, маска) или страшилами на діавольскій образъ пристроенными, закрываютъ, страшаще или утѣшающе людей, Творца жъ и Зиждителя своего укоряюще»²⁾.

Нѣсколько болѣе подробную картину святочныхъ маскарадныхъ игрищъ, въ которыхъ, разумѣется, въ старину первенствовали ряженные скоморохи, даетъ патріархъ Іоакимъ, указомъ 1684 г. запрещавшій бывшія на Москвѣ «скверная и бѣсовская дѣйства и игрища въ навечеріи Рождества Христова». «Тогда—пишетъ онъ—ненаказанніи мужскаго полу и женскаго, собравъсь многимъ числомъ, отъ старыхъ и молодыхъ, мужи съ женами и дѣвки ходятъ по улицамъ и переулкамъ къ бѣсоватымъ и бѣсовскимъ пѣснямъ, сложеннымъ ими, многія сквернословія присовокупляютъ, и плясаніе творятъ, на разженіе блудныхъ нечистотъ и прочихъ грѣхопадений, и преображающа въ неподобная отъ Бога созданія, образъ челоуѣческой премѣняюще, бѣсовское и кумирское личатъ, косматые, и иными бѣсовскими ухищреніями содѣянныя образы надѣвающе, плясаніи и прочими ухищреніи православныхъ Христіанъ прельщаютъ; такоужъ и по Рождествѣ Христовѣ во 12 днѣхъ до Крещенія Господа нашего І. Христа таковая жъ бѣсовская игралища и позорища содѣваютъ»³⁾.

¹⁾ Ивановъ. Опис. госуд. арх. 296 и сл.—Ср. Акты истор. (арх. коми.) IV, 35.

²⁾ Синопись яля краткое описаніе отъ разнычныхъ лѣтописцевъ о началѣ славянскаго народа. 7-е изд. 1785 г. Стр. 49—50.

³⁾ См. у Снегирева. Русс. прост. праздни. I, 37—38.

Современные намъ святочные народные маскарады могутъ служить къ пополненію картины старинныхъ скомо-рошескихъ переряживаній. «Въ Новгородѣ—пишетъ Снегиревъ—святки извѣстны подъ именемъ Окрутниковъ, которые со втораго дня праздника Р. Хр. до Богоявленія наряженные ходятъ по городу въ тѣ дома, гдѣ въ знакъ приглашенія ставятся на окнахъ зажженные свѣчи, и тѣшатъ хозяевъ шутками, каррикатурными представленіями, пѣснями и плясками. Въ Тихвинѣ о святкахъ снаряжается большая лодка, которая ставится на нѣсколько саней и по улицамъ везется множествомъ лошадей, на коихъ сидятъ верхомъ окрутники. Сію лодку занимаютъ подъ разноцвѣтными флагами святочники въ разныхъ личинахъ и нарядахъ... Во время поѣзда они поютъ, играютъ на разныхъ инструментахъ и выкидываютъ разные штуки. Толпы народа провожаютъ ихъ, а зажиточные граждане подчуютъ ихъ виномъ и кушаньемъ»¹⁾. Для святочного наряда народъ прибѣгаетъ къ самымъ простымъ уборамъ, по большей части употребляется въ дѣло вывороченный тулупъ и длинная льняная борода; наряжаются охотно въ звѣринные образы: быками, баранами, козлами, лисицами, медвѣдями и т. п., наряжаются Бабой-Ягой (вѣдьмой) или чертями. Представляющій чорта натягиваетъ на себя что нибудь косматое, лицо обмазываетъ сажею, къ головѣ приставляетъ рога, а въ зубы беретъ горячій уголь. Въ такихъ нарядахъ окрутники бѣгаютъ по улицамъ шумными вереницами, пляшутъ и кривляются, распѣваютъ громкія пѣсни и бьютъ въ тазы, заслонки и бубны. (Не такіе ли примитивные ударные инструменты подразумѣваются въ упомянутой выше [стр. 87] царской грамотѣ, подъ словами: «и всякіе гудебные бѣсовскіе сосуды»?) Слово окрутникъ производится отъ крутить, которое отъ первоначальнаго значенія: завивать, плести—перешло къ опредѣленію понятій одѣвать, наряжать²⁾. Въ такомъ же смыслѣ и родственныя слова: крута (=нарядъ), накрутиться (=нарядиться) употребляются и въ

¹⁾ Снегиревъ. Русс. прост. праздн. II, 33—34.

²⁾ Аванасьевъ. Поэт. возвр. I, 718; III, 526.

былинахъ, напр.: «крута каличья»¹⁾, «накрутился молодецъ (Добрыня) скоморошиной»²⁾. (О сценическихъ представленіяхъ и импровизаціяхъ ряженныхъ говорится ниже стр. 54 и сл.)

Народные маскарады не ограничивались зимней порой, но имѣли мѣсто и весною, около времени нашихъ Троицкихъ святокъ, которые у западныхъ и отчасти у южныхъ Славянъ именуются русальными святками или русаліями, а у Русскихъ непосредственно слѣдуютъ за праздникомъ воскресенія русалки или русалокъ («русалкинъ великъ день» [малорусс.] = четвергъ передъ днемъ св. Троицы = семикъ [великорусс.]) и предшествуютъ проводамъ русалокъ, имѣющимъ мѣсто въ первый день Петрова поста. Въ коментаріи Вальсамона (XII в.) къ 62-му правилу Трулльскаго собора русаліями называется запрещенный церковью (языческой) праздникъ послѣ Пасхи. По свидѣтельству греческаго писателя Дмитрія Хоматіона (XIII в.) праздникъ русалій, «по древнему обычаю», отправлялся (въ мѣстности, соотвѣтствующей нынѣшней южной Болгаріи) на недѣлѣ, слѣдовавшей за Троицынымъ днемъ, и ознаменовывался хожденіемъ молодежи изъ дома въ домъ за полученіемъ подачекъ, плясаніемъ и скаканіемъ, а равно и маскарадными шествіями³⁾. У западныхъ Славянъ въ русальные святки также издревле происходили маскарады, что видно изъ запрещеній XVI столѣтія западнымъ Славянамъ, въ пору русальныхъ святокъ исполнять непристойныя пляски, ставить «*по старому обычаю*» королей, облекаться въ старые кожанки, другими словами, переряживаться. Остатки такихъ обычаевъ сохраняются до сихъ поръ въ Чехіи и Моравіи: здѣсь въ Духовъ день отправляются конныя процессіи, въ которыхъ на первомъ мѣстѣ фигурируетъ поставляемый король съ многочисленной воинственной свитой, при

¹⁾ К. Даниловъ. Древ. росс. стих. 228.

²⁾ Рыбниковъ. Пѣсни. I, 135.

³⁾ Tomaschek. Ueber Brumalia und Rosalia, въ Sitzungsberichte der phil.-hist. Cl. Bd. LX, Hft. II, S. 370 u. ff. — Ср. мое сочиненіе: Божества древнихъ Славянъ. 1884 г. I, стр. 212 и сл.

чем послѣдній всадникъ бываетъ одѣтъ въ вывороченный кожухъ¹⁾. Объ остаткахъ особенныхъ народныхъ игрищъ (быть можетъ также связанныхъ съ переряживаніемъ), отправлявшихся у Поляковъ во дни Пятидесятницы, упоминаетъ Длугошъ (XV в.)²⁾. Въ Россіи, вѣроятно какъ остатокъ древняго русальнаго маскарада, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ сохранился обычай, въ Духовъ день или передъ Петровскимъ заговѣньемъ водить такъ называемую «русалку», въ образѣ лошади, которую изображаютъ ребята, покрытые пологомъ. Эту маскарадную фигуру я уже въ другомъ мѣстѣ³⁾ сблизилъ съ «бѣсовской кобылкой» святочного маскарада. Еще недавно, кромѣ того, существовалъ, а можетъ быть и нынѣ еще существуетъ, въ Бѣлгородѣ слѣдующій обычай: въ праздникъ Пятидесятницы (т. е. русалій) женщину переодѣваютъ въ безобразный мужской костюмъ, а мужчину—въ женскій, и такимъ образомъ водятъ три дня по городу съ пѣснями и плясками⁴⁾. Въ «Уставѣ людемъ о велицемъ постѣ» (изъ Дубенскаго сборника XVI в.) запрещается «плясати въ русалія»⁵⁾. Словомъ, мы видимъ, что издревле въ разныхъ мѣстахъ весеннее «русальное» торжество ознаменовывалось переряживаніемъ и плясками, самое же слово «русалія» обобщилось и стало примѣняться къ народнымъ игрищамъ, сопряженнымъ съ большими праздниками вообще, безъ различія спеціальнаго характера этихъ игрищъ. Въ прологѣ XV вѣка слово «Русальи» опредѣляется такъ: бѣсы въ образѣ человѣческомъ, «овы бяху въ бубны, друзіи же въ козицѣ и въ сопѣли сопяху, иніи же, возложивши на лица скураты (= маски), идяху на глумленье человѣкомъ и многіе, оставивши церковь, на позоръ (= зрѣлище) течаху и нарекоша тѣ игры Русальи». На томъ же основаніи и старинный русскій азбуковникъ объясняетъ «русальи», какъ «игры скомо-рошскіе»⁶⁾. Въ Стоглавѣ русаліями называются какъ

¹⁾ Подробнѣе предметъ этотъ излагается мною во II выпускѣ сочиненія: Бож. древ. Славянъ.

²⁾ Dlugosz. Historia Polonica. I. 1, 48.

³⁾ Бож. древ. Слав. I, 210 и сл.

⁴⁾ Этн. сбор. Имп. Русс. геогр. общ. V, 37.

⁵⁾ Срезневскій. Свѣд. и замѣт. LVII, 312.

⁶⁾ Ср. Бож. древ. Слав. I, 212.

рождественскія святочныя игры, такъ и игры на праздникъ рождества св. Иоанна Крестителя: «Русали» о Ивановѣ дни, и въ навечерніи Рождества Христова, и крещенія сходятся мужи, и жены, и дѣвицы на ночное плещваніе и т. д.»¹⁾ Неудивительно, что, послѣ того какъ слово «русальи» получило такое общее, широкое значеніе, — въ многочисленныхъ поученіяхъ, словахъ, постановленіяхъ, порицающихъ пестрыя и шумныя, унаслѣдованныя народомъ изъ временъ язычества, игрища, выраженія «русальи» и «скоморохи» (= непремѣнные участники и вдохновители всякихъ народныхъ игрищъ) почти неразрывно связались, причемъ рядомъ съ ними же обыкновенно упоминаются еще пѣсни и пляски, какъ предметы специальной дѣятельности скомороховъ, а также и названія музыкальныхъ орудій скомороховъ, какъ неотъемлемой ихъ принадлежности. Такъ у Нестора называются рядомъ: «трубы и скоморохи, гусли и русальи»; въ словѣ неизвѣстнаго автора (изъ до-монгольскаго періода) поименовываются пѣсни, плясанье, бубны, сопѣли, гусли, пискове, игранія неподобныя, русалья²⁾; въ Изборникѣ XIII вѣка читаемъ: «егда играютъ русалия ли скомороси»; въ Златоструѣ (по рукоп. XVI в.) «да убо о скомрасѣхъ и о русалияхъ»³⁾; въ Словѣ о русалияхъ поименовываются рядомъ: игры бѣсовскія, русалия, скоморохи, «плясанье и плесканье съ свирѣлми»⁴⁾ и т. п.



вв. Скоморохи — глумцы и смѣхотворцы. — «Позоры». — «Пещное дѣйство» и «Халдеи». — Скоморохи — кукольники. Кукольный ящикъ. Вертепъ (Ясли). Раёкъ. — Шуты (дураки). Ерема и Замазна. Өома и Ерема.

Въ старинныхъ памятникахъ скоморохи, игрецы, шпильманы или плясуны неоднократно получали еще названія глумцовъ, глумотворцевъ, смѣхотворцевъ, скверно-

¹⁾ Гл. 41, вопр. 24.

²⁾ Филаретъ. Обз. дух. лит. I, 50.

³⁾ Ср. Тамъ-же.

⁴⁾ Пам. стар. русс. лит. I, 208.

«словцевъ, кощунниковъ и т. п.: «шпильманъ рекше глумьць», «игръца или глумьца», «скоморохи и глумьцы»,—слова эти отождествляются у старинныхъ авторовъ; «той бо позоры научилъ смѣхотворца и кощунники и скомраси и игреца», читаемъ въ словѣ Христолюбца; тамъ же упоминаются играющіе въ мирскихъ свадьбахъ «глумотворцы и органники и смѣхотворцы и гусельники»; въ словѣ Палладія мниха «о второмъ пришествіи Христовѣ» караются: «плясцы и свирѣльцы и гусленицы и смычницы и смѣхотворцы и глумословцы», другими словами во всѣхъ приведенныхъ случаяхъ перечисляются разные виды скоморошества. Что подъ именемъ упомянутыхъ выше кощунниковъ дѣйствительно слѣдуетъ понимать скомороховъ-потѣшниковъ, подтверждается, какъ словами Симеона Полоцкаго: «кощунникъ да тѣшитъ, самъ ся изнуряетъ¹⁾», такъ и наименованіемъ въ одной грамотѣ 1636 г. скоморошескихъ игръ—кощунами: «восприѣмше игры и кощуны бѣсовскіе»²⁾; «злословнымъ кощунникомъ» называется въ «словѣ о христіанствѣ» глумящійся «пустошникъ», смѣшавшій слушателей, по смыслу дальнѣйшаго текста отождествляющійся съ «игрецами»³⁾; наконецъ, въ словѣ «о корчмахъ и о пьянствѣ» описывается, какъ сходятся «къ питію пьянственному мужи и жены, тутъ же придутъ и нѣщии кощунницы, имуще гусли и скрипѣли и сопѣли и бубны и иныя бѣсовскія игры, и предъ мужатицами играюще, бѣсяся и скача и скверныя пѣсни припѣвая⁴⁾. Кощунниками называются здѣсь уже прямо игрецы-скоморохи. Въ Стоглавѣ поименовываются рядомъ: «арганники, смѣхотворцы, гусельники и глумцы», также скоморохи, гудцы, прегудницы и глумцы⁵⁾. Въ сборникѣ митрополита Даниила скоморохи называются плясками-сквернословцами⁶⁾. Въ грамотахъ XVII столѣтія говорится о присутствіи на

¹⁾ См. у Веселовскаго. Розыск. въ обл. русс. дух. стих. VII. п., 177, 195, 197 и сл., 207.

²⁾ Акты (арх. эксп.). III, № 264.

³⁾ Тихомировъ. Лѣт. русс. лѣт. и дрв. IV, 111.

⁴⁾ У Забѣлина. Оп. изуч. русс. дрвн. и истор. I, 187.

⁵⁾ Гл. 41, вопр. 16, 23.

⁶⁾ Вѣляевъ. О скоморохахъ. 69.

свадьбахъ безчинниковъ, сквернословцевъ и скомороховъ (см. выше стр. 21).

Въ чемъ же заключалось это глумотворство, смѣхотворство, сквернословіе, кощунство, безчиніе «веселыхъ молодцевъ»? Мы только что разсмотрѣли обычай скомороховъ рядиться въ разные образы, вызывавшіе конечно смѣхъ и веселье въ зрителяхъ; ряженіе невольно влекло за собою и нѣчто въ родѣ сценическихъ представленій, хотя-бы и самыхъ элементарныхъ, комическихъ зрѣлищъ или «позорищъ», сопровождавшихся пѣснями, плясками, разговорами и прибаутками, шутками и выходками, исполнители которыхъ, разумѣется, не стѣснялись предѣлами скромности и приличія. Веселье скомороховъ должно было, конечно, соответствовать духу, настроенію и вкусамъ слушателей и зрителей. Каковы-же были эти вкусы? Олеарій, писавшій въ первой половинѣ XVII столѣтія, такъ характеризуетъ низкую степень развитія и просвѣщенія современнаго ему русскаго общества: «Не будучи знакомы съ достохвальными знаніями—пишетъ Олеарій, исключаящій, впрочемъ, изъ своего отзыва самыхъ знатныхъ бояръ— не заботясь много о достопамятныхъ дѣлахъ и событіяхъ отцовъ и предковъ своихъ, и не имѣя желанія знакомиться съ чуждыми народами и ихъ свойствами, Русскіе весьма естественно въ своихъ собраніяхъ никогда не заводятъ и рѣчи о подобныхъ вещахъ. Большая часть ихъ разговоровъ сосредоточена на томъ, къ чему даетъ поводъ ихъ природа и обычный ихъ образъ жизни, а именно: говорятъ о сладострастіи, постыдныхъ порокахъ, развратѣ и любодѣяніи ихъ самихъ или другихъ лицъ; рассказываютъ всякаго рода срамныя сказки, и тотъ, кто наиболѣе сквернословитъ и отпускаетъ самыя неприличныя шутки, сопровождая ихъ непристойными тѣлодвиженіями, тотъ и считается у нихъ лучшимъ и пріятнѣйшимъ въ обществѣ. Къ тому же направлены и ихъ пляски, которыя они исполняютъ съ прибавленіемъ нѣкоторыхъ страстныхъ тѣлодвиженій». Въ другомъ мѣстѣ тотъ же авторъ рассказываетъ о русскихъ странствующихъ комедіантахъ, т. е. скоморохахъ, которые въ пляскахъ своихъ иногда, для забавы зрителей, безстыдно обнажали части

своего тѣла, и объ уличныхъ скрипачахъ (гудочникахъ?), воспѣвавшихъ всенародно на улицахъ «срамныя дѣла»¹⁾. Нѣсколько раньше Олеарія описывалъ забавы русскаго (московскаго) общества Маскѣвичъ, отмѣтившій въ дневникѣ своемъ подѣ 1611 г. слѣдующія слова: «Есть у нихъ (Русскихъ) такъ называемые шуты (maje u siebie blaznow), которые тѣшатъ ихъ русскими плясками, кривляясь какъ скоморохи (jak zagtownisie=фигляры) на канатѣ, и пѣснями большею частью весьма безстыдными»²⁾. Еще около полустолѣтія раньше князь Курбскій описывалъ пьяное веселье, которому предавался самъ царь Іоаннъ Васильевичъ, безчинно веселившійся и игравшій со скоморохами, плясавшій съ ними въ малкарахъ (личинахъ) и понуждавшій къ тому же и присутствующихъ, въ томъ числѣ князя Рѣпина, который мужественно отказался творить это «безчиніе»³⁾. Такое пьяное веселье, разжигаемое скоморохами, разумѣется, не обходилось безъ сквернословія: пѣлись срамныя, безстыдныя или, по выраженію духовныхъ писателей, «богомерзкія», «скверныя» пѣсни, исполнялись разнузданныя пляски, сопровождавшіяся безстыдными тѣлодвиженіями (ср. выше свидѣтельства Маскѣвича и Олеарія). Чѣмъ грубѣе была веселившаяся толпа, тѣмъ выше была и степень цинизма, до которой доходило ея веселье. Понятно, что подобныя потѣхи возмущали нравственное и религіозное чувство людей серьезныхъ, въ родѣ князя Рѣпина, поплатившагося жизнью за противорѣчіе царю; понятны протесты противъ кощунства, сквернословія, глумотворства скомороховъ-потѣшниковъ, со стороны писателей духовнаго чина, а также и свѣтскихъ властей, въ особенности со времени вступленія на царскій престолъ Алексѣя Михайловича, который въ первые годы своего царствованія, по выраженію г. Забѣлина, обнаруживалъ стремленіе обновить распущенную

¹⁾ Подр. опис. путешеств. въ Москов. 178.

²⁾ Сказанія соврем. о Дмитр. Самозв. V, 61.—Dyaryusz S. Maskiewicza, см. Pamiętniki do History Rosyji i Polski wieku XVI i XVII. 1838.

³⁾ Сказанія. 81.—По свидѣтельству другаго современника (Одерборна), въ мирную пору царь Іоаннъ Васильевичъ проводилъ время въ ловахъ, въ игрѣ, пляскѣ, любодѣваніяхъ и ужасныхъ зрѣлищахъ. (Wunderbare, erschreckliche, unerhörte Geschichte des Grossfürsten in der Moschkau (Joan Basilidis) Leben. 1588.)

жизнь, внести въ нее строй и порядокъ, возстановить идеаль хорошей жизни по „Домострою“.

Разумѣется, веселье скомороховъ - потѣшниковъ не исключительно вращалось въ области цинизма. Наряженные въ разные костюмы и маски, они разыгрывали сцены, понятіе о которыхъ можно составить себѣ до извѣстной степени по тѣмъ остаткамъ скоморошескихъ игръ, которые сохранились въ народѣ до нашихъ дней. Таковы напр. пѣсни и прибаутки, шутки и комическія представленія новгородскихъ «Окрутниковъ» (см. выше стр. 88), нашихъ современныхъ святочныхъ и масляничныхъ ряженныхъ, изображающихъ бабу Ягу, чертей, чудовищъ, или водящихъ ряженныхъ-же медвѣдя, козу, журавля и т. п., разыгрывающихъ импровизованныя забавныя сцены.

Изъ звѣриныхъ образовъ, въ которые наряжаются, наибольшее значеніе имѣютъ медвѣдь и коза, въ новѣйшемъ святочномъ маскарадѣ встрѣчающіеся нерѣдко вмѣстѣ. Оба эти животныя, какъ видно изъ связанныхъ съ появленіемъ ихъ обрядовъ и пѣсень, служатъ представителями обилія и плодородія. Въ честь святочнаго медвѣдя поется пѣсня:

Медвѣдь пыхтунъ
По рѣкѣ плыветъ,
Кому пыхнетъ на дворъ,
Тому зять во теремъ ¹⁾...

т. е. появленіе медвѣдя предвѣщаетъ свадьбу. Въ данномъ случаѣ русскій святочный медвѣдь совпадаетъ съ масляничнымъ или «гороховымъ» медвѣдемъ западныхъ славянъ. Въ Чехіи представляетъ послѣдняго парень, весь окутанный гороховой соломой. Куда ни придетъ гороховый медвѣдь, онъ обязательно долженъ проплясать со всѣми женщинами и дѣвушками въ домѣ, и появленіе его, по народному вѣрованію, способствуетъ плодородію въ домѣ ²⁾. Въ окрестностяхъ Кракова на свят-

¹⁾ Сахаровъ. Сказ. русс. нар. I. III, 14.

²⁾ Reinberg-Düringsfeld. Festk*lender aus Böhmen. 1862. S. 49.

кахъ возять на телѣжкѣ человекѣ, одѣтаго въ козій мѣхъ, два спутника его обвиты гороховой соломой. Человекъ, одѣтый въ мѣхъ, называется гороховымъ медвѣдемъ (grochowej niedźwiedz). Передъ каждымъ домомъ онъ рычитъ, и если рычаніе первая услышитъ дѣвушка, то ей въ скоромъ времени выйдти за мужъ¹⁾. (Ср. выше русскую пѣсню про медвѣдя пыхтуна.) Въ южной части бѣлой Руси, по близости къ Малороссіи, въ день нынѣшняго новаго года, молодець, одѣтый козой, въ лентахъ и бубенчикахъ, предводительствуетъ толпой, которая ходитъ подъ окна или передъ двери хатъ, подъ музыку, съ пѣсней:

Го-го-го козынька,
 Го-го-го сѣра,
 Го-го-го бѣла.
 Ой, ровходися,
 Развеселися,
 По всему дому,
 По весѣлому!
 Ой поклонися
 Сему господарю,
 И женѣ его,
 И дѣткамъ его.

Далѣе воспѣвается плодоносная сила козы:

Гдѣ коза тупою (=ногой),
 Тамъ жито купою,
 Гдѣ коза рогомъ,
 Тамъ жито стогомъ,
 Гдѣ коза ходить,
 Тамъ жито родить и т. д.

Кромѣ этой пѣсни, появленіе маскарадной козы сопровождается разговоромъ, — речитативомъ представленія²⁾. Сходныя пѣсни въ честь пляшущей, брыкающей, бодающей святочной козы (или козла) встрѣчаются и въ Малой Руси³⁾. Въ Полѣсѣ козель, медвѣдь и журавль—

¹⁾ Mannhardt. Wald- und-Feldkulte. Th. II (1877). S. 188.

²⁾ Безсоновъ. Белорусс. пѣс. I, 78, 98. Ср. тамъ же: 83—пѣсню объ «Антоновой козѣ». Соответственно тексту пѣсни, Антонъ въ игрѣ не можетъ справиться съ козой, сперва пляшущей, потомъ бодающей.

³⁾ См. Труды-вѣн. стат. экон. Юго-зап. отд. III, 265, 266.

единственные маскарадныя фигуры. Роли ихъ выполняются очень незатѣйливо: вывернутый тулупъ служить маскараднымъ костюмомъ; представленіе заключается въ нехитромъ речитативѣ, сопровождаемомъ прыжками и куврыканьемъ парня, наряженнаго животнымъ. Наиболѣе популярна фигура козла¹⁾. Маскарадныя представленія ряженныхъ медвѣдемъ и козой фиксировались въ старинной лубочной картинкѣ, снабженной слѣдующею подписью: «Медведь сказою проклажаются на музыке своей забавляются и медведь шляпу взделъ да вдутку игралъ а коза сива всараеане синемъ срошками исколокольчиками и слопками скачетъ и вприсятку пляшетъ». Въ этихъ строкахъ (и картинкѣ) изображается цѣлое святочное скоморошеское представленіе. На другой народной картинкѣ того-же содержанія, въ подписанномъ подъ нею текстѣ читаемъ, между прочимъ, слѣдующее обращеніе козы къ медвѣдю: «станемъ стобою весѣлитца что на насъ стануть люди дѣвитца ты любезной медведь заиграи всвирѣль ія молоденка поплешу тепѣрь за что насъ стануть благодарить а другой вздумаетъ и подарить но и мы за оное зрителямъ отъдадимъ почтѣніе насырной недѣли въ воскресѣніе»²⁾. Послѣднія слова доказываютъ, что рѣчь идетъ о масляничномъ маскарадѣ. Пляска и скаканіе козы вошли даже въ поговорку: на одной изъ маленькихъ лубочныхъ картинокъ, иллюстрирующихъ чету: Семикъ и Масляницу, представлены трое пляшущихъ подъ звуки волынки и гудка. Подъ картинкой подписано: «Скакат(ь) і плясат(ь) будетъ яко коза»...³⁾

Что касается новѣйшихъ святочныхъ народныхъ сценическихъ представленій, то напр. въ Бѣлой Руси, по словамъ проф. Безсонова, они устраиваются такъ: въ домѣ или на площади дѣйствуютъ играющія лица, переряженные сообразно ролямъ, по мѣрѣ силъ и средствъ. Любимѣйшее содержаніе этихъ сценъ, на сколько уцѣлѣли онѣ,

¹⁾ Эремичъ. Очерки бѣлорусскаго Полѣсья. 1868 г. Стр. 56—57.

²⁾ Ровинскій. Русс. нар. карт. 1, 414, 415.

³⁾ Тамъ-же: стр. 306.—Священникъ Лукьяновъ въ описаніи своего путешествія по Святой землѣ (1710 г.) разсказываетъ, что Греки на святой недѣлѣ ходятъ по улицамъ и монастырямъ съ медвѣдями, съ козами, съ бубнами, съ скриницами, съ сурнеми, съ волынками, да скачутъ и пляшутъ. Русскій Архивъ, изд. Бартенева. Годъ I, стр. 206.

во-первыхъ, бѣлорусскій хлопь во всевозможныхъ его видахъ, преимущественно въ траги - комическихъ отношеніяхъ къ пану, котораго онъ тѣмъ или другимъ ставитъ въ тупикъ; къ жиду, съ коимъ справляется по свойски за ловкое торгашество, надувательство или неоплатные свои долги; къ «доктору» и учителю, которые въ дуракахъ передъ цѣльною натурою крестьянина; къ женѣ, которая наказана за вѣроломство, или наказываетъ мужа за корчму; далѣе—еврейскій шабашъ; степенность и неуклюжесть литвина и т. п.¹⁾ Проф. Безсоновъ записалъ цѣлую импровизованную сцену между хлопомъ Матеемъ и докторомъ. Матей жалуется, что объѣлся кутьей, и никакое средство ему не помогаетъ. Встрѣчается ему «докторъ»— шарлатанъ.

Докторъ.

Кладися, мужикъ.
Якъ тебе зовуть?

Матей.

Матей.

Докторъ.

(Бьетъ его палкой, приговаривая.)

Потѣй, пане Матей!

Матей.

(Встаетъ, а докторъ убѣгаетъ.)

А, лихо твоей матяри!
Напотѣу, наматѣу,
Да й самъ къ чорту полятѣу!
Вотъ, кабъ догнау,
Вотъ бы у плечки нагрукотау (=наколотиль)!²⁾

Въ Великой Руси въ XVII столѣтіи былъ очень популярень, напр. слѣдующій фарсъ: на сцену выходилъ бояринъ въ каррикатурѣ; на головѣ у него была горлатная шапка изъ дубовой коры, самъ онъ былъ надутый,

¹⁾ Безсоновъ. Бѣлорусс. пѣс. I, 98—99.

²⁾ Тамъ-же: 79—80.

чванливый, съ оттопыренной губой. Къ нему шли челобитчики и несли посулы въ лукошкахъ — кучи щепня, песку, свертокъ изъ лопуха и т. п. Челобитчики земно кланяются, просятъ правды и милости; но бояринъ ругаетъ ихъ и гонитъ прочь.

— Ой бояринъ, ой воевода! любо было тебѣ надъ нами издѣваться, веди же насъ теперь самъ на расправу надъ самимъ собой! говорятъ челобитчики и начинаютъ тузить боярина, грозятъ его утопить.

Затѣмъ являются двое лохмотниковъ и принимаются гонять толстяка прутьями, приговаривая:

— Добрые люди, посмотрите, какъ холопы изъ господъ жиръ вытряхиваютъ.

Слѣдуетъ сходная-же сцена съ купцомъ. Отобравъ деньги у послѣдняго, добрые молодцы отправляются какъ бы «во царевъ кобакъ», пьютъ и поютъ:

Ребятюшки! праздникъ, праздникъ!
У батюшки праздникъ, праздникъ!
На матушкѣ Волгѣ — праздникъ!
Сходися голытьба на праздникъ!
Готовьтесь бояре на праздникъ!

Представленіе заключалось обращеніемъ къ толгѣ:

— Эхъ, вы, купцы богатые, бояре тароватые! ставьте меды сладкіе, варите брагу пьяную, отворяйте ворота растворчаты, принимайте гостей голыхъ, босыхъ, оборванныхъ, голь кабацкую, чернь мужицкую, неумытую! ¹⁾

Подобныя сцены, разжигавшія ненависть народа къ притѣснявшимъ его боярамъ, несомнѣнно могли способствовать смутамъ и народнымъ движеніямъ, о которыхъ знаетъ наша исторія. Извѣстно также, что еще въ XI столѣтіи скomorохи подняли въ Польшѣ народное возстаніе противъ христіанъ ²⁾, подобно тому какъ у насъ эти возстанія дѣлались по наущенію волхвовъ и кудесниковъ, до нѣкоторой степени роднящихся съ древними скomorохами (ср. ниже стр. 129 и сл.).

Возвращаюсь къ святочнымъ представленіямъ. Оста-

¹⁾ См. у Михневича. Очеркъ исторіи музыка въ Россіи. 1879 г. Стр. 81—82.

²⁾ Влѣяевъ. О скomorохахъ. 70, прим. 2.

токъ старинныхъ сценическихъ потѣхъ мы узнаемъ и въ тѣхъ шуткахъ, прибауткахъ, импровизаціяхъ, которыми потѣшаетъ народную толпу герой масляничныхъ каруселей, неизмѣнный дѣдъ, «Ерема-пакольникъ», являющійся нерѣдко въ сообществѣ съ «Замаской» (см. ниже стр. 115), а равно и въ разыгрываемыхъ иногда тутъ же народныхъ фарсахъ.

Такого рода маскарадныя импровизаціи, такія представленія забавныхъ сценъ, переплетаемыхъ пѣснями, плясками, кривляніями, шутками, нерѣдко циническими, непристойными, несомнѣнно входили въ составъ тѣхъ глумовъ и позоровъ, тѣхъ «сотонинскихъ» или «бѣсовскихъ игръ», «бѣсовскихъ чюдесъ», противъ которыхъ такъ часто ополчались духовные писатели прошедшихъ столѣтій. Дѣйствительно, игрища, въ которыхъ, по словамъ лѣтописца, дьяволъ льстилъ трубами, скоморохами, гусями и русаліями, другими словами скоморошескія игры или русаліи называются лѣтописцемъ бѣсовскими позорами: «позоры дѣюще отъ бѣса замышленнаго дѣла»; позорами же называются въ Прологѣ XV в. русальи, именно игры, связанныя съ возложеніемъ на лица скуратовъ (масокъ), «на глумленіе челоувѣкомъ». Еще въ XVIII столѣтіи художественныя театральныя представленія назывались «позорищными играми»¹⁾.—О томъ, что импровизаціи дѣйствительно входили въ кругъ дѣятельности скомороховъ, свидѣтельствуетъ былина о Гостѣ Терентьищѣ: Терентьева жена, повѣривъ извѣстію «веселыхъ молодцовъ», что нелюбимый мужъ ея погибъ, съ радости проситъ ихъ спѣть по этому поводу пѣсенку. «Веселые» импровизуютъ пѣсню, изъ которой сидящій въ мѣшкѣ мужъ узнаетъ о вѣроломствѣ своей жены.

Подобно тому, какъ на западѣ возникла и разыгрывалась въ стѣнахъ церкви духовная драма (мистерія), заимствовавшая свои сюжеты изъ священнаго писанія, и въ русской церкви съ XVI вѣка стали входить въ употребленіе извѣстныя обрядныя представленія, получившія назва-

¹⁾ См. С.-Петербургскія Вѣдомости 1733 г. Примѣчаніе на Вѣдомости, часть 44 и сл.

нія дѣйствъ. Такихъ дѣйствъ извѣстно три: печное дѣйство, шествіе на осляти и дѣйство страшнаго Суда. Древнѣйшимъ изъ нихъ было «печное дѣйство», на которомъ считаю нужнымъ нѣсколько остановиться и о совершеніи котораго наиболѣе раннее извѣстіе восходитъ къ первой половинѣ XVI столѣтія. О немъ упоминается въ расходныхъ книгахъ Новгородскаго Софійскаго архіерейскаго дома подъ 1548 г. Печное дѣйство происходило передъ праздникомъ Рождества Христова, въ Москвѣ и другихъ городахъ; въ немъ изображалось вверженіе въ печь трехъ отроковъ вавилонскихъ (Ананіи, Азаріи и Мисаила) и чудесное избавленіе ихъ отъ пламени ангеломъ. По этому случаю, въ среду передъ Рождествомъ Христовымъ, въ церкви разбиралось большое паникадило, а въ субботу, во время обѣдни, сдвигался амвонъ и ставилась печь. Во всюнощную весь обрядъ ограничивался тѣмъ, что дѣти, которыя представляли отроковъ, и такъ называемые два халдея предшествовали святителю при вступленіи его въ соборъ, при чемъ дѣти были одѣты въ стихари и вѣнцы, а халдеи — въ «халдейское платье». Костюмъ халдеевъ, по описанію, сохранившемуся намъ отъ начала XVII ст. въ приходорасходныхъ книгахъ вологодскаго архіерейскаго дома, состоялъ изъ шапокъ, отороченныхъ заячьимъ мѣхомъ и вызолоченныхъ сверху. На тѣлѣ у нихъ были широкія суконныя одежды, съ оплечьями изъ выбойки. При выходѣ предшествовали «халдей предъ отроки со свѣчами, а другой халдей (шелъ) по отроцѣхъ». Самое «дѣйство», исполнявшееся во время заутрени, заключалось въ слѣдующемъ: руки отроковъ обвязывались полотенцемъ, и они подводились халдеями къ святительскому мѣсту. «Егда же дойдетъ первый халдей до церкви близъ печи, и стануть отроки и халдеи, и укажутъ оба халдея отрокамъ на печь пальмами, и глаголетъ первый халдей къ отрокамъ: «Дѣти царевы!» Другой же халдей поддваиваетъ тое-же рѣчь: «царевы!» И первый глаголетъ халдей: «видите-ли сію печь огнемъ горящу и вельми распаляему?» И паки второй глаголетъ халдей: «а сія печь уготовася вамъ на мученіе». И потомъ Ананія отвѣщаетъ: «видимъ мы печь сію, но не ужасаемся ея; есть бо Богъ нашъ на небеси, ему же мы служимъ: той силенъ изъяти насъ отъ печи сея». И по семъ Азарія гла-

голетъ: «и отъ рукъ вашихъ избавить насъ». Тоже Мисаиль отвѣщаетъ: «а сія печь будетъ не намъ на мученіе, но вамъ на обличеніе...» По благословеніи святителемъ и врученіи каждому свѣчи, отроки становятся опять около печи. «И въ то время единъ отъ халдей кличетъ: «товарыщ!» другой же халдей отвѣщаетъ: «чево?» И первый халдей глаголетъ: «это дѣти царевы?» а другій халдей поддвываетъ: «царевы». Первый же глаголетъ: «нашего царя повелѣнія не слушаютъ», а другій отвѣщаетъ: «не слушаютъ». Первый же халдей говоритъ: «а златому тѣлу (=тельцу) не поклоняются?» а другій халдей: «не поклоняются». Первый халдей говоритъ: «и мы вкинемъ ихъ въ печь»; а другаго отвѣтъ: «и начнемъ ихъ жечь!» Послѣ того халдеи берутъ отроковъ подъ руки и вводятъ въ печь «честно и тихо»; халдеи дѣлають видъ, что разводять огонь подъ нею. Въ это время хоръ пѣвчихъ, протодьяконъ и отроки въ печи поютъ священныя пѣсни, и въ концѣ стиха: «яко духъ хладенъ и шумящъ», «сходилъ ангель господень въ печь ко отрокамъ въ трубѣ величѣ зѣло съ громомъ...» (Флетчеръ, бывшій въ Москвѣ въ 1588—89 годахъ, рассказываетъ о томъ, какъ ангель слеталъ съ церковной крыши въ печь къ тремъ отрокамъ, къ величайшему удивленію зрителей, при множествѣ пылающихъ огней, производимыхъ посредствомъ пороха «халдеями»). Халдеи, державшіе до того времени высоко свои пальмы, падали, а дьяконы опалили ихъ при помощи свѣчей и травы плауна («вмѣсто ангельскаго паленія»). При этомъ случаѣ опять завязывался разговоръ между халдеями; первый говорилъ: «товарыщ!» Второй откликался: «чево?» — Первый: «видишь-ли?» — Второй: «вижу». — Первый: «было три, а стало четыре; а четвертый грозенъ и страшенъ зѣло, образомъ уподобился Сыну Божію». — Второй: «какъ онъ прилетѣлъ, да и насъ побѣдилъ». — Послѣ того продолжались священныя пѣсни; халдеи выпускали изъ печи отроковъ: «И пришелъ халдей къ печи и отверзаетъ пещныя двери, и станетъ противу печи безъ турика (шлема), и кличетъ громогласно: «Ананія! гряди вонъ изъ печи», а другій халдей говоритъ: «Чево сталъ? не поварашивайся; не иметь васъ ни огонь, ни смола, ни сѣра». А первый халдей глаголетъ: «Мы чаяли васъ сожгли, а мы сами сто-

рѣли». Ананія же двинется съ мѣста своего, и грядеть изъ печи, халдеи же приемяють его подъ руки и ведутъ честно предъ святительское мѣсто; и глаголетъ первый халдей: «гряди, царевъ сынъ!» и поставятъ его противъ святителя на томъ же мѣстѣ, идѣ же бѣ и первее стоялъ». Сотворивъ три поклона передъ образомъ и поклонившись святителю, одинъ изъ халдеевъ говоритъ: «Владыко, благослови Азарію кликати» и кличетъ: «Азаріе! гряди вонъ изъ печи!» А другій халдей говоритъ по прежеписанному». Тѣмъ же порядкомъ выводился изъ печи и Мисаиль. Затѣмъ церковная служба продолжалась по уставу, съ тою разницею, что въ нѣкоторыхъ обрядахъ участвовали отроки и халдеи съ зажженными свѣчами... И въ продолженіи обѣдни и вечерни того дня участвовали и отроки, и халдеи¹⁾.

Описанное «дѣйство», при всей своей элементарной простотѣ, возбуждало живой интересъ не только толпы, но даже и царя Алексѣя Михайловича, который вмѣстѣ съ царицей каждый годъ присутствовалъ на совершеніи обряда пещнаго дѣйства, хотя каждый годъ повторялось одно и то же, безъ всякаго добавленія или измѣненія. Эта невзыскательность зрителей, по отношенію къ данному церковно-сценическому представленію, даже еще въ XVII вѣкѣ, позволяетъ намъ дѣлать заключеніе объ элементарномъ же составѣ вышеупомянутыхъ «позоровъ» и «глумовъ», исполнявшихся скоморохами, подтверждаемомъ наивною и простотою вышеприведенныхъ примѣровъ позднѣйшихъ народныхъ сценъ. Только уже во второй половинѣ XVII столѣтія сценическія представленія обогатились и обновились: въ 1673 г. прибылъ изъ за границы съ нѣсколькими нѣмцами-актерами антрепренѣръ Готффридъ Яганъ, начавшій при дворѣ разыгрывать разныя «комедійныя дѣйства» на сюжеты, заимствованные изъ ветхаго завѣта, и въ то же время появились на московской сценѣ духовныя драмы (или мистеріи русскія) Дмитрія Ростовскаго, между прочимъ его «комедія о Навуходонсорѣ царѣ, о тѣлѣ златѣ и о тріехъ

¹⁾ Древняя Россійская Вивліотека, изд. Новиковымъ. Изд. П. 1788 г. Ч. IV, стр. 363 и сл.—Ср. Цекарскій. Наука и литература въ Россіи при Петрѣ Великомъ. 1862 г. I. Стр. 388 и сл.—Ср. также: Полевой. Исторія русской литературы въ очеркахъ и біографіяхъ. 1872 г. Стр. 187 и сл. Здѣсь же помѣщено и изображеніе самой «пещи Вавилонской».

отроцѣхъ, въ печи сожженныхъ». Здѣсь сюжетъ «пещнаго дѣйства» пріобрѣтаетъ уже вполнѣ литературную, драматическую обстановку ¹⁾).

Обращаюсь къ вышеупомянутымъ участникамъ пещнаго дѣйства, «халдеямъ». Какъ въ западной Европѣ средневѣковыя церковныя сценическія представленія, или мистеріи, постепенно принимали въ себя свѣтскіе элементы, даже грубо комическія сцены, а затѣмъ стали перемежаться съ шутовскими интермедіями, въ которыхъ дѣйствующими лицами являлись шутовскіе комедіанты, — что и повело за собой вытѣсненіе въ XIV вѣкѣ мистерій изъ церкви сперва въ церковныя ограды, а потомъ на площадь, — подобно тому и «халдеи», игравшіе столь видную роль въ церковно-обрядномъ пещномъ дѣйствѣ, съ зажженными свѣчами предшествовавшіе святителю при вступленіи его въ соборъ, участвовавшіе въ церковной службѣ до и послѣ самого дѣйства, — «халдеи» появлялись въ своемъ обрядномъ нарядѣ въ толпѣ народной въ теченіи 12 дней рождественскихъ святокъ, въ роли шутовъ и проказниковъ, мало отличавшихся отъ глумцовъ-скомороховъ. Флетчеръ говоритъ, что халдеи въ продолженіи 12 дней должны были бѣгать по городу переодѣтые въ шутовское платье и дѣлать разныя смѣшныя штуки ²⁾, т. е. «глумы». Олеарій подробнѣе описываетъ эту сторону дѣятельности халдеевъ: «въ бытность нашу въ Москвѣ — пишетъ Олеарій — это были извѣстные безпутные люди, которые ежегодно получали отъ патріарха дозволеніе, въ теченіе 8-ми дней передъ Рождествомъ Христовымъ и вплоть до праздника 3-хъ Святыхъ Царей (Богоявленія), бѣгать по улицамъ города съ особаго рода потѣшнымъ огнемъ, поджигать имъ бороды людей и въ особенности потѣшаться надъ крестьянами. Въ наше время такіе халдеи подожгли у одного крестьянина возъ сѣна, и, когда этотъ бѣдняга хотѣлъ было оказать имъ сопротивленіе, то они сожгли ему бороду и волосы на головѣ; не желающій подвергаться подобнымъ грубымъ выходкамъ халдеевъ, долженъ заплатить имъ копѣйку (6 пфенниговъ). Халдеи же одѣвались какъ масляничные шуты,

¹⁾ Полевой. Ист. рус. лит. 188 и сл.

²⁾ Тамъ-же: 185, 187.

или штукари, на головахъ носили деревянные раскрашенныя шляпы и бороды свои обмазывали медомъ для того, чтобы не поджечь ихъ огнемъ, который они пускали для потѣхи... Свой потѣшный огонь халдеи дѣлали изъ порошка, который добывали изъ одного наземнаго растенія или зелья, и порошокъ этотъ называется плауномъ (Plau)... Огонь этотъ—прибавляетъ Олеарій—довольно забавенъ для глазъ и представляетъ удивительное зрѣлище, особенно пущенный ночью, или въ темномъ мѣстѣ, и имъ можно дѣлать бездну увеселительныхъ штукъ»¹⁾.

Я съ намѣреніемъ остановился нѣсколько долѣе на «халдеяхъ» и участіи ихъ въ «пещномъ дѣйствѣ», такъ какъ, по сохранившимся подробнымъ свѣдѣніямъ объ этомъ «дѣйствѣ», мы можемъ дѣлать заключенія о характерѣ «позоровъ» или представленій современныхъ халдеямъ скомороховъ,—представленій, несомнѣнно имѣвшихъ, какъ и пещное дѣйство, самую элементарную форму. Съ другой стороны, сами халдеи, не будучи скоморохами, сближаются съ послѣдними: 1) какъ исполнители «дѣйства»; 2) какъ народные потѣшники и проказники (см. ниже, гл. 3); 3) они, подобно святочнымъ ряженнымъ, въ теченіи времени своихъ бѣганій и потѣхъ, считались какъ бы язычниками, нечистыми, и должны были очищаться крещенской водой (см. ниже, гл. 5); наконецъ, 4) въ виду наносимаго нерѣдко огненными потѣхами халдеевъ вреда простому народу, потѣхи эти, а равно и бѣганіе халдеевъ по городу въ своеобразномъ ихъ нарядѣ, были запрещены патріархомъ, подобно тому какъ запрещались и наконецъ совершенно вывелись, приблизительно въ то же время, воскресные и праздничные публичные скоморошескіе «глумы» и потѣхи (см. ниже, гл. 6), воспоминаніе о которыхъ продолжаетъ еще жить въ народѣ въ видѣ игръ и представленій ряженныхъ, нынѣ приурочиваемыхъ почти исключительно ко времени рождественскихъ святокъ и масленицы.

Къ разряду «глумовъ» или «позоровъ» безъ сомнѣнія причислялись и «игры глаголемыя куклы», кукольныя

¹⁾ Подр. опис. путеш. въ Москов. 314—315.

игры, т. е. представленія изъ куколъ или маріонетокъ. Объ этихъ играхъ можно себѣ составить понятіе, какъ по кукольнымъ представленіямъ, до сихъ поръ даваемымъ обыкновенно при звукѣ шарманки, къ которой иногда присоединяются удары бубновъ и треугольника, скрывающимися за ширмами бродячими потѣшниками (преемниками старинныхъ скомороховъ-кукольниковъ), такъ и по описанію Олеарія, очевидца кукольныхъ комедій, представлявшихся на Руси въ 30-хъ годахъ XVII столѣтія: «Они (комедіанты - кукольники) обвязываютъ вокругъ своего тѣла простыню—пишетъ Олеарій—поднимаютъ свободную ея сторону вверхъ и устраиваютъ надъ головой своей такимъ образомъ нѣчто въ родѣ сцены (theatrum portatile), съ которою они ходятъ по улицамъ и показываютъ на ней изъ куколъ разныя представленія»¹⁾.—Устройство современнаго бродячаго кукольнаго театра въ Москвѣ, по словамъ г. Ровинскаго, чрезвычайно простое: на двухъ палкахъ развѣшивается простыня изъ крашенины, и изъ-за этой простыни кукольникъ высовываетъ свои куклы и производитъ свои представленія; аккомпаньементъ къ этимъ представленіямъ, въ древнее время (на картинкѣ у Олеарія), состоялъ изъ гусляра и гудочника, теперь оба они замѣнены шарманкой. Въ изображенномъ у Олеарія кукольномъ представленіи г. Ровинскій узнаетъ «классическую комедію о томъ, какъ цыганъ продавалъ Петрушкѣ лошадь. Справа высунулся цыганъ, — онъ очевидно хвалитъ лошадь; въ срединѣ длинноносый Петрушка, въ огромномъ колпакѣ, поднялъ лошади хвостъ, чтобы убѣдиться, сколько ей лѣтъ; слѣва должно быть Петрушкина невѣста, Варюшка. Комедія эта — продолжаетъ г. Ровинскій — играется въ Москвѣ подъ Новинскимъ и до настоящаго времени; содержаніе ея очень не сложно: сперва является Петрушка, вретъ всякую чепуху виршами, картавя и гнуся въ носъ, — разговоръ ведется посредствомъ машинки, приставляемой къ небу, надъ языкомъ, точно такъ, какъ это дѣлается у французовъ и итальянцевъ.

¹⁾ Подр. опис. путеш. въ Москов. 178—179. Въ нѣмецкомъ оригиналѣ помѣщено изображеніе такого кукольнаго представленія, сопровождаемаго игрою двухъ музыкантовъ на гудкѣ и гуслияхъ.

Является цыганъ, предлагаетъ Петрушкѣ лошадь. Петрушка осматриваетъ ее, при чемъ получаетъ отъ лошади брычки то въ носъ, то въ брюхо; брычками и пинками переполнена вся комедія, — они составляютъ самую существенную и самую смѣхотворную часть для зрителей. Идетъ торгъ, — цыганъ говоритъ безъ машинки, басомъ. Послѣ длинной переторжки, Петрушка покупаетъ лошадь; цыганъ уходитъ. Петрушка садится на свою покупку; покупка бьетъ его передомъ и задомъ, сбрасываетъ Петрушку и убѣгаетъ, оставляя его на сценѣ за́мертво. Слѣдуетъ жалобный вой Петрушки и причитанья на преждевременную кончину добраго молодца. Приходитъ докторъ: гдѣ у тебя болить? — вотъ здѣсь! И здѣсь? — и тутъ! Оказывается, что у Петрушки все болить. Но когда докторъ доходитъ до нѣжнаго мѣста, — Петрушка вскакиваетъ и цапъ его по уху; докторъ даетъ сдачи, начинается потасовка, является откуда-то палка, которою Петрушка окончательно и успокоиваетъ доктора.

«Какой-же ты докторъ», кричитъ ему Петрушка, «коли спрашиваешь, гдѣ болить? — на что ты учился? — самъ долженъ знать гдѣ болить!» Еще нѣсколько минутъ, — является квартальный, или, по кукольному, «фатальный фицеръ». Такъ какъ на сценѣ лежитъ мертвое тѣло, то Петрушкѣ производится строгій допросъ (дискантомъ): «зачѣмъ убилъ доктора?» — отвѣтъ (въ носъ): «зачѣмъ, что свою науку худо знаетъ — битаго смотритъ, во что бить не видитъ, да его-же еще и спрашиваетъ».

Слово за слово, — видно допросъ фатальнаго Петрушкѣ не нравится, онъ схватываетъ прежнюю палку, и начинается драка, которая кончается уничтоженіемъ и изгнаніемъ фатальнаго, къ общему удовольствію зрителей; этотъ кукольный протестъ противъ полиціи производить въ публикѣ обыкновенно настоящій фуроръ.

Пьеса кажется-бы и кончилась; но что дѣлать съ Петрушкой? И вотъ на сцену выбѣгаетъ деревянная собачка — пудель, обклеенная по хвосту и по ногамъ клочками взбитой ваты, и начинаетъ лаять со всей мочи (лай придѣланъ внизу изъ лайки). «Шавочка — душечка», ласкаетъ ее Петрушка: — «пойдемъ ко мнѣ жить, буду тебя кошачьимъ мясомъ кормить»; но шавочка, ни съ того, ни

съ сего, хватъ Петрушку за носъ; Петрушка въ сторону, она его за руку, онъ въ другую, она его опять за носъ; наконецъ Петрушка обращается въ постыдное бѣгство. Тѣмъ комедія и оканчивается. Если зрителей много, и Петрушкину свату, т. е. главному комедіанту, дадутъ на водку, то вслѣдъ за тѣмъ представляется особая интермедія, подъ названіемъ Петрушкиной свадьбы. Сюжета въ ней нѣтъ никакого, за то много дѣйствія. Петрушкѣ приводятъ невѣсту Варюшку; онъ осматриваетъ ее на манеръ лошади. Варюшка сильно понравилась Петрушкѣ и ждатель свадьбы ему не въ терпежъ, почему и начинаетъ онъ ее упрашивать: «пожертвуй собой Варюшка!» за тѣмъ происходитъ заключительная сцена, при которой прекрасный полъ присутствовать не можетъ. Это уже настоящій и «самый послѣдній конецъ» представленія¹⁾; за тѣмъ Петрушка отправляется на наружную сцену балаганчика врать всякую чепуху и зазывать зрителей на новое представленіе.

Въ промежуткахъ между дѣйствіями пьесы, обыкновенно представляются танцы двухъ араповъ, — иногда цѣлая интермедія о дамѣ, которую ужалила змѣя (Ева?); тутъ-же, наконецъ, показывается игра двухъ паяцовъ мечами и палкой. Послѣдняя выходитъ у опытныхъ кукольниковъ чрезвычайно ловко и забавно; у куклы корпуса нѣтъ, а только поддѣлана простая юбочка, къ которой сверху подшита пустая картонная голова, а съ боковъ руки, тоже пустыя. Кукольникъ втыкаетъ въ голову куклы указательный палецъ, а въ руки — первый и третій пальцы, обыкновенно напяливаетъ онъ по куклѣ на каждую руку и дѣйствуетъ такимъ образомъ двумя куклами разомъ... Шарманщикъ (бывающій при кукольной комедіи) вмѣстѣ съ тѣмъ служитъ «понукалкой», т. е. вступаетъ съ Петрушкой въ разговоры, задаетъ ему вопросы и понукаетъ продолжать вранье свое безъ остановки²⁾.

¹⁾ Заключительная сцена, по своему цинизму, совпадаетъ со старинными русскими кукольными представленіями, въ которыхъ, по свидѣтельству Олсгарія, показывались «срамныя дѣла». Подр. опис. пугеш. въ Москов. 178.

²⁾ Ровинскій. Русс. нар. карт. II, 211; V, 225—227.

Г. Шейнъ такъ объясняетъ слова: «кукольникъ, кукольнички» — «родъ волочечниковъ, ходившихъ на св. Недѣли (въ прежнія времена) по деревнѣ для собиранія подачекъ, съ пѣснями, возя за собою особаго устройства ящикъ съ куклами»¹⁾. По личнымъ объясненіямъ г. Шейна, сообщаемымъ проф. Веселовскимъ, куклы движутся на колышкахъ и изображаютъ лошадокъ, обыкновенно краснаго цвѣта, среди которыхъ на бѣломъ конѣ фигурируетъ Св. Георгій; тѣ лошади—его стадо. За этимъ легендарнымъ сюжетомъ, по замѣчанію проф. Веселовскаго, легко предположить существованіе болѣе древняго, свѣтскаго, съ такими-же типами хлопа, пана, жида, цыгана и т. п., какіе до послѣдняго времени являлись на святочной сценѣ бѣлоруссовъ, то живьемъ, въ лицѣ ряженыхъ (ср. выше стр. 97—98), то въ кукольной драмѣ²⁾. Проф. Безсоновъ такъ описываетъ кукольную комедію бѣлоруссовъ: устраивается ящикъ, въ родѣ нашего райка со стеклышкомъ, чаще съ отодвигною или поднимающеюся переднею стѣнкою, иногда - же съ дверцами; въ ящикѣ извѣстныя декорации; полъ устланъ шкуркой; прорѣзныя дорожки для движенія куколъ; самыя куклы въ цвѣтныхъ доскутьяхъ, дѣйствуютъ посредствомъ проволокъ или вервочекъ, привязанныхъ къ разнымъ частямъ ихъ тѣла (какъ въ театрѣ маріонетокъ); разговоры дѣйствующихъ лицъ передаются самимъ хозяиномъ ящика или его слугами; свѣтъ въ ящикѣ падаетъ сверху; ящикъ иногда порядочно великъ, въ родѣ подвижнаго балаганчика, и носятъ его два человекъ; начало и антракты имѣютъ музыку, вольтанку или скрипку; хозяинъ—антрепренеръ и товарищъ его, служитель; порою два, три служителя; иногда завѣдуетъ цѣлая компанія. Нынѣ ящики съ кукольной комедіей въ Бѣлой Руси носятъ названіе Вертепа, рѣже—Яслей: подъ вліяніемъ костѣла, нынѣ главнымъ содержаніемъ разыгрываемыхъ въ нихъ пьесъ сдѣлались сцены изъ священнаго писанія, во главѣ которыхъ стоитъ представленіе рождества Христова, внутренность священнаго вертепа, со святымъ семействомъ, изображеніе Божествен-

¹⁾ Бѣлорусс. нар. пѣс. Словарь, сл.: «кукольникъ».

²⁾ Розыск. въ обл. русс. дух. стих. VII. II, 213—214.

наго Младенца въ ясляхъ (отсюда и новѣйшія названія кукольнаго ящика: «вертепъ» или «ясли»). Впрочемъ, и еще нынѣ въ «Вертепѣ» продолжаютъ представляться и болѣе вульгарныя кукольныя комедіи, на чисто народныя сюжеты въ родѣ тѣхъ, какіе перечислены выше (стр. 98)¹⁾.

Бѣлорусскій кукольный ящикъ «Вертепъ» (или «Ясли») сближается съ великорусскимъ райкомъ. «Ракъ — это небольшой, аршинный во всѣ стороны, ящикъ, съ двумя увеличительными стеклами впереди, пишетъ г. Ровинскій. Внутри его перематывается съ одного катка на другой длинная полоса съ доморощенными изображеніями разныхъ городовъ, великихъ людей и событій. Зрители, «по копѣйкѣ съ рыла», глядятъ въ стекла, — раешникъ передвигаетъ картинки и рассказываетъ присказки къ каждому новому номеру, часто очень замысловатыя: «а вотъ извольте видѣть, господа, андереманиръ штукъ — хорошій видъ, городъ Кострома горитъ; вонъ у забора мужикъ стоитъ и; кварталный его за воротъ хватаетъ, — говоритъ, что поджигаетъ, а тотъ кричитъ, что заливаютъ (намекъ на знаменитые Костромскіе пожары, во время которыхъ собственное нераженство обвиняло въ поджигательствѣ чуть не каждого попавшагося, поголовно). Картина перемѣняется, выходитъ Петербургскій памятникъ Петра перваго: «а вотъ андереманиръ штукъ — другой видъ, Петръ первый стоитъ; государь былъ славный, да притомъ — же и православный; на болотѣ выстроилъ сто-

¹⁾ Бѣлорусс. пѣс. I, 99, 105. Какъ грубые и элементарныя «позоры» скомороховъ относятся къ позднѣйшимъ, болѣе сложнымъ, художественнымъ «позорищнымъ играмъ», г. е. трагедіямъ и комедіямъ, такъ и элементарныя кукольныя представленія скомороховъ относятся къ позднѣйшимъ усовершенствованнымъ «кукольнымъ играмъ», дававшимся на особыхъ сценахъ: «Между позорищными играми» — читаемъ въ С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ 1733 г. — надлежитъ также считать и кукольныя игры, въ которыхъ представленія не живыми персонами, но куклами дѣлаются. Такія куклы столь искусно дѣлаются, что всѣ ихъ члены тонкими проволоками, какъ кому угодно, обращать можно, и такимъ способомъ оными всѣ движения человѣческаго тѣла изображаются. Хотя рѣчи помянутыхъ куколъ отъ скрытыхъ позади театра людей произносятся, однакожь ради нарочитаго отдаленія зрителей, оное насилу примѣтитъ можно... Въ томужъ такии куклами многія дѣйствія показать можно, къ которымъ живыя персонаи весьма не способны. Напримеръ, можно ими удивительнѣйшіе образы людей, рѣдко виданныя уроды, смертельныя убивства, и другія симъ подобныя вещи очень легко изъяслять, чтобъ живыми людьми не безъ великаго труда въ дѣйство производить надлежало». (Примѣчаніе на Вѣдомости, часть 45, іюня 4-го 1733 г., стр. 182). По свидѣтельству Олеарія, видѣнныя имъ русскія кукольныя игры (см. выше стр. 106) изображали, между прочимъ, срамныя дѣла, для обозначенія которыхъ авторъ непольно прибѣгаетъ къ латинскому языку. (Подр. опис. пугеш. въ Москов. 178).

лицу, государь былъ славный, да притомъ-же и православный». Еще картинка: «а вотъ андереманирь штукъ— другой видъ, городъ Палерма стоитъ; барская фамилія по улицамъ чинно гуляетъ и нищихъ итальянскихъ русскими деньгами щедро надѣляетъ. А вотъ извольте посмотрѣть андереманирь штукъ— другой видъ, Успенскій соборъ въ Москвѣ стоитъ; своихъ нищихъ въ шею бьютъ, ничего не даютъ» и т. д. Въ концѣ происходятъ показки ультра-скромнаго пошиба, о томъ напимѣрь, какъ «зять тещу завелъ въ осиновую рощу», и о томъ, какъ: «она ему твердила...» и т. д. которыя для печати уже совсѣмъ непригодны» ¹⁾:

Съ образомъ скомороха-потѣшника сближается типъ домашняго шута или дурака. Самымъ виднымъ, наиболее выдающимся предметомъ комнатной забавы, по замѣчанію г. Забѣлина, былъ дуракъ, шутъ. Это былъ, если можно такъ выразиться, источникъ постояннаго спектакля, постоянной вседневной утѣхи для всѣхъ комнатныхъ дворцовыхъ людей. Обязанность дурака заключалась въ томъ, чтобы возбуждать веселость, смѣхъ. Достигалась эта цѣль то пошлыми, то остроумными словами и поступками, нерѣдко впадавшими въ цинизмъ. Дуракъ, независимо отъ потѣшной роли своей, иной разъ становился суровымъ и неумолимымъ обличителемъ лжи, коварства, лицемерія и всякихъ пороковъ, нерѣдко только такимъ путемъ доходившихъ до свѣдѣнія его господина. Достоверныя извѣстія объ историческихъ шутахъ русскихъ мы имѣемъ, начиная съ XVI столѣтія. Извѣстенъ шутъ Гаврило въ 1537 г. Шутовъ и шутовство особенно любилъ царь Іоаннъ Грозный. Одинъ итальянецъ, бывшій въ Москвѣ въ 1570 г., рассказываетъ между прочимъ: «царь въѣзжалъ при насъ въ Москву... Впереди ѣхали 300 стрѣльцовъ, за стрѣльцами шутъ его на быкъ, а другой въ золотой одеждѣ, затѣмъ самъ государь». Царь Ѳедоръ Іоанновичъ также всегда забавлялся шутами и карликами мужескаго и женскаго пола, которые кувыркались передъ нимъ и пѣли

¹⁾ Ровинскій. Русс. нар. карт. V, 231—232, прим. 187.

пѣсни. Даже Тушинскій царикъ имѣлъ при себѣ шута, Петра Киселева. Въ смутное время упоминается шутъ Иванъ Яковлевъ Осминка, который бывалъ у царя (Шуйскаго или Тушинскаго—неизвѣстно) всякій большой праздникъ. Молодаго царя Михаила Ѳедоровича въ первое время (1613 г.) потѣшалъ дуракъ Мосяга или Мосѣй (Моисей), а въ хоромахъ у матери царя, великой царицы иноки Марыи Ивановны, въ Вознесенскомъ монастырѣ жила дура Манка (Марья) ¹⁾. Не буду останавливаться на дальнѣйшихъ именахъ извѣстныхъ царскихъ шутовъ и дураковъ. Княжескій или царскій шутъ или дуракъ-забавникъ и насмѣшникъ нашелъ себѣ мѣсто и въ былинахъ: Добрынина мать спрашиваетъ своего сына, который въ кручинѣ возвращается съ княжескаго пира:

«Идешь съ пиру—самъ кручинишься?
Знать мѣсто было тамъ не по чину,
Чарой на пиру тебя приобнесли,
Аль дуракъ на пиру надсмѣялся, де?» ²⁾

Въ другой былинѣ король Политовскій на пиру обращается къ двумъ татарамъ, не принимающимъ участія въ общемъ весельѣ:

Не ѣдите, не пьете, не кушаете:
Ѣства вамъ не по уму, пьтя не по разуму,
Аль дуракъ надъ вами насмѣялся,
Пьяница васъ приобозвалъ? ³⁾

Шуты держались и частными людьми. Описывая придворный бытъ императрицы Анны Иоанновны, въ царствованіи которой, замѣтимъ кстати, униженіе человѣческаго достоинства въ лицѣ шута достигало высшихъ предѣловъ, Манштейнъ свидѣтельствуетъ, между прочимъ, что «по древнѣйшему въ Россіи обычаю, каждый частный человѣкъ, получающій хорошіе доходы, имѣетъ при себѣ по крайней мѣрѣ одного шута» ⁴⁾. Остатокъ обычая держать

¹⁾ Забѣлинъ. Домъ бытъ русс. царицъ. 416 и сл.

²⁾ Кирѣевскій. Пѣсни. II, 26.

³⁾ Рыбниковъ. Пѣсни. IV, 93.

⁴⁾ См. у Забѣлина. Домъ бытъ русс. царицъ. 419.—Во многихъ русскихъ домахъ изстари, какъ и при царскомъ дворѣ, держались для забавы и карлы и карлицы: «Нѣтъ ни одного знаменитаго господина, который-бы не держалъ карлика или карлицы»

для потѣхи шутовъ, по словамъ Прыжева, сохранился между прочимъ въ Московскихъ городскихъ рядахъ, гдѣ каждый рядъ имѣеть собственнаго шута. Такъ лѣтъ 25 тому назадъ Ѡ. Н. принадлежалъ Ножевой линіи, въ нижнемъ игольномъ ряду былъ нѣкій И. С., въ серебряномъ-же И. К. Къ нимъ должно отнести и здороваго мужика, пребывавшаго въ гостиномъ дворѣ, гдѣ онъ за двѣ копѣйки лаялъ собакою, кричалъ пѣтухомъ, блеялъ, мычалъ и пр. Этого мужика любители собачьяго лая приглашали на домъ, для увеселенія своихъ женъ и домоладцевъ. Ходилъ по рядамъ еще идиотъ, кричавшій павлиномъ. «Идетъ этотъ идиотъ, и кричатъ со всѣхъ сторонъ: «прокричи павлинчикомъ! прокричи павлинчикомъ!» Онъ кричитъ, и всѣ выходятъ изъ-за прилавковъ, и смѣются, и смѣются всѣ проходящіе. Получивъ несчастное подаеніе, идиотъ идетъ дальше»¹⁾. Такого рода шуты или дураки соотвѣтствуютъ западнымъ народнымъ дуракамъ (Volksnarr), какъ упомянутые выше царскіе шуты— западнымъ дуракамъ придворнымъ (Hofnarr). — Г. Ровинскій также замѣчаетъ, что въ Москвѣ шутовство было еще въ полномъ ходу до послѣдняго времени, въ лицѣ смышленнаго дурака Ивана Савельича, всенародно бѣгавшаго на гуляньѣ въ Подновинскомъ, декольте, въ шитомъ красномъ мундирѣ, въ женской юбкѣ и въ женской шляпкѣ задомъ на передъ, и нѣсколькихъ другихъ менѣе извѣстныхъ шутовъ. Иванъ Савельичъ былъ любимцемъ старухи К. П. Толстой и многихъ московскихъ баръ и барынь 1820 — 40 годовъ; онъ занимался разноскою по домамъ чая, сахара, табаку и разныхъ мелочей и продажею ихъ въ три-дорога; всякій покупалъ у него охотно, за его прибаутки и присказки. «Сына», рассказывалъ онъ, «хотѣлъ я пустить по своей дорогѣ, выгодно право; да нѣтъ, глупъ оказался, въ гражданскую пустилъ»²⁾.

для хозяйки дома», писалъ въ началѣ прошедшаго столѣтія авторъ сочиненія «Das vergaenderte Russland». 1721. (I, 285). Вслѣдствіе того, на праздновавшейся въ 1710 г. свадьбѣ царскаго карлика [Екима Волкова] съ карлицей, оказалось возможнымъ собрать, въ качествѣ гостей, до 72 карликовъ. Обычай держать для забавы карликовъ и карлицъ сохранялся во многихъ русскихъ домахъ, даже не особенно богатыхъ, до середины XIX столѣтія. Карлы и карлицы, по словамъ г. Ровинскаго, цѣнились на равнѣ съ самыми дорогими звѣрями и собаками. (Русс. нар. карт. IV, 332; V, 274).

¹⁾ Прыжевъ. Илице на святой Руси. 1862 г. Стр. 102—103.

²⁾ Русс. нар. карт. V, 273—274.

Выше (стр. 94) приведено свидѣтельство Маскѣвича о томъ, что въ Москвѣ на вечеринкахъ забавляли присутствовавшихъ плясками и кривляньями шуты (блазни), пѣвшіе при томъ по большей части весьма безстыдныя пѣсни. Здѣсь образы шутовъ и скомороховъ сливаются. На лубочныхъ картинкахъ встрѣчаемъ изображенія пировъ, гдѣ, кромѣ пирующихъ, представлены еще, то шутъ, то пѣвецъ съ гитарой или безъ гитары, то балалаечникъ, т. е. представители разныхъ отраслей скоморошескаго искусства. На другихъ картинкахъ изображены: скоморохъ-волынщикъ въ шутовскомъ костюмѣ съ бубенчиками, или: шутъ, играющій на волынкѣ, въ шутовскомъ нарядѣ, т. е. такой же скоморохъ-волынщикъ, и т. п.¹⁾

Извѣстно въ народѣ выраженіе: шутъ гороховый. Не находится ли оно въ связи съ образомъ упомянутаго выше (стр. 95 и сл.) гороховаго медвѣдя, какъ одной изъ фигуръ святочного маскарада, т. е. окутаннаго гороховой соломой скомороха? Въ послѣдній день масляницы въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Россіи возятъ гороховаго шута или соломенное чучело, похожее на женщину съ распущенными волосами; это называютъ: провожать масляницу²⁾. Сближеніе здѣсь гороховаго шута съ соломеннымъ чучеломъ свидѣтельствуешь въ пользу моего предположенія о связи его съ фигурой западно-славянскаго окутаннаго гороховой соломой ряженнаго («гороховаго медвѣдя»).—Другое выраженіе: шутъ полосатый очевидно вызвано полосатымъ костюмомъ шутовъ-потѣшниковъ. Подъ изображеніемъ на лубочной картинкѣ шута Гоноса, между прочимъ подписано: «вкавтанъ азъ облекся полосаты»³⁾. Какъ скоморошество (глумотворство, смѣхотворство, переряживаніе) считалось дѣломъ «бѣсовскимъ», «сатанинымъ», какъ ряженые скоморохи уподоблялись «бѣсамъ», какъ скоморохъ вообще считался исчадіемъ чорта (см. ниже), такъ и шутъ, въ качествѣ глумца, смѣхотворца, въ народныхъ поговоркахъ отождествляется съ чортомъ, напр. говорятъ: «шутъ

¹⁾ Ровинскій. Русс. нар. карт. I, 312, 313.

²⁾ Тамъ-же: V, 218.

³⁾ Тамъ-же: IV, 311.

(вмѣсто: «чортъ») его побери», «ну его къ шуту» (= къ чорту), «допился до шутиковъ» (= до чертиковъ)¹). Повторяю, что образы русскихъ шутовъ и скомороховъ неоднократно не только сближаются, но и сливаются во едино.

Старинныя скоморошныя персоны, по замѣчанію г. Ровинскаго, дошли до насъ въ двухъ типахъ: мужикъ Ерема-пакольникъ, который на масляной вылѣзаетъ на балаганный балконъ, вретъ всякую еремелицу впопадъ и невпопадъ, но только всегда въ риему, глотаешь зажженную паклю, вытягиваетъ изъ горла безконечную ленту, и постоянно пререкается и дерется съ другимъ скоморошнымъ ублюдкомъ—шутомъ, выпачканнымъ въ муку и прозваннымъ Замазкой—это итальянскій Gian Farina, т. е. Иванъ-мука.

Во главѣ шутовъ или дураковъ вполне русскаго изобрѣтенія стоятъ прославленные въ разныхъ повѣстяхъ, пѣсняхъ, былинахъ, народныхъ картинкахъ, Оома и Ерема. Оба они братья, друзья-товарищи, неудачники во всѣхъ своихъ предпріятіяхъ. Дурацкая, шутовская природа обоихъ, неразлучныхъ братьевъ обнаруживается, какъ во внѣшнемъ видѣ, такъ и въ похожденияхъ ихъ:

Ерема былъ плешивъ, а Оома шелудивъ,
Брюхаты, пузаты, бородаты,
Носы попляпы, уомъ оба равны...
Ерема кривъ, а Оома съ бѣльмомъ...

.....
Еремей щепливъ, а Оома ломливъ;
На Еремѣ шляпа, а на Оомѣ колпакъ,
Ерема въ сапогахъ, а Оома въ чеботахъ,
Ерема въ чужомъ, а Оома не въ своемъ.

(Изъ повѣсти о Еремѣ и Оомѣ по рукоп. XVIII в.)

Или:

Ерема съ Оомой были брательнички,
Они ладно живали, хорошо хаживали;
Ерема-то въ рогожкѣ, Оома въ торжицѣ;
У нихъ бороды какъ бороны, усы какъ кнуты.

(Изъ пѣсни, записанной Костомаровымъ въ Саратовской губ.)

¹) Шуты и скоморохи. «Историч. Вѣстн.» 1888 г., т. XXXII, стр. 463. Въ этой же статьѣ читатель найдетъ обильныя свѣдѣнія о шутахъ западно-европейскихъ.

Приведу нѣкоторые отрывки изъ только что упомянутой забавной повѣсти о названныхъ двухъ братьяхъ:

Были себѣ да жили два человѣка
 Торговые люди—Ерема да Оома.
 Славные люди! славно живутъ!
 Сладко пьютъ и ѣдятъ, носятъ хорошо!
 У Ереме влѣтъ, а у Оомы изба.

.
 Похотѣлось двумъ братомъ—Еремѣ съ Оомою—
 Сѣсти поѣсти, позавтракати;
 Ерема сѣлъ на лавку, а Оома въ скамью,
 Ерема за рѣдку, а Оома за чеснокъ,
 Ерема чеснокъ лупить, а Оома толчѣтъ,
 Толко сидятъ, ничего не ѣдятъ,
 Коя бѣда ѣсть (коли нѣтъ ничего?)
 Вставши они, другъ другу челомъ,
 (Другъ другу челомъ) а не вѣдаютъ о чемъ.

Собрались братья въ церковь, къ обѣднѣ:

Ерема крестится, а Оома кланяется,
 Ерема въ книгу глядитъ, а Оома поклонны устанавливаетъ.
 Ерема не учитъ, а Оома не умѣетъ.

Пришелъ къ нимъ лихой пономарь съ требованіемъ денегъ на молебнѣ, но денегъ у нихъ не оказалось:

Осердился на нихъ лихой пономарь,
 Ерему въ шею, а Оому въ толчки,
 Ерема въ двери, а Оома въ окно,
 Ерема ушелъ въ лѣсъ, а Оома—въ сосникъ;
 Стали они другъ другу говорить:
 «Кого мы боимся, да одно себѣ бѣжимъ?»

Поступаютъ братья къ хозяину, осердился хозяинъ на Ерему и на Оому, повторяется такое же, какъ раньше, избіеніе обоихъ:

Ерему били, а Оомѣ не спустили,
 Ерема ушелъ въ березнякъ, а Оома—въ дубнякъ.

Сговорились братья зайцевъ и лисицъ хватать:

Ерема Оомѣ говорить:
 «Брате Ооме, хватай, въ кошель сажай!»
 — Коя бѣда хватать, коли нѣтъ ничего?»

Послѣ разныхъ еще неудачныхъ походовъ,

Ерема сѣлъ въ лодку, а Оома въ ботниѣ,
 Лодка утла, а ботниѣ безо дна;
 Ерема поплылъ, а Оома не остался;
 Какъ будутъ они среди рѣки,
 Стрѣтился имъ на рѣкѣ шатунъ;
 На Ерему навалился, а Оому выпрокинулъ,
 Ерема (въ) водѣ, а Оома на дно;
 Оба упрямы, со дна не бывали.

И тако двумъ братомъ конецъ! Еремѣ съ Оомою,
 Обѣимъ дуракамъ упрямымъ, смѣхъ и позоръ».

Печальный конецъ братьевъ-дураковъ въ подписи подѣ соотвѣтствующей картинкой изложенъ такъ: «Ерема опрокинулся (въ) воду, Оома на дно оба упрямы содна неидутъ (.) по еремѣ блины по ооме пироги а начинку выклевали воробьи». — Оба «дурака» имѣютъ и характеръ скомороховъ: на народныхъ картинкахъ они являются въ видѣ «Оомушки музыканта» и Еремы поплюханта». «Оома музыку разумеетъ а ерема свистать щелкать плесать хорошо умеетъ. Оома толко что играетъ: а ерема глазами мигаетъ і вѣляетъ», читаемъ въ подписи подѣ изображеніемъ обоихъ молодцовъ. По словамъ только что приведенной, въ выдержкахъ, повѣсти о братьяхъ-дуракахъ,

У Ереме гусли, а у Оомы домра...
 Ерема играетъ, а Оома напѣваетъ ¹⁾.

Мы видѣли выше, что образъ дурака или шута (народнаго или придворнаго) неоднократно сливается на Руси съ образомъ скомороха; такъ точно получаютъ въ народномъ представленіи характеръ скомороховъ и дураки Ерема съ Оомой, сдѣлавшіеся героями народныхъ повѣстей, пѣсень и картинокъ, игривые тексты которыхъ въ свою очередь исполнены юмора и изукрашены шутками и прибаутками, несомнѣнно роднящимися съ импровизаціями, «глу-мами» и «кощунами» старинныхъ смѣхотворцевъ и глумословцевъ — скомороховъ.

¹⁾ Ровинскій. Русс. нар. карт. 1, 426, 437; IV, 295 и сл.; V, 271 и сл.

гг. Скороходы и вожани медвѣдей и другихъ ученыхъ звѣрей.—Плясуны на канатѣ.

Къ числу наиболѣе любимыхъ и распространенныхъ въ старину въ Россіи забавъ принадлежала потѣха медвѣжья. Медвѣдей, которыми такъ изобиловали обширные лѣса, покрывавшіе русскую землю, изстари ловили и содержали для разныхъ потѣшныхъ цѣлей: забавлялись медвѣжьей травлей (травили пойманныхъ медвѣдей собаками¹⁾, иногда же травили людей медвѣдями)²⁾, медвѣжьимъ боемъ (спускались для борьбы медвѣди между собой, чаще же боролись съ медвѣдемъ люди)³⁾, наконецъ—медвѣжьей

¹⁾ См. у Забѣлина. Дом. бытъ русс. царицъ. 464.—О медвѣжьихъ потѣхахъ упоминается въ сказаніи о Лукѣ Колоцкомъ (въ началѣ XV в.), который держалъ множество псовъ и медвѣдей и ими «веселяшеса и утѣшасеса» (Древ. лѣтописецъ. II. 416, 417). Малуца Скуратовъ держалъ медвѣдей, которыхъ травилъ для потѣхи. Травля на медвѣдя продолжала существовать въ Москвѣ почти до шестидесятихъ годовъ нашего столѣтія, за Рогожской заставой; на эту медвѣжью травлю, по словамъ г. Ровинскаго, каждое воскресенье собиралось множество народа, посмотрѣть, какъ «коровьяго врага» собаки треплютъ. (Русс. нар. карт. IV, 290; V, 231.)

²⁾ Иоаннъ Грозный, по свидѣтельству Гвагнаина, неоднократно травилъ людей медвѣдями, и въ гнѣвъ, и въ забаву: видя иногда изъ дворца толпу народа, всегда мирнаго, тихаго, приказывалъ выпускать двухъ или трехъ медвѣдей и громко смѣлся бѣгству, воплю уstraшенныхъ, гонимыхъ, даже терзаемыхъ ими; изувѣченныхъ царь награждалъ: давалъ имъ по золотой леньгѣ и болѣе. Это бывало большею частью въ зимнее время, когда Иоаннъ изъ дворца своего видѣлъ людей, катающихся по льду рѣки и пруда. (Карамзинъ. Исторія государства русскаго. 1843 г. т. IX, стр. 97 и прим. 322.)—Кельхъ разсказываетъ о казни, совершенной Иоанномъ въ 1568 г. надъ заповѣдниками въ пзмѣнѣ. Умерщвлены были не только виновные, но и ихъ семьи, даже ихъ скотъ, собаки и проч. животныя. Два брата, служившіе палачами, не могли убить найденнаго ими въ колыбели прекраснаго младенца и принесли его царю. Иоаннъ взялъ его, ласкалъ и цѣловалъ, а затѣмъ закололъ его ножомъ и выбросилъ изъ окна, на свѣденіе медвѣдямъ (Kersch. Liefländische Historia. 1695. S. 281—282), которые, слѣдовательно, поѣщались подъ царскими окнами.—Слуги подражали господину. Лѣтописецъ разсказываетъ подъ 1572 годомъ: на Софійской сторонѣ, въ земщинѣ Суббота Осетръ (тотъ самый, который въ 1571 г. набиралъ по городамъ и селамъ для царской потѣхи медвѣдей и скороходовъ) билъ до крови дьяка Данила Бартечева и медвѣдемъ его дралъ, и въ избѣ дьякъ былъ съ медвѣдемъ; подьячіе изъ избы сверху метались вонъ изъ оконъ; на дьякѣ медвѣдь платье изодралъ, и въ одномъ кафтанѣ понесли его на подворьѣ. (См. у Соловьевъ. Ист. Росс. VII, 172.)—У Романовскаго (около 1720 г.) были ученые медвѣди, которые, по знаку хозяина, бросались мать прогнѣвавшего хозяина гостя («Русская Старина» 1872 г. Т. VII, стр. 350).

³⁾ Изъ временъ Иоанна Грознаго и Федора Иоанновича имѣемъ слѣдующія извѣстія: Василій Усовъ тѣшилъ государя, а колололъ передъ нимъ медвѣдя; Молюниновъ государя тѣшилъ, привелъ медвѣдя съ хлѣбомъ да съ солью въ саадакъ (т. е. вооруженнаго лукомъ и стрѣлами), и съ дьякомъ медвѣдемъ своего медвѣдя спускалъ; тѣшился государь на царицыны именины медвѣдями, вожками и лисицами, п медвѣдь Глазова (охотника) ободраалъ. (Соловьевъ. Ист. Россіи. VII, 382.)—Въ XVII столѣтіи, при царяхъ Михаилѣ Федоровичѣ и Алексѣѣ Михайловичѣ медвѣжьихъ потѣхъ этого рода была въ полномъ ходу. Имѣемъ цѣлый рядъ свидѣтельствъ о неустрашимыхъ бойцахъ съ медвѣдями,

комедіей. Медвѣжья комедія заключалась въ представленіяхъ, дававшихся учеными медвѣдями, а именно: въ пляскѣ ихъ, въ подражаніи ими разнымъ дѣйствіямъ человѣка, въ исполненіи разныхъ гимнастическихъ упражненій и т. п. Все это составляло, по выраженію г. Забѣлина, собравшаго обильный матеріалъ по всѣмъ тремъ статьямъ названной потѣхи, — довольно разнообразный и очень занимательный спектакль для тогдашняго общества, вполне замѣнявшій ему наше театральное зрѣлище. Какъ всякая игра, такъ и медвѣжья комедія привлекла къ себѣ участіе скомороховъ, сопровождавшихъ медвѣжьи представленія игрою на музыкальныхъ инструментахъ. По свидѣтельству 2-ой Новгородской лѣтописи, въ 1571 г. въ разныхъ городахъ и селахъ набирались для царской потѣхи медвѣди и скоморохи¹⁾. Олеарій упоминаетъ о волынщикахъ, игравшихъ подъ пляску медвѣдей при дворѣ Іоанна Грознаго²⁾. Кромѣ извѣстій о медвѣжьихъ потѣхахъ царскихъ, имѣемъ разныя свѣдѣнія о томъ, что подобныя забавы распространены были и въ народѣ, какъ въ Россіи, такъ и въ Литвѣ. Вундереръ, описывая великое княжество Литовское въ 1590 г., говоритъ, что жители его въ особенности держатъ много медвѣдей, которыхъ обучаютъ играмъ, борьбѣ, пляскамъ, верченію мельницъ, черпанію воды, ловленію рыбы, и прибавляетъ, что и въ Москвѣ и въ Лифляндіи есть медвѣди, которые, подобно матросамъ, лезутъ вверхъ и внизъ по мачтовымъ столбамъ³⁾. Севастьянъ Клѣновичъ (ум. 1602 г.) въ своей Роксоланіи упоминаетъ, между прочимъ, о русскихъ медвѣдчикахъ XVI вѣка и искусствѣ обучаемыхъ ими медвѣдей: по его словамъ, послѣдніе умѣютъ подъ сильный звукъ дудки (tibia) ударять въ тактъ въ ладони, вста-

при чемъ неоднократно упоминается о томъ, что того или другаго бойца медвѣдь «измалъ», или на немъ «цплате ободралъ», тому или другому «извѣлъ руку», «извѣлъ голову» и т. п. Оружіемъ бойцовъ служили рогаины и вилы, которыя всаживались разсвирѣпѣвшему, поднявшемуся на заднія лапы, медвѣдю въ грудь. (См. у Забѣлина. Дом. бытъ русс. царьцъ. 467 и сл.)

¹⁾ См. выше стр. 5. Есть подобная же грамота царя Михаила Федоровича (1619 г.), посланная имъ на сѣверъ, въ медвѣжью страну, которой приказывалось собирать для царской оцарни собакъ и медвѣдей. (Забѣлинъ. Дом. бытъ русс. царьцъ. 462—463.)

²⁾ Подр. опис. путеш. въ Москв. 79.

³⁾ Wunderer. Reise in Moskau 1590, въ Frankfurter Archiv für ältere deutsche Literatur und Geschichte. 1812. II, S. 199.

вать (на дыбы), по приказанію жожака, съ обращеннымъ къ небу лицомъ, подражать непристойнымъ пляскамъ народной толпы и т. п. Михалонъ Литвинъ говоритъ, что «крестьяне, оставивъ поле, идутъ въ шинки и пируютъ тамъ дни и ночи, заставляя ученыхъ медвѣдей увеселять себя пляскою подь волынку»¹⁾. По свидѣтельству Ригельмана, Литвяки медвѣдей ученыхъ по городамъ водятъ и на трубахъ, при этомъ играютъ²⁾. О медвѣдчикахъ и ихъ жожакахъ неоднократно говорится и въ разныхъ русскихъ памятникахъ, упоминаемыхъ ниже (стр. 122). Можетъ быть и Лука Колоцкій (см. выше стр. 118, пр. 1) «веселился и утѣшался» не только дикими, но и учеными медвѣдями³⁾. Подробное перечисленіе показываемыхъ учеными медвѣдями потѣшныхъ дѣйствій находимъ въ слѣдующемъ объявленіи, напечатанномъ въ Петербургскихъ Вѣдомостяхъ 1 іюля 1771 г. № 52: «*Для извѣстія*. Города Курмыша Нижегородской губерніи крестьяне привели въ здѣшній городъ двухъ большихъ медвѣдей, а особливо одного отмѣнной величины, которыхъ они искусствомъ своимъ сдѣлали столь ручными и послушными, что многія вещи, къ немалому удивленію зрителей, по ихъ приказанію исполняютъ, а именно: 1) вставши на дыбы присутствующимъ въ землю кланяются, и до тѣхъ поръ не встаютъ, пока имъ приказано не будетъ; 2) показываютъ, какъ хмель вьется; 3) на заднихъ ногахъ танцуютъ; 4) подражаютъ судьямъ, какъ они сидятъ за судейскимъ столомъ; 5) натягиваютъ и стрѣляютъ, употребляя палку, будто бы изъ лука; 6) борются; 7) вставши на заднія ноги и воткнувши между оныхъ палку ѣздятъ

¹⁾ См. у Веселовскаго. Розыск. въ обл. русс. дух. стих. VII. и, 186.

²⁾ Чтенія въ Императ. обществѣ исторіи и древностей росс. при Московск. университетѣ. 1847 г. Апрель: Прывавленіе къ лѣтописному повѣствованію о Малой Россіи. 1785—1786 г., стр. 87.

³⁾ Любовь къ ученымъ медвѣдямъ распространена была и позже въ высшихъ сферахъ. С.-Петербургскій преосвященный Θεодосій Янковскій (1745—1750) былъ страстный любитель медвѣдей; келейникъ его Карповъ обучалъ молодыхъ медвѣжатъ ходить на заднихъ лапахъ и плясать, въ платьѣ и безъ платья, и дѣлать разныя «фигуры». Императрица Елизавета, любившая держать въ передней молодыхъ «медвѣдковъ», отсылала ихъ для обученія въ Александроневскую лавру, къ преосвященному. Карповъ, занимавшійся здѣсь ихъ обученіемъ, доставлялъ, между прочимъ, въ 1754 г. въ дворцовый кабинетъ рапортъ, что изъ двухъ присланныхъ ему медвѣжатъ онъ одного обучилъ ходить на заднихъ лапахъ, и даже въ платьѣ, «а другой медвѣденокъ къ науцѣ непонятенъ и весьма сердатъ». (Древняя и Новая Россія». 1876. № 12, стр. 418—419.)

такъ, какъ малые робята; 8) берутъ палку на плечо, и съ оною маршируютъ, подражая учащимся ружьемъ солдатамъ; 9) задними ногами перебрасываются черезъ цѣпь; 10) ходятъ какъ карлы и престарѣлыя, и какъ хромяя ногу таскаютъ; 11) какъ лежанка безъ рукъ и безъ ногъ лежитъ и одну голову показываетъ; 12) какъ сельскія дѣвки смотрятся въ зеркало и прикрываются отъ своихъ жениховъ; 13) какъ малыя робята горохъ крадутъ и ползаютъ, гдѣ сухо, на брюхѣ, а гдѣ мокро, на колѣняхъ, выкравши-же валяются; 14) показываютъ какъ мать дѣтей родныхъ холить, и какъ мачиха пасынковъ убираетъ; 15) какъ жена милова мужа приглубливаетъ; 16) порошокъ изъ глазу вычищаютъ съ удивительною бережливостію; 17) съ неменьшею осторожностью и табакъ у хозяина изъ-за губы вынимаютъ; 18) какъ теща зятя подчивала, блины пекла и угорѣвши повалилась; 19) допускаютъ каждого на себя садиться и ѣздить безъ малѣйшаго сопротивленія; 20) кто похочетъ, подають тотчасъ лапу; 21) подають шляпу хозяину, и барабанъ, когда козой играетъ; 22) кто поднесетъ пиво или вино, съ учтивостію принимаютъ и выпивши посуду назадъ отдавая кланяются. Хозяинъ при каждомъ изъ вышеупомянутыхъ дѣйствій сказываетъ замысловатыя и смѣшныя приговорки, которыя тѣмъ пріятнѣе, чѣмъ больше сельской простоты въ себѣ заключаютъ. Не столько вещь сія была смотрѣнія достойна, ежели-бъ сіи дикіе и въ протчемъ необуздаемые звѣри были лишены тѣхъ природныхъ своихъ орудій, коими они людямъ страхъ и вредъ наносятъ; напротивъ того не обрублены у нихъ лапы, также и зубы не выбиты, какъ то обыкновенно при таковыхъ случаяхъ бываетъ». (Слѣдуетъ обозначеніе времени и мѣста представленія и платы за мѣста). Въ 21 пунктѣ только что приведеннаго документа, находимъ связь съ извѣстнымъ маскараднымъ сочетаніемъ фигуры медвѣды и козы, на которое указано было мною выше (стр. 97); въ этомъ проявляется и воспоминаніе о связи медвѣжьей комедіи съ игрою скомороховъ. Дѣйствительно, кромѣ вышеприведенныхъ свидѣтельствъ о набіраніи медвѣдей и скомороховъ для царскаго двора, объ игрѣ вольтыничковъ подъ пляски медвѣдей, объ игрѣ на трубахъ при

представленіи ученыхъ медвѣдей, древній обычай водить для потѣхи толпы ученыхъ медвѣдей подтверждается еще слѣдующими свидѣтельствами, сводящимися къ запрещенію, изложенному въ прав. 61-мъ Трулльскаго собора. Кормчая книга по списку 1282 г. осуждаетъ «влачащая медвѣди¹⁾. Домострой называетъ медвѣдей въ числѣ богомерзскихъ дѣлъ, рядомъ съ пѣснями, плясаніемъ, гуденіемъ и пр.²⁾. Стоглавъ порицаетъ «кормящихъ и хранящихъ медвѣди... на глумленіе³⁾. Митрополитъ Даніиль ратуетъ противъ «водящихъ медвѣди»⁴⁾. Протопопъ Аввакумъ рассказываетъ о встрѣченныхъ имъ «плясовыхъ медвѣдяхъ съ бубнами и домрами и харяхъ» (массахъ)⁵⁾; Олеарій упоминаетъ о комедіантахъ-кукольникахъ, сопровождающихъ вожakovъ медвѣдей⁶⁾; въ царской грамотѣ 1648 г. порицаются тѣ, кто «медвѣди водятъ»⁷⁾, а другая грамота царя Алексѣя Михайловича того-же года ополчается противъ игрецовъ бѣсовскихъ скомороховъ, ходящихъ «съ домрами и съ медвѣди»⁸⁾. Въ старинной рукописи 1656 г. говорится о веселыхъ гуляющихъ людяхъ и ихъ медвѣдѣ⁹⁾. Авторъ описанія Московіи (въ концѣ XVII в.) сравниваетъ смѣшныя, по его выраженію, пляски русскихъ съ пляскою ученыхъ русскихъ медвѣдей и отдаетъ предпочтеніе послѣднимъ¹⁰⁾. Русскіе медвѣдчики заходили уже въ XVI вѣкѣ (если не раньше) на западъ: въ Германію, а можетъ быть и далѣе¹¹⁾.

«Приходъ вожака съ медвѣдемъ—пишетъ г. Ровинскій—еще очень недавно составлялъ эпоху въ деревенской заглушной жизни: все бѣжало къ нему на встрѣчу,—

¹⁾ Буслевъ. Историческая хрестоматія. 1861 г. Стр. 381.

²⁾ Гл. 8, стр. 16.

³⁾ Гл. 93.

⁴⁾ Пам. стар. русск. лит. IV, 201.

⁵⁾ Тихомировъ. Дѣт. русск. лит. и древ. I, 124.

⁶⁾ Подр. опис. путеш. въ Москов. 178.

⁷⁾ Ивановъ. Опис. госуд. арх. 269 и сл.—Ср. акт. истор. (арх. комм.) IV, № 35.

⁸⁾ Сахаровъ. Связ. русск. нар. II, VII, 99.

⁹⁾ См. ниже, гл. 3.

¹⁰⁾ Voyages hist. de l'Europe. VII, 35.

¹¹⁾ Ср. Васеловскій. Розыск. въ обл. русск. дух. стих. VII, II, 184 и сл.: Ариосто (Ogl. fug. с. XI, st. 49) сравниваетъ горделивое презрѣніе Роланда къ обступившимъ его врагамъ, съ невозмутимостью медвѣдя, водимаго русскими или литовскими поводырями, когда на него лаютъ собачки.

и старый и малый... Представленіе производится обыкновенно на небольшой лужайкѣ; вожакъ—коренастый пошехонецъ; у него къ поясу привязанъ барабанъ; помощникъ—коза, мальчикъ лѣтъ десяти-двѣнадцати, и наконецъ главный актеръ — Ярославскій медвѣдь Михайло Иванычъ, съ подпиленными зубами и кольцемъ, продѣтымъ сквозь ноздри; къ кольцу придѣлана цѣпь, за которую вожакъ и водить Михайлу Иваныча; если же Михайло Иванычъ очень «дурашливъ», то ему, для опаски, выкалываютъ и «глядѣлки».

— «Нутка, Мишенька», начинаетъ вожакъ: «поклонись честнымъ господамъ, да покажи-ка свою науку, чему въ школѣ тебя пономарь училъ, какимъ разумомъ наградилъ. И какъ красныя дѣвицы, молодицы, бѣлятся, румянятся, въ зеркальце смотрятся, прихарашиваются». — Миша садится на землю, третъ себѣ одной лапой морду, а другой вертитъ передъ рыломъ кукишъ,—это значитъ дѣвица въ зеркало смотрится.

— «А какъ, Миша, малыя дѣти лазять горохъ воровать». — Миша ползетъ на брюхѣ въ сторону.

— «А какъ бабушка Ероеѣвна блины на масляной печи собралась, блиновъ не напекла, только со слѣпу руки сожгла, да отъ дровъ угорѣла. Ахъ блинцы, блины!» — Мишка лижетъ себѣ лапу, мотаетъ головой, и охаетъ.

— «А ну-ка, Михайло Иванычъ, представьте, какъ попъ Мартынъ къ заутрени не спѣша идетъ, на костыль упирается, тихо впередъ подвигается; —и какъ попъ Мартынъ отъ заутрени домой гонить, что и попадья его не догонить. (Или же: «А какъ бабы на барскую работу не спѣша бредутъ?—Мишенька едва передвигаетъ лапу за лапой. «И какъ бабы съ барской работы домой бѣгутъ?» — Мишенька принимается шагать въ сторону.) «И какъ старый Терентьичъ изъ избы въ сѣни пробирается, къ молодой снохѣ подбирается». — Михайло Иванычъ семенить и путается ногами. — «И какъ барыня съ бабъ въ корзинку тальки да яйца собираетъ, складываетъ, а баринъ все на дѣвичью работу посматриваетъ, не чисто-де ленъ прядутъ, ухмыляется, знать до Паранькинова льна добирается». — Михайло Иванычъ ходитъ кругомъ вожака, и треплетъ его за гашникъ.

— «А ну-те, Мишенька, представьте, какъ толстая купчиха отъ Николы на Пупышахъ, напившись, нажравшись, какъ налитой к...ъ сидитъ, мало говорить; черезъ слово рыгнетъ, черезъ два»—Мишенька садится на землю и стонетъ. (Записано на самомъ представленіи, которое въ натурѣ бывало несравненно скоромнѣе).»

«Затѣмъ — продолжаетъ г. Ровинскій — вожакъ пристраиваетъ барабанъ, а мальчикъ его устраиваетъ изъ себя козу, т. е. надѣваетъ на голову мѣшокъ, сквозь который, вверху, проткнута палка съ козлиной головой и рожками. Къ головѣ этой придѣланъ деревянный языкъ, отъ хлопанья котораго происходитъ страшный шумъ. Потомъ начинается выбивать дробь (отсюда произошло и бранное названіе: «ахъ ты отставной козы барабанщикъ»), дергаетъ медвѣдя за кольцо, а коза выплываетъ около Михайла Иваныча трепака, клюетъ его деревяннымъ языкомъ и дразнить; Михайло Иванычъ бѣсится, рычитъ, вытягивается во весь ростъ, и кружится на заднихъ лапахъ около жожака, — это значить: онъ танцуетъ. Послѣ такой неуклюжей пляски вожакъ даетъ ему въ руки шляпу и Михайло Иванычъ обходитъ съ нею честную публику, которая бросаетъ туда свои гроши и копѣйки. Кромѣ того и Мишѣ и жожаку подносится по рюмкѣ водки, до которой Миша большой охотникъ; если же хозяева тароватые, то къ представленію прибавляется еще дѣйствіе: вожакъ ослабляетъ Мишину цѣпь, со словами: «а ну-ка, Миша, давай поборемся», схватываетъ его подъ силки, и происходитъ борьба, которая оканчивается не всегда благополучно, такъ что жожаку иногда приходится и самому представлять, «какъ малыя дѣти горохъ воруютъ» — и хорошо еще, если онъ отдѣлается при этомъ одними помятыми боками, безъ переломовъ».

Описанное представленіе обнаруживаетъ большое сходство репертуара медвѣжьей комедіи XIX столѣтія съ репертуаромъ XVIII вѣка, въ подробности изложенномъ въ 22 нумерахъ вышеприведеннаго объявленія изъ Петербургскихъ Вѣдомостей 1771 года, въ свою очередь сходномъ съ репертуаромъ XVI (см. выше стр. 119—120), вѣроятно и еще болѣе раннихъ столѣтій. Г. Ровинскій продолжаетъ свой рассказъ:

«Клеплютъ еще на Михайлу Иваныча, будто онъ до бабъ охотникъ, и на этотъ предметъ даже скоромная картинка сочинена; но бабы говорятъ, что это вздоръ положительно;—а вотъ какое повѣрье на самомъ дѣлѣ записано въ одномъ Румянцевскомъ сборникѣ 1754 г.: «тяжелыя де бабы, для примѣты, даютъ изъ своихъ рукъ медвѣдю хлѣбъ; если онъ при этомъ рыкнетъ — то родится дѣвочка, а если возьметъ молча — то будетъ мальчикъ».

Нельзя не замѣтить въ этомъ повѣрѣѣ связи съ приведенной выше (стр. 95—96) русской святочной пѣсней о «медвѣдѣ пыхтунѣ», предвѣщающемъ свадьбу, а равно и съ западно-славянскою маскарадной святочной же фигурой «гороховаго медвѣдя», обязательно пляшущаго со всѣми женщинами и дѣвушками, способствуя тѣмъ плодородію въ домѣ.

«Обыкновенно медвѣжья компанія ходитъ только втроемъ», продолжаетъ г. Ровинскій: «вожакъ, медвѣдь — Михайло Иванычъ и коза; но бываетъ, что, изъ финансовыхъ соображеній, два вожака соединяются вмѣстѣ: одинъ съ Михайломъ Иванычемъ, а другой съ Марьей Ивановной (медвѣдицей), и берутъ съ собою только одну козу»¹⁾.

Музыкальный элементъ въ описанномъ представленіи ограничивается звуками барабана, но въ старину, какъ видно изъ приведенныхъ раньше свидѣтельствъ, медвѣди исполняли свои пляски подъ звуки волынки или трубы; медвѣдей сопровождали скоморохи съ домрами и дудами, или съ домрами и съ бубнами, также комедіанты кукольниковики, въ свою очередь сопровождавшіеся игроками на гусяхъ и гудкѣ. Словомъ въ старину, именно въ XVII вѣкѣ, медвѣжья комедія входила въ составъ скоморошескихъ потѣхъ. О такой бродячей ватагѣ скомороховъ съ двумя медвѣдями говоритъ, безъ сомнѣнія, протопопъ Аввакумъ, рассказывая про одно изъ своихъ злополучныхъ приключеній: «Придоша въ село мое — шипеть онъ — плясовые медвѣди съ бубнами и съ домрами, и я грѣшникъ, по Христѣ ревнуя, изгналъ ихъ и хари и бубны изло-

¹⁾ Русс. нар. карт. V. 227—230.

малъ на полѣ единъ у многихъ, медвѣдей двухъ великихъ отнялъ—одного ушибъ и паки ожилъ, а другаго отпустилъ въ поле»¹⁾).

Кромѣ ученыхъ медвѣдей, народные потѣшники выводили и другихъ ученыхъ звѣрей: представленія эти благочестивыми людьми признавались столь же соблазнительными, грѣховными, какъ и прочія скоморошескія игры: «Иже медвѣди водящія и ини животны игры на пакость слабымъ» читаемъ въ пандектахъ Никона Черногорца²⁾. «Кормящей и хранящей медвѣди, или иная нѣкая животная на глумленіе и на прельщеніе простѣйшихъ челоувѣкъ», говорится въ Стоглавѣ³⁾. «Тацѣмъ же запрещеніемъ покорити подобаетъ и водящихъ медвѣди или иныя нѣкія таковыя животныя на играніе и вредъ простѣйшимъ» говоритъ митрополитъ Даніиль⁴⁾. Въ вышеупомянутой грамотѣ царя Алексѣя Михайловича (1648 г.) порицаются тѣ, кто «медвѣди водятъ и съ собаками пляшутъ» и предписывается, чтобы «медвѣдей (не водили) и съ сучками не плясали». Не заключаетъ ли нижеслѣдующая пѣсня изъ Мензелинскаго уѣзда воспоминанія о потѣшникѣ-скоморохѣ, въ лицѣ крысинаго господина, выходящаго на канатѣ и обращающагося къ толпѣ съ разными скоморошскими шутками и прибаутками: у кабака, по словамъ пѣсни, находится яма, покрытая соломой, въ ямѣ завелись крысы и мыши, имѣющія своего господина—плясуна на канатѣ; невольно задаемъ себѣ вопросъ, не были ли это ученныя крысы и мыши, которыхъ выводилъ и показывалъ скоморохъ—канатный плясунъ?

А крысиный господинъ по канату выходилъ,
По канату выходилъ, съ стариками говорилъ:
Ахъ вы стары старики, мірофды мужики,
Мірофды мужики, воры ябедники,

¹⁾ Тихонравовъ. Лѣт. русс. лѣт. и дрв. I, 124.—Еъ числу упомянутыхъ здѣсь харъ (= масокъ надѣваемыхъ на голову, ср. выше стр. 85) принадлежала вѣроятно козлиная или козья голова, украшавшая спутника медвѣдей, козу.

²⁾ У Срезневскаго. Свѣд. и зам. LV, 267.

³⁾ Гл. 93.—Ср. Сходныя слова Кормчей по списку 1282 г.: «Влачащая медвѣди или таковыя животы нѣкакія на руганіе и въ родъ (=вредъ?) простѣйшимъ». (Бу слаевъ. Истор. христ. 381).

⁴⁾ Пам. стар. русс. лѣт. IV, 201.

У васъ бороды сѣдыя, глаза сѣрые, большіе,
Глаза сѣрые, большіе, брови черныя, густыя.
Вы не хлопайте глазами, не трясите бородами... ¹⁾

Приведенная пѣсня говорить о плясунѣ на канатѣ. Танцованіе на канатѣ также принадлежитъ къ числу скомо-рошескихъ потѣхъ. Свѣдѣнія о канатныхъ плясунахъ русскихъ очень скудны, да ихъ вѣроятно въ старину и не было, пока не принесли съ собою въ Россію это искусство нѣмцы въ XVII столѣтіи ²⁾. Извѣстно, что въ 1629 г. явился къ царскому двору потѣшникъ нѣмецъ, искусникъ на всѣ руки, подъ именемъ Ивана Семенова (вѣроятно перекрещенецъ). По обычному правилу Московскаго двора, требовать отъ каждаго заѣзжаго искусника нѣмца, чтобы онъ выучилъ учениковъ своему художеству, и Иванъ Семеновъ обязанъ былъ обучать русскихъ людей: въ 1637 г. его пожаловалъ царь камкой и сукномъ «за то что онъ выучилъ по канату ходить и танцовать и всякимъ потѣхамъ, чему онъ самъ умѣеть, 5 человекъ, да по барабанамъ выучилъ бить 24 человекъ». Кромѣ того онъ тѣшилъ государя и соколами и въ домашнихъ забавахъ возился съ государевыми дураками и шутами ³⁾. «Крысинный господинъ» только что приведенной пѣсни изъ Мензелинскаго уѣзда «по канату выходилъ», т. е. былъ канатнымъ плясуномъ. Маскѣвичъ въ дневникѣ своемъ подъ 1611 г. сравниваетъ пляски русскихъ «блазней» на московскихъ вечеринкахъ съ кривляніями канатныхъ фигляровъ (ср. выше стр. 94). Авторъ описанія Русскаго Государства въ половинѣ XVII вѣка (см. ниже гл. 5, г.) называетъ канатныхъ плясуновъ въ числѣ «дурныхъ словій людей».

¹⁾ Пальчиковъ. Крест. пѣс. № 106.

²⁾ Въ Лифляндской хроникѣ Руссова разсказывается, въ видѣ необыкновенной диковины, о появленіи въ Ревелѣ и другихъ Лифляндскихъ городахъ въ 1547 г. толпы италійскихъ фигляровъ (Göckelers == Gaukler) — канатныхъ плясуновъ. Необыкновенное представленіе, дававшееся ими на натянутомъ канатѣ, на большой высотѣ, по словамъ автора, привлекло въ Ревелѣ всѣхъ жителей города, и «смотрѣть на это зрѣлище, было очень страшно». (Chronica d. Provintz Lyffland dorch Balthasar Rüssowen (1577), въ Script. rer. Livon. II, 38).

³⁾ Забѣлинъ. Дом. бытъ русс. царицъ. 445 и сл.

Мы разсмотрѣли главнѣйшія изъ разнообразныхъ потѣшныхъ дѣйствій, входившихъ въ репертуаръ скоморошескихъ игръ и позоровъ. Всѣ поименованные виды скоморошества, смотря по большей или меньшей разносторонности дарованія, могли въ большей или меньшей степени сосредоточиваться и въ одномъ лицѣ. И въ этомъ отношеніи вѣроятно скоморохи сродствовали съ близко родственными имъ западно-европейскими жонглёрами, дѣятельность которыхъ отличалась замѣчательною разносторонностью. По словамъ одного провансальскаго памятника, жонглёръ долженъ умѣть играть на разныхъ инструментахъ, вертѣть на двухъ ножахъ мячи, перебрасывая ихъ съ одного острія на другое; показывать маріонетки, прыгать черезъ четыре кольца; завести себѣ рыжую приставную бороду и соответствующій костюмъ, чтобы рядиться и пугать дураковъ; приучить собаку стоять на заднихъ лапкахъ; знать искусство вожака обезьянъ; возбуждать смѣхъ зрителей потѣшнымъ изображеніемъ человѣческихъ слабостей; бѣгать и скакать на веревкѣ, протянутой отъ одной башни къ другой и т. п.¹⁾ Разумѣется, соединеніе въ одномъ лицѣ всѣхъ перечисленныхъ искусствъ было рѣдкостью. Изъ старинныхъ сочиненій видно, что толпы жонглёровъ раздѣляли между собою трудъ: одинъ игралъ на одномъ инструментѣ, другой на другомъ, третій на третьемъ, одинъ говорилъ, другой пѣлъ. Изгнанные Филиппомъ Августомъ изъ Франціи жонглёры, вскорѣ за тѣмъ возвратились и въ 1331 г. образовали общество менетриэ (*ménétriers*) съ королемъ во главѣ. Общество это дѣлилось на четыре категоріи: къ первой принадлежали сочинители романовъ, сказокъ (*fabliau*), пѣсень и пр., ко второй—декламаторы сочиненій труверовъ, къ третьей—музыканты—игрецы и пѣвцы, и наконецъ къ четвертой, наиболѣе многочисленной,—фокусники, фигляры, вожаки ученыхъ звѣрей²⁾. Мы можемъ составить себѣ довольно ясное понятіе о средневѣковыхъ западныхъ потѣшникахъ послѣдней категоріи по современнымъ намъ клоунамъ, паясамъ-гимнастамъ, преемникамъ жонглёровъ, нынѣ пріютившимся въ циркахъ, гдѣ они, одѣ-

¹⁾ Веселовскій. Разск. въ обл. русс. дух. стих. VII. п., 156—157.

²⁾ Fétis. Histoire générale de la musique. V, p. 22, 23—24.

тые въ шутовскіе костюмы, съ лицами, чудовищно раскрашенными или покрытыми личинами, продѣлываютъ передъ публикой разнообразный репертуаръ свой, соединяя, подобно веселымъ своимъ праотцамъ, виртуозную ловкость въ разныхъ отрасляхъ своей дѣятельности съ площадными шутками и выходками, рассчитанными на успѣхъ среди народной толпы. — Уступая вѣроятно въ ловкости и виртуозности западно-европейскимъ собратьямъ своимъ, жонглерамъ, русскіе скоморохи несомнѣнно превосходили ихъ въ грубости и цинизмѣ своихъ игръ и представлений. Расхаживая по деревнямъ, селамъ и городамъ многочисленными толпами (получавшими иногда, какъ будетъ указано ниже [стр. 142], характеръ вражескихъ нашествій), появляясь передъ народомъ «со всякими играми» (ср. свидѣтельство Нестора о трубахъ, скоморохахъ, гусяхъ и русаліяхъ, о сходбищахъ «на плясанье и на вся бѣсовская игрища» [стр. 79], слова народной пѣсни: «скоморохи вонь идутъ—всяки игры несутъ» [стр. 69], упоминанія въ разныхъ поученіяхъ и грамотахъ о пляскахъ, пѣсняхъ и всякихъ бѣсовскихъ играхъ скомороховъ и т. п.), скоморохи, разумѣется, распредѣляли соотвѣтствующій трудъ между различными членами своихъ ватагъ; это, конечно, должно было вести, какъ и у западныхъ жонглеровъ, къ извѣстной спеціализаціи труда, не исключавшей, однако, возможности соединенія и въ одномъ лицѣ, въ одномъ членѣ ватаги, разныхъ отраслей скоморошеской мудрости.

~~~~~

#### дд. Скоморохи—кудесники, знахари.

Понятіе о скоморохахъ, искусникахъ на всѣ руки, представителей бѣсовскихъ потѣхъ, сатанинскихъ игръ, играющихъ на бѣсовскихъ музыкальныхъ орудіяхъ,—о скоморохахъ—слугахъ или исчадіи дьявола, обреченныхъ въ будущей жизни на вѣчный плачь и вѣчныя страданія въ аду (см. ниже гл. 5, в.)—сближается съ понятіемъ о бѣсовской же силѣ колдовства, чарованія, знахарства. Святочные ряженные, стоящіе въ ближайшей связи со скоморошествомъ, называются въ Новгородской губерніи не только окрутника-

ми, но и кудесниками, а въ Кирилловскомъ уѣздѣ—кудесами. На церковно-славянскомъ языкѣ коудесь, коудесьникъ значить *magus*, чаровникъ, волхвъ; древнерусское кудъ = *incantatio* (очарованіе, волшебство), *diabolus*; русское окуда, обудникъ (Рязанской губ.)=колдунъ, волхвъ, проказникъ; кудесить=колдовать, ворожить; кудесы=чары<sup>1)</sup>. Сближеніе скомороха-гусельника и -пѣвца съ волхвомъ, кудесникомъ или знахаремъ могло произойти въ народномъ представленіи подъ вліяніемъ воспоминанія о древнѣйшей связи понятій о поэзіи, знаніи, колдовствѣ: Боянь-гусельникъ называется въ Словѣ о полку Игоревѣ вѣщимъ, т. е. вѣдуномъ, знающимъ, мудрымъ, знахаремъ, чародѣемъ<sup>2)</sup>. Въ связи съ такимъ представленіемъ о гуслярахъ, у поляковъ *gusła* значить колдовство и скоморошество, *guslarstwo* = колдовство и фиглярство, *gusłic* = колдовать и фиглярить (скоморошничать). Вѣдунъ, знахарь, чародѣй, владѣя мудростью, знаніемъ, чарами, по народному представленію, властенъ и изгонять, т. е. излѣчивать недуги, уговаривать болѣзни. Взглядъ народа на скомороховъ, какъ на волшебниковъ или знахарей, отражается въ нѣкоторыхъ пересказахъ былины о Гостѣ Терентьищѣ. Герой былины обращается къ встрѣтившимся ему «веселымъ молодцамъ» (скоморохамъ) за помощью противъ женина тяжкаго недуга, т. е. какъ къ знахарямъ:

У меня есть молодая жена  
 Авдотья Ивановна.  
 Она съ вечера трудна, больна,  
 Съ полуночи недужна вся,—  
 Расходился недугъ въ головѣ,  
 Разыгрался утинъ въ хребтѣ,  
 Пустился недугъ къ сердцу...  
 А кто бы-де недугамъ пособилъ,  
 Кто недуги бы прочь отгонилъ,  
 Отъ моей молодой жены  
 Отъ Авдотьи Ивановны,  
 Тому дамъ денегъ сто рублевъ  
 Безъ единыхъ денежки.

<sup>1)</sup> Веселовскій. Рязанск. въ обл. русс. дух. стих. VII. II, 208.

<sup>2)</sup> Ср. Буслаевъ. Русская поэзія XI и начала XII вѣка, въ Лѣт. русс. лит. и древ. Тихонравова. I, 26.

«Веселые» берутся вылѣчить Авдотью, и Терентьище даетъ имъ сто рублей<sup>1)</sup>. Въ другомъ пересказѣ той же былины Терентьище прямо привѣтствуетъ скомороховъ, какъ ухаживателей, уговаривателей недуговъ, знатоконъ скорбямъ, т. е. болѣзнямъ, словомъ, какъ знахарей:

Вы много по землѣ ходокі,  
 Вы много всемъ скорбямъ знатоки,  
 Вы скорби ухаживаете,  
 А недуги уговариваете<sup>2)</sup>.

Съ другой стороны естественно отождествленіе слугъ дьявола, каковыми являлись скоморохи (см. ниже), съ волхвами, чародѣями, вѣдунами. Въ одномъ рукописномъ сборникѣ скоморохи и свирѣльники именуются волхвами бѣсовыми, слугами антихристовыми<sup>3)</sup>.

Чудодѣйственная сила, которую народное представленіе приписывало скоморохамъ, обнаруживается и въ непремѣнномъ, постоянномъ участіи ихъ въ старину въ свадебныхъ торжествахъ. Выше (стр. 19) указано было на то, что у Бѣлоруссовъ игрецъ-дударь замѣняетъ у невѣсты-сироты родителей, словомъ является какъ бы ея покровителемъ, охранителемъ. Онъ отпускаетъ сироту-невѣсту въ спальню съ молодымъ мужемъ, при чемъ между молодой и дударемъ происходитъ слѣдующій разговоръ:

НЕВѢСТА.

Дударенку, господаренку,  
 Да ужъ жъ мене заручали.

ДУДАРЬ.

Ня бой ся, нябога (=бѣдная),  
 Ня будвиць ничога!  
 Я за тобою,  
 Дуль! дуль! зъ дудю.

Игра скомороха «съ села до села», во время свадебнаго поѣзда, обезпечиваетъ постоянное веселье, т. е. ра-

<sup>1)</sup> К. Даниловъ. Древ. росс. стих. 11.

<sup>2)</sup> Кирѣевскій. Пѣсни. VII, 49.

<sup>3)</sup> Аеланасьевъ. Поэт. возр. I, 344—345.

дось, счастье невѣсты (ср. выше стр. 19). Въ чешской пѣснѣ дѣвушка молить Бога, чтобы «дударь» взял ее къ себѣ въ услуженіе и «задудалъ ей» вѣроятно свадебное благословеніе, или по крайней мѣрѣ наигралъ бы ей счастье:

Kdyby mně to Pán Bůh dal,  
Aby si mně dudák wzal!  
Dudy bych mu nosila,  
Chleba bych mu prosila;  
Kdyby mně Pán Bůh dal,  
Aby mně geň zadudal<sup>1)</sup>.

Кабы далъ мнѣ Господь Богъ,  
Чтобы взялъ меня дударь!  
Носила бы ему дуду,  
Просила бы ему хлѣба;  
Кабы далъ мнѣ Господь Богъ,  
Чтобы онъ мнѣ задудалъ!

Дударь, т. е. играющій на дудѣ скоморохъ, является въ данныхъ случаяхъ въ роли чародѣя, кудесника, волхва. Въ Мозырскомъ уѣздѣ Минской губ., составляющемъ часть западно-русскаго Полѣсья, гдѣ еще сохраняются въ народѣ многія древнія вѣрованія или суевѣрія, въ другихъ мѣстахъ уже исчезнувшія, крѣпко вѣрятъ еще, между прочимъ, въ знахарей-вовкалакъ: «вовкалака» значитъ оборотень—т. е. человѣкъ, превращенный въ волка насильно или по своему желанію, самъ собою. Знахари-вовкалаки, какъ и вообще знахари, по народному вѣрованію, находятся въ связи съ нечистымъ духомъ, которому продаютъ свою душу и за то получаютъ власть превращать людей въ волковъ и опять возвращать ихъ въ человѣческое состояніе; знахари-вовкалаки—люди не простые, но какъ будто составляютъ касту высшихъ существъ. Въ составъ этой касты входятъ: мельники, пастухи и дудары, т. е. играющіе на дудѣ, также пѣсельники, сказочники<sup>2)</sup>. Прибавлю еще, что, какъ упомянуто было уже выше (стр. 52), бахарь, ближайшій преемникъ скомороховъ, у Бѣлоруссовъ значитъ не только баятель, балагуръ, шутъ, но и вѣдунъ.



<sup>1)</sup> См. у Бѣляева. О скоморохахъ. 74—75.

<sup>2)</sup> Шпилевскій. Мозырщина, въ Архивѣ историч. и практич. свѣдѣній относящихся до Россіи, изд. Калачевымъ. 1859. Ш, стр. 2, 5.

## Глава третья.

Скоморохи — люди прохожіе, голыши, пьяницы. — Скоморохъ побѣждаетъ жида-философа. — Скоморохи — проказники, воры, грабители. (Волочебники. Колядовщики.)

Указанная разносторонность дѣятельности скомороховъ понятна, если принять въ соображеніе, что они, какъ люди прохожіе, бродячіе, снискивая себѣ пропитаніе своимъ искусствомъ, должны были всякими способами подлаживаться подъ вкусъ поддерживавшей своими подаяніями существованіе ихъ, награждавшей ихъ толпы, которую они и потѣшали музыкой, пляскою, пѣснями, шутками и прибаутками, маскарадами, фарсами, кукольными комедіями, всякаго рода фиглярствомъ и, наконецъ, показываніемъ ученыхъ звѣрей. Выше приведены слова былины, въ которыхъ Добрыня, одѣтый скоморохомъ, привѣтствуется Владиміромъ княземъ, какъ «дѣтина пріѣзжая, скоморошная, гусельная». Въ другомъ пересказѣ Владиміръ спрашиваетъ Добрыню скомороха:

«Ай же ты, молодець, съ какой земли, съ какой орды?» <sup>1)</sup>

Въ былинѣ о Гостѣ Терентьицѣ герою ея попадаетъ на встрѣчу за городомъ толпа очевидно бродячихъ скомороховъ:

«А и бродишь по чисту полю,  
Что корова заблудящая,  
Что ворона залетающая».

---

<sup>1)</sup> Гильфердингъ, Онеж. был. 136.



Таковыми словами привѣтствуютъ Терентьица встрѣтившіе его въ полѣ скоморохи. Онъ же самъ обращается къ нимъ, какъ къ бродячимъ, прохожимъ людямъ, со словами:

Вы много по землѣ ходокі 1).

Въ плясовой пѣснѣ рѣчь идетъ о двухъ проходящихъ по лужечку, какъ бы странствующихъ «веселыхъ молодцахъ»: они срѣзываютъ съ ракиты по пруточку и дѣлаютъ себѣ по гудочку 2). Въ упомянутой выше (стр. 3) пѣснѣ «о Веселыхъ», они изображаются бездомными, расхаживающими по улицамъ со своими инструментами и разсуждающими о томъ, гдѣ бы имъ найдти ночлегъ:

Веселые по улицамъ похаживаютъ  
Гудки и волынки понашиваютъ,  
Промежду собой веселы разговариваютъ:  
«А гдѣ же веселымъ будетъ спать ночевать?»

Выше (стр. 32—33) указано было мною на то, что скоморохи, въ качествѣ пріѣзжихъ издалика людей, въ пѣсняхъ своихъ описывали не только заморскія страны, но разсказывали и о собственныхъ своихъ развѣздахъ и похожденияхъ, что также намекаетъ на кочевую, скитальческую ихъ жизнь. Въ упомянутой выше (стр. 75) плясовой бѣлорусской пѣснѣ дударь восхваляетъ свою сломанную дуду, которая веселила его на чужой сторонѣ, т. е. опять во время его скитанія по чужбинѣ. Позднѣйшія свидѣтельства упоминаютъ о скоморохахъ, какъ «прохожихъ», «гулящихъ» людяхъ, скитающихся болѣе или менѣе многочисленными толпами, пѣшкомъ или на возахъ, по дорогамъ и деревнямъ. Въ приговорной грамотѣ монастырскаго собора Троицкой лавры (1555 г.) запрещается пускать въ волость «прохожихъ скомороховъ» 3). Ср. ниже свидѣтельство Стоглава о толпахъ скомороховъ въ 60 до 100 человекъ, расхаживавшихъ «по дальнимъ странамъ» по деревнямъ

1) Кирѣевскій. Пѣсн. VП, 49. Ср. выше стр. 131.

2) Сахаровъ. Связ. русс. нар. I, III, 87. — Ср. Бѣляевъ. О скоморохахъ. 73. Ср. выше стр. 72.

3) Авт. (арх. эксл.) I, № 244.

и наносившихъ большіе убытки ихъ жителямъ. По словамъ старинной рукописи 164 г. (=1656 г.) «съ веселыхъ гулящихъ людей (слѣдуетъ поименованіе ихъ) с осми человекъ взято головщины (пошлины съ головы) пять алтынъ две денги, да полозоваго (т. е. пошлины съ возовъ) взято два алтына, да съ медвѣдя ихъ взято четыре алтына»<sup>1)</sup>, т. е. брались поборы со скomoroxовъ, какъ съ прохожихъ людей.

Олеарій упоминаетъ о русскихъ странствующихъ комедіантахъ, исполнявшихъ непристойныя пляски, т. е. о странствующихъ скomoroxахъ-плясунахъ; онъ же говоритъ и о странствующихъ русскихъ играцахъ (Bierfidler)<sup>2)</sup>. На картинкѣ, иллюстриющей эти слова нѣмецкаго оригинала, изображены два музыканта: гудочникъ и гусельникъ, играющіе на своихъ инструментахъ. Русская поговорка такъ охарактеризовала бездомнаго скomoroxа: «Скоморохъ хотъ голосъ на дудкѣ и настроить, а житья своего не установитъ»<sup>3)</sup>.

Соотвѣтственно скитальческому образу жизни скomoroxовъ, и все имущество ихъ обыкновенно состояло лишь изъ носимыхъ ими при себѣ музыкальныхъ орудій и другихъ атрибутовъ, необходимыхъ для даваемыхъ ими представлений. Мы видѣли выше (стр. 7), что у гусельника Садка «имущества не было»:

Одни были гусли яровчаты.

Русская поговорка: «радъ скomрахъ о своихъ домахъ», можетъ быть, выражаетъ ту же мысль, что домры—единственное имущество скomoroxа. Подтверженіемъ тому можетъ служить пѣсня, сохранившаяся въ Орловской губерніи, гдѣ скomoroxъ хвалится своимъ имѣніемъ—скрипкой и гудкомъ:

Сватался за Катиньку изъ деревни скomoroxъ,  
Сказывалъ онъ Катинькѣ про имѣнье про свое:  
«Есть у меня, Катинька, и скрипка и гудокъ»<sup>4)</sup>.

<sup>1)</sup> Изв. Имп. Арх. Общ. VI, 67—68.

<sup>2)</sup> Подроб. опис. путеш. въ Московію. 178.

<sup>3)</sup> См. у Бѣляева. О скomoroxахъ. 87.

<sup>4)</sup> Тамъ же: 88.

По словамъ другой пѣсни,

Сватался на Дунюшѣ веселый скоморохъ,  
Сказывалъ житья-бытъя: свирѣль да гудокъ <sup>1)</sup>.

«Гудки да рожекъ—все наше богатство»: такъ охарактеризовали свой бытъ сами скоморохи <sup>2)</sup>.

Кочевая, бродяжническая жизнь, непрерывное глумо-творство, играніе, пѣніе и плясаніе на пирахъ и праздни-кахъ естественно вели къ разгулу и пьянству, о кото-ромъ упоминаютъ современныя свидѣтельства: «сзывающе нѣкы скарѣдныя пьяница» (т. е. скомороховъ), писалъ митрополитъ Кирилль (XIII в., ср. выше стр. 80). Въ сло-вѣ о вѣрѣ христіанской и жидовской главную роль играетъ «скоморохъ пѣяница голышъ кабацкій» <sup>3)</sup>. Выше (стр. 82) приведено было сѣтованіе царя Алексѣя Михай-ловича на умноженіе въ народѣ пьянства, рядомъ съ ко-торымъ упоминается и «скоморошество». Разумѣется, отъ народа не отставали и скоморохи, которые не только бы-вали угощаемы слушателями и зрителями, но, по свидѣ-тельству Стоглава, даже насильно ѣли и пили въ дерев-няхъ (см. ниже стр. 142). Вино умножало веселье удалыхъ скомороховъ. На свадьбѣ Добрыниной жены и Алеши По-повича

Нацали гудосьниковъ удабривать,  
И виномъ то ихъ стали напавать <sup>4)</sup>.

Добрыня, въ роли скомороха, на томъ же свадебномъ пиру обращается къ новобрачной Настасѣ Микуличнѣ со словами:

«Поднеси-тко скоморошинѣ чару зелена вина,  
Зелена вина въ полтора ведра:  
Еще повеселяе стану играть въ гусли звончатые» <sup>5)</sup>.

Въ другомъ пересказѣ той же былины князь угощаетъ

<sup>1)</sup> Якушкинъ. Нар. русс. пѣс. 19.

<sup>2)</sup> Бѣляевъ. О скоморохахъ. 87.

<sup>3)</sup> Тихонравовъ. Лѣт. русс. лѣт. и дрв. I, 73.

<sup>4)</sup> Бирѣвскій. Пѣсни. II, 13.

<sup>5)</sup> Рыбниковъ. Пѣсни. II, 19.

Добрыню-скомороха за его «игру великую», обращаясь къ нему со словами:

«Безъ мѣрушки пей зелено вино»<sup>1)</sup>.

Позванный на пирь Садкѣ играетъ «въ гуселки яровчаты»:

Какъ тутъ стали Садкѣ понавать,  
Стали Садку поднашивать<sup>2)</sup>.

Царь морской, распотѣшанный игрой на гусяхъ Садка, угощаетъ его «питьями разными»,

Напивался Садко питьями разными  
И развалился Садко, и пьянъ онъ сталъ<sup>3)</sup>.

Въ былинѣ о смерти Михаила Скопина, въ заключительной припѣвкѣ, упоминается о «веселыхъ молодцахъ», величающихъ на пиру ласковаго хозяина,

Изпиваючи медь, зелено вино<sup>4)</sup>.

Въ народной толпѣ скоморохи несомнѣнно напивались до-пьяна, заслуживъ приведенный выше эпитетъ «скарѣдныя пьяница». Любовь къ вину скоморохи раздѣляли съ русскимъ народомъ, исконная страсть котораго къ пьянству въ теченіи многихъ вѣковъ служила предметомъ тщетныхъ порицаній и запрещеній со стороны духовныхъ и свѣтскихъ властей и увѣковѣчена въ многочисленныхъ описаніяхъ иноземцевъ, которые съ удивленіемъ и недоумѣніемъ взирали на срамныя, безобразныя сцены, разыгрывавшіяся у дверей русскаго, печальной славы, питейнаго дома<sup>5)</sup>. По народному представленію, веселье, а вмѣстѣ съ нимъ и веселая игра и пляска тѣсно связываются съ питьемъ вина: это доказывается съ одной стороны тѣмъ, что на народномъ языкѣ быть «на-веселѣ» значитъ быть до нѣкоторой степени пьянымъ (ср. также выраженіе былины: «всѣ на пиру пьяны веселы»), съ другой, между прочимъ, слѣ-

<sup>1)</sup> Рыбниковъ. Пѣсни. II, 30.

<sup>2)</sup> Тамъ-же: I, 371.

<sup>3)</sup> К. Даниловъ. Древ. рос. стих. 237.

<sup>4)</sup> Ср. выше стр. 44.

<sup>5)</sup> Ср. Олеарій. Подр. опис. путеш. въ Москов. 179 и сл.

дующими словами бурлацкой пѣсни, гдѣ сопоставляются и связываются понятія о пляскѣ, царевомъ кабакѣ, зеленомъ винѣ, гудочномъ дворѣ и т. п.:

Меня матушка плясамши родила,  
 Меня крестили во царевомъ кабакѣ,  
 А купали во зеленымъ винѣ.  
 Отець крестный цѣловальникъ молодой,  
 А мать крестна винокурова жена,  
 А батюшка съ гудочнаго двора <sup>1)</sup>.

Имѣя задачей увеселять и развлекать толпу, доставлять ей пріятную утѣху, бродячіе глумцы и смѣхотворцы, игроки и плясуны прежде всего должны были обладать веселымъ нравомъ: отсюда наиболѣе употребительный эпитетъ ихъ—«веселые люди», «веселые ребята», «веселые молодцы»; но въ то же время самое ремесло ихъ развивало въ нихъ ловкость, находчивость, догадливость, хитрость, удалство, доходившее до нахальства. Въ словѣ о христіанской и жидовской вѣрѣ, существующемъ въ редакціяхъ XVII и XVIII вѣковъ, изображается побѣда неученаго, но сметливаго, догадливаго, находчиваго скомороха надъ жидовскимъ философомъ. Нѣкій христіанскій князь спорилъ съ жидовскими вельможами о томъ, чья вѣра лучше. Порѣшили избрать каждой сторонѣ по философу, которымъ и предоставить споръ. Жиды нашли себѣ философа, а христіанскій князь искалъ, но не нашелъ. Является къ нему скоморохъ съ предложеніемъ, вступить въ преніе съ жидовскими философами. «І снидошася на срокъ и помышляше велможи жидовскія, что христіанскій князь послалъ скомороха в философово мѣсто, и жидовскія велможи послали философа отъ себя, іменемъ Тараска жидовина, мужа мудра и горазда к книгамъ і велерѣчива. І паки ставъ татарской (должно читать: Тараска) жидовина единъ персть устава скомороху <sup>2)</sup> і помысливъ скоморох: то ми хочешь глас выколоти, и скоморохъ ему два

<sup>1)</sup> Балакиревъ. Сбор. русс. нар. пѣс. № 13.

<sup>2)</sup> Въ болѣе пространной редакціи XVIII вѣка скрытый смыслъ этого жеста таковъ: жидовскій философъ «помысли: Богъ единъ сотвори человѣка единого Адама».

перста устави: азъ тебѣ два глаза выколю<sup>1)</sup>. И снидошася оба вмѣсто и удари скоморох(а) христіанска жидовинъ по уху и рече ему: Послушай, христіанскій философъ: въ вѣрѣ вашей во святомъ евангелиі пишеть: аще хто тя ударитъ по ланите и ты и ему обрати и другую. Рече ему скоморохъ: Послушай, философъ жидовскій: въ томъ же во святомъ евангелии пишеть: Како вамъ человекы творять... (въ другомъ спискѣ прибавлено: «и вы имъ такожде творите») і удари скоморохъ жидовина по уху и рече жидовинъ скомороху: Отгадай ты философѣ, загадку: курица ли от яйца или яйцо от курицы. И скоморохъ, снявъ з жидовина шапку і ударивъ жидовина въ плешь, и рече: Отгадай ты философѣ жидовской: отчево трѣськъ трещитъ отъ плѣшь ли или отъ руки или рука отъ плещи? И рече жидовинъ: Оставимъ то все; сочтемъ въ году въ коей вѣре празниковъ больше, та и лучше вѣра. И рече скоморохъ: Добро рекль еси, жидовинѣ философѣ; напередъ въ моей вѣре счести празниковъ въ году, а дай мнѣ у тебя изъ бороды по волосу рватъ і класти передъ собою и передъ тобою; ино тебѣ внятно будетъ, а мнѣ памятно: сколько въ году празниковъ и сколько котораго дни святыхъ, и язъ столько вырву у тебя волосовъ. А ты, жидовинъ, станешь считатьъ въ своей вѣре жидовской, сколько празниковъ въ году, и ты у меня по волосу рви изъ бороды, да клади передъ собою і передо мною. И рече жидовинъ: Добро рекль еси, философѣ: буди тако, і твори, ясежъ хочещи. Рече скоморохъ жидовину: Послушай, философъ жидовской: въ нашей христіанской вѣре начало въ году празниковъ въ году рождество Господа нашего Іисуса Христа, иже вы, жидове, роспяше его на крестѣ зависти ради і въ трети день воскресе. А у жидовина волосъ изъ бороды выдрали і положили предо всѣми. А на завтрее у насъ рождество христове праздникъ соборъ пресвятыхъ Богородицы. Да волосъ же у жидовина вырваль. А на трети день святаго первомученика Стефана архидиакона. Да волосъ же у него вырвали. А на четверты день праздникъ у насъ святыхъ мученикъ двѣ тмы. І поймавъ жидовина за бороду обѣими руками, выдраль у него мало

<sup>1)</sup> Тараска же попялъ отвѣтъ скомороха такъ: «той же сотвори и Еву», «я мыслаше Тараска, яко зѣло премудръ скоморохъ отвѣтъ творить».

не всю бороду. А на пятой день праздникъ у нас 14,000 избѣнныхъ младенецъ. I выдраль уже и остатокъ бороды; жидовин же, не стерпя стояти, і побежа посрамлень от скомороха і вси жидове разбегошася. Князь же христіанскіи радъ велми і даде даръ скомороху і внѣкое мѣсто властелина скомороха постави его, вмѣсто воеводы; область великую дасть ему». — Повѣсть эта въ главныхъ чертахъ извѣстна и въ западной литературѣ, какъ заимствованная изъ Византіи, откуда взята очевидно и русская ея редакція: тамъ неучъ побѣждаетъ жидовскаго философа. Замѣчательно, что въ русской редакціи въ качествѣ смышленнаго, находчиваго неуча является скоморохъ. Прибавлю, что веселая, разудалая природа скомороха («веселаго молодца») рельефно охарактеризована въ заключительныхъ строкахъ разсказа (по редакціи XVIII вѣка): «вопіяху всѣ (жиды)... глаголюще: «како скоморохъ — не книжникъ, но піяница и голышъ кабацкій, всѣхъ книжниковъ и ученыхъ посрамилъ, но и всѣмъ вѣчный положилъ позоръ?» Скоморохъ же нача плясати и играти и жидовскую вѣру ругати...»<sup>1)</sup>.

Ремесло скомороховъ способствовало развитію въ нихъ не только ловкости, находчивости, догадливости, хитрости, но вмѣстѣ съ тѣмъ и алчности къ наживѣ. Не упуская удобнаго случая, они, подъ прикрытіемъ своего искусства, творили дѣла и продѣлки, проказы и преступленія, неоднократно вызывавшія протесты и порицанія, запрещенія играть скоморохамъ, преслѣдованія ихъ и строгія наказанія. Въ только что упомянутомъ «словѣ о вѣрѣ христіанской и жидовской» (по рукописи XVIII в.) скомороху влагается въ уста слѣдующая характеристика его дѣятельности, направленной къ извлеченію себѣ матеріальныхъ выгодъ: «христіанъ обманывать надо умѣючи, — говоритъ скоморохъ — здобливаго обманить, а середняго возвеселить, а скупаго добра и податливо учинить. А не учась и у христіанъ ничего не добыть, и головы своей не прокормить».

<sup>1)</sup> Тихонравовъ. Лѣт. русс. лит. и дрв. I, 70 и сл., 76 и сл.

Когда Терентьице, въ простотѣ души, рассказываетъ встрѣтившимся ему скоморохамъ о недугѣ своей жены (притворившейся больною),

Веселые молодцы догадалися,  
Другъ на друга оглянулись,  
А сами усмѣхнулись...

Или:

И тутъ скоморохи  
Сглянутся — улыбнутся,  
Отвернутся — разсмѣхнутся...

Вслѣдъ за тѣмъ, посадивъ Терентьица въ мѣшокъ, они приносятъ его ко мнимо-больной женѣ, по просьбѣ которой играютъ «во гусельцы» и поютъ пѣсенку. Изъ словъ этой пѣсни спрятанный въ мѣшкѣ, обманутый мужъ убѣждается въ сущности женина недуга, который, почувявъ опасность, по словамъ былины,

Въ окошко скочилъ,  
Чуть головы не сломилъ.

Тогда мужъ, по совѣту скомороховъ, начинаетъ «лѣчить» свою молодую жену «дубиной ременчатой», а скоморохи получаютъ отъ него, кромѣ условленныхъ за излѣчение недуга, ста рублей, еще «другое сто рублей»<sup>1)</sup>.

Скоморохи бывали и «злы-догадливы». Пристроившись ночевать къ старой бабѣ, которая хвалилась тѣмъ, что у ней въ подполье «четыреста рублей въ кубышечкѣ лежать», «веселые ребята» начинаютъ показывать свое искусство:

Ай одинъ началъ играть,  
А другой началъ плясать,  
А третій веселой будто спать захотѣлъ,  
Онъ и ручку протянулъ  
И кубышечку стянулъ.

Потомъ они собираются подъ ракивовъ кустъ, дѣлать добычу, и даютъ себѣ зарокъ, когда баба опять накопитъ денегъ, снова ее обобрать<sup>2)</sup>.

<sup>1)</sup> К. Давиловъ. Древ. рос. стих. 11 в сл.—Кирѣевскій. Пѣсни. VII, 50.

<sup>2)</sup> Сахаровъ. Сказ. русс. нар. I. III, 321.



Въ XVI столѣтіи встрѣчаются уже цѣлыя ватаги скомороховъ отъ 60 до 100 человекъ, посѣщенія которыхъ почти получаютъ характеръ нашествія враговъ. Стоглавъ упоминаетъ о такихъ толпахъ скомороховъ: «Да по дальнимъ странамъ ходятъ скомрахи, совокупясь ватагами многими до шестидесяти и до семидесяти и до ста человекъ, и по деревнямъ у крестьянъ сильно (=насилно) ядятъ и пють и съ клѣтей животы грабятъ, а по дорогамъ разбиваютъ»<sup>3)</sup>. Въ виду этого, соборомъ было постановлено: «чтобы впредь такое насилство и безчине не было». Но и раньше того, начиная съ конца XV вѣка, стали неоднократно появляться уставныя, жалованныя и другія грамоты, коими въ той или другой мѣстности скоморохамъ запрещалось играть, и жителямъ давалось право безнаказанно выгонять скомороховъ, въ случаѣ если-бы они не желали слушать и видѣть ихъ игры и глумы: «а скоморохомъ у нихъ (крестьянъ бобровыхъ деревень) ловчей и его тиунъ по деревнямъ силно играти не ослобждаетъ: кто ихъ пуститъ на дворъ добровольно, и они тутъ играютъ; а учнутъ у нихъ скоморохи по деревнямъ играти силно, и они ихъ изъ волости вышлютъ вонъ безпенно (=безнаказанно)», читаемъ въ одной изъ уставныхъ грамотъ (1509 г.). Такое-же запрещеніе скоморохамъ играть и разрѣшеніе жителямъ высылать изъ селеній начинающихъ играть насилно, встрѣчаемъ въ грамотахъ 1470, 1506, 1522, 1536, 1544, 1548, 1554, 1555 годовъ<sup>1)</sup>.

Неволью дѣлаемъ сближеніе между ватагами скомороховъ, появлявшимися въ праздники, и толпами колядовщиковъ и волочебниковъ (т. е. волочащихся, бродячихъ людей), нынѣ еще ходящими въ извѣстные праздники (на рождественскихъ святкахъ, на масланицѣ, на пасхѣ) отъ дома къ дому съ пѣснями, въ которыхъ воспѣваютъ соотвѣтствующій праздникъ и славятъ и величаютъ хозяевъ соотвѣтствующаго дома, испрашивая себѣ за то подачекъ. Толпы волочебниковъ, сохранившія слѣды какой-то внутренней организаціи, ближе, чѣмъ менѣ сплоченныя и организованныя партіи колядовщиковъ, сходствуютъ съ вата-

<sup>1)</sup> Акты (арх. эксл.) I, №№ 86, 144, 171, 181, 201, 217, 240, 244. Ср. ниже. Гл. 6.

гами скомороховъ. Въ толпѣ волочебниковъ есть починаль-  
никъ или начинальникъ=запѣвало, и пѣвцы: помагаль-  
ники, подголосники или подхапнички, есть музыка:  
музычина или скрипка; все это дѣйствующія лица, несо-  
мнѣнно существовавшія и въ скоморошескихъ ватагахъ.  
Тутъ-же, въ средѣ волочебниковъ есть и мѣхоноша или  
маханожичъ, съ огромнымъ мѣшкомъ, куда складываются  
получаемыя ими подачки. Мѣхоноша также встрѣчался  
и въ скоморошескихъ ватагахъ. Въ пѣснѣ о гостѣ Те-  
рентьищѣ, сей послѣдній прячется въ мѣшокъ и несется  
за плечами, т. е. на спинѣ однимъ изъ скомороховъ—  
мѣхоношею. Встрѣчается между волочебниками еще осви-  
стый, по объясненію проф. Безсонова, подсвистывающій,  
острякъ, шутникъ, другими словами «глумецъ» или «глу-  
мотворецъ», представитель одной изъ главнѣйшихъ отрас-  
лей скоморошества. Волочебники, дѣлающіе свой обходъ  
на святой недѣлѣ, сближаются со сходными съ ними свя-  
точными (и масляничными) колядовщиками, — въ одной  
пѣснѣ своей волочебники сами называютъ себя гостями  
колядовщиками:

«Подари госцей колядовщицковъ» <sup>1)</sup>.

Въ Малорусской святочной игрѣ «Козу» ведетъ «Ми-  
хоноша»-колядовщикъ <sup>2)</sup>. Бродяжничество, шатаніе, во-  
лоченіе волочебниковъ, напоминающее бродячихъ скомо-  
роховъ, отлично изображено въ начальныхъ стихахъ слѣ-  
дующей волочебной пѣсни:

Ишли-бряли волочебники,  
Во цямной ночи, да по грязной грязи,  
Волочилися, да й обмочилися,  
Шаталися и боуталися,  
Къ богатому дому пыталися <sup>3)</sup>.

Другая волочебная пѣсня начинается такъ:

Ивъ-подъ лѣсу-лѣсу темнаго  
Шла тучка Волочебная:

<sup>1)</sup> Безсоновъ. Бѣлорусс. пѣс. I. 20—21. — Шейнъ. Бѣлорусс. нар. пѣс. 75  
и сл., 105.

<sup>2)</sup> Труды этн.-ст. экп. (юго-зап. отд.). III. 265.

<sup>3)</sup> Шейнъ. Бѣлорусс. нар. пѣс. 82.

А не туча то шла—Волочобнички,  
 Волочобнички, бѣлы молодойцы...  
 Шли яны дорогою,  
 Дорогою широкою,  
 Широкою торненькою,  
 Траукой—мурайкой зелененькою... <sup>1)</sup>.

И колядовщики поють себѣ:

Ходятъ ребята коледовщики,  
 Ищутъ ребята Государева двора... <sup>2)</sup>

Какъ скоморохи, по выраженію Стоглава, ѣли и пили у крестьянъ насильно и «грабили животы», такъ и колядовщики и волочобники до сихъ поръ еще просьбы свои о подачкахъ нерѣдко сопровождаютъ угрозами, которыя въ старину, быть можетъ, и приводились въ исполненіе; напр, въ колядкахъ:

*Малорусс.:*— Боже, дай вечеръ добрый,  
 А намъ дайте пиригъ добрый,  
 А якъ не дасте,  
 То возьму кобылу за чуприну  
 Поведу въ кабакъ,  
 Да пропью за пятакъ <sup>3)</sup>.

*Беликорусс.:*— Пышка лепешка  
 Въ печи сидѣла,  
 На насъ глядѣла,  
 Въ ротъ захотѣла.  
 Дайте намъ вишку въ локоть,  
 Чтобы семерымъ не слопать,  
 Дайте намъ ломоть пирога  
 Во веѣ коровьи рога...  
 Не дадите лепешки,  
 Закидаемъ веѣ окошки,  
 Не дадите пирога,  
 Закидаемъ ворота <sup>4)</sup>.

<sup>1)</sup> Безсоновъ. Бѣлорусс. пѣс. I, 3.

<sup>2)</sup> Описаніе города Котельнича, въ этнографич. сборн. Имп. Русс. Геогр. Общ. V, 79.

<sup>3)</sup> Терещенко. Бытъ русс. нар. VII, 76.

<sup>4)</sup> Шейнъ. Русс. нар. пѣс. I, 369.

— Подавай пирога!  
 Коль не дашь пирога,  
 Разломаемъ ворота,  
 Двери окна разобьемъ <sup>1)</sup>).

— Кто не дастъ пирога,  
 Разобьемъ ворота,  
 Кто не дастъ кншкы,  
 Разобьемъ горшки <sup>2)</sup>).

Въ волочевныхъ пѣсняхъ:

*Смоленск губ.*: Кто не дастъ конца пирога,  
 Мы корову за рога,  
*Христось воскресъ Сына Божья!* <sup>3)</sup>.  
 Кто не дастъ пару яицъ,  
 Мы прогонимъ всѣхъ овецъ,  
 Кто не дастъ солонины кусокъ,  
 Мы свинью завалимъ <sup>4)</sup>.

Повторяю, что въ такихъ пѣсняхъ, быть можетъ, отражается воспоминаніе о насильственной ѣдѣ и насильственномъ питіи скомороховъ въ деревняхъ, быть можетъ и о «пограбленіи животомъ» у крестьянъ. Гдѣ можно было, скоморохи «стягивали» то, что плохо лежало, какъ напр. вышеупомянутую бабью кубышку съ деньгами, употребляя то хитрость, то насиліе. О хитрыхъ продѣлкахъ и проказахъ скомороховъ до сихъ поръ еще сохраняются въ народѣ преданія. Отъ многихъ старожилъ и теперь еще, по словамъ Бѣляева, можно слышать рассказы о томъ, какъ скоморохи, подходя къ селу, раздѣлялись на партіи,

<sup>1)</sup> Снегирекъ. Русс. прост. праздн. II, 106. — Ср. также зложеланіе, въ видѣ угрозы высказываемое въ слѣдующихъ словахъ козяки:

Тетушка, тетушка,  
 Подай намъ козурку (= печеніе),  
 А не дашь козурки,  
 На новый годъ осиновый тебѣ гробъ.

(Владимирскія Губернскія Вѣдомости. 1860 г. № 27.)

<sup>2)</sup> Опис. гор. Котельничя, въ этногр. сборн. V, 79—80.

<sup>3)</sup> Припѣвъ послѣ каждого двустихья.

<sup>4)</sup> Римскій-Корсаковъ. Сбор. русс. нар. пѣс. II, № 47.

изъ которыхъ одна направлялась въ село воровать, а другая пѣніемъ и прибаутками занимала жителей, часто рассказывая имъ про то самое, что дѣлалось у нихъ въ домахъ. Въ Московской губерніи, Можайскаго уѣзда, есть деревня Ликова. Тамъ до нынѣ хранится рассказъ о томъ, какъ ватага бродячихъ воровъ-музыкантовъ однажды расположилась близъ деревни и потѣшала жителей слѣдующей пѣсней:

Ай, матушка Ликова,  
Пришей къ шубѣ рукава.

Воротившись домой съ этого спектакля, крестьяне не нашли большей части своихъ овецъ (ср. выраженіе Стоглава о скоморохахъ: «съ клетей животы грабятъ»<sup>1)</sup>).

Въ югозападной части Томской губ. народные музыканты, играющіе для плясокъ, по временамъ подпѣваютъ подъ музыку отрывки разныхъ пѣсень, между прочимъ и нижеслѣдующій (записанный въ Семипалатинскѣ) экспромтъ, по рассказамъ мѣстныхъ жителей, сложившійся при такихъ обстоятельствахъ: въ одной деревнѣ была вечерка; шли воры крестьяне, одинъ изъ нихъ — музыкантъ; музыкантъ вошелъ въ избу и предложилъ поиграть для компаніи, а его товарищи остались на дворѣ и стали шарить по амбарамъ, нашли много добра, но во что положить — не знаютъ, а на дворѣ сушились бабы рубахи, вотъ музыканту и пришла мысль замѣнить мѣшки рубахами, онъ и пропѣлъ свое предложеніе громко, чтобъ услышали на дворѣ:

Ужь вы глухие крестьяне,  
Неразумны мужики,

---

<sup>1)</sup> Вѣляевъ. О скоморохахъ. 83—84. Прим. 3.—И современный намъ западно-русскій дударь, по словамъ г. Шпилевскаго, «рыская по всему краю, много слышитъ, многое и самъ придумаетъ; умѣетъ ловко рассказать о видѣнномъ, подчасъ надуетъ кого удачною плутнею, особенно когда публика его бываетъ подхмѣлена». (Мозырщина, въ арх. истор. и практич. свѣд. III, стр. 5).

Еще бабья-то рубаха  
 Не тотъ-же ли мѣшокъ?  
 Рукава-то завяжи,  
 Да что хошь положи <sup>1)</sup>.

Эта пѣсня и связанное съ нею преданіе напоминаютъ только что упомянутое преданіе деревни Ликова, а также пѣсню о скоморошьей воровской продѣлкѣ съ бабьей кубышкой.

Воровство скомороховъ доходило до грабительства. На это указываютъ заключительные стихи приведенной раньше (стр. 3, 134, 141) пѣсни «о Веселыхъ», обокравшихъ бабу, у которой они пріютились для ночлега:

Ты живи баба подолѣ,  
 Ты копи денегъ поболѣ,  
 И мы дворъ твой знаемъ,  
 Опять зайдемъ,  
 Мы кубышку твою знаемъ,  
 Опять возьмемъ;  
 А тебя дома не найдемъ,  
 И дворъ сожжемъ <sup>2)</sup>.

Слова эти близко роднятся съ заключительными-же стихами разбойничьей пѣсни «Ахъ усыньки усы, удалые молодцы»: послѣ того какъ разбойники ограбили богатаго мужика въ его дому, они обращаются къ нему съ такой же ироніей, какъ выше воры-скоморохи къ обокраденной ими старухѣ:

Вотъ спасибо тѣ мужикъ,  
 Вотъ спасибо господиъ,  
 Поживи мужикъ по-долѣ,  
 Покопи денегъ по-болѣ,  
 Мы назадъ пойдемъ,  
 Мы опять зайдемъ <sup>3)</sup>.

<sup>1)</sup> Этногр. Сбор. VI, 61.

<sup>2)</sup> Сахаровъ. Сказ. русс. нар. I, III, 221.

<sup>3)</sup> Пальчиковъ. Крест. пѣс. № 43.—Ср. К. Даниловъ. Древ. росс. стих. 289.

Въ Стоглавѣ, какъ мы видѣли, прямо говорится, что ватаги скомороховъ «по дорогамъ (людей) разбиваютъ», т. е. грабятъ <sup>1)</sup>.

<sup>1)</sup> Бѣляевъ обратилъ вниманіе на слѣдующую пѣсню изъ сборника Сахарова, въ которой онъ узнаетъ разсказъ о грабительствѣ скомороховъ. Вотъ соответствующій отрывокъ изъ этой пѣсни:

Ахъ Суздальцы, Володимерцы,  
 Ни скакать, ни плясать съ колокольчиками,  
 Съ колокольчиками, съ бобобольчиками.  
 Ахъ станемъ говорить выговаривати,  
 Черно на бѣло выворачивати.  
 Какъ у Карпова двора,  
 Да окатана гора;  
 Какъ не Карпъ ее ватагъ  
 И не Карпова жена,  
 Укатали бояре семи городовъ,

(можетъ быть, по мнѣнію Бѣяева, это скоморохи, въ ватагѣ которыхъ были члены разныхъ волостей)

Поставили избушку семи локотковъ,

(быть можетъ, это кибитка или шалашъ, поставленные ворами-скоморохами у двора Карпа, чтобы выманить изъ дома хозяйку)

А одна-то доска поперещилася,  
 Поперещилася, потрескалася;  
 Я ударю во косокъ  
 Промежду пяти достокъ,  
 Какъ понесся голосокъ  
 Изъ избушки во дѣсокъ,  
 Какъ отдался голосокъ  
 Въ самый тотъ-же во часокъ,  
 Что Ульяна отъ побою переставилася.

(Пѣсни русс. нар. IV, 103.)

При соображеніи съ другими свидѣтельствами о разбойническихъ ватагахъ скомороховъ и ихъ поступкахъ, замѣчаетъ Бѣляевъ, намъ слышатся въ этой пѣснѣ сигналы и переключки скомороховъ, раздѣлившихся на три партіи, изъ которыхъ одна поджигаетъ въ лѣсу, другая—обманываетъ и убиваетъ хозяйку, а третья—на концѣ деревни поетъ, пляшетъ и въ намѣренно запутанной пѣснѣ разсказываетъ крестьянамъ, что дѣлается у нихъ во дворахъ. (О скоморохахъ. 83—85.)

## Глава четвертая.

### Скоморохи осѣдлые.



Кромѣ прохожихъ, проѣзжихъ скомороховъ, издавна бывали и осѣдлые, успѣвавшіе пристраиваться къ княжескому или царскому двору, или къ домамъ богатыхъ и знатныхъ бояръ, или просто проживавшіе въ томъ или другомъ мѣстѣ (деревнѣ, слободѣ, городѣ), прокармливаясь тамъ помощью своего ремесла. По словамъ былинь, на пирахъ у князя Владиміра присутствуютъ толпами игроки, скоморохи (ср. выше стр. 8—9), очевидно принадлежащіе къ придворному штату. Въ былинь о Ставрѣ, выдающая себя за посла, Ставрова жена спрашиваетъ князя:

Нѣтъ-ли у тебя загусельщиковъ,  
Поиграть во гусельшки яровчаты?  
Какъ повыпускали они загусельщиковъ,  
Всѣ играютъ, и т. д. <sup>1)</sup>.

Загусельщики, слѣдовательно, оказываются на готовѣ, какъ только въ нихъ встрѣчается надобность. Впрочемъ, въ другомъ пересказѣ Владиміръ посылаетъ

Искать таковыхъ людей всякихъ рукъ,  
И собрали веселыхъ молодцовъ на княжескій дворъ <sup>2)</sup>.

Изъ этого можно лишь заключить, что зазывали ко двору и постороннихъ, не штатныхъ «веселыхъ молодцовъ».

<sup>1)</sup> Рыбниковъ. Пѣсни. II, 110.—Ср. Гильфердингъ. Онеж. был. 773, 855.

<sup>2)</sup> К. Даниловъ. Древ. росс. стих. 91.



Когда приводятъ изъ заточенія и заставляютъ играть са-  
мого Ставра, то мнимый посолъ обращается къ Владиміру:

Не надо мнѣ твои дани, выходы,  
Только пожалуй веселымъ молодцомъ  
Ставромъ бояриномъ Гоудиновичемъ <sup>1)</sup>).

Слѣдовательно, «веселый молодецъ» является здѣсь какъ принадлежность княжескаго двора, которою князь и жалуетъ неузнаннаго гостя.

Въ былинѣ о Чурилѣ Пленковичѣ, сей послѣдній на-  
значается придворнымъ постельникомъ: онъ стелеть по-  
стель великокняжеской четѣ и по должности, по обязан-  
ности службы, сидя у изголовья, потѣшаетъ князя и  
княгиню игрой на гусяхъ, т. е. въ качествѣ постель-  
ника, онъ дѣлается и штатнымъ придворнымъ гу-  
сельщикомъ <sup>2)</sup>).

Выше (стр. 9 и сл., 13) указано было на то, что Свято-  
полкъ любилъ пировать при звукѣ гуслей, что при дворѣ  
Святослава Ярославовича на пирахъ «по обычаю» играли на  
гусяхъ и на другихъ инструментахъ, что князь Всево-  
лодъ Мстиславовичъ Новгородскій любилъ играть и утѣ-  
шаться. Разумѣется, для этой цѣли должны были состоять  
на княжеской службѣ постоянные штатные «игрецы»,  
«гудцы» или скоморохи, изображеніе которыхъ мы узнаемъ  
на древней фрескѣ Кіевскаго Софійскаго собора. Суще-  
ствование штата постоянныхъ, слѣдовательно болѣе или ме-  
нѣе осѣдлыхъ, гудцевъ - скомороховъ не исключало, ко-  
нечно, возможности появленія при великокняжескомъ дворѣ  
и прїѣзжихъ скомороховъ: въ качествѣ таковаго, прихо-  
дитъ на пиръ накрученный скоморохомъ Добрыня, при-  
вѣтствуемый Владиміромъ, какъ «дѣтина прїѣзжая, ско-  
моршная, гусельная» и приводящій въ восторгъ прочихъ,  
вѣроятно постоянныхъ, штатныхъ игроковъ - скомороховъ  
Владиміровыхъ. — Въ Ипатьевской лѣтописи подъ 1241 г.  
говорится о «словутномъ», т. е. славномъ, пѣвцѣ Ми-  
тусѣ, не восхотѣвшемъ изъ гордости служить князю

<sup>1)</sup> Тамъ-же: 91.

<sup>2)</sup> См. выше стр. 66.

Даниилу<sup>1)</sup>. Изъ этого опять заключаемъ, что бывали у князей на службѣ пѣвцы и гудцы (музыканты).

Ссылаясь на сказанное мною выше (стр. 50) объ отсутствіи письменныхъ извѣстій о музыкальныхъ увеселеніяхъ русскихъ князей съ XIII (или даже съ XI) до конца XV вѣка, напомню, что въ 1490 г. былъ выписанъ ко двору царя Іоанна III органичный игрецъ, по имени Иванъ Спаситель, капланъ бѣлыхъ чернецовъ Августинова ордена, открывшій собою рядъ иноземныхъ потѣшниковъ царскихъ. При Іоаннѣ Грозномъ русскіе скоморохи, представители веселой игры, играли при царскомъ дворѣ еще видную роль: съ ними царь самъ пѣлъ на своихъ пирахъ разгульныя пѣсни и плясалъ въ «машкарахъ»; ихъ плясками, несомнѣнно связанными съ игрой, царь забавлялъ нѣмецкихъ гостей, присутствуя на свадьбѣ Магнуса Голштинскаго съ княжной Маріей; ихъ игра на волынкѣ (вѣроятно и на другихъ инструментахъ) сопровождала медвѣжью комедію, которою забавлялся царь. Тѣшили, кромѣ того, царя, навѣвая на него сонъ своими разказами, старцы-бахари, въ лицѣ которыхъ, равно какъ и въ лицѣ позднѣйшихъ домрачеевъ и гусельниковъ, мы узнаемъ преемниковъ древнихъ скомороховъ-сказителей, т. е. пѣвцовъ старины. Бахарей мы встрѣчаемъ, послѣ Іоанна Грознаго, у царя Василя Шуйскаго; бахарей, домрачеевъ и гусельниковъ — при дворѣ царя Михаила Ѳедоровича. Въ теченіи XVI столѣтія все болѣе и болѣе стали цѣниться въ Москвѣ иноземные мастера всякаго рода ремесль и художествъ; между прочимъ, привозились изъ за-границы къ царскому двору органы и клавикорды съ соотвѣтствующими игрецами; позже, въ началѣ XVII вѣка, появляются въ царской потѣшной палатѣ еще цимбальники и скрипотчики, русскіе по происхожденію, но, разумѣется, научившіеся своему искусству у иноземныхъ мастеровъ. Всѣ вышепоименованные дворцовые музыкальные искусники, къ которымъ присоединяется еще толпа дворцовыхъ трубниковъ, сурначеевъ и накрачеевъ (подробнѣе я буду говорить о нихъ въ другомъ мѣстѣ), представляютъ уже нѣчто въ родѣ штата осѣдлыхъ потѣшниковъ. Иноземный элементъ въ

<sup>1)</sup> Полн. собр. русс. лѣт. II, 180.

этихъ потѣхахъ очевидно получалъ преобладаніе, утвердившись окончательно при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, который съ самаго начала своего царствованія строго преслѣдовалъ русское скоморошество, замѣнилъ на своей свадьбѣ прежнія обычныя музыкальныя потѣхи (трубную игру, игру домрачеевъ, гусельниковъ) пѣніемъ духовныхъ пѣсень, но въ послѣдствіи широко раскрылъ двери своего дворца нѣмецкимъ и составленнымъ по иноземнымъ образцамъ русскимъ комедіямъ съ музыкою, замѣнивъ прежнія потѣхи новымъ родомъ, — потѣхой музыкально-драматической.

Не только при царскомъ дворѣ, но и въ домахъ знатныхъ и богатыхъ особъ нерѣдко держались потѣшники: скоморохи, бахари, гусельники, трубники и другіе музыканты, которые, слѣдовательно, вели жизнь осѣдлую. Сохранилось извѣстіе о крѣпостномъ трубникѣ князя Ивана Юрьевича Патрикѣева (изъ временъ царствованія Іоанна III <sup>1)</sup>). «Держай сопѣльника... чтить темнаго бѣса» говоритъ авторъ слова о русаліяхъ <sup>2)</sup>, слѣдовательно были въ старину частныя лица, державшія у себя музыкантовъ. Вѣроятно такими же домашними музыкантами были трубачи и барабанщики, музыка которыхъ, по словамъ былины, гремѣла на пиру у Никиты Романовича (ср. выше стр. 16).

Сохранилось извѣстіе и о скоморохахъ, принадлежавшихъ частнымъ лицамъ. Такъ въ 1633 г. подали царю челобитную, по поводу совершеннаго надъ ними насилія, со стороны приказнаго Крюкова и его людей, скоморохи князя Ивана Ивановича Шуйскаго и князя Дмитрія Михайловича Пожарскаго <sup>3)</sup>. Скоморохи же вѣроятно не многимъ отличались отъ тѣхъ «блазней», которые, по словамъ Маскѣвича (1611 г.), тѣшили Московскихъ бояръ на ихъ вечеринкахъ русскими плясками и кривляніями и безстыдными пѣснями (см. выше стр. 94) и вѣроятно принадлежали къ штату боярскихъ дворень. Таковы же были конечно и тѣ «веселые», ко-

<sup>1)</sup> Соловьевъ. Исторія Россіи. V, 197.

<sup>2)</sup> Пам. стар. русс. лѣт. I, 207.

<sup>3)</sup> См. у Аванасьева. Поэт. возвр. I, 346—347.

торыхъ, какъ было упомянуто выше (стр. 5), держалъ при себѣ безпрестанно, для потѣхи, князь Шейдяковъ (въ первой половинѣ XVII вѣка). Олеарій упоминаетъ о позитивѣ (органѣ) и всякаго рода другихъ музыкальныхъ инструментахъ, которые имѣлъ у себя другъ нѣмцевъ, великій бояринъ Никита (Ивановичъ Романовъ). Само собой разумѣется, что при названныхъ инструментахъ бояринъ держалъ и игравшихъ на нихъ музыкантовъ. При комедійныхъ потѣхахъ царя Алексѣя Михайловича (въ 1674 г.), по свидѣтельству Дворцовыхъ Разрядовъ, «на арганахъ играли нѣмцы да люди дворовые боярина Артемона Сергѣевича Матвѣева», который въ 1673 г. завелъ даже театральное училище, подготовлявшее актеровъ и музыкантовъ русскаго происхожденія. «Того-же года, въ томъ-же селѣ Преображенскомъ—читаемъ далѣе тамъ-же—была у великаго государя потѣха на заговѣнны; и тѣшили его, великаго государя, нѣмцы да люди боярина Артемона Сергѣевича Матвѣева на арганахъ и на фіоляхъ и на страментахъ и танцовали и всякими потѣхами разными»<sup>1)</sup>. Въ повѣсти о прекрасномъ Девгеніи (по рукописи XVII вѣка) читаемъ: «Девгеній... нача веселитися во всю ночь и повелѣша людемъ своимъ въ тимпаны и въ набаты бити, и въ сурны играти сіирѣчь трубить и въ гусли играть»<sup>2)</sup>. У Девгенія были, слѣдовательно, свои домашніе, т. е. осѣдлые музыканты, игравшіе на разныхъ, въ томъ числѣ и на скоморошескихъ инструментахъ (сурнахъ, трубахъ, гусяхъ). Мы видимъ, что во всѣхъ поименованныхъ случаяхъ прежнія скоморошескія потѣхи оказываются болѣе или менѣе вытѣсненными иными, на западно-европейскій ладъ устроиваемыми потѣхами: при царскомъ дворѣ разыгрываются комедіи съ музыкой и пѣніемъ, на царскихъ и частныхъ пирахъ и празднествахъ гремитъ преимущественно трубная музыка, оставляя не много мѣста домашнимъ домрачямъ и гусельникамъ, ближайшимъ преемникамъ древнихъ пѣвцовъ-гусельниковъ. Впрочемъ, бахари, сказители или баятели басень, т. е. сказокъ и былинъ,—также ближайшіе

<sup>1)</sup> III, 1131, 1132.

<sup>2)</sup> Пам. стар. русс. лит. II, 387.

преемники древнихъ пѣвцовъ старины — гусельниковъ, продолжали еще долго, даже до начала XIX вѣка, составлять необходимую принадлежность многихъ частныхъ домовъ. Скоморохи же, удерживаясь еще, какъ было замѣчено выше, даже еще въ первой половинѣ XVII вѣка въ домахъ нѣкоторыхъ бояръ (напр. у князей И. И. Шуйскаго, Д. М. Пожарскаго, А. Шейдякова), продолжаютъ на улицахъ и площадяхъ, преимущественно въ видѣ бродячихъ ватагъ, потѣшать толпу народную.

Независимо отъ упомянутыхъ осѣдлыхъ скомороховъ и иныхъ музыкальныхъ потѣшниковъ, состоявшихъ при царскомъ дворѣ и при домахъ частныхъ лицъ, встрѣчаемъ извѣстія и о скоморохахъ вольныхъ, свободныхъ отъ службы, такъ сказать свободно практиковавшихъ, имѣвшихъ осѣдность въ городахъ и селахъ и отсюда ходившихъ на свой промыселъ. Такъ напр. Садко-гусельникъ, пока еще не сдѣлался богатымъ купцомъ, ходившій играть по пирамъ, въ былинѣ называется Новгородскимъ, т. е. жителемъ г. Новгорода:

«Ай же ты Садко Новгородскій!»

такъ привѣтствуетъ его, играющаго на гусяхъ на берегу Ильмена озера, царь морской; далѣе читаемъ въ той же былинѣ:

Приходила Садко въ свой во Новгородъ! <sup>1)</sup>

О томъ, что скоморохи жилали и въ деревняхъ, заключаемъ изъ словъ приговорной памяти монастырскаго собора Троицкой лавры (1555 г.), запрещавшей подъ угрозой пени держать въ волости скомороховъ: «не велѣли есмя имъ въ волости держати скомороховъ ни волхвей... и учнутъ держати, у котораго сотскаго въ его сотной выймутъ,... и на томъ сотскомъ и его ~~соти~~ взять пѣни десять рублевъ денегъ, а скомороха или волхва... бивъ да ограбивъ да выбити изъ волости вонъ». Здѣсь же прибавлено: «а прохожихъ скомороховъ въ волость не пущать» <sup>2)</sup>; слѣдовательно прямо дѣлается различіе между осѣдлыми

<sup>1)</sup> Рыбниковъ. Пѣсни. I, 371.

<sup>2)</sup> Акты (арх. эксп.). I, № 244.

и прохожими скоморохами. Въ народной пѣснѣ упоминается о скоморохѣ, живущемъ въ деревнѣ:

Сватался за Катеньку изъ деревни скоморохъ <sup>1)</sup>.

Изъ такихъ-то осѣдлыхъ, городскихъ и сельскихъ, скомороховъ набирались вѣроятно, при царѣ Иоаннѣ Грозномъ, потѣшники для царскаго двора: выше (стр. 5) приведено было свидѣтельство 2-ой Новгородской лѣтописи подъ 1571 г., о томъ, что «въ Новгородѣ, и по всемъ городамъ и по волостемъ на государя брали веселыхъ людей».

Все это показываетъ, что въ старину, кромѣ скомороховъ прохожихъ, странствующихъ, во многихъ мѣстахъ жили и скоморохи осѣдлые. Можетъ быть географическія названія пустоши «Скоморохово» въ Новоторжскомъ уѣздѣ, починка «Скомороховъ» въ Бѣжецкой пятинѣ <sup>2)</sup>, части города: «Скоморошья мовница» въ Устюгѣ <sup>3)</sup> и т. п. произошли вслѣдствіе жительства въ нихъ, въ давнишнія времена, осѣдлыхъ скомороховъ.



<sup>1)</sup> Бѣляевъ. О скоморохахъ. 88.

<sup>2)</sup> См. Акты (арх. эксп.): Указатель.

<sup>3)</sup> Карамзинъ. Ист. гос. Росс. VI, пр. 629 (Дополнительная выписка изъ лѣтописей, подъ 1490 годомъ).

## Глава пятая.

### Награжденіе скомороховъ и презрѣніе къ нимъ, какъ къ слугамъ антихристовымъ.

а. Щедрія награды.—Плата гудочная (мзда).

Мы видѣли выше, что скоморохи, начиная съ пѣвца-гусельника, развлекавшаго своимъ искусствомъ, своей «игрой», участниковъ пировъ и свадебныхъ празднествъ, и кончая веселыми разудалыми музыкантами-плясунами, глумотворцами, потѣшавшими народную толпу своими пѣснями, играми и представленіями, — издревле были душою всякихъ увеселеній, центромъ всякихъ торжественныхъ сборищъ. Скоморохъ былъ въ старину единственнымъ представителемъ музыкальнаго, музыкально-эпическаго и музыкально-сценическаго искусства, проявлявшагося, разумѣется, по большей части лишь въ самой простой, грубой, но соотвѣтствовавшей современному вкусу народа формѣ. Народъ, начиная съ князя или царя и кончая разгульною чернью, любилъ своихъ веселыхъ потѣшниковъ, щедро награждая ихъ за доставляемую ими утѣху.

Добрыня, одѣтый скоморохомъ, за игру свою удостоивается почести сидѣть рядомъ съ княземъ Владиміромъ на «золотомъ стулѣ» и вмѣстѣ съ княземъ «хлѣба кушати и лебедей рушати» (см. выше стр. 64—65), онъ награждается виномъ и казной безъ мѣры и безъ разчета: «Ай же ты, мала скоморошина», восклицаетъ князь,

За твою игру великую,  
За утѣхи твои за нѣжныя,

Безъ мѣрушки пей зелено вино,  
Безъ расчета получай золоту казну <sup>1)</sup>.

Въ другомъ пересказѣ Владиміръ обращается къ Добрынь съ слѣдующею рѣчью:

Ахъ скоро мала смѣла скоморошина!  
А чѣмъ намъ тебя буде жаловать  
А за эту игру за умильною?  
Города ль тебѣ набѣ съ пригородами,  
Али села да ти набѣ со приселками,  
Аль много набѣ безсчотной волотой казны?

Утѣшанный «нѣжной игрой» Садка-гусельника, царь морской

Говорилъ таковы слова:  
Ай же ты Садко Новгородскій!  
Не знаю чѣмъ буде тебя жаловать...  
Аль безсчотной золотой казной? <sup>2)</sup>

Упоминается въ былинахъ и о платѣ гудочной.

Въ одномъ изъ пересказовъ былины о Добрынь, послѣдній надѣваетъ платѣ не скоморошеское, а «калисьнее» (т. е. наряжается каликой). Онъ приходитъ «на свадьбу Олешину» и застаётъ тамъ толпу гудочниковъ:

Все гудки играютъ, и все увеселяютъ.  
Нацали гудосьниковъ удобривать,  
И виномъ то ихъ стали понаивать;  
А не дають калики цяры зелена вина,  
Да и платы гудосьныя не дають,  
А за то ему не дають,  
Што не игралъ въ свой гудокъ.  
И говорилъ калика переходіе (т. е. Добрыня):  
«Прикажи-тко, Олѣша, во все гудки молцети,  
А я нацѣну въ свой гудокъ играти,  
Штобы не лишили мина платы-то гудосьныя,  
Да и цярой велена вина не обнесли» <sup>3)</sup>.

<sup>1)</sup> Рыбниковъ. Пѣсн. II, 31.

<sup>2)</sup> Тамъ же: I, 371.

<sup>3)</sup> Кирѣевскій. Пѣсн. II, 13.



Изъ этого отрывка видно, что «удабриваніе» гудочниковъ заключалось въ подаваніи имъ гудочной платы, къ чему присоединялось еще угощеніе виномъ; платятъ же и подносятъ вино лишь тѣмъ изъ гудочниковъ, которые играютъ въ гудокъ, не играющихъ же обходятъ и платой и чарой зеленà вина.

Въ словѣ о русаліяхъ рассказывается, какъ богатый награждаетъ сопѣльника «сребреницею», какъ богатые и убогіе «подаютъ сребро и мѣдь» бѣсамъ, исполняющимъ роль скомороховъ, за ихъ «игранія». Тамъ же порицается «держачій сопѣльника» т. е. нанимающій его, платящій ему деньги, или содержащій его на свой счетъ<sup>1)</sup>. «Друзіи же и мзды игрецемъ даютъ» читаемъ въ «словѣ о томъ, како первое погани вѣровали въ идо-лы», приписываемомъ Іоанну Златоусту (по рукоп. Новгор. Софійскаго собора, XIV в.)<sup>2)</sup>, а въ Требникѣ, въ чинѣ исповѣданія мірянъ, кающійся произноситъ: «согрѣшихъ въ сладость слушая гуденія гуслей и арганъ и трубъ и всякаго скоморошества, бѣсовскаго неистовства и за то имъ мзду давахъ»<sup>3)</sup>. Выше (стр. 77) приведено свидѣтельство Данила фонъ Бухау о пляскахъ московскихъ гистріоновъ-скомороховъ, выгоды ради. Олеарій говорилъ о скоморохахъ-кукольникахъ, дававшихъ въ его время представленія за деньги престонародной молодежи и дѣтямъ<sup>4)</sup>. Наука скомороха, по выраженію «слова о вѣрѣ христіанской и жидовской» (по рукоп. XVIII в.): «скоморошить и у христіанъ деньги выманивать»<sup>5)</sup>. Упомянутые выше (стр. 154) скоморохи князей И. И. Шуйскаго и Д. М. Пожарскаго ходили «для своего промыслишку» т. е. играть за плату, за вознагражденіе. Бѣлорусская пѣсня указываетъ на подачки, которыми пользуется скоморохъ,—что даютъ, то онъ и беретъ:

А скоморохова горькая доля,  
Што даюць только, берець и тое<sup>6)</sup>.

1) Пам. стар. русс. лит. I. 207, 208.

2) Тихонравовъ. Лѣт. русс. лит. и дрв. IV. III, 111.

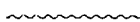
3) См. у Веселовскаго. Розыск. въ обл. русс. дух. стих. VII. II, 196—197.

4) Подр. опис. путеш. въ Москов. 178.

5) Тихонравовъ. Лѣт. русс. лит. и дрв. I, 74.

6) Носовичъ. Слов. бѣлорусс. нарѣч. Сл.: «скомороховъ».

Сравнимъ выше (стр. 67) малорусскую пѣсню, въ которой дѣвушка нанимаетъ за копу дударя, чтобы онъ игралъ ей на дудѣ. — Какъ вознаграждались приѣзжіе, прохожіе, бродячіе скоморохи, такъ, разумѣется, оплачивалось и искусство скомороховъ и потѣшниковъ осѣдлыхъ, принадлежавшихъ къ штату царскаго двора, а равно и дворни богатыхъ частныхъ лицъ. Такъ напр. сохранились свѣдѣнія о неоднократныхъ выдачахъ денежныхъ наградъ, или кусковъ матерій на платья, придворнымъ бахарямъ и домрачямъ, въ 20-хъ и 30-хъ годахъ XVII столѣтія <sup>1)</sup>.



### б. Скоморошество во служеніи дьявола.

Рядомъ съ любовью къ искусству скомороховъ, душѣ всякаго веселья и утѣхи, народъ (въ особенности болѣе просвѣщенная его часть, воспитанная на духовной литературѣ) къ личности самихъ потѣшниковъ изстари питалъ презрѣніе. Не мало способствовало тому нерѣдко предосудительное поведеніе самихъ скомороховъ, но главною причиною этого презрѣнія и извѣстной брезгливости къ скоморохамъ и ихъ атрибутамъ служилъ воспринятый отъ Византійской церкви и воспитывавшійся духовенствомъ въ народѣ взглядъ на грѣховность скоморошьяго промысла, на бѣсовскій характеръ творимыхъ ими игръ, глумовъ, «позоровъ», на музыку вообще и даже на музыкальныя орудія, — какъ на изобрѣтеніе дьявола или дьявольскую лесьть, на игреца или потѣшника, — какъ на слугу сатаны, слугу антихристовъ, исчадіе дьявола. Нѣтъ возможности перечислить всѣ порицательные отзывы о скоморошескихъ играхъ, глумахъ и представленіяхъ, щедрою рукою расточавшіеся духовными и свѣтскими авторами, которые, въ заботѣ о нравственномъ усовершенствованіи народа, поучали его, наставляя на путь истинный. Не только исполненіе музыки, игръ, глумовъ, но и слушаніе и лицезрѣніе ихъ постоянно называются въ числѣ мытарствъ, тяжкихъ пре-

<sup>1)</sup> Забѣлинъ. Дож. бытъ русс. царицъ. 439 — 440.

грѣшеній, угодныхъ дьяволу, уготовающихъ путь въ адъ кромѣшный. Приведу по нѣскольку примѣровъ отзывовъ о каждой изъ разсмотрѣнныхъ выше отраслей дѣятельности скомороховъ разныхъ авторовъ прошедшихъ столѣтій.



## аа. Игра и музыкальные инструменты.

Несторъ (подъ 1067 г.) называетъ «дьявольскими лестьми» трубы, скомороховъ, гусли и русальи <sup>1)</sup>; (подъ 1074 г.) описываетъ видѣніе Исаакія, которому являються бѣсы съ музыкальными орудіями (сопѣлями, бубнами, гуслими и играютъ на нихъ); у Кирилла Туровскаго встрѣчаемъ выраженіе «сопѣли сотонинскія». Христолюбець называетъ гуденье въ числѣ бѣсовскихъ игръ; играніе, плясаніе и гуденіе оскверняетъ чувства, по словамъ посланія митрополита русскаго Іоанна; «смѣха бѣгай лихаго, скомороха... и гудця и свирця нѣ уведи у домъ свой глума ради, поганьско бо то іестъ а не крестыанско; да любяй та глумлѣнъя поганъ іестъ... дьяволи бо то суть», поучаетъ Черноризецъ Григорій (по списку XIII в.); «а гудущіи не акы ли и непріязни древу пакость творять», говоритъ въ поученіи своемъ Евсевій (XIII в.) <sup>2)</sup>; «сопѣли, гусли... собираютъ около себе студныя бѣсы, держай же сопѣльника, въ сласть любуй гусли... чтить темнаго бѣса» говорится въ словѣ о русаліяхъ; «не люби игры да не обрящешися тамо съ бѣсовскими слугами», говоритъ митрополитъ Даніилъ въ своемъ поученіи <sup>3)</sup>; отъ трапезы, за которой происходятъ гуденіе, плясаніе и игры, ангелы Божіи отыдутъ, а дьяволы предстанутъ, по словамъ Демостроя; противъ «скомороховъ съ домрами и съ гуслими и съ волынками и со всякими бѣсовскими играми» ополчается грамота царя Алексѣя Михайловича (1648 г.), называющая дом-

<sup>1)</sup> Свидѣтельства, выписываемыя здѣсь безъ точнѣйшаго обозначенія источниковъ уже приведены мною, съ указаніемъ послѣднихъ, выше, въ разныхъ мѣстахъ.

<sup>2)</sup> Срезневскій. Свѣд. и замѣт. VII, 56; XII, 34.

<sup>3)</sup> Нам. стар. русс. лит. IV, 203.

ры, сурны, гудки, гусли «бѣсовскими гудебными сосудами»; «а буде... учнуть... скомрахи въ гусли и въ домры и въ сурны и волынки и во всякія бѣсовскія игры играть» читаемъ въ памяти митрополита Ростовскаго Іоны (1657 г.)<sup>1)</sup>; статья упомянутого выше (стр. 131) рукописнаго сборника, какъ мы видѣли, называетъ скомороховъ и свирѣльниковъ волхвами бѣсовыми, слугами антихристовыми. «Умысли сатана, како отвратити людей отъ церкви — читаемъ въ старинной рукописи — и собравъ бѣси — преобрази въ человѣка, и идяше въ сборѣ велицѣ упестренѣ въ градъ и вси біяху въ бубны, друзи въ козици и въ свирѣли... Мнози же оставивши церковь и на позоры бѣсомъ течаху»<sup>2)</sup>. Преподобному Ѳеодосію Печерскому слышался, по словамъ его житія, «гласъ вопля великаго въ пещерѣ отъ множества бѣсовъ», «аки нѣкимъ... въ тимпаны біющимъ, и инымъ въ сопѣли играющимъ и тако всѣмъ кличущимъ»<sup>3)</sup>. Въ обоихъ послѣднихъ случаяхъ играніе прямо приписывается бѣсамъ. Въ названномъ выше (стр. 17) требникѣ встрѣчаются слѣдующіе вопросы священника на исповѣди: «слушалъ еси скомороховъ или гусельниковъ, или пѣлъ еси пѣсни бѣсовскія или слушалъ еси иныхъ поющихъ?» доказывающіе грѣховность поименованныхъ потѣхъ. Мы видѣли выше (стр. 158), что, по словамъ поученій, даже мзда, даваемая играцамъ, считается жертвой дьяволу, слѣдовательно тяжкимъ грѣхомъ: «за кую вину — восклицаетъ авторъ слова о русаліяхъ — даеши сребро свое дьяволу въ жертву, велику пагубу души своей творя, а дьяволу же радость»<sup>4)</sup>.

Взглядъ на бѣсовскій характеръ музыки отразился и въ народной литературѣ. Въ былинѣ о Садкѣ, когда подъ звуки гуслей этого играца расплясалось и расказакалось все подводное царство, расходилось бурное море, топило корабли безъ счету, — герою былины является старикъ «сѣда-

<sup>1)</sup> Акты (арх. эксп.). IV, № 98.

<sup>2)</sup> У Аванасьева. Поэт. возр. I, 332. — Ср. выше (стр. 90) объясненіе происхожденія «Русалій», въ прологѣ XV столѣтія.

<sup>3)</sup> Печер. Патер. 51.

<sup>4)</sup> Пам. стар. русс. лит. I, 208.

тый» или «Никола Можайскій», или «старчище», и обращается къ нему съ такими словами:

«Полно тебѣ играть во гуселки яровчаты,  
Полно губить людей безповинныхъ.  
Отъ твоихъ отъ игорь отъ бѣсовскихъ,  
И отъ тыхъ отъ плясокъ нечестивыхъ,  
Обианъ сине море всколебалося»<sup>1)</sup>).

Ограничусь приведенными примѣрами.

#### 66. Пляски и пѣсни.

Несторъ, описывая нравы Радомичей, Вятичей и Сѣвера, выражается такъ: «схожахуся на игрища, на плясанье и на вся бѣсовская игрища»; въ Софійской первой лѣтописи читаемъ въ соотвѣтствующемъ мѣстѣ: «схожахуся на игрища и на вся бѣсовская плясанія»<sup>2)</sup>; въ видѣннѣи Исаакія бѣсы прельщаютъ преподобнаго къ пляскѣ звуками музыкальныхъ орудій; въ былинѣ о Садкѣ вызванныя игрою его пляски морскаго царя и его свиты называются бѣсовскими, нечестивыми; Христолюбецъ называетъ въ числѣ бѣсовскихъ игръ не только гуденіе (см. выше стр. 160), но и плясаніе и пѣсни мірскія (по другой редакціи—пѣсни бѣсовскія)<sup>3)</sup>; точно такъ, по словамъ посланія митрополита Іоанна, оскверняетъ чувства, кромѣ игранія и гуденія, также плясаніе; сопѣли, гусли, пѣсни неприяньски, плясанья, плесканья (=рукоплесканія) собираютъ около себе студныя бѣсы», читаемъ въ словѣ о русаліяхъ, тамъ же говорится о бѣсахъ пляшущихъ и скачущихъ, прельщающихъ и побуждающихъ къ тому же народъ, и далѣе: «велика бо радость совершается дьяволу плясанья и плесканья съ свирѣлми»<sup>4)</sup>; Памфилъ ратуетъ противъ «неподоб-

<sup>1)</sup> Рыбниковъ. Пѣсни. I, 369.

<sup>2)</sup> Поли. Собр. Русс. Лѣт. I, 6; V, 85.

<sup>3)</sup> Тихонравовъ. Лѣтоп. русс. лѣт. в древ. IV. ш, 92.

<sup>4)</sup> Пам. стар. русс. лѣт. I, 207, 208.

ныхъ игръ сотонинскихъ, плясанія и плесканія», противъ «всескверненныхъ пѣсень», поющихся въ Ивановскую ночь; въ «повѣсти о дѣвицахъ смоленскихъ, како игры творили» (по списку XVII в.) говорится о бѣсовскомъ сборищѣ, нелѣпомъ и скверномъ на канунѣ Иванова дня, «эти окоянные бѣсомъ научены были»<sup>1)</sup>; въ «соборномъ приговорѣ (1551 г.)» предписывается священникамъ, чтобы они удалялись отъ «хулныхъ потѣхъ», имѣющихъ мѣсто тамъ, гдѣ находятся «гусли и прегудницы»<sup>2)</sup>, и очевидно обозначающихъ пляски и пѣсни; «всякое скаредіе творять и всякія бѣсовскія дѣла: блудъ, нечестоту, скворнословіе, срамословіе, пѣсни бѣсовскія, плясаніе, скаканіе, гуденіе, трубы, бубны, сопѣли», читаемъ въ Домостроѣ<sup>3)</sup>; въ Стоглавѣ, въ памяти митрополита Іоны, въ указѣ патріарха Іоакима (1684 г.) и въ другихъ памятникахъ порицаются «бѣсовскія пѣсни», «сатанинскія пѣсни», въ грамотѣ царя Алексѣя Михайловича (1648 г.) «богомерзкія и скверныя пѣсни»; «скоморохи и плясци... ихъ же отрекоша святіи апостоли», читаемъ въ поученіи митрополита Данила, повторяющаго далѣе слова св. Ефрема: «егда же діаволь позоветъ гусльми и плясци и пѣсньми непріязненными, тогда мнози собираются на то»<sup>4)</sup>. Въ одной повѣсти XVI вѣка рассказывается о бѣсѣ, явившемся старцу въ видѣ отрока въ скоморошеской одеждѣ и начавшемъ плясать передъ старикомъ<sup>5)</sup>. Въ стихѣ о страшномъ судѣ встрѣчаемъ такое обращеніе къ грѣшникамъ: «вы въ гусли-свирѣли играли, скакали, плясали—все ради дьявола»<sup>6)</sup>. Еще въ 1684 г. патріархъ Іоакимъ, порицая святочные увеселенія народа, восклицалъ: «плясаніе творять на разженіе блудныхъ нечистотъ и прочихъ грѣхопаденій»<sup>7)</sup>.

Особенно преслѣдуется нѣкоторыми поучительными словами пляска женщины: «о злое проклятое плясаніе,

<sup>1)</sup> См. у Буслаева. Историческіе очерки русской народной словесности. 1861. II. Стр. 14—15.

<sup>2)</sup> Акты (арх. экзп.). I, № 232.

<sup>3)</sup> Гл. 8, стр. 16.

<sup>4)</sup> Пам. стар. русс. лит. IV, 201, 203.

<sup>5)</sup> Тамъ же: I, 202.

<sup>6)</sup> См. у Аванасьева. Пост. возр. I, 348.

<sup>7)</sup> Ср. выше стр. 87.

говорить одинъ проповѣдникъ, о лукавыя жены многовер-  
 тимое плясаніе! пляшуще бо жена—любодѣйница дья-  
 воля, супруга ада, невѣста сатанина». Даже смотрѣть  
 на пляски—грѣхъ: «не зрите плясанія и иныя бѣсов-  
 скихъ всякихъ игоръ злыхъ прелестныхъ, да не пре-  
 льщени будете, зряще и слушающе игоръ всякихъ бѣсов-  
 скихъ, таковыя суть нарекутся сатанины любовницы». ВЪ  
 другомъ памятникѣ (рукоп. XVII в.) читаемъ: «много-  
 вертимое плясаніе (женское) отлучаетъ человѣка отъ Бога  
 и во дно адово влечетъ»<sup>1)</sup>. ВЪ повѣсти о танцующей  
 дѣвицѣ (XVII в.) рассказываетя, какъ «дѣвка нѣкая»,  
 пребывавшая во дни святыя «во играхъ, въ веселіи, въ  
 танцѣхъ», похищена была во снѣ «отъ бѣсовъ»<sup>2)</sup>.

#### вв. Переряживанія.

Несторъ къ дьявольскимъ лествямъ причисляетъ и  
 русалія, въ которыхъ мы узнаемъ скоморошескія игры,  
 связанныя съ переряживаніемъ (ср. выше стр. 89 и сл.);  
 русаліями, по словамъ пролога XV вѣка, называются  
 игры, изобрѣтенныя бѣсами въ образѣ человѣческомъ, изъ  
 которыхъ одни играютъ на музыкальныхъ инструментахъ,  
 а другіе надѣваютъ на лица скураты (маски); въ Сто-  
 главѣ подъ «скаредными образованіями»<sup>3)</sup> вѣроятно  
 должно понимать личины; святочная кобылка име-  
 нуется въ царской грамотѣ 1648 г. бѣсовскою; свя-  
 точныя же игры наряженныхъ должно понимать не-  
 однократно подъ общими выраженіями: «бѣсовское дѣй-  
 ство», «бѣсовская игралица и позорища», «со-  
 тонинскія игры», встрѣчающимися въ разныхъ ста-  
 ринныхъ памятникахъ; «бѣсовское и кумирское ли-  
 чать, косматыя и иныи бѣсовскими ухищренными со-  
 дѣянныя образы надѣвающе» говоритъ патріархъ Іоакимъ

<sup>1)</sup> См. у Леонасьева. Поэт. возвр. I, 345.

<sup>2)</sup> Нам. стар. русс. лит. I, 209.

<sup>3)</sup> Гл. 92.

о святочныхъ ряженныхъ, прибавляя, что они «бѣсовская игралища и позорища содѣвають». Наконецъ, распространенное между набожными людьми понятіе, что надѣвать «харю» грѣшно и что единственное средство очиститься отъ грѣха—окупнуться въ крещенскую прорубь послѣ водосвятія,—понятіе это исходитъ изъ одного источника съ разъясненіемъ Нантскаго собора, по которому маски суть личины демоновъ<sup>1)</sup>.

гг. Глумы, медвѣжья комедія и проч.

Скоморохи—игрецы, глумцы и смѣхотворцы—неоднократно называются кощунниками, безчинниками, сквернословцами; представленія ихъ, происходившія на торжищахъ, на распутияхъ, на улицахъ и поляхъ, а равно и въ домахъ, называются позорами «отъ бѣса замышденнаго дѣла» (Несторъ), «чюдесами бѣсовскими» (Христороубецъ), «сатанинскими играми», «кощунами» (Гоасафъ) и т. п. Такія же выраженія относятся и до представленій медвѣжьихъ поводчиковъ, и прочихъ потѣшныхъ представленій скоморошескихъ, дававшихся, по выраженію духовныхъ писателей, «на пакость слабымъ», «на вредъ простѣйшимъ».

<sup>1)</sup> См. у Снегирева. Русс. прост. праздн. II, 33, 37. Я упоминалъ уже выше (стр. 105) о томъ, что, подобно ряженнымъ, и такъ называемые халдеи должны были омываться крещенской водой: «Сказанные халдеи—пишетъ Оларій—во все время ихъ потѣхъ и бѣганья по городу, считаются какъ бы язычниками и нечистыми, такъ что если они умрутъ въ это время, то ихъ причисляютъ къ осужденнымъ на вѣчное мученіе. Поэтому въ день Богоявленія (крещеніе), какъ вообще въ великій священный день, надъ ними совершается снова крещеніе, чтобы омыть ихъ отъ такой безбожной нечистоты и сдѣлать ихъ снова причастными церкви христіанской. Послѣ этого новаго крещенія они опять дѣлаются такъ же чисты и святы, какъ и всѣ другіе. Иной такой молодецъ могъ поэтому креститься разъ 10, и даже болѣе». (Подр. опис. путеш. въ Москов. 315).



в. Скоморохи и ихъ слушатели на томъ свѣтѣ.

Соотвѣтственно всему вышеизложенному, участь скомороховъ въ будущей жизни представлялась въ самыхъ безотраднѣхъ краскахъ: «плясцы и свирѣльницы и гусленицы и смычницы и смѣхотворцы и глумословцы отыдутъ въ плачь неутѣшный никогда же», говоритъ мнихъ Палладій въ словѣ о второмъ пришествіи; въ изображеніяхъ страшнаго суда, по русскимъ подлинникамъ, плясуны являются повѣшенными за пупъ, а въ духовныхъ стихахъ плясуны и волынщики являются осужденными на повѣшеніе надъ каменными плитами и на гвоздѣ желѣзное, или «изыдутъ—по словамъ стиха—смѣхотворцы и глумословцы въ вѣчный плачь»<sup>1)</sup>. «И скоморохи и ихъ дѣло плясаніе и сопѣли, пѣсни бѣсовскія всегда любя... вси вкупѣ будутъ во адѣ а здѣ прокляти» читаемъ въ Домостроѣ<sup>2)</sup>; въ стихѣ о грѣшной душѣ говорится о разныхъ ея проступкахъ, между прочимъ и объ участіи ея въ играхъ, за что она осуждается на вѣчныя муки:

По играшамъ душа много хаживала,  
Подъ всякіе игры много плясывала,  
Самого сатану воспотѣшивала...  
Провалилася душа въ преисподній адъ,  
Вѣкъ мучиться душѣ и не отмучиться<sup>3)</sup>.

«Не люби игръ, да не обращайся тамо съ бѣсовскими слугами — восклицаетъ митрополитъ Даниилъ—блюдися убо, и егда здѣ насѣши терніе смѣхомъ и глумленіемъ, а тамо жнешы слезы и рыданіе»<sup>4)</sup>. Стоглавъ, порицая «всякое играніе», прибавляетъ: «рече бо Господь: горе вамъ смѣющимся нынѣ, яко возрыдаете и восплачете»<sup>5)</sup>. На старинной лубочной картинкѣ изображается истязаніе въ аду грѣшника, съ слѣдующею под-

<sup>1)</sup> Веселовскій. Розыск. въ обл. русс. дух. стих. VII. п, 197—198.

<sup>2)</sup> Гл. 26, стр. 73.

<sup>3)</sup> Тихонравовъ. Лѣт. русс. лит. и древ. I, 156.

<sup>4)</sup> Нам. стар. русс. лит. IV, 203.

<sup>5)</sup> Гл. 93.

писью, объясняющею содержание картины: «И рече сатана: любилъ еси въ мѣрѣ различныя потѣхи, игры; \* приведите же ему трубачей. Бѣси же начаша ему во уши трубить въ трубы огненныя; тогда изъ ушей, изъ очей, изъ ноздрей проиде сквозъ пламень огненный...» <sup>1)</sup>). На другой народной картинкѣ изображена нагая женщина на драконѣ; въ объяснительномъ текстѣ выписана исповѣдь этой «дѣвицы» отцу ея духовному: «азъ есмь проклятая дщерь твоя духовная, видиши ли оче, ... стрѣлы въ ушахъ за слушаніе пѣсней бѣсовскихъ» <sup>2)</sup>). Въ упомянутой выше (стр. 163) «повѣсти о дѣвицахъ Смоленскихъ како игры творили», рассказывается, что Господь прислалъ къ нимъ св. Георгія, для увѣщеванія, «чтобы онѣ перестали отъ такого бѣснованья (игръ своихъ въ Ивановскую ночь); но онѣ нелѣпо ему возбраняли съ великимъ срамомъ. Тогда онѣ проклиалъ ихъ, и всѣ онѣ тотчасъ же окаменѣли и доннынѣ на полѣ томъ видимы, стоятъ, какъ люди: въ поученіе намъ грѣшнымъ, чтобы такъ не творили, да не будемъ съ дьяволомъ осуждены въ муку вѣчную» <sup>3)</sup>.

### г. Презрѣніе къ скоморохамъ.

При такихъ обстоятельствахъ естественно сложились народныя поговорки о скоморохахъ и ихъ ремеслѣ, въ родѣ слѣдующихъ: «Богъ далъ попа, а чортъ—скомороха», «пѣсня и пляска отъ сатаны», «скоморошья потѣха—сатанѣ въ утѣху», «ни Богу свѣча, ни чорту дуда»—и т. п. Въ связи съ такимъ взглядомъ, даже атрибуты скомороховъ, т. е. музыкальныя орудія и «маски», служили посрамленіемъ для держащихъ ихъ.

Разгнѣванный на архіепископа новгородскаго Пимена

<sup>1)</sup> Аванасьева. Поэт. возвр. I, 348.

<sup>2)</sup> Ровинскій. Русс. граверы и ихъ произв. 139.

<sup>3)</sup> Буслаевъ. Ист. оч. русс. нар. слов. II, 14—15.

(въ 1570 г.), царь Іоаннъ Грозный, между прочимъ, подвергнулъ его слѣдующему поруганію: его посадили на бѣлую кобылу, въ худой одеждѣ, съ волынкою и бубномъ въ рукахъ, какъ шута и скомороха, и возили изъ улицы въ улицу <sup>1)</sup>). По словамъ Олеарія, царь Іоаннъ грозилъ архіепископу, что опредѣлитъ его въ Москвѣ «въ разрядъ волынщиковъ», чтобы онъ игралъ подѣ пляски медвѣдя. Ему связали ноги подѣ брюхомъ лошади, на шею повѣсили лиру, цитру (гусли?) и волынку и въ такомъ видѣ заставили ѣздить по Новгороду, приказывая ему играть на волынкѣ, хотя онъ и не умѣлъ этого <sup>2)</sup>). Нѣчто сходное повторилось въ Москвѣ 36 лѣтъ спустя. По убіеніи лже-Димитрія (въ 1606 г.), обнаженный трупъ его чернь потащила кругомъ дворца на площадь; здѣсь положили его на столъ, а одинъ изъ бояръ бросилъ ему на животъ маску, на грудь—волынку, а въ ротъ сунулъ дудку и притомъ сказалъ: «долго мы тѣшили тебя, ... теперь самъ насъ позабавь» <sup>3)</sup>). Я упоминалъ уже о томъ негодованіи, съ которымъ князь Рѣпнинъ отвергъ предложеніе Іоанна Грознаго, надѣтъ на лицо свое машкару: «онъ же отверже ю — пишетъ князь Курбскій — и потопталъ и рече: не буди ми се безуміе и безчиніе сотворити, въ совѣтническомъ чину сущу мужу» <sup>4)</sup>). Презрѣніе Іоанна Грознаго къ скоморохамъ и близкородственнымъ имъ шутамъ, которыми онъ тѣмъ не менѣе любилъ окружать себя, видно изъ слѣдующаго разсказа: однажды, недовольный какою-то шуткою одного изъ нихъ (князя Осипа Гвоздева), царь сперва вылилъ на него мису горячихъ щей, а потомъ ударилъ его ножомъ: «исцѣли слугу моего добраго», обратился онъ вслѣдъ за тѣмъ къ доктору Арнольфу, но тотъ могъ лишь удостовѣрить смерть Гвоздева. Царь махнулъ рукой, назвалъ мертваго шута псомъ и продолжалъ веселиться <sup>5)</sup>). Маскѣвичъ въ своихъ запискахъ (подѣ 1611 г.) свидѣтельствуесть, что русскіе бояре надѣ западными танцами смѣются, «считая неприличнымъ плясать честному человѣку... Честный че-

1) Карамзинъ. Ист. гос. росс. IX, 89.

2) Подр. опис. путеш. въ Москов. 79.

3) Сказ. соврем. о Димитр. Самозв. I, 79; III, 159; IV, 175.

4) Сказанія. 81.

5) Карамзинъ. Ист. гос. росс. IX, 97.

ловѣкъ—говорять они—долженъ сидѣть на своемъ мѣстѣ и только забавляться кривляніями шута, а не самъ быть шутомъ для забавы другого,—это не годится» <sup>1)</sup>. «Они (русскіе бояре) не любятъ пляски (т. е. не любятъ сами плясать) и думаютъ, что она унизительна для ихъ важности», пишетъ англичанинъ Коллинсъ, бывшій врачомъ царя Алексѣя Михайловича <sup>2)</sup>. И такъ, занятіе скоморошествомъ, т. е. игрою на музыкальныхъ инструментахъ, пѣніемъ, пляской, глумотворствомъ и смѣхотворствомъ, признавалось ремесломъ безчестнымъ, унизительнымъ.

Въ описаніи Русскаго Государства въ половинѣ XVII вѣка (Юрія Крыжанича) встрѣчаемъ перечисленіе «дурныхъ сословій людей»; тутъ, между прочимъ, поименовываются музыкальные и другіе искусники, представители разныхъ отраслей скоморошества: «игроки, борцы, фокусники, канатные плясуны, бандуристы, и всѣ музыканты, незнающіе музыки военной и художественной» <sup>3)</sup>. Скоморохи, въ особенности въ XVII столѣтіи, отличались отъ церкви, подвергались проклятію; отъ нихъ, какъ и отъ волхвовъ, чародѣевъ и т. п. людей, вмѣстѣ со скоморохами проклинавшихся и отлучавшихся отъ церкви, запрещалось даже принимать дары въ церковь: въ одномъ изъ поученій священнослужителямъ, изъ временъ царя Іоанна III, находимъ наставленіе: «приноси не приноси на Божій жертвенникъ отъ невѣрныхъ еретиковъ, развратниковъ, воровъ... волхвовъ... «игрецовъ» и т. д. <sup>4)</sup>; «скоморохи и ихъ дѣло... будутъ... прокляти», по словамъ Домостроя <sup>5)</sup>; «да будетъ отлученъ обавникъ, чародѣй, скоморохъ, узольникъ» говорится въ посланіи неизвѣстнаго епископа. Въ статьѣ одного рукописнаго сборника налагается проклятіе на гусли, домры, сопѣли, бубны, скомороховъ и свирѣльниковъ: «сіи вси волсви плотяные бѣсовѣ и слуги антихристовы,

<sup>1)</sup> Связ. совр. о Дмитр. Самозв. V, 41—42.

<sup>2)</sup> Читеніи въ Имп. общ. ист. и древ. росс. при Моск. Унив. 1846. III. Ныѣшнее состояніе Россіи. Гл. 6).

<sup>3)</sup> «Русская Басѣда» 1859 г. Прил. къ № 4.

<sup>4)</sup> См. у Соловьева. Истор. Росс. V, 245.

<sup>5)</sup> См. выше, стр. 166.

и сіе творяще да будутъ прокляти»<sup>1)</sup>). Въ памяти митрополита Іоны запрещаются скоморошескія игры, и въ заключеніе говорится, что если игры эти еще будутъ продолжаться и люди будутъ принимать къ себѣ въ дома поименованныхъ потѣшниковъ, то «тѣмъ людямъ и скоморохомъ и медвѣжьимъ поводчикамъ быть отъ него святителя въ великомъ смиреніи и наказаніи безъ пощады и во отлученіи отъ церкви»<sup>2)</sup>). Во всѣхъ этихъ отношеніяхъ русскіе игроки и смѣхотворцы испытывали сходную, но все-таки далеко не столь горькую участь, какъ современные имъ западные собратья ихъ по ремеслу, шпильманы и жонглѣры, еще болѣе униженные, поруганные и опозоренные отвергавшимъ ихъ обществомъ<sup>3)</sup> .

Мѣсто скомороховъ на княжескихъ пирахъ, по словамъ былинъ, было также не особенно почетное: обыкновенно они помѣщаются «на печкѣ, на запечкѣ». Добрыня, накрученный скоморохомъ, здороваается съ княземъ Владиміромъ и спрашиваетъ его:

«Скажи, гдѣ есть наше мѣсто скоморошеское?»  
 Съ сердцемъ говоритъ Владиміръ стольно-кіевскій:  
 Что ваше мѣсто скоморошеское  
 На той печкѣ на муравленой,

1) См. у Аванасьева. Поэт. возр. I, 344—345.

2) Акты (арх. эксп.) IV, № 98.

3) Въ Византіи мимъ и мима, потѣшникъ и потѣшница, оживлявшіе народныя игрища, представители народнаго веселья, по словамъ проф. Веселовскаго, противопоставались: первый, какъ язычникъ—полноправнымъ гражданамъ, вторая, какъ непремѣнно блудница,—свободной женщиной: «они лишены были права наслѣдства, права быть свидѣтелями на судѣ; скивнкамъ не было выхода изъ ихъ званія, приходилось умирать въ немъ, церковь неохотно приобщала ихъ къ своимъ таинствамъ, отказывала въ предсмертномъ напутствованіи, свѣтская власть призывала ихъ къ участию въ обрядѣ казни, съ цѣлью усилить ея позоръ элементомъ площаднаго глумленія... Какъ въ византійскомъ, такъ и въ германскомъ мірѣ, церковь явилась открытымъ врагомъ шпильмана, званіе котораго причислялось къ крайне грѣховнымъ. Она громила его своею проповѣдью, постановленіями соборовъ, не допускала до причастія и лишь въ исключительныхъ случаяхъ позволяла ему приобщаться христовыхъ тайнъ, подъ условіемъ, не заниматься своимъ ремесломъ за двѣ недѣли до причастія и столько же спустя. Определенія свѣтскаго закона не отставали отъ церкви: саксонское зеркало признаетъ шпильмановъ безправными, лишаетъ ихъ права наслѣдства. Швабскій кодексъ, въ случаѣ оскорбленія кѣмъ-нибудь шпильмана, предоставлялъ послѣднему, въ удовлетвореніе свое—ударить тѣнь обидчика. Право города Гаймбурга еще сильнѣе поглумилось надъ обиженнымъ шпильманомъ: кто ударитъ его, не платитъ за то никакой пени на судѣ, ни обиженному, которому можетъ дать еще три удара сверхъ прежнихъ, и т. п. (Ровыск. въ обл. русс. дух. стих. VII. II, 134—135, 152—153.—Ср. Reissmann. *Illustr. Gesch. der deutsch. Mus.* 132—133.)

На муравленой печки на запечки.  
 Онъ скочилъ скоро на мѣсто на показанно,  
 На тую на печку на муравлену;  
 Натягиваль тетивочки шелковыя  
 На тыя струночки волоченныя,  
 Учель по струночкамъ показивать,  
 Учель онъ голосомъ поваживать <sup>1)</sup>.

Въ другомъ пересказѣ Владиміръ уже безъ сердца указываетъ то-же мѣсто Добрынь-скомороху. Говорить Добрыня:

«Солнышко, князь стольно-кѣвскій!  
 «Нѣтъ ли мѣстечка немножечка  
 «Малой скоморошинкѣ,  
 «Поиграть въ гусельшки яровчаты».  
 Говорить какъ солнышко князь стольно-кѣвскій:  
 Ай же ты малый скоморошина!  
 Всѣ мѣстечки позасяжены:  
 Есть на печкѣ муравленой  
 Мѣстечка немножечко.  
 Тутъ то Добрыня на ножку легохъ-то былъ,  
 Подскочилъ онъ на печку муравлену <sup>2)</sup>.

Въ третьемъ пересказѣ Владиміръ предлагаетъ Добрынь-скомороху три мѣстечка: одно противъ стола, другое противъ себя (князя), а третье — «на печкѣ на земляныя». Добрыня же, очевидно избравъ обычное «мѣсто скоморошское», «скочилъ на печку на земляную <sup>3)</sup>».

У простыхъ людей скоморохи принимались съ бблшимъ почетомъ. Терентьева жена обращается къ зазванымъ ею «веселымъ молодцамъ» съ приглашеніемъ сѣсть на лавочки:

Садитесь на лавочки,  
 Поиграйте во гусельцы <sup>4)</sup>.

Народъ обращается съ ними за панибрата: «веселые», по словамъ пѣсни, отыскивая себѣ ночлегъ, заходятъ къ

<sup>1)</sup> Рыбниковъ. Пѣсни. I, 136. — Ср. Гильфердингъ. Онеж. был. 44—45.

<sup>2)</sup> Рыбниковъ. Пѣсни. II, 30—31. — Ср. Гильфердингъ. Онеж. был. 1029:  
 — Только мѣстечка да на печи печи,  
 — На печи печи, да на печномъ столбѣ.

<sup>3)</sup> Рыбниковъ. Пѣсни. I, 144.

<sup>4)</sup> К. Даниловъ. Древ. росс. стих. 13.

старой бабѣ: одинъ играетъ, другой пляшетъ, а третій, по видимому, безцеремонно располагается будто бы спать <sup>1)</sup>).

Впрочемъ, презрительное отношеніе народа къ отвергну-тымъ обществомъ потѣшникамъ-скоморохамъ, кромѣ при-веденныхъ выше (стр. 167) нелестныхъ для нихъ народ-ныхъ поговорокъ, выражается, напр. и въ народной кар-тинкѣ (изъ первой половины XVIII в.), изображающей поѣздъ «Масляницы»: масляницѣ на картинкѣ предшествуютъ че-тыре музыканта (скомороха), играющіе на гудкѣ, дудкѣ, волынкѣ и чеканѣ. Первые два идутъ пѣшкомъ, а послѣдніе изображены верхомъ на свиньяхъ; подъ картинкой под-писаны слова: «переднею (=масляницею) скачут на свиньяхъ верхами сразными музыки и гудками» <sup>2)</sup>. Всадникъ на свинѣ во всякомъ случаѣ представляетъ фигуру, способную вызы-вать лишь презрительный смѣхъ окружающей толпы. Въ XVI столѣтіи скоморохи, какъ мы видѣли выше (стр. 142), ходятъ большими толпами, часто насильно играютъ въ де-ревняхъ и насильно ѣдятъ и пьютъ, и даже обворовы-ваютъ и грабятъ жителей. Противъ такихъ нахальныхъ нашествій народъ, именно въ XVI столѣтіи, ограждался многочисленными грамотами, запрещавшими скоморохамъ совершать насильственные посѣщенія. Впрочемъ, въ каче-ствѣ людей, занимавшихся «безчестнымъ» ремесломъ, и надъ скоморохами иногда производились насилія со стороны лю-дей «честныхъ», злоупотреблявшихъ нерасположеніемъ къ скоморохамъ властей, а слѣдовательно и невозможностью на-ходить имъ себѣ защиту. Такъ въ 1633 г. били государю че-ломъ скоморохи князя И. И. Шуйскаго (Павлушка Зарубинъ, да Воргышка Михайловъ, да Конашка Дементьевъ) и князя Д. М. Пожарскаго (Федька Степановъ, сынъ Чечотка) на при-казнаго села Дунилова, Ондрѣя Крюкова, да на его людей, въ томъ что, когда челобитчики пришли въ Дунилово «для своего промыслишку и съ ходьбы къ нему, Ондрѣю, явились», то Ондрѣй ихъ, «сиротъ, зазвалъ къ себѣ на дворъ и, зазавъ, заперъ въ баню и, заперши, выму-

<sup>1)</sup> См. выше стр. 141.

<sup>2)</sup> Ровинскій. Русс. нар. карт. I, 304.

чилъ у нихъ, сиротъ, у Павлушки 7 рублей, у Оедьки 25 рублей, да Артюшкиныхъ денегъ 5 рублей...»<sup>1)</sup> Подобные случаи «вымучиванія» у презрѣнныхъ скомороховъ собранныхъ ими денегъ «честными», т. е. не занимавшими скоморошескимъ промысломъ, людьми — вѣроятно повторялись неоднократно, тѣмъ болѣе, что даже оффиціальными грамотами въ нѣкоторыхъ случаяхъ разрѣшалось, а иногда и приказывалось, не только выгонять непрошенныхъ гостей-скомороховъ, но даже бить и грабить ихъ; такъ напр. приговорною памятью монастырскаго собора Троицкой лавры (1555 г.) предписывалось «скомороха или волхва... бивъ да ограбивъ да выбити изъ волости вонъ»<sup>2)</sup>.

---

<sup>1)</sup> См. у Аванасьева. Поэт. возр. I, 346—347.

<sup>2)</sup> Акты (арх. экзп.). I, № 244.



## Глава шестая.

### Конецъ скоморохамъ.



Мы рассмотрѣли разностороннюю дѣятельность скомороховъ. «Великая игра», заключающаяся въ сопровождаемомъ звуками гуслей, пѣнии пѣсень, «про старыя времена и про нынѣшнія», про далекія страны, про подвиги прославленныхъ князей и витязей, — пѣснь содержанія серьезнаго, сказочнаго, иногда и шуточнаго, — «великая игра», главнѣйшимъ представителемъ которой былъ древній «гораздый гудецъ» Кіевскій, вѣщій пѣснотворецъ Боянъ, прославлявшій дѣянія князей и героевъ, процвѣтала въ рукахъ какъ профессиональныхъ гусельниковъ-скомороховъ, такъ и игроковъ-дружинниковъ, при княжескихъ дворахъ. Преемниками этихъ древнихъ пѣвцевъ-гусляровъ, историческія свѣдѣнія о которыхъ послѣ XI вѣка почти вовсе умолкаютъ — исключеніе составляетъ лишь лѣтописное извѣстіе о «словутномъ» пѣвцѣ Митусѣ (XIII в.) — являются въ XVI и XVII вѣкахъ царскіе бахари, домрачей и гусельники, которые для развлечения царя, царицы и ихъ приближенныхъ сказываютъ сказки (сказки-былины?), поютъ пѣсни и играютъ на домрахъ и гусляхъ, т. е. исполняютъ то-же, что и древніе гусляры-скоморохи, «иже басни бають и въ гусли гудуть», по выраженію Кирилла Туровскаго (XIII в.). Пѣсни «умильныя», соответствующія Добрынину пѣнію «по уныльнѣму, по умильнѣму», въ позднѣйшихъ былинахъ получаютъ названіе пѣсень царскихъ, какъ и чудесныя, плѣнительныя пѣсни райской птички именуется «царскими» (см. стр. 53—54). Въ теченіи XVI и въ особенности XVII вѣка все болѣе и болѣе обнаруживается, какъ уже замѣчено

было мною раньше, иноземное вліяніе на характеръ и составъ царскихъ музыкальныхъ потѣхъ. Появляются при царскомъ дворѣ органы, клавикорды, скрипки, цимбалы, заводятся хоры трубной музыки; наконецъ, при Алексѣѣ Михайловичѣ открываются театральныя представленія съ оркестровой музыкой. Придворные бахари, домрачеи и гусельники исчезаютъ и только уже позже, въ XVIII столѣтіи, какъ бы въ замѣнъ ихъ, появляются иногда при русскомъ дворѣ малорусскіе бандуристы, воспѣвающіе уже позднѣйшія событія изъ исторіи казачества, т. е. уже изъ временъ христіанскихъ. Древнее-же искусство пѣнія или сказанія старины, центромъ которой продолжаетъ преимущественно служить окруженный богатырями «князь Владиміръ стольно-кіевскій», не исчезло: на далекихъ, глухихъ сѣверныхъ окраинахъ земли русской до сихъ поръ звучитъ эта пѣсня, конечно видоизмѣненная подъ вліяніемъ иныхъ временъ и обстоятельствъ, но несомнѣнно близко роднящаяся съ древнимъ пѣснопѣніемъ гусяровъ-скомороховъ; распѣваютъ, «сказываютъ» ее, но уже безъ сопровожденія гуслей, старики пѣвцы или «сказители» былинь, изъ устъ которыхъ удалось записать ихъ, спасти отъ совершеннаго забвенія, увѣковѣчить, нѣкоторымъ любителямъ и почитателямъ русской старины<sup>1)</sup>. Значительная доля такихъ пѣсень дошла до насъ и въ сборникѣ «Древнія русскія стихотворенія К. Данилова», открытомъ въ видѣ рукописи въ срединѣ прошедшаго столѣтія.

Впрочемъ, не при однихъ княжескихъ и царскихъ дворахъ звучала въ старину эта «великая игра», но и въ средѣ частныхъ, преимущественно знатныхъ, богатыхъ лицъ. Мы видѣли выше, что богатый гость Соловей Будиміровичъ самъ играетъ, окруженный своею дружиною (гостями-корабельщиками и цѣловальниками); другой богатый гость, Садко, также играетъ среди своей дружины, своихъ «наемныхъ людей» («цѣловальниковъ и прикащиковъ»): когда выпадаетъ ему злополучный жребій, то онъ,

---

<sup>1)</sup> См. неоднократно цитированные мною выше сборники былинь Кирѣевскаго, Рыбникова, Гильфердинга.

прежде тѣмъ броситься въ море, обращается къ «своимъ братцамъ», къ «дружинѣ хороброй»:

Подайте гуселки яровчаты  
Поиграть-то мнѣ въ остатнее...

На пиру, за «великимъ столомъ» у князя Михаила Васильевича Скопина поется слава хозяину пира, а самую былинку о подвигахъ и смерти Скопина поютъ «веселые молодцы», соединяющіе свое повѣствованіе со славленіемъ того «боярина великаго», того «хозяина ласковаго», у котораго, «сидючи въ бесѣдѣ смиренныя», они «испиваютъ медь, зелено вино». Ладожскіе музыканты (скоморохи), которыхъ слышалъ Олеарій, пѣли о великомъ царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ за столомъ пріѣзжихъ пословъ. Я упоминалъ выше о томъ, что, какъ у царей Іоанна Грознаго, Василя Шуйскаго, Михаила Ѳеодоровича, были свои сказочники-бахари, преемники древнихъ сказителей старины—скомороховъ, такъ держали бахарей и зажиточные частные люди, даже еще въ началѣ нынѣшняго столѣтія; разумѣется, бахари-холопы эти представляли собою измельченный типъ прежняго сказителя-гусляра, — дѣло ихъ было: то развлекать, то усыплять своего господина и въ послѣднемъ случаѣ сходствовало, сближалось съ холопскою-же обязанностью чесать господскія пятки на сонъ грядущій, практиковавшеюся во времена крепостнаго права. Какъ при царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ состояли пѣвцы и игрецы: домрачей и гусельники, при Алексѣѣ Михайловичѣ исчезнушіе, а въ послѣдствіи замѣнившіеся малорусскими бандуристами, такъ и въ богатыхъ частныхъ домахъ, именно въ теченіи XVII столѣтія встрѣчаются гусельники (вспомнимъ «повѣсть о прекрасномъ Девгеніи», «притчу о старомъ мужѣ и молодой дѣвицѣ») и позже, въ XVIII вѣкѣ, — бандуристы. Какъ при царскомъ дворѣ, начиная съ конца XV и въ теченіи XVI, XVII и слѣдующихъ столѣтій, состояли игроки на разныхъ иноземныхъ инструментахъ (органахъ, клавикордахъ, скрипкахъ, цимбалахъ) и, начиная съ XVII вѣка, цѣлыя хоры музыкантовъ: трубниковъ, сурначеевъ, накрачеевъ и т. п., такъ и въ частныхъ домахъ, именно въ XVII вѣкѣ заводились подобныя-же потѣхи: вспомнимъ музыку и му-

зыкантовъ боярина Никиты Ивановича Романова, друга нѣмцевъ, устроивавшаго свои музыкальныя потѣхи на нѣмецкій ладъ; вспомнимъ дворовыхъ людей боярина Артемона Сергѣевича Матвѣева, участвовавшихъ, вмѣстѣ съ пріѣзжими нѣмцами, въ первыхъ придворныхъ театральныхъ представленіяхъ при Алексѣѣ Михайловичѣ; вспомнимъ игру трубниковъ, сурначеевъ, набатчиковъ и пр., игравшихъ на пирахъ въ повѣсти о прекрасномъ Девгеніи, въ притчѣ о старомъ мужѣ и молодой дѣвицѣ, въ былинѣ «Никитѣ Романовичу дано село Преображенское». Съ конца XVII столѣтія постепенно заводятся разными знатными людьми свои музыканты и оркестры, существовавшіе при дворахъ нѣкоторыхъ вельможъ даже до середины нашего вѣка.

Всѣ только что перечисленные музыкальныя потѣхи едвали въ состояніи были бы вызывать серьезные протесты со стороны не только свѣтскихъ, но и духовныхъ властей, кромѣ развѣ порицанія со стороны послѣднихъ, основаннаго на воспринятомъ духовенствомъ изъ Византіи убѣжденіи въ грѣховности занятія музыкой вообще. Дѣйствительно, изъ приведенныхъ выше свидѣтельствъ мы видимъ, что преп. Феодосій лишь съ нѣкоторымъ намекомъ укоризны отнесся къ играмъ и пѣснямъ, происшедшимъ при дворѣ князя Святослава: «Такъ-ли будетъ на томъ свѣтѣ?» Вотъ все, что проговорилъ Феодосій, заставшій эти игры въ полномъ ихъ разгарѣ. Далѣе мы встрѣтили рядъ предписаній лицамъ духовнаго званія, удаляться отъ трапезъ, гдѣ бывають гуденіе или «играніе» на инструментахъ. Но дѣйствительно заслуживало порицанія и запрещенія играніе, сопровождавшее попойки и оргіи, въ особенности раздававшееся въ праздничные дни на улицахъ и площадяхъ, или въ корчмахъ, среди народной толпы; здѣсь оно въ большинствѣ случаевъ вызывало и «проклятое», «многовертимое плясаніе», которое, не удерживаясь въ границахъ благопристойности и приличія, нерѣдко переходило въ циническія, соблазнительныя тѣлодвиженія; играніе вызывало здѣсь и пѣсни плясовыя и разгульныя, легко переходившія въ «сквернословіе» или «срамословіе». Все это опять связывалось съ переряживаніемъ, глумленіемъ, «позорами», также обыкновенно далеко пересту-

павшими границы пристойности, связывалось съ разгуломъ толпы, пьянствомъ и безчиніемъ, нарушавшими правильное теченіе жизни, оскорблявшими нравственное чувство. Въ упомянутомъ выше (стр. 92) словѣ «о корчмахъ и о пьянствѣ» изображается играніе, пѣніе и скаканіе кощунниковъ-скомореховъ передъ собравшимися «къ питію пьянственному» мужчинами и женщинами: «сія-же зряще жены — продолжаетъ авторъ слова — и уже сѣдятъ отъ пиянства аки обуморены. Крѣпость бо трезвеная изсяче и будетъ ей желѣніе сатанинскому игранію. Мужу-же ея такоже ослабѣвшу и бываетъ сѣмо и овамо очима согляданіе и помизаніе. И кійждо мужъ чужей женѣ питіе даетъ съ лобзаніемъ и ту будетъ и рукамъ пріятіе и зложайнымъ речемъ сплѣтеніе и связь діавола...». Вотъ такого-то рода играніе, пѣніе, плясаніе и глумленіе, возбуждавшія и разжигавшія пьяное веселье толпы или вообще пирующихъ, издавна стали вызывать справедливыя порицанія со стороны принадлежавшихъ преимущественно къ духовному чину писателей, видѣвшихъ въ этихъ дѣйствіяхъ остатки «поганства», т. е. язычества, источникъ безнравственности, причину духовнаго паденія и гибели народа, служеніе дьяволу, дьявольскія лести, называвшихъ ихъ бѣсовскими, сатанинскими, богомерзскими играми и пѣснями, бѣсовскими кощунами и т. п. Тѣмъ не менѣе, однако, порицанія духовенства въ теченіи многихъ вѣковъ оставались гласомъ вопіющаго въ пустынѣ: и народъ и вельможи любили своихъ потѣшниковъ-скомореховъ и продолжали забавляться и утѣшаться ихъ играми. Порицанія духовныхъ лицъ не находили себѣ серьезной поддержки со стороны свѣтскихъ властей до тѣхъ поръ, пока представители этихъ бѣсовскихъ кощунствъ, глумовъ, и игръ—скоморехи—не стали наносить уже существеннаго, матеріальнаго ущерба жителямъ страны, пока они не стали соединяться ватагами и не только соблазнять и прельщать толпу своей разгульной игрой, своими нерѣдко безчинными, непристойными «позорами», глумами, пѣснями и плясками, но даже насильно вторгаться во дворы и дома жителей деревень, сель и городовъ, насильно же пить и ѣсть у нихъ, воровать и грабить. Таковыми рисуетъ ватаги скомореховъ Стоглавъ, таковыми были онѣ вѣроятно уже и

въ XV вѣкѣ, такъ какъ съ этого столѣтія свѣтскія власти начинаютъ ставить преграды ихъ алчности и нахальству, сперва ограждая особыми грамотами, въ видѣ чрезвычайной привилегіи или льготы, тѣ или другія селенія, ту или другую волость, отъ насильственнаго нашествія скомоороховъ, а затѣмъ постепенно принимая уже болѣе широкія мѣры противъ скомоорошества вообще. Но и эти грамоты и указы въ общемъ имѣли мало успѣха и широко распространившагося зла не искореняли. Только со времени царя Михаила Ѳеодоровича власти начинаютъ дѣйствовать противъ скомоороховъ съ болѣею энергіею. Со вступленіемъ же на царскій престолъ Алексѣя Михайловича, который, подъ напывомъ благочестія, съ омерзениемъ относился ко всякаго рода отечественному скомоорошеству, даже на собственной своей свадьбѣ отмѣнили трубную музыку, замѣстивъ ее пѣніемъ духовныхъ стиховъ,—который, удаливъ отъ своего двора бахарей, домрачеевъ и гусельниковъ, на мѣсто ихъ поселилъ во дворцѣ такъ называемыхъ «верховыхъ нищихъ»<sup>1)</sup>, занимавшихъ его пѣніемъ духовныхъ стиховъ,—со вступленіемъ Алексѣя Михайловича на царскій престолъ началось усиленное преслѣдованіе и коренное истребленіе скомоороховъ и ихъ игръ, подкрѣпляемое строгими наказаніями ослушниковъ царскаго слова.

Прослѣдимъ главнѣйшія изъ вышеупомянутыхъ запретительныхъ грамотъ и постановленій въ хронологическомъ ихъ порядкѣ. Въ 1470 г. выдана жалованная грамота о томъ, чтобы въ Инобожскихъ селахъ Троицко - Сергіева монастыря княжескіе ѣздоки не ставились, .. «также и скомоорохи у нихъ въ тѣхъ селахъ не играли». Въ уставной грамотѣ 1506 г. читаемъ: «а скомоорохомъ у нихъ (Артемоновскаго стана крестьянъ) въ волости играти (волостель?) не освобождаетъ». Въ другой уставной грамотѣ отъ 1509 г. предоставляется ловчему и его тѣну не допускать въ Бобровыхъ деревняхъ насильственной игры скомоороховъ и безнаказанно выгонять ихъ: «кто ихъ (скомоороховъ) пуститъ на дворъ добровольно, и они тутъ играютъ; а учнутъ у нихъ скомоорохи по деревнямъ играти силно,

<sup>1)</sup> См. у Забѣлина. Домъ быть русс. царицъ. 452.

и они ихъ изъ волости вышлютъ вонъ безпенно». Жалованная грамота великаго князя Василя Іоанновича 1522 г. освобождаетъ монастырскія села и деревни въ Углицкомъ уѣздѣ отъ пошлинъ и отъ игры скомороховъ: «скоморохомъ (въ тѣхъ деревняхъ) не играти; а учнуть у нихъ... скоморохи играти, и язъ тѣхъ велѣлъ имати и давати на поруки, и ставити передъ собою, Великимъ Княземъ». Въ уставной Онежской грамотѣ 1536 г. читаемъ: «а скоморохомъ у нихъ въ волости силно не играти; а кто у нихъ учнетъ въ волости играти силно, а старосты и волостные люди вышлютъ ихъ изъ волости вонъ, а пени имъ въ томъ нѣтъ». Въ уставныхъ и жалованныхъ грамотахъ 1544 г. (Звенигородскаго уѣзда, дворцоваго Андреевскаго села крестьянамъ), 1548 г. (Троицкому Сергіеву монастырю), 1554 г. (дворцовыхъ Аванасьевскаго и Васильевскаго села крестьянамъ) повторяются такія - же привиллеги, ограждавшія данныя селенія отъ насильственной игры скомороховъ. Наконецъ, въ приговорной грамотѣ монастырскаго собора Троицкой Лавры 1555 г. (см. выше стр. 154) уже подъ угрозой пени запрещалось держать въ волости скомороховъ, а равно предписывалось и «прохожихъ скомороховъ въ волость не пущать»<sup>1)</sup>. Повторяю, что во всѣхъ данныхъ случаяхъ лишь отдѣльныя мѣстности ограждались отъ непрошеннаго посѣщенія и игры, словомъ, отъ нашествія ватагъ скомороховъ. Въ постановленіяхъ Стоглаваго собора находимъ уже болѣе общія запрещенія, отчасти направленные противъ оскорбительнаго для религіознаго чувства вторженія скоморошескихъ игръ въ религіозныя дѣйствія, отчасти — противъ гуденія, игранія, глумленія и т. п. вообще: такъ Стоглавомъ предписывалось священникамъ, убѣждать духовныхъ дѣтей своихъ, чтобы они отстраняли скомороховъ отъ свадебныхъ поѣздовъ, гдѣ скоморохи шли рядомъ со священникомъ; также отъ вторженія бѣсовскихъ игръ скоморошескихъ въ обрядъ поминовенія усопшихъ. Вотъ эти постановленія Стоглава: «Къ вѣнчанію ко святымъ церквамъ скоморохомъ и глумцомъ предъ свадьбою не ходити и о томъ священникамъ такимъ запрещати съ великимъ запрещеніемъ, чтобы

<sup>1)</sup> Акты (арх. эксл.). I, №№ 86, 144, 150, 171, 181, 201, 217, 240, 244.

такое безчиніе никогдаже не именовалось»<sup>1)</sup>. «Скоморохомъ и гудцомъ и всякимъ глумцомъ запрещали (бы пасомые) и возбраняли, чтобы въ тѣ времена коли родителей поминаютъ православныхъ хрестьянъ не смущали и не прельщали тѣми бѣсовскими своимъ играми.»<sup>2)</sup> Въ другомъ мѣстѣ Стоглава читаемъ: «праздность бо и пьянство и играніе всему злу начало есть и погубленіе велие; сего ради отрицаютъ вся божественная писанія и священныя правила всякое играніе... и гусли и смыки и сопѣли и всякое гуденіе и глумленіе и позорище и плясаніе»<sup>3)</sup>. «Бога ради, Государь, вели ихъ (скомороховъ) извести, кое бы (= чтобы) ихъ не было въ твоёмъ царствѣ, и тебѣ, Государю, въ великое спасеніе, аще бѣсовская игра ихъ не будетъ», писалъ Іоанну Грозному митрополитъ Іасафъ<sup>4)</sup>. Но царь самъ пилъ и плясалъ въ машкарахъ со скоморохами, самъ посылалъ по городамъ и селамъ набирать медвѣдей и скомороховъ для своей потѣхи, самъ, въ утѣху нѣмецкимъ гостямъ, устраивалъ безстыдныя скоморошья пляски, а потому и постановленія стоглаваго собора противъ скомороховъ оставались столь-же безуспѣшными, какъ и прежнія порицанія скоморошескихъ игръ, которыми продолжали тѣшиться народъ на улицахъ и площадяхъ, а знатные люди — въ своихъ домахъ и дворахъ.

Въ царствованіе Михаила Ѳеодоровича начинается уже болѣе серьезное преслѣдованіе безчинныхъ игрищъ, заключавшихся въ скоморошескихъ играхъ и позорахъ, медвѣжьей комедіи, кулачныхъ бояхъ, разгулѣ и пьянствѣ. Въ 8-ой дополнительной статьѣ къ судебнику (1626 г.) чи-

<sup>1)</sup> Гл. 41, вопр. 16.

<sup>2)</sup> Гл. 41, вопр. 23. — Ср. тамъ-же: вопр. 24, запрещеніе, чтобы въ навечеріи Рождества Христова и Брещенія Христова, т. е. на святкахъ, когда происходили позорища скоморошескія, переразиванія и прочія вечернія и ночныя увеселенія, также и «о Ивановѣ дни», мужи, жены и дѣти «на nocturne плещеваніе и на безчинный говоръ и на бѣсовскія пѣсни и на плясаніе и на сказаніе и на многія богомерская дѣла не сходилися и таковыхъ бы древнихъ бѣсованій еллинскихъ не творили и въ конецъ престаи».

<sup>3)</sup> Гл. 92. — Слѣдуетъ замѣтить, что въ данномъ случаѣ имѣются въ виду всякія игры народныя, въ Ивановскую ночь, на рождественскихъ святкахъ, въ Петровское заговеніе, — игры, различныя по своему характеру, такъ какъ онѣ болѣе или менѣе сообразовались съ характеромъ празднествъ, въ старину отправлявшихся, отчасти и нынѣ отправляемыхъ народомъ, согласно древнимъ, еще не умершимъ въ немъ языческимъ преданіямъ. Праздники эти и связанныя съ ними народныя обряды разсматриваются мною во 2-мъ выпускѣ сочиненія «Бож. древ. Славянъ».

<sup>4)</sup> Стоглавъ. Гл. 100.



таемъ: «Государь Царь и Великій Князь Михайло Ѳедоровичъ всеа Русіи указалъ: послать бирича кликать въ Китаѣ и въ Бѣломъ Каменномъ городѣ, по торгомъ, и по большимъ улицамъ и по крестцомъ, и по переулкомъ и по малымъ торжкамъ, не по одинъ день, чтобъ впередъ за Старое Ваганково, никакіе люди не сходились на безлѣпицу николн; а будетъ учнуть послушаться и учнуть на безлѣпицу ходить, и Государь указалъ тѣхъ людей имать и за послушанье бить внутомъ по торгомъ. И на Новую Четверть о томъ память послана, чтобъ на безлѣпицу, за Ваганково, съ кабацкимъ питьемъ не вѣзжали» <sup>1)</sup>. Въ чемъ именно заключалась эта столь строго наказуемая «безлѣпица», ясно не видно, но вѣроятно подразумѣвались здѣсь народныя игрища, воодушевляемыя упоминаемымъ данною статьею «кабацкимъ питьемъ». Подтверженіемъ такому толкованію въ настоящемъ случаѣ слова «безлѣпица» можетъ служить другая, аналогичная дополнительная къ судебнику статья (32-ая) отъ 1640 г.: «Государь Царь и Великій Князь Михайло Ѳедоровичъ всеа Русіи указалъ: которые всякіе люди учнуть биться кулачки въ Китаѣ, и въ Бѣломъ Каменномъ городѣ, и въ Земляномъ городѣ, и тѣхъ людей имать и приводить въ Земской Приказъ, и чинить наказаніе» <sup>2)</sup>. Здѣсь «безлѣпица» и кулачный бой преслѣдовались и запрещались царскимъ указомъ уже подъ страхомъ строгаго наказанія. Слѣдующія слова патріарха Филарета какъ бы иллюстрируютъ только что упомянутую «безлѣпицу»: ратуя противъ святочныхъ переряживаній и игрищъ, патріархъ въ 1628 г. указалъ «кликать биричу по рядомъ, и по улицамъ и по слободамъ и въ сотняхъ, чтобы съ «кабылками» не ходили и на игрища бѣ мірскіе люди не сходились, тѣмъ бы смуты православнымъ крестьяномъ не было и коледу бы и овсеня и плуги не кликали» (т. е. не пѣли бы святочныхъ колядокъ и авсеневыхъ пѣсень) <sup>3)</sup>. Въ тоже приблизительно время, ополчается противъ «сотонинскихъ игръ», плясокъ и рукоплесканій преемникъ Филарета патріархъ Іоасафъ. Въ памя-

<sup>1)</sup> Акты истор. (арх. коми.) III, № 92, вып. стр. 95.

<sup>2)</sup> Тамъ же: XXXI, стр. 108.

<sup>3)</sup> Тамъ же: X, стр. 96.

ти, писанной по его указу въ 1636 г., патріархъ сѣтуетъ на то, что «вмѣсто радости духовной, воздѣланіе творять радости бѣсовской и воспріимши непріязнственныя праздники, еже суть угодное дьяволу творяще и ходяще по воли сердце своихъ, ходяще по улицамъ въ народѣ безчинствующе, пьянствующе, наругающесея праздникомъ святымъ Божиимъ, вмѣсто духовнаго торжества и веселія воспріимши игры и кощуны бѣсовскія, повелѣвающе медвѣдчикомъ и скоморохомъ на улицахъ и на торжищахъ и на распутяхъ сотонинскія игры творити, и въ бубны бити, и въ сурны ревѣти, и руками плескати и плясати и иная неподобная дѣяти». Далѣе патріархъ приказываетъ грамоту эту (въ которой предписывается также хранить благочиніе въ церковной службѣ) «почасту» читать старостамъ поповскимъ и попамъ и наказывать имъ накрѣпко, чтобы они «приходящихъ ко святымъ Божиимъ церквамъ православныхъ христіанъ учили страху Божию и всякому благочинію (т. е., между прочимъ, и поддержанію отъ вышепоименованныхъ игръ и безчинія), неоплошно, съ великимъ утвержденіемъ» <sup>1)</sup>. Патріархъ не ограничивался, однако, письменными указами, но прямо велѣлъ уничтожать попадавшіеся на улицахъ музыкальные инструменты, а потомъ и вообще всему народу запретилъ даже держать музыкальныя орудія на дому и какія, вопреки запрещенію, гдѣ либо оказывались, приказывалъ отбирать и жечь. Объ этомъ свидѣтельствуется Олеарій: «Такъ какъ стали злоупотреблять музыкой—пишетъ онъ—распѣвая подъ музыку въ кабакахъ, корчмахъ и вездѣ на улицахъ срамныя пѣсни, то нынѣшній патріархъ, два года тому назадъ, сперва строго воспретилъ существованіе такихъ кабацкихъ музыкантовъ, и инструменты ихъ, какіе попадутся на улицахъ, приказывалъ тутъ же разбивать и уничтожать, а потомъ и вообще запретилъ Русскимъ всякаго рода инструментальную музыку, приказавъ въ домахъ вездѣ отобрать музыкальные инструменты, которые и вывезены были, по такому приказанію, на пяти возахъ за Москву рѣку, и тамъ сожжены. Впрочемъ—прибавляетъ Олеарій—Нѣм-

<sup>1)</sup> Акты (арх. эксп.). III, № 264.

цамъ дозволяется употреблять музыку въ ихъ домахъ, равно какъ и другу Нѣмцевъ, великому боярину Никитѣ, которому патріархъ многого приказывать не осмѣливается, и который имѣеть у себя позитивъ (Positiv) и всякаго рода другіе музыкальные инструменты<sup>1)</sup>. Въ наказѣ (I) монастырскимъ прикащикамъ (XVII в.) предписывалось, подѣ угрозою пени, запрещать крестьянамъ играть на музыкальныхъ инструментахъ и держать у себя таковыя; прикащики должны были наблюдать, «чтобы они крестьяне... бѣсовскіе игры, въ сопѣли и въ гусли и въ гудки и въ домры и во всякіе игры не играли, и въ домѣхъ у себя не держали... а кто забывъ страхъ Божій и смертный часъ,... учнутъ... играть всякими игры и у себя держать,... править пени по пяти рублевъ на человѣка»<sup>2)</sup>.

Наконецъ, искренняя и глубокая ненависть къ скоморошеству благочестиваго царя Алексѣя Михайловича нанесла сословію скомороховъ смертельный ударъ. Вскорѣ по вступленіи своемъ на престоль, царь сталъ заботиться о поднятіи нравственности своихъ подданныхъ, прибѣгая для этого, еще въ большей степени, чѣмъ это имѣло мѣсто при Михаилѣ Федоровичѣ, къ крутымъ, насильственнымъ мѣрамъ: строго приказывалось народу посѣщать церковь, говѣть, — списки людей неговѣвшихъ приказывалось присылать въ монастырскій приказъ, и попадавшимъ въ эти списки грозила опала безъ всякой пощады; предписывалось въ воскресенье и въ Господскіе праздники не работать, въ Филипповъ постъ поститься и въ церковь ходить каждый день<sup>3)</sup> и т. п.; въ то же время, подѣ угрозою строгаго-же наказанія, запрещались всякія суевѣрныя дѣйствія: волхвованіе, чародѣянія, гаданія, а также всякія игры, музыка, пѣсни, пляски, переряживаніе, позоры и связанное съ народными игрищами пьянство. Все это изложено въ царской грамотѣ

<sup>1)</sup> Подр. опис. путеш. въ Москов. 344. Предшественникъ Иосафа, патріархъ Филаретъ, по свидѣтельству Олеарія же, запретилъ и появленіе на улицахъ упомянутыхъ выше (стр. 195), до нѣкоторой степени сближающихся со скоморохами «халдеевъ»: «Такъ какъ эти забавники — иишетъ Олеарій — причиняли уже черезъ чуръ большія неудовольствія, и даже вредъ, своими потѣхами крестьянамъ, вообще простому народу, а иногда и беременнымъ женщинамъ, и такъ какъ отъ потѣшнаго огня ихъ была также не малая опасность, то бывший патріархъ окончательно запретилъ эту глупую игру и бѣганье по городу въ шутовскомъ нарядѣ». (Тамъ же: 315.)

<sup>2)</sup> Акты юридическіе изд. археографическою комиссіею. 1838 г. № 334.

<sup>3)</sup> Соловьевъ. Истор. Росс. XIII, 153.

отъ 1648 года. Привожу послѣдовательно главнѣйшія выдержки изъ этого весьма любопытнаго документа, отрывками котораго я уже раньше пользовался въ соотвѣствующихъ мѣстахъ настоящей статьи. Данная грамота рисуетъ намъ картину современныхъ Алексѣю Михайловичу народныхъ увеселеній и игрищъ, главными дѣйствующими лицами которыхъ являются скоморохи: «Вѣдомо намъ учинилось—вѣщаль царь въ своей грамотѣ—что въ Бѣлгородѣ и иныхъ городахъ и въ уѣздахъ мірскіе всякихъ чиновъ люди, и жены ихъ, и дѣти въ воскресные и въ Господскіе дни и великихъ Святыхъ, во время святаго пѣнія къ церквамъ Божиимъ не ходятъ, и умножилось въ людѣхъ во всякихъ пьянство и всякое мятежное бѣсовское дѣйство, глумлѣніе и скоморошество со всякими бѣсовскими играми. И отъ тѣхъ сатанинскихъ учениковъ въ православныхъ крестьянѣхъ учинилось многое неистовство: и многіе люди, забывъ Бога и православную крестьянскую вѣру, тѣмъ прелесникомъ скоморохомъ послѣдствуютъ, на безчинное ихъ прелщеніе сходятся по вечеромъ и во всенощныхъ позорищахъ на улицахъ и на поляхъ, и богомерзкихъ и скверныхъ пѣсней, и всякихъ бѣсовскихъ игръ слушаютъ, мужесково и женсково полу и до сущихъ младенцовъ... (далѣе слѣдуетъ порицаніе кулачныхъ боевъ, качанія на качеляхъ, перечисленіе разныхъ чародѣйствъ и волхвованій), и медвѣди водятъ и съ собаками пляшутъ, зернью, и карты, и шахмоты, и лодыгами играютъ, и безчинное скаканіе и плесаніе, и поютъ бѣсовскія пѣсни... (слѣдуетъ порицаніе обычая скакать на доскахъ на Святой недѣлѣ, а затѣмъ говорится о святочныхъ увеселеніяхъ:) сходятся мужсково и женсково полу многіе люди въ бѣсовское сонмище, по дьявольской прелести, многое бѣсовское дѣйство играютъ во всякіи бѣсовскія игры; а въ навечери Рождества Христова и Васильева дни, и Богоявленія Господня клички бѣсовскіе кличутъ—Коледу, Таусень и Плугу (ср. выше стр. 182 указъ патріарха Филарета)... и сказки сказываютъ небылныя, и празнословіе съ смѣхотвореніемъ и кощунаніемъ, и души свои губятъ такими помроченными и беззаконными дѣлами, и накладываютъ на себя личины и платье скоморошское, и межъ себя наряда бѣсовскую кобылку водятъ

(ср. выше указъ патриарха Филарета): и въ такихъ позорищахъ своихъ многіе люди въ блудъ впадаютъ... (Далѣе царь переходитъ къ участию скомороховъ въ свадьбахъ:) Да въ городскихъ же и въ уѣздныхъ людѣхъ у многихъ бывають на свадьбахъ всякіе безчинники и сквернословцы и скоморохи со всякими бѣсовскими игры; и уклоняются православные крестьяне къ бѣсовскимъ прелестемъ и ко пьянству, и отцовъ духовныхъ... наказанія не слушаютъ». По изложеніи всѣхъ этихъ безчинствъ и незаконныхъ дѣлъ, грамота предписываетъ, приказать людямъ, чтобы они отъ пьянства уклонились, «скомороховъ зъ м(д)омирами и съ гусли и съ волынками и со всякими игры... въ домъ къ себѣ не призывали,... и медвѣдей (не водили) и съ сучками не плясали, и никакихъ бѣсовскихъ дивъ не творили,... богомерзкихъ и скверныхъ пѣсней (на свадьбахъ и по ночамъ на улицахъ и поляхъ) не пѣли, и сами не плясали и въ ладоши не били, и всякихъ бѣсовскихъ игръ не слушали, и кулашныхъ боевъ межъ себя не дѣлали, и на качелѣхъ ни на какихъ не качались,... и личинъ на себя никакихъ не накладывали, и кобылокъ бѣсовскихъ (не наряжали), и на свадьбахъ безчинства и сквернословія не дѣлали. А гдѣ объявятся домры, и сурны, и гудки, и гусли, и хари, и всякіе гудебные бѣсовскіе сосуды, и тыбъ тѣ бѣсовскіе велѣлъ вынимать и, изломавъ тѣ бѣсовскіе игры, велѣлъ жечь. А которые люди отъ того ото всего богомерзкаго дѣла не отстануть, и учнутъ впредь такова богомерзкаго дѣла держатся, и по нашему указу тѣмъ людямъ вѣлено дѣлать наказанье: гдѣ такое безчиніе объявится, или кто на кого такое безчиніе скажутъ, и выбъ тѣхъ велѣли бить батоги; а которые люди отъ такова безчинія не отстануть, а вымутъ такіе богомерзкіе игры въ другіе, и выбъ тѣхъ ослушниковъ велѣли бить батоги; а которые люди отъ того не отстануть, а объявятся въ такой винѣ въ третіе и въ четвертые, и тѣхъ, по нашему указу, велѣно ссылатъ въ украинные города за опалу. Одноличнобъ есте нашу грамоту всякихъ чиновъ людямъ велѣли прочесть по многіе дни, чтобъ о богомерзкихъ и о чародѣйныхъ играхъ всякихъ чиновъ людямъ городскимъ и уѣзднымъ были вѣдомы, и съ сей на-

шей грамоты списки слово въ слово разослали въ станы и въ волости, и велѣли тѣ списки по торшкомъ прочитать многижды, чтобъ сей нашъ крѣпкой заказъ вѣдомъ былъ всемъ людемъ»<sup>1)</sup>). Такимъ почти дословнымъ спискомъ съ этой грамоты представляется извѣстная память Верхотурскаго воеводы Рафа Всеволожскаго прикащику Арбатской слободы<sup>2)</sup>).

Въ другой царской грамотѣ, Шуйскому воеводѣ Змѣеву, отъ того-же года, повторяется сходное-же порицаніе святочныхъ игрищъ, несоблюденіе народомъ праздничныхъ дней, брань, пьянство, а далѣе опять упоминается о скоморохахъ—душѣ всякихъ народныхъ увеселеній: «въ воскресные-жъ дни и въ господскіе праздники и богородичные, и въ среду и въ пятки, и посты игрецы бѣсовскіе—скоморохи съ домрами, и съ дудами, и съ медвѣди ходять». Указъ этотъ, запрещающій всѣ перечисленныя въ немъ безчинныя дѣйствія, «велѣно въ тѣхъ городѣхъ по улицамъ и по торжкамъ и по крестцамъ, и по переулкамъ, прокликати бирючемъ по многіе дни», чтобы «всякихъ чиновъ люди» нынѣ и впредь поименованныхъ «неистовствъ» не творили. Кто-же будетъ слушаться, «и тѣмъ людемъ за такія супротивныя христіанскому закону за неистовства, быти отъ насъ въ великой опалѣ и въ жестокомъ наказаньѣ»<sup>3)</sup>: Нѣсколько лѣтъ спустя (въ 1657 г.), ростовскій митрополитъ Іона счелъ нужнымъ особою «памятью» предписать, «чтобъ отнюдь скомороховъ и медвѣжьихъ поводчиковъ не было, и въ гусли-бѣ и въ домры и въ сурны и въ волынки и во всякія бѣсовскія игры не играли, и пѣсней сатанинскихъ не пѣли и мірскихъ людей не соблажняли; а буде... поводчики съ медвѣди учнутъ ходити и скомрахи въ гусли и въ домры и въ сурны и въ волынки и во всякія бѣсовскія игры играть, и сатанинскія пѣсни пѣть, и мірскихъ людей соблажнять, или мірскіе люди тѣхъ скомороховъ и медвѣжьихъ поводчиковъ съ медвѣдями въ дома своя пускати, а ему, великому святителю про то вѣдомо учинится, и

<sup>1)</sup> Ивановъ. Опис. госуд. арх. стар. дѣлъ. 296 и сл.

<sup>2)</sup> Акты истор. (арх. комм.) IV, № 35.

<sup>3)</sup> Сахаровъ. Сказ. русс. нар. Прилож. къ народн. дневнику.

тѣмъ людямъ и скомрохамъ и медвѣжьимъ поводчикамъ быть отъ него святителя въ великомъ смиреніи и наказаніи безъ пощады и во отлученіи отъ церкви»<sup>1)</sup>.

И такъ грамоты и указы XVII вѣка, запрещавшіе поименованные выше «безчинства» и «неистовства», по царскому повелѣнію энергически распространялись и неоднократно прочитывались передъ народомъ въ городахъ и селахъ; заключавшіяся въ нихъ запрещенія подкрѣплялись угрозами строгихъ наказаній, которыя и приводились въ исполненіе надъ ослушниками. «Наказаніе безъ пощады», «великая опала и жестокое наказаніе», «битье кнутомъ» и «битье батогами», а главное — ненависть самого юнаго царя Алексѣя Михайловича къ скоморохамъ, конечно небезызвѣстная властямъ и руководившая дѣйствіями послѣднихъ, все это не могло не оказать сильнаго вліянія на участь преслѣдуемыхъ царскими указами, преимущественно бродячихъ скомороховъ, главныхъ зачинщиковъ «безчинствъ и неистовствъ».

*Около середины XVII вѣка прохожіе, бродячіе ватагами (въ качествѣ особаго, рѣзко отличающагося отъ прочихъ, презираемаго всѣми сословія) «веселые молодцы» постепенно сходятъ со сцены, а остдлые болѣе или менѣе перерождаются въ музыкантовъ и сценическихъ дѣятелей на новѣйшій западно-европейскій ладъ.*

Скоморохъ съ этого времени становится отжившею своей вѣкъ, историческою личностью, хотя всѣ отрасли его поѣшной дѣятельности продолжаютъ и нынѣ жить и практиковаться въ народѣ:

#### скоморохъ-пѣвецъ,

древнѣйшій представитель народной поэзіи (домрачей, гусельникъ), пѣвецъ мифическихъ, богатырскихъ и историческихъ пѣсень, уступаетъ мѣсто представителямъ зарождающагося съ конца XVI вѣка русскаго литературнаго стиха; но живая память о немъ и по нынѣ сохра-

<sup>1)</sup> Акты (арх. эксл.). IV, № 98.

няется въ народѣ, на сѣверѣ—въ лицѣ сказителя былинъ, а на югѣ—въ образѣ пѣвца кобзаря или бандуриста;

### скоморохъ-гудецъ

(гусельникъ, домрачей, волынщикъ, сурначей), *игрокъ для плясокъ*, превратился въ музыканта-инструменталиста (оркестроваго или солиста), мѣняющаго гусли или домры на инструменты современнаго западно-европейскаго оркестра; въ народѣ же преемниками его являются оставившіеся приблизительно на прежней элементарной степени развитія, бродячіе или осѣдлые народные музыканты, частью профессиональные, частью непрофессиональные, изъ среды мѣстнаго населенія: дудари, гудочники, нынѣ уже почти окончательно вытѣсненные скрипачами, балалаечниками, лирниками, игроками на гармоникахъ («итальянкахъ») и др. Я уже замѣтилъ раньше (стр. 19), что у Бѣлоруссовъ простонародный скрипачъ до сихъ поръ именуется «скомороха»;

### скоморохъ-плясунъ

превратился въ балетнаго танцора, оставивъ въ свою очередь несомнѣнные слѣды своего искусства въ народныхъ разгульныхъ, разудалыхъ пляскахъ;

### скоморохъ-глумословецъ и смѣхотворецъ,

исполнитель «*позоровъ*», превратился въ театральнаго актера; но воспоминаніе о первобытномъ видѣ скоморошескихъ глумовъ и позоровъ уцѣлѣло до сихъ поръ въ формѣ святочныхъ потѣхъ и шутокъ, творимыхъ ряженными «окрутниками», а равно и въ формѣ потѣшныхъ сценъ и фарсовъ, шутокъ и прибаутокъ, импровизируемыхъ и разыгрываемыхъ балаганными лицедѣями и потѣшниками изъ народа, въ формѣ кукольной комедіи, райка, медвѣжьей комедіи и т. п., въ которыхъ бьетъ ключемъ народный юморъ, не стѣсняющійся при этомъ и въ употребленіи крѣпкихъ словецъ,—представленій, едва-ли во многомъ отличающихся отъ соотвѣтствующихъ «позоровъ» старинныхъ скомороховъ, за исключеніемъ развѣ недопускае-



маго нынѣ въ прежней безпредѣльной мѣрѣ цинизма и безстыдства.

Вспомнимъ, что, начиная съ конца XV и въ теченіи XVI и XVII вѣковъ, при царскомъ дворѣ народные потѣшники: бахари, домрачей, гусельники постепенно вытѣсняются игроками на органахъ, скрипкахъ, цимбалахъ и прочихъ прибывающихъ изъ Западной Европы инструментахъ, а равно и трубными хорами (въ XVII вѣкѣ); вспомнимъ, что у московскихъ вельможъ еще въ первой половинѣ XVII столѣтія мы встрѣчаемъ дворовыхъ шутовъ-скомороховъ или «веселыхъ» игрецовъ, пѣвцовъ, плясунцовъ, а во второй половинѣ того же вѣка, подъ вліяніемъ проникающихъ въ это время въ Россію все болѣе и болѣе многочисленныхъ иноземныхъ музыкальныхъ потѣшниковъ, и даже иноземныхъ музыкально-театральныхъ представлений, эти дворовые «веселые» замѣняются дворовыми же людьми—актерами, танцовщиками и оркестровыми (на современный западно-европейскій ладъ) музыкантами, сначала подвизающимися на музыкальномъ и музыкально-театральномъ поприщѣ вмѣстѣ съ пріѣзжими нѣмецкими артистами и, разумѣется, подчиняющимися вліянію послѣднихъ, но съ теченіемъ времени постепенно приобретающими нѣкоторую самостоятельность, въ качествѣ представителей зарождающагося русскаго сценическаго и музыкальнаго искусства.

---

Какъ-бы ни было грубо и элементарно искусство скомороховъ, но не должно упускать изъ виду, что оно представляло единственную, соответствовавшую вкусамъ народа, въ теченіи многихъ вѣковъ, форму развлеченія и утѣхи, замѣнявшую ему вполне новѣйшую литературу, новѣйшія сценическія зрѣлища. Скоморохи, какъ показано выше, были древнѣйшими въ Россіи представителями народнаго эпоса, народной сцены; они же, вмѣстѣ съ тѣмъ, были и единственными представителями свѣтской музыки въ Россіи, а потому повторяю, что вся первая многовѣковая эпоха исторіи русской свѣтской музыки до середины XVII вѣка, можетъ быть названа эпохой скомороховъ. О томъ, ка-

ковъ былъ характеръ и стиль музыки скомороховъ, мы можемъ дѣлать одни лишь предположенія, такъ какъ письменныхъ памятниковъ они намъ не оставили, да и оставить не могли: они, конечно, нотныхъ знаковъ не знали и, слѣдовательно, пѣсенъ своихъ не записывали. Предположительныя заключенія о мелодіяхъ послѣднихъ можно строить по пѣснямъ преемниковъ скомороховъ—сказителей былинь и бандуристовъ относительно «великой», а также по практикуемымъ еще въ народѣ играмъ (на инструментахъ) и пѣснямъ плясовымъ и разгульнымъ—относительно «веселой» ихъ игры. Къ этому вопросу я возвращусь въ другой статьѣ.

