

ОПИСАНІЕ
СТАРИННЫХЪ РУССКИХЪ УТВАРЕЙ,
ОДЕЖДЪ, ОРУЖІЯ, РАТНЫХЪ ДОСНѢХОВЪ

И

КОНСКАГО ПРИБОРА,

ВЪ АЗБУЧНОМЪ ПОРЯДКѢ РАСПОЛОЖЕННОЕ.

Павла Савваитова.

Благословите, братцы, старину сказать
Какъ-бы старину стародавную.

Др. Росс. Стризотв.

Ино сѣдѣніе воина, ино сѣдѣніе ты-
сячника, ино пѣтьдесятника, и ино сѣдѣ-
ніе коща, и ино златарю, ино желѣзномъ
ковачю, и ино сѣрачю, и ино просителю, и
ино жнѣмѣ, такоже имѣ посѣти и глаголе-
мыя торлоны . . . Комѣждо подобѣтъ свое
сѣдѣніе.

Стоглавъ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ.

Вас. Остр., 9 лнц., № 12.

1896.

ОПИСАНИЕ
СТАРИННЫХЪ РУССКИХЪ УТВАРЕЙ,
ОДЕЖДЪ, ОРУЖІЯ, РАТНЫХЪ ДОСПѢХОВЪ

И

КОНСКАГО ПРИБОРА,

ВЪ АЗБУЧНОМЪ ПОРЯДКѢ РАСПОЛОЖЕННОЕ.

Павла Савваитова.

Благословите, братцы, старину сказать
Какъ-бы старину стародавнюю.

Др. Росс. Стязомъ.

Ино сѣдѣніе конне, ино сѣдѣніе ты-
сящникѣ, ино пѣтъдѣсятникѣ, и ино сѣдѣ-
ніе кѣпцѣ, и ино заатарю, ино желѣзномѣ
ковачю, и ино сѣрачю, и ино проситѣлю, и
ино женѣмѣ, ижеже имѣ носѣти и глаголю-
мыя торлопы . . . : Комѣждо подобѣтъ своѣ
сѣдѣніе.

Стязомъ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

Вас. Остр., 9 лин., № 12.

1896.

Напечатано по распоряженію Императорскаго Русскаго Археологическаго Общества.

Секретарь *В. Дружининъ.*

Въ 1865 году, въ XI томѣ Записокъ Императорскаго Археологическаго Общества былъ помѣщенъ объяснительный указатель П. И. Савваитова къ описанію старинныхъ царскихъ утварей, одеждъ, оружій, ратныхъ доспѣховъ и конскаго прибора. Главнымъ матеріаломъ для этого указателя послужили напечатанныя въ этомъ же томѣ извлеченія изъ рукописей и столбцовъ XVI и XVII вв., хранящихся въ архивѣ Московской Оружейной Палаты и содержащихъ въ себѣ драгоцѣнныя данныя для отечественной археологіи. Въ томъ же году этотъ трудъ П. И. Савваитова, вышедшій отдѣльнымъ изданіемъ, былъ имъ представленъ въ Императорскую Академію Наукъ на соисканіе Уваровской преміи и ею удостоенъ малою Уваровской награды. И. И. Срезневскій, разсматривавшій, по порученію Академіи Наукъ, это сочиненіе, отозвался о немъ какъ объ очень замѣчательномъ вкладѣ въ литературу отечественной археологіи и сравнительно съ предшествовавшими ему подобными трудами Висковатова, Строева, Вельтмана и преосвященнаго Саввы отличающемся большею определенностію содержанія и во многихъ случаяхъ болѣе удовлетворительнымъ объясненіемъ словъ, но при этомъ замѣтилъ, что въ указатель многого недостаетъ и многое могло бы быть изъ него исключено.

Къ своей рецензіи Срезневскій приложилъ выписки изъ письменныхъ памятниковъ XV и XVI вв. тѣхъ словъ, которымъ слѣдуетъ дать мѣсто въ словарь одеждъ и вооруженія. Всѣми

II

этими указаніями П. И. Савваитовъ большею частію воспользовался и до послѣднихъ дней своей жизни продолжалъ исправлять и пополнять свой трудъ, который намѣревался предложить для изданія Императорскому Русскому Археологическому Обществу. Къ сожалѣнію, мысль эта не была приведена въ исполненіе за смертію автора, скончавшагося въ 1895 году. Хотя самыя послѣднія буквы этого указателя не были еще окончательно отдѣланы П. И. Савваитовымъ и представляли лишь замѣтки и указанія на источники, тѣмъ не менѣе Археологическое Общество, озабочивалось, чтобы многолѣтній трудъ уважаемаго сочлена не пропасть безслѣдно, вошло въ соглашеніе съ наслѣдниками П. И. Савваитова объ уступкѣ его труда Обществу и постановило напечатать его ко дню празднованія своего пятидесятилѣтія. Нѣтъ сомнѣнія, что трудъ П. И. Савваитова и въ новомъ дополненномъ изданіи еще требуетъ многихъ пополненій, разысканій и поправокъ, но и въ томъ видѣ, въ какомъ онъ нынѣ является въ свѣтъ, нельзя не признать за нимъ пользы, которую онъ можетъ при разнаго рода справкахъ принести занимающимся отечественною археологіею. Описаніе печаталось подъ наблюденіемъ члена Общества А. Θ. Бычкова.

Адамашка, одамашка (дамашка) сортъ камки, которая, какъ видно изъ названія, первоначально привозилась въ Европу изъ Дамаска. По Торговой книгѣ XVI—XVII столѣтій «адамашка не лянеть, узоръ мелокъ на ней, тонка; аршинъ купять $\frac{5}{1} \frac{1}{1}$ и $\frac{1}{1} \frac{1}{B}$ »; по цѣвности она ниже другихъ сортовъ, кромѣ *соломянки*, которую покупали по $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$ и по $\frac{1}{1} \frac{1}{B}$ за аршинъ»¹⁾. Употреблялась адамашка на разныя принадлежности утварей и одеждъ не слишкомъ нарядныхъ. «Ферези подиушены камкою жолтою одамашка.—Тѣлогрѣя камка адамашка мелкотравная; шолкъ алъ да бѣлъ».—«Надъ кроватью небо камка одамашка бѣла, въ немъ камки 7 арш. безъ 2 вершк.; . . . внутри подъ верхомъ застѣнокъ, въ немъ камки одамашки бѣлой 5 арш.; въ головахъ завѣсъ камка одамашка жъ бѣла»²⁾.

1) Торг. кн. 1575—1610 г. ркп. гл. 217, л. 65 об.

2) Описн. кн. 97 г. № 665 и 150 г. № 679.—Забѣл. Дом. бытъ Рус. нар. т. I. стр. 486 и 487.

Азямъ мужская верхняя одежда съ узкими рукавами, простирившаяся до колѣвъ или нѣсколько выше, со сборами назадъ, съ пуговицами и петлями напередѣ для застегиванья. Полагаютъ, что Русскіе переняли эту одежду отъ Татаръ; названіе ея показываетъ, что первоначально пришла она съ Востока: слово *азямъ* образовалось изъ Араб. **أجام** *аджам* иноземщина, Персы. **Азямскій** или **азямный** — Персидскій. Въ запискѣ купчины Московскаго гостя Котова «О ходу въ Персидское царство» читаемъ: «платье Персы и Кизылбашы¹⁾ носятъ каотаны озямные кидячные и дорогильные и кутняные»²⁾. Въ описи пожитковъ Бориса Θεодоровича значится «кафтанъ озямской отласъ зеленъ, кружки золоты съ шолки съ розными; подложень дороги багровы»³⁾.—Въ описи имущества князей Голицыныхъ значится: «азямъ камка Китайская, цвѣтъ тауспшой, по ней травы золотныя

розныхъ шелковъ; подложенъ камкою луданною зеленою; пугвиць нѣтъ; цѣна 4 руб.—Азиямъ Китайской, по таусинной землѣ травы золотныя розныхъ цвѣтовъ; подложенъ тафтою осиновою»⁴⁾).

1) Тур. *قىزلباش* *кызылаш* знач. красная башка. Такъ, по свидѣтельству Малькольма, Турки стали называть Персіянъ со временъ Аббаса Великаго.

2) Времен. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. М. 1852. кн. XV. отд. II. стат. 2. стр. 19.

3) Описн. кн. 97 г. № 665.

4) Оп. имущ. кн. Голиц. столб. 68.

Аксамитъ, оксамитъ золотная или серебряная ткань съ травами и разводами, плотная и ворсистая какъ бархатъ¹⁾. Въ польскомъ *aksamit* и значить бархатъ. Нѣтъ сомнѣнія, что названіе этой ткани образовалось изъ Греч. *ἄξμετον*, отъ котораго можно производить и Нѣмецкое *Sammet*. Эта дорогая ткань давно была извѣстна Русскимъ; но, по высокой цѣнности своей, она не могла быть въ большомъ употребленіи²⁾. Объ аксамитѣ упоминается въ Словѣ о полку Игоревомъ: «помчаша (Русичи) красныя дѣвки Половецкыя, а съ ними золото и паволоки и драгыя оксамиты»³⁾. Въ Лѣтописи, подъ 1175 годомъ: «ты нынѣ въ оксамитѣ стояши, а князь нагъ лежитъ»⁴⁾. **Аксамитный** значить сдѣланный изъ аксамита: «опошень отласъ золотной, разводъ шолкъ червчетъ, по немъ травы золоты, аксамитныя»⁵⁾. **Аксамиченный** сдѣланный какъ аксамитъ, на аксамитное дѣло. «Бархатъ Венецейской золотной, травы шолкъ алъ, въ травахъ аксамичено золотомъ и серебромъ.—Отласъ золотной по червчатой землѣ, оксамиченъ.—Розвода и травы оксамичены золотомъ.—Образцы оксамичены золотомъ.—Вошвы по таусинному бархату шиты золотомъ и серебромъ съ шолки на аксамитное дѣло»⁶⁾).

1) Инокъ Симеонъ Суздальскій, въ своемъ описаніи путешествія въ Италію въ 1437 году, между прочимъ замѣчаетъ, что во Флоренціи «дѣлають камки и аксамиты со златомъ». Сахар. Путеш. Рус. людей. Спб. 1839. ч. II. стр. 105. У насъ до сихъ поръ извѣстны *бархаты Флоренскіе*.

2) Преосв. Савва, основываясь на древнихъ описяхъ Патріаршей Ризницы, говорить, что «до половины XVII столѣтія не было у насъ ни одного святительскаго облаченія изъ этой дорогой ткани». Указат. для обозр. Патр. Ризн. М. 1858. поясн. слов. стр. 2.

3) Рус. достопамят. ч. III. М. 1844. стр. 50.

4) Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 401.

5) Вых. госуд. стр. 353 и мн. др.

6) Описн. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140.—Вывѣси. кн. 137 г. № 127.—Перепис. кн. 191 г. № 145 и 189 г. № 148.

Аламъ, оламъ, оломъ. 1) Серебряная, вызолоченная бляха, кованая или чеканная. На бархатную накладную шубку царевнѣ Иринѣ Михайловнѣ (1636 г.) были «нашиты аламы *кованы* серебряны, золочены, обнизано около аламовъ жемчюгомъ»¹⁾. У царицы Агаеи Симеоновны была

бархатная распашная шубка «съ аламами серебряными, золочеными *чеканными*; жемчюгъ, которой около тѣхъ аламовъ былъ обнизанъ, весь снятъ и пугвицы отняты въ хоромѣхъ у государыни царицы, и отъ ожерелья нижній аламъ отнятъ въ хоромѣхъ же . . . Съ сей шубки аламы всѣ, щетомъ сорокъ шесть мѣстъ, вѣсу въ нихъ 12 фунтовъ 83 золотника, сняты и отданы въ Серебряную палату, на окладъ образа Богородицы, что въ церкви на потѣшномъ дворѣ»²⁾. 2) Вырѣзокъ ткани, *низанный* жемчугомъ съ камнемъ. Въ 1675 г. ноября 20, по царскому указу, велѣно послать князю К. М. Черкасскому «шпанку бархатъ золотной съ петли да фerezъю бархатную золотную на соболяхъ съ аламы, низаными жемчугомъ; и указано тѣ петли и аламы дѣлать великой государыни царицы въ хоромехъ верховымъ мастерщамъ»; на это дѣло куплены въ серебряномъ ряду двѣ кисти жемчугу, цѣною на 658 руб. 28 алт. 2 денги; и декабря 5 «отъ великого государя съ верху снесены четыре алама низаны по таусинному шолку по бѣли съ канителью; а сколько на тѣ аламы изъ того числа пошло жемчугу, того невѣдомо»³⁾. Въ одной рядной записи XVI или нач. XVII столѣтїя записаны: «четыре алама оерезейные, низанные, прорезные, на красномъ бархатѣ большой жемчюгъ;—десять оламовъ низанныхъ по вишневому отласу»⁴⁾. Для украшенїя одеждъ аламы обнизывались жемчугомъ и пришивались къ нимъ на переди, на плечахъ и назадъ, вмѣстѣ съ круживомъ. Великій князь Іоаннъ Даниловичъ Калита въ своей духовной (1328 г.) писалъ: «что есмь нынѣча нарядилъ 2 кожуха съ аламы съ женчугомъ, а то есмь далъ меньшимъ дѣтемъ своимъ Марьи же Федосьи ожерельемъ»⁵⁾. На бархатную шубку царицы Марьи Ильиничны (1648 г.) было «нашивано круживо съ оламами, около оломовъ низано жемчугомъ»⁶⁾. Въ описи казны царевича Алексѣя Михайловича «четыре аламы низаны жемчугомъ съ камнемъ и съ завязки ткани въ столбецъ золото съ серебромъ, варворки низаны жемчугомъ»⁷⁾.

Карамзинъ говоритъ, что аламами назывались напечки съ застежками⁸⁾. Но въ духовныхъ завѣщанїяхъ русскихъ князей напечки отличаются отъ аламовъ; напр. въ духовной в. князя Іоанна Іоанновича (1356 г.) сказано: «далъ сыну своему Ивану . . . аламъ сженчужный; напечки золоты съ круги, съ камнемъ съ женчуги; аламъ малый съ женчуги, что ми дала княгиня Марья»⁹⁾. В. кн. Дмитрій Іоанновичъ (1389 г.) завѣщалъ сыну своему кн. Петру «поясъ золотъ съ калптою да съ тузлуки, да напечки, да аламъ»¹⁰⁾. — Д. И. Языковъ говоритъ, что аламъ Татарское испорченное слово, собственно халомъ; но не объясняетъ его значенїя¹¹⁾. — Висковатовъ считаетъ аламы нашивкою¹²⁾. Въ Древностяхъ Россійскаго Государства аламами называются въ одиомъ мѣстѣ напечки, въ другомъ —

стоячій воротникъ или козырь, а въ третьемъ — вообще воротники, стоячіе и лежачіе ¹³).—У Вельтмана аламъ — накладной воротникъ или ожерелье пристяжное ¹⁴); а у И. Е. Забѣлина: «аламы или образцы большіе запаны, полагаемые на ѣздовомъ платьѣ, напр. на фезезѣ, на чугѣ, одинъ на груди, другой на спинѣ, а остальные по плечамъ; на нихъ изображались орлы, львы, ипроги, грифы». Тамъ-же: «напечки вѣроятно тоже, что и аламы» ¹⁵). Въ другомъ мѣстѣ: «круживо (у шубокъ) особенно по передамъ украшалось аламамъ, большими круглыми бляхами изъ басменнаго золоченаго серебра» ¹⁶). По указанію В. В. Вельяминова-Зернова, слово аламъ Арабско-Татарское: علم *алам* знакъ, значекъ, знамя, нашивка на платьѣ и вообще всякій признакъ, составляющій отличіе одного предмета отъ другаго. Значитъ также *образецъ*.

1) Кроил. кн. 144 г. № 771.

2) Переп. кн. 189 г. № 148.

3) Дополн. къ Акт. истор. т. VII. стр. 46. 47.

4) Зап. Археол. Общ. Спб. 1865. т. XI. стр. 592.

5) Собр. госуд. грам. и догов. М. 1813. ч. I. стр. 32.

6) Кроил. кн. 156 г. № 990.

7) Вельтманъ Моск. Оруж. Пал. Слов. стр. 1.

8) Ист. Госуд. Рос. т. IV. прим. 325.

9) Собр. Госуд. грам. и догов. ч. 1. стр. 40.

10) Тамъ-же, стр. 61.

11) Энцикл. Лекс. изд. Плюшара. Спб. 1835. т. I. стр. 398.

12) Историч. Опис. од. и вооруж. ч. I. Спб. 1841. прилож. стр. XXVII.

13) Древн. Рос. Госуд. Отд. IV. стр. 9. 47 и 64.

14) Моск. Оруж. Пал. Слов. стр. 1 и 2. — Древн. Рос. Госуд. Отд. IV. стр. 64.

15) Зап. Имп. Археол. Общ. т. V, стр. 103. 104.

16) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. стр. 364.

Алебарда, олебарда. См. **Вердышъ**. Названіе этого оружія алебардою образовалось изъ Араб. الحربة *альхарба*, имѣющаго значеніе копья, преимущественно короткаго, дротика. Средне-нѣмецкое *helmbarte*.

Алмазъ (Перс. الماسъ) «всѣхъ черствіе каменій и крѣпчае, треска не иметъ никакая». См. **Камни**.

Алтабасъ ткань по золотной или по серебряной землѣ съ серебряными или золотыми узорами. «Алтабасъ по золотной землѣ травы, кубы серебряны. — Алтабасъ по серебряной землѣ травки, листочки золоты». — Названіе алтабаса производятъ одни отъ Турецк. التون *алтун* золото и بز *бязъ* ткань ¹); другіе отъ Араб. الدباج *эл-дыбачъ* ²). То и другое указываетъ на первоначальный вывозъ этой драгоцѣнной ткани съ Востока. Алтабасъ употреблялся на платна, зипуны, вошвы для лѣтниковъ, на тѣлогрѣи, шапочные верхи, рукава, башмаки и др. ³). **Алтабасный** сдѣланный или сшитый изъ алтабаса: «Зипупъ алтабасный; обнизъ алтабасная, золотная» ⁴).

1) Сенков. Энциклоп. Лекс. Сиб. 1835. т. II. стр. 21. — Савельевъ Мухамед. нумизм. Сиб. 1847. стр. ССХVI.

2) Вельтманъ. Моск. Оуж. Пал. Слов. стр. 2.

3) Перепис. кн. 181 г. № 145 и 189 г. № 148. — Вых. госуд. стр. 643: «платно царское алтабасъ золотной, по немъ коруны серебряны».

4) Вых. госуд. стр. 217. 622 и др.

Амагиль, омагиль дорожный сосудецъ — золотой, серебряный, хрустальный, раковинный; «фляжка, натруска (для пороха). Носилась на перевязи. «Перевезъ алмазная съ амагилью золотою. — Амагиль золотая съ камени. — Амагиль серебряна, золочена съ орломъ, въ ней часы» ¹⁾. Омагиль серебрянъ, рѣзанъ травы. — Омагиль серебряна, невеличка, травы рѣзаны казанскія, золочены, на покрывкѣ въ гнѣздѣ камень червецъ» ²⁾.

1) Вых. госуд. стр. 285. 286. 340.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

Арефедь. См. Рефедь.

Арзобузъ. См. Самопальъ.

Армявъ, армячокъ, ормявъ, ормячокъ комнатная одежда халатнаго покроя изъ тонкой или толстой шерстяной матеріи (армячны), съ завязками (отъ 8 до 12) на вороту и на боковыхъ прорѣхахъ у подола. Армячки подпушались шолковой матеріей; украшались кружевомъ и образцами. Перс. *ارمک* *урмак* означаетъ платье изъ грубой шерстяной ткани, а въ Бухарѣ — матерію изъ верблюжьего волоса ¹⁾. «Ормячокъ тонкое полотенцо; на немъ круживо Нѣмецкое ...на вороту и на прорѣхахъ 14 образцовъ»; у другаго ормячка «12 завязокъ». — «Ормякъ толстой, бѣлъ, Ординской» ²⁾.

1) А. Борнсъ. Путеш. въ Бухару. ч. III. М. 1849. стр. 254.

2) Описн. кн. 97 г. № 665. — См. еще опись домашн. имущ. царя Ивана Васильевича во Времен. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. М. 1850. кн. VII. Отд. III. стр. 9. 18. 32.

Арчакъ (Татар. *انگريچاق* *ангырчак* собственно сѣделка) деревянный сѣдельный приборъ, остовъ сѣдла. Онъ обтягивался кожею, сукномъ, бархатомъ, парчей; иногда украшался камнями, преимущественно бирюзой ¹⁾. «У князей Голицыныхъ были: «арчагъ, оправа серебряная сканная съ винифтью; подушки и крыльца бархатъ рытой зеленой, колца и ввяски серебряныя, золочены; тебенки и крыльца того жъ бархату; кругомъ крылецъ и тебенковъ галунъ серебряной; снасть тесма цвѣтная шолковая, наконешники серебряныя; стремена мѣдныя, золоченыя. Цѣна 30 руб. — Арчагъ, подушка и крыльца, и тебенки, и луки и пзвестъ бархатъ червчатой, шиты волоченымъ золотомъ; огпби и ввяски серебряныя, вызолочены; снасть тесмы цвѣтныя

шелковыя; стремена мѣдныя, золочены. Цѣна 30 р. — Арчагъ Турецкой, луки высокія, оправа серебряная съ бирюзами, золочена; напой золотые въ яшмахъ съ искры яхонтовыми; на лукахъ 8 яшмъ съ искры яхонтовыми жъ; подушка и крыльца шиты по бархату червчатому праженымъ золотомъ и серебромъ; подъ ними войлокъ, на войлокахъ опушка тафта рудожелтая; крыльца бархатъ червчатой, шиты волоченымъ золотомъ и серебромъ; подпруги гарусныя широкія; стремена желѣзныя, пасѣканы золотомъ и серебромъ»³⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 31.

2) Опис. имущ. кн. Голиц. стлб. 143. 144.

Атласъ, отласъ (Араб. *اطلس* атлас знач. гладкій) шелковая глянцевитая гладкая ткань. Атласы были Венедикскіе или Виницейскіе, Кизылбашскіе, Китайскіе, Турскіе, Нѣмецкіе; одноцвѣтные, разноцвѣтные, золотые, аксамиченные, съ разными узорами. Въ началѣ XVII столѣтія аршинъ атласа съ золотомъ цѣнился въ 40 алтынъ¹⁾. Въ приходной книгѣ 1645 г. записано, что 29 сентября, на другой день послѣ вѣнчанія царя Алексѣя Михайловича царскимъ вѣнцомъ, Вологодскій архіепископъ поднесъ ему, между прочимъ: «отласъ золотной двойной, по серебру шитье золото, мѣрою 9 арш. 6 вершк., цѣна 35 руб.; отласъ золотной по червчатой землѣ, мѣрою 9 арш. 1½ верш., цѣна 35 руб.; отласъ гладкой аль, мѣрою 10 арш. безъ чети, цѣна по 30 алт. аршинъ»²⁾. Изъ атласа дѣлались: платна, онапни, кафтаны, ферези, чюги, зипуны, шубы, шубки столовыя, лѣтники, тѣлогрѣи, подлатники, тафьи, кики, шапки, полки (поля) у наурузовъ и шляпъ, рукава, рукавицы персчатыя, штаны, подолники у лѣтниковъ, подпушки у чюгъ и тѣлогрѣй, чулки, чеботы, башмаки, одѣяла, гривы у одѣялъ, наволоки на постеляхъ, взголовьяхъ и подушкахъ, завѣсы у постелей; по атласу вышивали и низали ожерелья, запястья, вошвы, нашивки и т. п.³⁾.

1) Ист. Гос. Рос. т. X. прим. 426.

2) Вѣстн. Евр. 1827 г. № 15. стр. 163.

3) Описн. кн. 97 г. № 665; 190 г. № 140 и 150 г. № 679.— Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.— Переписн. кн. 148 г. № 678; 181 г. № 145 и 189 г. № 148.

Багрецъ. См. Сукно.

Байберееъ, бамберееъ, банберееъ ткань пзъ крученаго шелка, гладкая или съ золотыми и серебряными узорами¹⁾; по описямъ: Бухарская, Китайская, Турецкая. Названіе этой ткани происходитъ отъ Греч. *βαιβηρεα*. Сколо половины XVII столѣтія аршинъ Турецкаго байберека цѣнился въ 10 алтынъ²⁾. Изъ байберека шились: кафтаны, ферези, чюги,

тѣлогрѣп, верхи на рукавахъ ³⁾.— Вайберековъ сдѣланный или сшитый изъ байберека. «Верхней кафтанъ байберековой маковой, золотной холодной» ⁴⁾.

- 1) По Энциклоп. Лекс. т. IV (Спб. 1835) стр. 238: «Бамберекъ родъ Бухарской шелковой ткани, на которой въ ровномъ разстояніи по всей поверхности вытканы шпички»
- 2) Описн. кн. 148 г. № 678. л. 271.
- 3) Описн. кн. 190 г. № 140 и Переп. кн. 189 г. № 148.
- 4) Вых. госуд. стр. 701.

Байдана, бадана (Араб. *بدن* бадан и *بدنه* бадана logica curta ac brevis, по Арабско-Латин. словарю Г. В. Фрейтага, 1830 г.) доспѣхъ въ видѣ рубахи, изъ плоскихъ довольно крупныхъ колець, длиною до колѣнъ, съ рукавами до локтей и ниже. Если этотъ доспѣхъ былъ въ длину немного ниже пояса и съ рукавами выше локтей, то назывался *полубайданою*, *полубоданьемъ* ¹⁾. «Бадана Мисюрская съ сеченымъ колцомъ, съ мишенью, безъ ожерелья; воротъ и рукава и по подолу пушена въ три ряда мѣдью золоченой» ²⁾. — «Полубайдана, на ней три мишени мѣдные, посеребренны» ³⁾.

- 1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. 1. стр. 45. См. прим. 109. стр. LXVI.
- 2) Описн. кн. 97 г. № 665. л. 163.
- 3) Историч. опис. од. и вооруж. стр. LXXV.

Ванделеръ. См. Берендейва.

Бармица. См. Шеломъ.

Бармы, рѣдко **барма**, драгоценное, украшенное священными изображеніями, широкое плечье ¹⁾, которое, до временъ Петра Великаго, возлагали на себя русскіе государи при вѣнчаніи на царство и при другихъ торжественныхъ случаяхъ. Какъ принадлежность княжескаго и царскаго сана, бармы, вмѣстѣ съ золотою шапкою и такою же цѣпью съ крестомъ, были преемственнымъ наслѣдіемъ великихъ князей и царей русскихъ. Великій князь Іоаннъ Даниловичъ Калита (1328 г.) завѣщалъ сыну своему Іоанну «коць великій зъ бармами», а другому сыну Андрею «скорлатное портище сажено зъ бармами» ²⁾; сынъ Калиты Іоаннъ (1356 г.) завѣщалъ также сыну своему Дмитрію бармы ³⁾. Тоже находимъ и въ послѣдующихъ завѣщаніяхъ великихъ князей: Дмитрія Іоанновича (1389 г.) ⁴⁾, Василя Дмитріевича (1423 и 1424 г.) ⁵⁾, Василя Васильевича (1462 г.) ⁶⁾. Въ 1498 г. великій князь Іоаннъ III Васильевичъ, благословляя внука своего Дмитрія Іоанновича «при себѣ и послѣ себя великимъ княжествомъ», въ Успенскомъ соборѣ возложилъ на него шапку Мономахову и бармы ⁷⁾, которыя, по устраненіи Дмитрія отъ престола, сдѣлались достояніемъ другаго сына Іоаннова Василя Іоанновича (1502 г.) ⁸⁾; а сынъ послѣдняго Іоаннъ IV Васильевичъ, въ 1547 г., тор-

жественно «вѣнчанъ бысть прародителя его вѣнчаніемъ царя великаго князя Владимира Маномеха животворящимъ крестомъ и царскимъ вѣнцемъ и діадимою, еже древле тѣмъ животворящимъ крестомъ и вѣнцемъ царскимъ и діадимою вѣнчанъ бысть на царство Руское прародитель его князь великій Владимиръ»⁹⁾. Изъ чиновъ вѣнчанія на всероссійское царство Θεодора Иоанновича (1584 г.)¹⁰⁾, Михаила Θεодоровича (1613 г.)¹¹⁾, Алексѣя Михайловича (1645 г.)¹²⁾, Θεодора Алексѣевича (1676 г.)¹³⁾ и, въ послѣдній разъ, Петра и Иоанна Алексѣевичей¹⁴⁾ видно, что «по древнему царскому чину» были возлагаемы на нихъ бармы¹⁵⁾.— Въ описяхъ, выходныхъ книгахъ и другихъ памятникахъ древней письменности бармы называются и *діадимами*, а по священнымъ изображеніямъ на нихъ—*святыми бармами*. Въ чинѣ вѣнчанія на царство Алексѣя Михайловича читаемъ: «въ лѣто 1645 сентября въ 28... великій государь царь и великій князь Алексѣй Михайловичъ... изволилъ вѣнчаться царскимъ пресвѣтлымъ вѣнцемъ и святыми бармами, еже есть діадимою по древнему царскому чину... А какъ приде время, и благочестивый государь царь и великій князь Алексѣй Михайловичъ... послалъ изъ Золотые полаты на казенной дворъ по животворящій крестъ Господень и по святія бармы... и по весь царскій чинъ своего государева боярина Василья Ивасовича Стрѣшнева... А несли съ казенново двора царскій чинъ: протопопъ Стефанъ весь святой животворящій крестъ Господень, въ немъ же древо святаго животворящаго креста Господня, да святія бармы, еже есть царская діадима, да царскій вѣнецъ, еже есть шапка Маномехова, да чепъ злату, а несь на главѣ на златомъ блюдѣ, подъ драгою пизаною пеленою съ драгимъ со многимъ каменіемъ, съ великою честію, со страхомъ и трепетомъ и со всяцемъ благоговѣніемъ и благочивіемъ, и тихо и зѣло стройно»¹⁶⁾.— Въ 1822 году, близъ с. Старой Рязани найдены бармы, заслуживающія особеннаго вниманія любителей отечественной старины. Онѣ состоятъ изъ одиннадцати круглыхъ, изъ чистѣйшаго золота бляхъ, украшенныхъ накладною, золотою же узорчатою сканью съ жемчугомъ и драгоцѣнными камнями. Такихъ бляхъ, въ 3¹/₂ дюйма въ діаметрѣ, находится на передней сторонѣ пять: на одной представлено изображеніе Богоматери съ Греческою подписью $\overline{\text{MP}} - \overline{\text{OT}}$. По сторонамъ этой бляхи двѣ подобныя съ поясными изображеніями великомученицы Варвары и мученицы Ирины, какъ значится въ надписяхъ, идущихъ отъ верху къ низу: $\overline{\text{BAP}}$ — $\overline{\text{BAP}}$ и $\overline{\text{OP}}$ — $\overline{\text{INIA}}$; надъ нею овальная бляха, въ 2²/₈ д. длины и 1⁷/₈ д. ширины въ діаметрѣ, на ней изображено Распятіе Спасителя съ предстоящими у креста Богоматерию и Иоанномъ Богословомъ, съ двумя Херувимами надъ крестомъ и съ Греческою надписью по обѣ стороны креста $\overline{\text{IACOB}} \text{ O } \overline{\text{VICOC}} \text{ C} \overline{\text{IACOB}} \text{ И } \overline{\text{IACOB}} \text{ C} \overline{\text{IACOB}}$. Двѣ крайнія бляхи на передней и

четыре на задней сторонѣ состоятъ только изъ украшеній драгоцѣнными, разной величины, камнями и жемчугомъ, которымъ обнизаны какъ среднія каймы, такъ и края бляхъ. На задней-же сторонѣ, надъ средними бляхами помещена односторонняя также круглая бляха, въ диаметрѣ $1\frac{4}{8}$ д., представляющая поясное изображеніе Богоматери (?), съ надписью *Ѧм — рна*. На двухъ самыхъ большихъ, въ $4\frac{5}{8}$ д. въ диаметрѣ, представлены поясныя изображенія князей (Бориса и Глѣба) въ вѣнцахъ, съ крестомъ въ правой рукѣ и въ крестчатой приволокѣ, а по бокамъ ихъ два украшенія изъ цвѣтовъ на подножахъ; вѣнцы, одежды и цвѣты изъ синей финифти, равно какъ и одежды прочихъ изображеній. Всѣ бляхи съ проушинами, значитъ опѣ были навѣсныя ¹⁷⁾.

1) Митрополитъ Ефремъ «цѣлова образъ Спасовъ и образъ пречистыя Богородицы и животворящій крестъ и прочихъ святыхъ на святой барнѣ», говорится въ чинѣ вѣнчанія на царство Михаила Феодоровича. Собр. госуд. грам. и догов. ч. III. стр. 72.

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32.

3) Тамъ-же, стр. 41.

4) Тамъ-же, стр. 61.

5) Тамъ-же, стр. 81. 84.

6) Тамъ-же, стр. 206.

7) Собр. госуд. грам. и догов. ч. II. стр. 28.

8) Лѣтоп. по сп. Никон. ч. VI. стр. 167: «тояжь весны (1502 г.) апрѣля 11, въ понедѣльникъ, князь великій Иванъ положилъ опалу на ввуча своего, на в. князя Дмитрея и на его мать на в. княгиню Елену, и отъ того дни не велѣлъ ихъ помивати в октеньяхъ и литіяхъ, ви варицати великимъ княземъ, и посади ихъ за приставы. — Апрѣля 14, въ четвертокъ, князь великій Иванъ Васильевичъ пожаловалъ сына своего Василія, благословилъ его и посадилъ на великое княженіе Владимирское и Московское и всеа Русіи самодержцемъ, по благословенію Симона, митрополита всеа Русіи».

9) Лѣтоп. по Ник. сп. ч. VII. стр. 50—52. — Царств. кн. Спб. 1769. стр. 129—132.

10) Собр. госуд. гр. и догов. ч. II. стр. 72—85.

11) Собр. госуд. гр. и догов. ч. III. стр. 70—87.

12) Др. Рос. Вивл. изд. 2. ч. VII. стр. 234—303.

13) Тамъ-же, стр. 304—371.

14) Тамъ же, стр. 407—477.

15) Тамъ-же, стр. 234. 241. 242. Ся. Полн. Собр. Зак. II. 47.

16) Др. Рос. Вивл. ч. VII. стр. 234. 241 и сл.

17) Письма К. Ѧ. Калайдовича къ А. Ѧ. Малиновскому. М. 1833. Ряз. древности Оленина.

Барсъ санныя барсовая полсть. «Барсъ большой санной, подложенъ бараномъ. — Барсъ *наметный* (то есть, которымъ покрывался осѣдланый конь), подложенъ бархатомъ алымъ Нѣмецкимъ» ¹⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Бархатъ шелковая ткань съ лица ворсистая, а съ изнанки безворсовая. Бархаты были: Бурскіе, Виппцейскіе, Калмыцкіе, Кызылбашскіе, Китайскіе, Литовскіе, Нѣмецкіе, Турскіе, Флоренскіе; гладкіе, косматые,

петливатые, или петельчатые (неразрѣзные), рытые, съ вытисненными узорами, одноморхіе и двуморхіе (съ двойною ворсою). «Бархатъ Венедитцкой, на золотой землѣ шолкъ червчатъ съ золотомъ и съ серебромъ, петлевать. — Бархатъ Виницейской, по золотной землѣ, по немъ травы золотныя и серебряныя петелчаты да травы морхъ червчатъ. — Бархатъ Турской, по золотной землѣ травы шолкъ червчатъ, листье серебряное. — Бархатъ Кизылбашской, по серебряной землѣ люди сидячіе и барсы и звѣри, шолки розныя. — Бархатъ Кизылбашской рытой, по серебряной землѣ травы и листье, шолкъ аль да вишневъ» ¹⁾. Конечно эти-то сорта бархата и назывались въ старину аксамитомъ. Въ 1584 году аршинъ бархата Венедитцакаго гладкаго стоилъ рубль; въ 1585 году аршинъ съ четвертью бархата Бурскаго «болшія земли» стоилъ 2 рубля, а аршинъ такого-же бархата «меншія земли» 40 алтынъ ²⁾. Въ XVII столѣтїи аршинъ бархата съ золотомъ цѣнился въ 1½ рубля ³⁾, а бархата червчатого и гладкаго по рублю ⁴⁾. Въ 1673 г. апрѣля 8, куплено для верховыхъ расходовъ 22 аршина двуморхового червчатого бархату, цѣною по 9 руб. аршинъ ⁵⁾. Въ XVII-мъ же столѣтїи являются бархаты Московскаго дѣла. Кромѣ шелковаго употреблялся еще бумажный бархатъ или **бархатель** — нынѣшній плизъ. Изъ бархата дѣлались тѣже нарядныя одежды и украшенія, какія и изъ атласа. **Бархатный** сдѣланный или сшитый изъ бархата. «Шапка бархатная, ходилная. — Подножье бархатное, теплое». **Бархаченый** сдѣланный какъ бархатъ, на бархатное дѣло. «Воввы шиты золотомъ и серебромъ лученчеты, бархочены черчатымъ да зеленымъ шолкомъ» ⁶⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665; 190 г. № 140; 150 г. № 679.

2) Дополн. къ Акт. Истор. т. I. стр. 200 и 193.

3) Ист. Гос. Рос. т. X. прим. 426.

4) Торг. кн. въ Зап. Рус. в Слав. Археол. т. I. отд. III. стр. 127.

5) Дополн. къ Акт. Истор. т. VII. стр. 122.

6) Вых. Госуд. стр. 126. 127 и мн. др. — Забѣд. Дом. бытъ рус. нар. т. II. стр. 37.

Баусъ драгоценный камень «сизъ, голубъ, яхонтъ его иметь». См. **Камни**.

Бахрама, бахрома (Араб. *مقرمه* *макрама*) шнуръ или тесьма съ обращенными въ одну сторону мохрами изъ нитей или прядей — золотыхъ, серебряныхъ, шелковыхъ, гарусныхъ. Пришивалась, для украшенія, къ краямъ одеждъ и уборовъ — иногда съ круживомъ, а иногда безъ кружива. У перевязи «по краемъ бахрома золотая съ переперы» ¹⁾. У запястїей рукавицъ «бахрома золотная; бахр. золото съ серебромъ; бахрома золотная съ звѣстками; бахр. лопусти канитель золотная» ²⁾. У кафтановъ «круживо тканю шолкъ червчатъ съ золотомъ, бахр. шолкъ зелень съ серебромъ;

круживо ткано золото съ зеленымъ шолкомъ, бахр. шолкъ червчатъ съ серебромъ; круживо шолкъ червчатъ золото съ серебромъ, бахр. шолкъ зеленъ съ серебромъ; круживо золотное съ серебромъ, бахр. шолкъ червчатъ съ серебромъ»³⁾. У завѣсъ и завѣсныхъ подзоровъ бахрама *вязеная* съ кистми; бахр. золотная; бахр. *уская* шолкъ аль да зеленъ. Завѣсъ тафта двоелишняя, кругомъ бахрама шолкъ аль да желтъ; къ тому-жъ завѣсу подзоръ, а у него бахрама вязеная съ кистми, шелки желтъ да алой. Два подзора завѣсныхъ тафта двоелишняя, у одного бахрама *длинная* шолкъ аль да желтъ, а у другого подзора кругомъ бахрама *уская* шолкъ аль да желтъ; вокругъ завѣса у дву полотницъ бахрама *уская* шолкъ аль да зеленъ.—Кругомъ ковровъ бахрама шолкъ зеленъ»⁴⁾. Вокругъ попонъ, полстей, наметовъ бахромы гарусныя и шелковыя разныхъ цвѣтовъ⁵⁾.— Въ сѣверныхъ описяхъ бахрамы называются **тряпками**: «ширинка по бѣлой тафтѣ шита золотомъ и серебромъ и шолками, тряпки червчатой шолкъ съ серебромъ.—Ширинка на полотнѣ шита золотомъ и серебромъ и шолки, съ наугольники, тряпки шолкъ червчатъ. Двѣ ширинки на полотнахъ шолки шиты, тряпочки червчатые»⁶⁾.

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ рус. нар. т. II. матер. стр. 28.


2) Вых. госуд. стр. 287. 288—295.

3) Тамъ же, стр. 142. 153. 158. 195.

4) Оп. имущ. кн. Голиц. стлб. 80—84.

5) Тамъ же, стлб. 151. 152.

6) Оп. Сольвыч. Благов. собора 1579 г. въ арх. Имп. Археол. Общ.

Бахтерецъ, бехтерецъ доспѣхъ изъ стальныхъ, желѣзныхъ или мѣдныхъ пластинокъ, соединенныхъ кольцами въ нѣсколько рядовъ, съ разрѣзами на бокахъ и на плечахъ, съ подзоромъ или желѣзной сѣткой ввизу. Боковые и плечные разрѣзы, для застегиванья, имѣли пряжи (пряжки) и запряжники или ремни съ металлическими наконечниками. Пластинки и подзоръ или опушка, пряжи, запряжники и наконечники иногда наводились золотомъ и серебромъ. «Бахтерецъ Кононова дѣла стальной, наведень черезъ рядъ золотомъ; опушка и пряжи и запряжники желѣзные золочены, наконечники серебряные рѣзные золочены»¹⁾. Бахтерцы дѣлались и безъ рукавовъ, и съ рукавами. Въ одной описи: «восемь рукавовъ бахтерцовыхъ стальные, немного поржавили.—Бехтерецъ Борисова плеча Федоровича, по подолу въ двѣ доски золочень»²⁾. Название этого доспѣха происходитъ изъ Монгольскаго  *бектер*, по-персидски *بکتر*, означающаго доспѣхъ, у котораго на боковыхъ, нагрудной и спинной частяхъ было по нѣсколько рядовъ металлическихъ дощечекъ³⁾.

- 1) Описи. кн. 195 г. въ арх. Оруж. Пал. л. 511.
- 2) Описи. кн. 97 г. № 665.
- 3) Зап. Археолог. Общ. т. II. стр. 353.

Башмаки шились изъ юфти и сафьяна; нарядные — изъ алтабаса, атласа и бархата разныхъ цвѣтовъ; уплывались жемчугомъ съ запанамъ и драгоценными камнями; вышивались и строчились золотомъ, серебромъ и шелками; украшались круживомъ или бахрамою; подошвы и каблуки подбивались, какъ у сапоговъ, или сплошь или только по краямъ, гвоздями, а каблуки, сверхъ того, и скобками. Ихъ носили какъ мужчины, такъ и женщины. Полагають, что башмаки стали вводиться у насъ около XVII столѣтiя. Названiе этой обуви Татарское: *باشمق* *башмак* знач. обувь. Въ описи платья и другой казнѣ царя Михаила Ѳеодоровича значатся: «башмаки хозъ яринной цвѣтъ, шиты золотомъ волоченымъ, скобы серебряны, въ нихъ чулки камка Кизылбашская еринной цвѣтъ, подвязки камка еринной же цвѣтъ». — «Башмаки сафьянъ жолтъ, подрядъ бѣлъ, пятки обшиты золотомъ. — Башмаки строченые по бѣлому сафьяну. — Башмаки низапы жемчугомъ по червчатому бархату съ запаны» ¹⁾. — У парицы Евдокии Лукiановны были: «башмаки бархатъ червчатъ, рытъ, по рудожолтой землѣ низаны жемчугомъ мелкимъ; скобы серебряны. — Башмаки бархатъ червчатъ по рудожолтой землѣ, круживо кованое серебро съ пелепелы; скобы серебряны. — Башмаки съ чедыги, Крымское дѣло, шиты по отласу по червчатому золотомъ да серебромъ волоченымъ. — Башмаки отласъ бѣлъ гладкой, круживо ткано шолкъ алъ съ золотомъ, скобы желѣзныя» ²⁾. — У князей Голицыныхъ: «Четверы башмаки разныхъ бархатовъ и въ томъ числѣ одни шиты золотомъ и серебромъ; цѣна 10 алт. — Двои башмаки: одни бархатные, а другiе суконные красные; цѣна 3 алт. 2 д.» ³⁾.

1) Описи. кн. 138 г. № 128. — Вых. госуд. стр. 633. 4. 5 и др.

2) Описи. кн. 150 г. № 679.

3) Оп. имущ. кн. Голиц. слѣб. 111. 168.

Безаръ, безуръ, безуй, заберзатъ. См. **Камни.** Въ 1613 г. дек. 13, «Государю въ хоромы (взято) въ коробочкѣ въ Нѣмецкой въ круглой 10 золотн. камени безару; 21 году марта 16, три камени безуръ, въсу въ нихъ 24 золотника безъ денги, цѣна 215 руб.» ¹⁾. — «Камень безуй въ коробочкѣ» ²⁾.

1) Расх. кн. 122 г. № 717 и 124 г. № 903.

2) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. цар. т. II. матер. стр. 48. — Торг. кн. ркп. гл. 43.

Безъ = Вязъ.

Бенделеръ. См. Берендейка.

Бендъ или бѣндъ (Перс. также *بند* *бѣнд* отъ *بستن* *бѣстен* связывать) означаетъ вообще связь. Въ нашихъ описяхъ бѣндями назывались плащи въ округленныхъ углахъ налучи и колчана; къ этимъ плащамъ прикрѣплялся или привязывался поясъ саадачный. Бѣнди были украшаемы драгоценными камнями: «въ налучѣ бѣндъ, а въ ней въ гнѣздѣ въ золотѣ камень алмазъ граненой, да изумрудъ граненой въ гнѣздѣ жъ золотомъ, двадцать семь яхонтовъ червчатыхъ» ¹⁾. — Бѣнди привязочные у налучей, колчановъ и кишеней Бориса Годунова были серебряные, золоченые, съ концами наведенными финифтью или чернью; у колчановъ и налучей людскихъ саадаковъ — серебряные съ травами, наведенными чернью и рѣзными ²⁾. У саадачнаго лубья царя Михаила Ѳеодоровича бѣнди были серебряные, позолоченные съ зеленымъ финифтомъ или съ камнями того же цвѣта, и просто серебряные, позолоченные ³⁾.

1) Описн. кн. 195 г. въ Арх. Оуж. Пал.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

3) Описн. кн. 148 г. № 678.

Бердышъ широкой и продолговатый, съ лезвиемъ въ видѣ полумѣсяца и съ копьемъ на верху, топоръ, насаженный на длинномъ древкѣ съ металлическимъ *стокомъ* или оковкою на нижнемъ концѣ. Бердыши были весьма разнообразны и употреблялись только пѣшими. По объясненію Вельтмана «бердышъ по-польски *barducz* ¹⁾ и *bard* есть одно изъ древнѣйшихъ рукопашныхъ оружій въ видѣ широкаго на длинномъ древкѣ топора, съ острыми рогами, какъ у луны; по этой причинѣ бердышъ и назывался у Римлянъ *lunata securis*; у Славянъ просто *сѣкирой*, у Готовъ *Bart* и *Bardisan*» ²⁾. «У Чеховъ и Венгровъ», говоритъ онъ въ другомъ мѣстѣ, «*Bard* и *Bart* называется *косарь*, большой ножъ, сдѣланный изъ косы. Изъ этого земледѣльческаго орудія, насаженнаго на ратовище, образовалось бардище и *бердышъ*. У Франковъ бердышъ *bardis(an)* принялъ названіе *partisane* и *pertuisane*. Это было преимущественно оружіе наемныхъ тѣлохранителей» ³⁾. — Въ Руси бердыши царскихъ тѣлохранителей носили названіе *алебарды*, которыми эти тѣлохранители были вооружаемы при разныхъ торжественныхъ случаяхъ. Такъ, 8 мая 1660 г., при встрѣчѣ Грузинскаго царевича Николая Давыдовича, «отъ проходныхъ сѣней до сѣней же, что передъ Грановитою полатою, стояли жпльцы ⁴⁾ въ терпкахъ въ бархотныхъ и въ обьярпныхъ и въ шапкахъ золотныхъ съ протозаны и съ олебарды, 62 человекъ» ⁵⁾; и 20 мая 1661 г., при встрѣчѣ цесарскихъ пословъ, когда они, «къ Грановитой полатѣ къ сѣнемъ пришли, и у сѣнехъ по крыльцу поставлено было жпльцовъ 50 человекъ въ терпкахъ розными

цвѣты, съ протозаны и съ олебарды» ⁶). — «Бердышъ большой прорѣзной съ обухомъ; цѣна 13 алт. 2 д. — Два бердыша болшихъ, на ратовищахъ зеленыхъ; цѣна 20 алт. — 88 бердышей, безъ ратовищъ; цѣна 4 р. 13 алт. 2 денги» ⁷).

1) Linde Słow. jęz. polsk.: «Bardysz, berdysz kij z siekierą na kształt halabardy, *lanata securis*, die Streitaxt. Berdysz źle piszą, zamiast bardysz... Nasi krótką bronią od moskiewskich berdyszów zasłaniać się nie mogli. Siekierą, którą bardyszem zowią, głowę jego rozciął... Piechota się berdyszem siekła.

2) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 66 и 67.—Вельтманъ Моск. Оруж. пал. слов. стр. 5.

3) Древн. Рос. Госуд. Отд. III. М. 1853. стр. 110 и XVIII.

4) *Жильцами* назывались дѣти боярскіе и дьячьи и подьяческіе. «Чинъ ихъ таковъ: для походу и для всякого дѣла, спятъ на царскомъ дворѣ, человекъ по 40 и болши, и посылаютъ ихъ во всякіе послыски; а будетъ ихъ числомъ съ 2000 человекъ. Да и всѣмъ боярскимъ и околничихъ и думныхъ людей дѣтемъ первая служба бываетъ при царскомъ дворѣ такова жъ, толко по породѣ своей одни зъ другими не равны». Котош. О Россіи, изд. 2. стр. 21.

5) Др. Росс. Вивл. ч. VIII. М. 1789. стр. 128.

6) Тамъ-же, стр. 156. 157.

7) Оп. имущ. кн. Голиц. стлб. 135.

Берендейка деревянная, оклеенная кожей трубочка, съ донышкомъ и крышечкой, для помѣщенія пороха и пули, потребныхъ на одинъ зарядъ; зарядецъ. По нѣскольку такихъ зарядцевъ привѣшивалось къ *перевязи* или ремню, который надѣвался черезъ лѣвое плечо и назывался также *берендейкою*. Вельтманъ приводитъ выписку изъ описной книги 1687 г., гдѣ берендейка называется *бенделеромъ* и *банделеромъ* (Vandelier): «Двадцать банделеровъ мушкетныхъ. Да на дворѣ Никиты Ивановича Романова, сверхъ прежнихъ переписныхъ книгъ: пятьдесятъ *ремней съ банделеры*, цѣна по 3 алт. по 2 денги, и того 5 рублей. Восмь сотъ *банделеровъ безъ ремней*, цѣна по 3 алт. по 2 денги за сто» ¹). Въ Военскомъ уставѣ 1647 г. значится: «что о зарядцахъ, и въ томъ никому указывать немочно, потому многія розныя образцы; только перевязямъ доведется быти на три или на четыре перста шириною; а на ней (т. е. на перевязи) одиннадцать зарядцевъ, а тѣмъ зарядцамъ доведется быти изъ цѣлаго древа точенымъ, а не склеенымъ, съ кровельками и кожей оклеены, и тѣ есть лучшія, потому что порохъ въ нихъ сухъ живеть, и зарядцы передъ иными, которые мѣдные или жестяные и у которыхъ два вставлены, долѣ живутъ Да у банделера, спрѣчь у перевязя, быти коженному мѣшечку, во что пульки и сало и пыжи и иное падобіе, чѣмъ мушкетъ чинить, класти» ²). Висковатовъ говоритъ, что «у однихъ берендеекъ привѣшивались: сумка фетильная, т. е. для фитиля, сумка пулечная и рогъ для пороху; у другихъ была одна только сумка для пуль и рогъ, или въ замѣнъ его натруска, а фитиль наматывался

на ремень берендейки, около сумки. Рога и патруски дѣлались изъ дерева, кости, перламута, мѣди и серебра. Рога были всегда одинаковаго вида — къ одной сторонѣ широкіе, а къ другой узкіе, почти остроконечные; патруски же дѣлались разнообразно, но преимущественно круглыя³⁾.

1) Древн. Рос. Госуд. Отд. III. стр. 108.

2) Ученіе и хитр. ратн. строен. — Котошихинъ говоритъ, что «банделеры, какъ и другое «ружье: карабины и пистолы и олетры и мушкеты на царской обиходъ покупали в-ыныхъ государствахъ». О Россіи, изд. 2. стр. 90.

3) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 75 и 76.

Бечета драгоценный камень «къ свѣту въ немъ какъ пузырькъ».

См. Камни.

Бешметъ (Тат. *بشميت* *бешмет*) стеганое полукафтанье, стеганая поддевка подъ кафтанъ. «Бешметъ камка Китайская дымчатая, подкладка квидякъ темномаковъ, у ворота пугвица обшивная, на рукавахъ 6 гапель; цѣна 2 р. 16 алт. 4 денги»¹⁾.

1) Оп. имущ. кн. Голиц. стлб. 68.

Вирюза драгоценный камень небесно-голубаго цвѣта. См. Камни.

Боболевъ кутазъ, Боболевъ хвостъ, по объясненію Впскова-това, большая, длинная кисть изъ шелка или шерсти, преимущественно бѣлаго цвѣта съ краснымъ; она вѣсилась на шнурѣ подъ шею лошади¹⁾. В. Броневскій говоритъ, что «*бобылемъ* называли коня чисто бѣлаго»²⁾, а *кутазъ* — Польск. *kutas*, означаетъ кисть. Но Сенковскій объясняетъ это иначе: онъ говоритъ, что словомъ *кутазъ* называется «особая порода быковъ, встрѣчающаяся въ Малой Бухаріи и Тибетѣ; она отличается особенно широкимъ и пушистымъ хвостомъ, который Бухарцы сравниваютъ съ хвостомъ туземныхъ и Крымскихъ барановъ. Изъ хвоста этихъ быковъ они дѣлаютъ *бунчуки* или волосяныя космы, которыя носятъ на своихъ штандартахъ; отсюда-то воинскіе хвосты у Оттомановъ и получили названіе *кутасъ* قطاسъ»³⁾. Въ описи 1589 г. находимъ послѣ тулумбазовъ «два кутаза боболевы черны; кутазъ боболевъ бѣлъ курчаватъ; 5 кутазовъ бѣлые нацвѣты; кутазъ боболевъ бѣлъ, чекма серебряна черезъ грань; 2 кутаза бѣлы, чекмы мѣдяныя»⁴⁾. У казаковъ боболевъ хвостъ есть одинъ изъ знаковъ атаманскаго достоинства, состоящей изъ дровка, у коего, вмѣсто набалдашника, золотой шаръ, на верху украшенный двуглавымъ орломъ; бѣлый конскій хвостъ выходитъ изъ шара — знакъ этотъ въ войсковомъ кругу означаетъ волю⁵⁾. Между предметами конскаго прибора у князей Голицыныхъ оказались: «нарядъ лошадиной тафтяной, плетень золотомъ и серебромъ по алому бархату; кутасъ, у него чашка мѣдная, позо-

лочена, лопасти розныхъ тафтъ; цѣна 6 рублей.—Нарядъ розныхъ отласовъ по червчатому бархату, оплетенъ серебромъ съ золотомъ, бахрама золотная; кутасъ деревянной, оплетенъ узлами Кафимскими, подъ кутасомъ и въ срединѣ и въ концахъ узлы Кафимскіе, кисти серебряныя; цѣна 15 рублей»⁶⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 32.

2) Ист. Дон. войска. ч. III. Спб. 1834. стр. 119.

3) Baron G. de Meuyendorf Voyage d'Orenbourg à Boukhara, fait en 1820. Paris, 1826 p. 341. Ср. Notices et extraits. t. XIV. pag. 495. Эти указанія сообщены В. В. Вельяминовымъ-Зерновымъ. О. Н. Бетлингкъ говорить, что упомянутая порода быковъ у Индѣйцевъ извѣстна подъ именемъ चमरि चामरि *chamarī* *vos grunviens*. Хвосты этихъ быковъ называемые चमरि चामरा, по словамъ одного Индѣйскаго поэта, уступаютъ въ красотѣ только прекрасной косѣ жены бога Шивы; «если бы», говоритъ онъ, «въ сердцѣ жипотныхъ было чувство стыда, то *чамарі*, при взглядѣ на эту прекрасную косу дочери Гималая, безъ сомнѣнія, меньше любовались бы своимъ хвостомъ». O. Böhlingk, вь Indische Sprüche. Th. II. St.-Petersb. 1864. S. 188. По высокой цѣнности, *чамара* употребляется только владѣтельными или самыми богатыми людьми на опахала и на конскія головыя украшенія.

4) Описн. кн. 97 г. № 665 и 150 г. № 679.

5) Ист. Дон. войска, стр. 119. Нынѣ, по словамъ М. Г. Хомутова, бывшаго наказнымъ атаманомъ войска Донскаго, *бобылевъ хвостъ* состоитъ изъ древка съ золоченымъ копьемъ; къ нему на золотыхъ шнурахъ въ золотой сѣткѣ прикрѣпленъ лошадиный бѣлый хвостъ.—Въ описаніи путешествія Наслѣдника Цесаревича по землѣ войска Донскаго въ 1863 г. (см. Рус. Инв.) читаемъ: «Знаки атаманскаго достоинства: 2 бунчуга и 2 бобылевые хвоста были везены впереди Государа Наслѣдника къ собору (въ Новочеркасскѣ) офицерами л.-гв. атаманскаго полка; перначъ же (также знакъ атаманской власти), на приготовленномъ мѣстѣ, оставался въ войсковомъ кругу регалій».

6) Опис. имущ. кн. Голиц. стлб. 326.

Боканъ пурпуровая краска, добываемая изъ червеца (кошенили); но въ Торговой книгѣ говорится: «камень боканъ выбирать съ примѣтомъ какъ соболь доброй». См. **Жамни**.

Болтъ самострѣльный. См. **Стрѣлы**.

Бранъ или **Бранина** узорчатая ткань, у которой нити основы прибираются особеннымъ счетомъ для составленія желаемаго узора. Употребляется для убрусовъ, скатертей, пологовъ и т. п. **Браный** сшитый изъ этой ткани. «Скатерти браныя; браный пологъ; полотенце браное»¹⁾.

1) Сахаровъ. Пѣсни Рус. нар. ч. V. Спб. 1839. стр. 383.—Акт. Юрид. стр. 266.—Оп. имущ. кн. Голиц. и мн. др.

Броня составляла главное прикрытіе воина, *оборонявшее* его отъ непріятельскихъ ударовъ. Была броня *досчатая*: бехтерець, зеркало, калантарь, кирись, куякъ, латы, юшанъ; *колчатая*: байдана, колчуга, панцырь. Въ лѣтописяхъ упоминается о бронѣ подъ 968 годомъ: «вда Печенѣжскый князь Притичю конь, саблю, стрѣлы; онъ же дасть ему брони, щитъ, мечъ»¹⁾.

1) Новг. лѣтоп. по Синод. сп. стр. 19.

Брусь знакъ военачалія въ видѣ каменной булавы, обтесанной углами. У Бориса Θεодоровича: «брусь аспиденъ; топорнищо поволочено газомъ чорнымъ, по газу перевито серебромъ». Другой брусь аспиденъ; топорнищо желѣзно, поволочено бересты жолты» ¹⁾.

1) Опися. кн. 97 г. № 665.

Брюкишъ. См. Суено.

Бряцары. См. Ножны.

Бугай верхняя одежда на мѣху. Покрой ея намъ неизвѣстенъ. Великій князь Іоаннь Даніловичъ (1328 г.) завѣщалъ сыну своему Андрею «бугай соболій съ наплечки съ великимъ женчугомъ съ каменьемъ» ¹⁾. Ныгѣ въ Галичскомъ уѣздѣ Костромской губерніи *бугаемъ* называется шубка безъ рукавовъ, въ отличіе отъ *шугая* или шубки съ рукавами.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. 1. стр. 32.

Буздыханъ или буздуганъ. См. Булава.

Булава деревянный или металлическій жезлъ съ шаромъ или яблокомъ на верхнемъ концѣ; сперва — оружіе, потомъ знакъ военачалія или властительства. Въмѣсто шара или яблока, на концѣ властительскихъ жезловъ насаживались обушки, или брусы, клевцы, перья: отъ чего и самыя булавы назывались *обушками*, *брусями*, *клевецями*, *пернатыми*, *шестоперами*. Въ описяхъ встрѣчается названіе пернатовъ *буздыханами* или *буздуганами*: «буздуганъ костеной шестерогранной, прорѣзной; цѣна 16 алт. 4 денги» ¹⁾. У Турокъ и Татаръ *بوزدغان*: *буздыган* означаетъ воеводскій жезлъ, у котораго яблоко набито острыми гвоздями. — Яблоко булавы дѣлалось изъ золота, серебра, булата, желѣза, хрусталя; украшалось бирюзною и драгоценными камнями. «Булава и черень золотые, въ булавѣ и въ ободу и въ обручахъ камни: вверху изумрудъ, попорчень, граненой, около булавы и обруча камни жъ, въ обручѣ камня нѣтъ; цѣна 200 руб.—Булава жъ серебряная, золочена, съ камни; цѣна 50 руб.» ²⁾. Гречане Дмитрій Θεоминъ и Иванъ Петровъ били челомъ царю Михаилу Θεодоровичу булавами, оправленными серебромъ съ позолотою; одна изъ нихъ «съ каменьемъ съ бирюзами и съ винисами и съ яшмою, а въ яшмѣ искорки яхонтовыя, мелкія»; другая «съ бирюзами, вверху яшма, а въ ней 4 искры яхонтовыя» ³⁾. Въ оружейной палатѣ хранятся болѣе 40 разныхъ булавъ, буздыхановъ, пернатовъ, и проч. Одни изъ нихъ достались государямъ по праву владѣнія, другіе получены изъ покоренныхъ странъ, иные присланы въ даръ отъ разныхъ владѣльцевъ. Замѣчательнѣйшіе изъ нихъ: а) Новгородская булава, бывшая

знакомъ посадничества; б) Лифляндская; в) Казанская; г) Сибирская; д) гетмана Богдана Хмѣльницкаго, поднесенная имъ царю Алексѣю Михайловичу въ 1654 году, при вступленіи Малороссіи въ подданство Россіи; е) Польскихъ конфедератовъ, принадлежавшая Вавржецкому; ж) хрустальная; з) Грузинскій буздыханъ, поднесенный царю Алексѣю Михайловичу въ 1658 г. Грузинскимъ царемъ Теймуразомъ, въ изъявленіе подданства его со всею Грузіею; и) два желѣзные шестопера, отобранные въ 1675 г. у Калмыцкихъ тайшей.

1) Опис. имущ. кн. Голиц. стлб. 121.

2) Тамъ же, стлб. 218.

3) Перев. кн. 148 г. № 678.

Булавка спень съ головкою на одномъ концѣ и съ остриемъ на другомъ; употребляется для прикалыванія разныхъ уборовъ. «Три булавки зерна Гурмыжскіе на золотыхъ спняхъ, большіе, скатные. Четыре булавки зерна невелики Гурмыжскіе жъ — три на золотѣ жъ, а четвертая на серебрѣ»¹⁾. — Пять булавокъ убрусныхъ серебряные, золочены, з жемчюгами. — Три булавки съ орликами, на нихъ пять жемчюжковъ мѣлкихъ; да булавка жъ съ камешкомъ червчатымъ въ колушкѣ (въ оправѣ): всѣ тѣ булавки серебряные»²⁾.

1) Забѣлицъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 44.

2) Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. стр. 60 и 63.

Бумажная шапка. См. Шеломъ.

Бумажникъ бумажная (набитая хлопчатою бумагою) постель, подкладываемая подъ пуховкѣ. На бумажники надѣвались наволоки камчатныя, тафтяныя, байберековыя, атласныя и др. Въ 1627 г. окт. 26 «царицѣ скроенъ бумажникъ да зголовейцо въ камкѣ червчатой мелкотравной, пошло 11 арш. 1 верш., да въ простилку пудъ бумаги хлопчатой битой, а на зголовейцо камки 7 арш. 10 верш., да пуху лебязія бѣлого 7 фунт.»¹⁾. — «Постеля бумажная; на постелѣ наволока отлась по серебряной землѣ круги велики золоты, около круговъ шолкъ зеленъ, межъ круговъ крушки невелики золоты жъ, въ кружкахъ въ деревцахъ шолкъ алъ»²⁾.

1) Кроил. кн. 136 г. № 746.

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

Бутырлыкъ или **поножи** доспѣхъ, состоящій изъ трехъ выгнутыхъ желѣзныхъ или стальныхъ пластинъ, закрывавшихъ ногу всадника, отъ колѣна до подъема, и соединявшихся назади пряжками съ запряжни-

ками и наконечниками¹⁾. По объясненію Дорджи Банзарова, названіе этого доспѣха Турецко-Татарское بتورلق и значить «панталонникъ» или «наножникъ»²⁾. Въ описи 1687 г. значатся: «Бутурлыки косые долики, Григорьева дѣла Вяткина, черезъ доль золочены; пряжи и запряжники и наконечники серебряные, золочены; тесьма шолкъ червчатъ съ золотомъ и серебромъ; гвоздья серебряные репейчатые; кольца желѣзные; подложены отласомъ червчатымъ. — Бутурлыки стальные съ долами, черезъ доль и около бутурлыковъ коймы наведены золотомъ травы; кольца и пряжи желѣзные; наконечниковъ нѣтъ; тесьма шолкъ червчатъ, зеленъ, съ золотомъ и серебромъ; гвозди серебряные горошечтые, подложены отласомъ червчатымъ»³⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 52.

2) Зап. Археол.-нумизм. Общ. т. II. Спб. 1850. стр. 354.

3) Древн. Рос. Госуд. отд. III. стр. 56.

Бязь или **Безъ** (Тат. بز) бумажная прочная ткань, въ родѣ толстаго миткала¹⁾. Она привозилась изъ Хивы и Бухары; ее употребляли преимущественно на подкладку и подпушку кафтановъ, опашней и др. одеждъ, также на фаты, ширинки и т. п. «Кафтанъ Турецкое дѣло . . . подложенъ тафтою зеленою да бязью бѣлою. — Кафтанъ сукно порпѣанъ . . . подпушень бязью». — «Зипунъ . . . рукава подложены бязью». — У намета Турецкаго шатра . . . «двѣ полы яринныя бязи»²⁾. — **Безинный** сдѣланный изъ бязи. «Ѡата безинная синя, полосы бѣлыя»³⁾.

1) Писали *бязь* и *безъ*: «рухлядь свою приказали Олешунѣ Селиванову полшестидесять косяковъ *бези*» и проч. Ист. Гос. Рос. т. VI. прим. 603. — Въ Толков. слов. Даля: «*Бязь* Азіатская, Персидская и Бухарская ткань, бумажный холстъ, бурметъ. Бязь въ торговлѣ двухъ сортовъ: простая *шиля*, лучшая *жанкай*».

2) Описи. кн. 150 г. № 679 и 97 г. № 665. — Оп. имущ. кн. Голиц. столб. 60. 317.

3) Забѣлннъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 51.

Варворка = ворворка.

Варежки. См. Рукавицы.

Варенигъ камень «хотя красенъ, ино цѣлое мѣсто свѣтитъ бѣло, какъ и всякой хрусталь». См. **Камни**. «Серебрянаго ряду торговому чело-вѣку за серги съ жемчюги, камень вареники, рубль 16 алт. 4 денги»¹⁾.

1) Расход. кн. 160 г. № 816.

Венгерка. См. Пицаль.

Вениса = Виниса.

Веревка шнурокъ; обводка. «Петли и круживо сажены рясою, кругомъ веревка каштельная. — Кругомъ каемъ веревочка литая» ¹⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Вертлугъ стержень, шалнеръ (*charnière*), соединяющій двѣ пластинки такъ, что онѣ могутъ удобно поворачиваться взадъ и впередъ, или складываться и раскрываться. Въ духовной грамматѣ кн. Дмитрія Иоанновича (внука в. кн. Иоанна III) значится «поясъ золотъ на вертлизѣхъ, рѣзанъ съ чернью» ¹⁾. — У Бориса Ѳеодоровича «у колчана чепь серебряна, золочена, на вертлугѣхъ, звончата» ²⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 407.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

Взголовье. См. Зголовье.

Виниса, вениса (ср. Перс. *بنگسه*) драгоценный камень, гранатъ, «а цвѣтъ у него красенъ, жидокъ». См. **Камни**.

Влагалище, лагалище, нагалище ящикъ или футляръ для храненія какой либо вещи. Во влагалищахъ хранились напр. кресты (влагалище крестовое), вѣнцы, серги, ожерелья, жезлы, зеркала и т. п. ¹⁾. Въ 1667 г., при отпускѣ царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ пословъ Польскаго короля у царевича Алексѣя «шанку горлотную съ колпакомъ, и колпакъ большой обшивною, и посохъ, и ожерелье низаное круглое во *влагалищъ* бархатномъ несли въ Грановитую полату стряпчѣе» ²⁾. «Оболочено два каптурные *лагалища* сафьяномъ червчатымъ, пошло 4 сафьяна, на подкладку 5 арш. дороговъ гиланскихъ зеленыхъ; а на другое 3 арш. киндяку желтого, да на жуки на серебряные пошло 2 ефимка». «Скроено два *нагалища* на рясы низаные жемчужные, въ тафтѣ червчатой, пошло тафты по 9 верш., на подкладки тафты желтой по 9 верш., на настилку бумаги хлопчатой четь ф.» — «Скроено (на хоромное зеркало) *лагалище* въ бархатѣ червчатомъ гладкомъ, пошло 5 верш., на подкладку полтретья верш. тафты алой» ³⁾.

1) Вых. госуд. стр. 8. 26. 149. 197 и др.

2) Тамъ же, стр. 484.

3) Кроил. кн. 158 г. № 811.

Волосникъ сѣтка или шапочка для уборки волосъ, съ обшивкою по околу. Въ описяхъ: «64 волосники золотныхъ; 3 волосники съ ошивками, везены золотомъ и серебромъ; волосникъ серебрянъ; 2 волосника шолкъ червчатъ да зеленъ съ золотомъ, ошивка шита золотомъ» ¹⁾.

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ рус. нар. т. II. стр. 595 и Матер. 30. 42.

Ворворка, рѣже варворка, шарикъ на шнуркѣ или тесьмѣ надъ вотолкою кисти. Ворворки дѣлались золотныя, серебряныя, шолковыя, шерстяныя, нитяныя, часто жемчужныя, иногда съ камешками. «Поясъ ткань шелкъ зеленъ з золотомъ і серебромъ крестовой; варворки серебряныя литые позолочены, с камешками; пряжа (пряжка) и наконешникъ резныя серебряныя; четыре кисти золоты съ шелкомъ зеленымъ; даянне боярина Ѳедора Іваповича Шереметева» ¹⁾. У наузовъ Бориса Ѳедоровича Годунова: «ворворка золотная, по вотолки ворворки серебряны;—ворворки жемчужныя, а наверхъ ворворокъ по плящичу серебряну золочену;—ворворка шолкъ червчатъ да бѣлъ». У ухватовъ его же: у одного «на столпцѣхъ по 5 кистей . . . а по верху кистей 11 ворворокъ: 3 съ конителю да малыхъ ворворокъ у кисти по 8 ворворокъ низаны жемчюгомъ»; у другаго «на столпцѣ по 6 кистей, а у нихъ ворворки враны серебромъ» ²⁾. У однорядки его же «кисти Ирѣйскіе ³⁾, ворворки серебряны на Литовское дѣло»; у ферези «на вороту и на прорѣхахъ 12 завязокъ плоскихъ съ лопатками, шолкъ аль съ серебромъ; кисти Ирѣйскіе; ворворки канительные золоты». У небольшихъ кистей иногда употреблялись, вмѣсто ворворокъ, драгоценныя камни и жемчужныя зерна: «наурузъ . . . у него кисть золота да серебряна, за ворворки мѣсто яхонтъ лазоревъ. Вершокъ шапошной . . . у него 2 кисти, . . . за ворворки мѣсто зерно жемчужное, продолговато» ⁴⁾.—Въ сѣверныхъ описяхъ ворворки называются **соврулями** или **соврульками**. «Завязки з золотомъ да с серебромъ, двѣ соврули жемчюгомъ сажены» ⁵⁾. Осмнатцать кистей сканвыхъ з золотомъ и с серебромъ и с шелкомъ и с соврулки. — Девятпатцать кистей шелковыхъ с сребромъ п золотомъ, а поверхъ кистей соврулки жемчюгомъ обнизаны. — Поясъ шелковой разныхъ цвѣтовъ, при немъ четыре кисти шелковые, узлы серебряныя, надъ ними и подъ ними восемь соврулекъ шелковые, шиты серебромъ; пряжка мѣдная. — Четыре кисти шелковые разныхъ цвѣтовъ, на нихъ четыре соврули шелковые, шиты мишурой и шелкомъ; пряжка желѣзная. — Поясъ нитяной, двѣ подвѣзп (завязки) и кисти и соврулки — все тканое; пряжка желѣзная» ⁶⁾.

1) Описн. кн. Кирил. Бѣлоез. мон. 1668 г. ркп. л. 384.

2) Описн. кн. 97 г. въ арх. Оруж. Пал. № 665.

3) Въ Додола, къ Акт. Истор. т. I. стр. 199: «Завязки шолкъ бѣлъ съ золотомъ, на гирѣйское дѣло». — Въ описи имущ. царя Ивана Васильевича (Врем. кн. VII. отд. III. стр. 16): «Кушаки гирейскіе дымчаты».

4) Описн. кн. 97 г. № 665.

5) Оп. Сольвыч. Благов. соб. 1578 г. (въ арх. Археол. Общ.).

6) Писц. кв. г. Устюга 1683 г. и Оп. Глед. мон. 1756 г. Выписки изъ этихъ описныхъ книгъ сообщены извѣстнымъ Вологодскимъ археологомъ Н. И. Суворовымъ.

Вотола, вотолка головка кисти или чашечка, въ которой скрѣплены пряди кисти. В. кн. Дмитрій Иоанновичъ завѣщалъ сыну своему кн. Юрію «попсы золотъ, Шышкина дѣла, вотола сажена» ¹⁾. — «Наузъ шолкъ бѣлъ, на немъ вотолка плетена золотомъ, съ ворворками» ²⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. М. 1813. стр. 61.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

Вотола грубая, толстая ткань, дерюга, у которой основа посконная, а утокъ изъ льняныхъ охлопьевъ. Отсюда **вотоляный** сдѣланный или сшитый изъ этой ткани. «Облечеса (Исакій) въ власяницу и на власяницу свиту вотоляну» ¹⁾.

1) Лѣтоп. по Лавр. сп. изд. 1872. стр. 189. — У И. И. Срезневскаго въ Матер. для слов. древнерус. языка приведено слѣдующее мѣсто изъ грам. митр. Кипр. Пск. «а мужи бы къ святому причастію во вотолахъ не приходили, но снимаа вотола».

Вошва лоскутъ или вырѣзокъ дорогой ткани, пришиваемый, для украшенія, къ другой ткани. Какъ матерією, такъ и цвѣтомъ вошвы всегда были отличны отъ тѣхъ тканей, къ которымъ пришивались. Въ духовной грамматѣ кн. Михаила Андр. Верейскаго (ок. 1486 г.) значатся: «кортель соболей, а вошва аксамитъ синь, да кортель соболей, а вошва аксамитъ чернъ; . . . лѣтникъ обьяри полосатъ, а вошва аксамитъ чернъ; лѣтникъ червчатъ, а вошва аксамитъ синь; лѣтникъ цини (цевинный?) голубы, вошва аксамитъ чернъ; лѣтникъ камка зелена, вошва аксамитъ багрянъ; лѣтникъ отласеи, вошва камка зелена з золотомъ ¹⁾. Вошвы большею частію вышивались золотомъ, серебромъ и шелками, иногда съ канителью, трупаломъ и перепелами; унизывались жемчугомъ съ драгоценными камнями. У лѣтниковъ царицы Евдокіи Лукьяновны были «вошвы по бархату по червчатому низаны жемчугомъ орлы и вироги съ канителью и съ трупалы и съ нацвѣты. — Вошвы по бархату по черному низаны жемчугомъ травы, межъ травъ въ золотыхъ гнѣздѣхъ 18 яхонтовъ лазоревыхъ да 41 яхонтовъ червчатыхъ, дробницы и репы золоты, въ травахъ канитель цвѣтная съ зерны жемчужными, промежъ травъ звѣздки золоты. — Вошвы по бархату по чорному шиты птицы и травы золотомъ съ серебромъ и съ шолки. — Вошвы стараго дѣла, дѣлано золото волоченное, по шихъ столбцы низаны жемчугомъ. — Вошвы бархатъ золотной петельчатой. — У роспашницы «вошвы по бархату по чорному шиты золотомъ да серебромъ травы, межъ травъ орлы и вироги и птицы и листьє, аксамичено». У кортлей «вошвы шиты по атласу червчатому травы золотомъ да серебромъ» ²⁾. У торлопа «вошвы бархатъ на золотѣ шолкъ червчатъ да зеленъ» ³⁾. У сѣдла

Бориса Ѳеодоровича «крыльца п вошвы шиты золотомъ и серебромъ по бархату по червому». У тулумбаза «вошва по бархату по червчатому да по лазоревому мѣсты шиты шолки, промежь шолковъ писано золотомъ». — Вошивка шита золотомъ и серебромъ волочепнымъ. — *Вошивка* нахтермянная ³⁾).

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 302 и 303.

2) Описн. кн. 150 г. № 679. У лѣтниковъ царевны Софіи Алексѣевны, Переп. кн. 181 г. № 145; царицы Агаѳии Симеоновны, Переп. кн. 189 г. № 148.

3) Описн. кн. 97 г. № 665.

Воццага. См. Тулумбазъ.

Враный плетеный (отъ *вирать* плести) ¹⁾. В. кн. Іоаннъ Іоанновичъ (1356 г.) завѣщалъ сыну своему Дмитрію «чень золоту великую врану съ крестомъ золотымъ»; такую же «чень золоту врану съ крестомъ» и другому сыну, Ивану ²⁾. Въ духовной кн. Василя Іоанновича (1509 г.) записаны «двѣ чеши золоты: одна врана, а другая огнивчата съ колотками» ³⁾.

1) Въ Новгородской губерніи можно и нынѣ слышать выраженіе «вирать лапти». Отъ *вирать* произошло также *обвирать*, *обвираный*: «петли серебряны, концы обвираны золотомъ» (Оп. кн. 97 г. № 665).

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 40.

3) Тамъ же, стр. 407.

Выбойва крашеной холстъ съ набивнымъ узоромъ. «Ѳата цвѣтная выбойка турецкая. — Дуркѣ Катеринѣ сдѣлана тѣлогрѣя въ выбойкѣ по лимонной землѣ, пошло 8 арш. 1 верш. по 5 алт.» ¹⁾.

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ рус. нар. т. II. Матер. стр. 46. 83.

Вѣнецъ царскій головное украшеніе, состоящее изъ золотого окола и такой же тульи, украшенныхъ бурмицкими зернами и драгоценными камнями, съ крестомъ на верху; это — одна изъ утварей царскаго сана (регалий). Въ описи государеву большому наряду царя Михаила Ѳеодоровича (1642 г.) значится «вѣнецъ золотъ съ камнемъ: съ олмазы и съ яхонты червчатыми и лазоревыми и съ лалы и с-ызумруды и съ зерны гурмышскими»; въ росписи камешевъ этого вѣнца, присланной думнымъ дьякомъ Ив. Грамотинымъ, показано: 561 алмазь, 148 бурм. зерень, 19 лаловъ, 72 изумруда и 161 яхонтъ, и самый вѣнецъ названъ *коруною* новою ¹⁾. У царя Ѳеодора Алексѣевича былъ «вѣнецъ царской золотъ съ запаны; на немъ крестъ золотъ, въ крестѣ 24 алмаза, да на верху и по сторонамъ и подъ крестомъ 4 зерна гурмыцкихъ; да въ вѣщѣ жъ яхонтъ червчатъ великъ, да 3 яхонты лазоревы велики, гранены; 20 яхонтовъ

лазоревыхъ менши тѣхъ, 118 яхонтовъ червчатыхъ да 4 изумруда велики, 36 среднихъ и меншихъ, 16 лаловъ, 539 алмазцовъ и искорокъ алмазныхъ, 110 зеренъ гурмыцкихъ; подъ запаны и подъ дугами тесмякъ золотъ съ шемаханскимъ шолкомъ; подложенъ отласомъ червчатымъ. Влагалище деревянное, сверху оклеено бархатомъ чернымъ» (Помѣчено: 190 г. іюня въ 20 день съ сего вѣнца изъ-подъ креста зерно гурмыцкое снято на крестъ же на Мономахову шапку великого государя царя и великого князя Петра Алексѣевича, всеа Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи самодержца ²). Царскіе вѣнцы назывались также *шапками*. При поставленіи на в. княжество кн. Дмитрія Іоанновича (4 февр. 1498 г.), среди Успенскаго собора былъ поставленъ «налой, а на немъ положили *шапку* да бармы, да покрыли шириною»; . . . митрополитъ «велѣлъ къ себѣ принести шапку двѣма архимандритомъ; да вземъ митрополитъ у архимандритовъ шапку, далъ ея великому князю . . . и князь великій положилъ шапку на внука; . . . а князь великій Дмитрей въ шапкѣ и въ бармахъ изъ Пречистыя пошелъ въ двери, что отъ площади, къ Архангелу» ³).—Шапкою называется знаменитый вѣнецъ Владимира Мономаха, который между утварями царя Θεодора Алексѣевича описывается такъ: «*шапка* царская золотая, сканная, *Мономахова*; на ней крестъ золотъ, гладкой, на ней по концамъ и въ исподи 4 зерна гурмыцкихъ; да въ ней каменя въ золотыхъ гнѣздахъ: яхонтъ жолтъ, яхонтъ лазоревъ, лаль, изумрудъ, 2 бирюзы, кора яхонта лазореваго, 4 винисы, 28 зеренъ гурмыцкихъ на золотыхъ спняхъ; околь собoley, подложенъ отласомъ червчатымъ. Влагалище деревянное, оклеено сверху и изнутри бархатомъ червчатымъ съ голуномъ золото съ серебромъ; крючки и петли серебряные гладкіе» ⁴). Объ этой шапкѣ Карамзинъ замѣчаетъ: «Въ Оружейной Московской Палатѣ хранятся: такъ называемая *Мономахова златая шапка* или корона, цѣпь, держава, скипетръ и древніе бармы, коими украшаются самодержцы наши въ день своего торжественнаго вѣнчанія, и которые дѣйствительно могли быть даромъ императора Алексія (Владимиру Мономаху). Мы знаемъ, что и въ XV вѣкѣ государи Россійскіе часто требовали царской утвари отъ Византійскихъ императоровъ; знаемъ также, что великіе князья Московскіе XIV столѣтія отказывали въ завѣщаніяхъ наследнику трона нѣкоторыя изъ сихъ вещей, сдѣланныхъ въ Греціи (какъ то свидѣтельствуяютъ надписи оныхъ и самая работа» ⁵). Но А. Ѳ. Вельтманъ полагаетъ, что «животворящій крестъ и наследственный царскій чинъ присланы, по уставному повсемѣстному обычаю (?), Греческими императорами (Василіемъ и Константиномъ) первовѣнчанному царю и великому князю Владимиру Кіевскому» (равноапостольному, а не Мономаху). Онъ старается доказать, что «сохранность царскаго чина (т. е. златаго вѣнца, святыхъ

бармъ, державы и крещатой цѣпи при животворящемъ крестѣ), съ 988 года по настоящее время, могла бы подлежать сомнѣнію, еслибъ рядъ положительныхъ свидѣтельствъ не подтверждалъ, что онъ сбереженъ и въ гибельную эпоху разгрома Россіи Татарами, и въ Московскую поруху 1611 и 1612 годовъ»⁶⁾. Въ недавнее время В. Регель, на основаніи сообщаемыхъ имъ изслѣдованій и соображеній относительно такъ называемой шапки Мономаховой, хранящейся въ Московской Оружейной Палатѣ, утверждаетъ, что «la forme et le travail du «bonnet de Monomaque» indiqueraient qu'il n'avait jamais vu Byzance (?). Il est plutôt d'origine orientale barbare et pareillement à la couronne de Kazan, conservée au Palais des Armures, il doit provenir du Volga ou des contrées avoisinantes de la Mer Caspienne (?). . . . Il est bien probable (?) que ce «bonnet» précieux fût envoyé en don à un des grands-ducs russes par un khan tartare. Avec le temps il subit différents changements, la partie inférieure, le bonnet proprement dit, fut perdu et il ne restait plus que la partie supérieure formée de huit plaques d'or. Quand les grands-ducs prirent le titre de tsar ils complétèrent le bonnet par la coiffe surmontée d'une croix correspondante à une couronne impériale. Sous cette forme modifiée le «bonnet» primitif tartare a été conservé jusqu'à nos jours comme couronne des tsars. C'est donc commettre une erreur en voulant identifier le «bonnet de Monomaque» avec la couronne qui fut envoyée de Byzance à Vladimir le Saint. La dernière a dû périr avec les autres ornements lors de la prise et du pillage de Kiev par les Tartares en 1240. Le «bonnet de Monomaque» est d'origine beaucoup plus récente. Il doit appartenir aux XIII—XV siècles et il semble que c'est lui qui est mentionné pour la première fois en 1356 dans le testament du grand-duc Ivan II simplement comme «шапка» (bonnet). Ce n'est qu'à partir du XVI s. que la légende le précisa sous le nom de «bonnet de Monomaque»⁷⁾.

Вѣнцы *царскіе* носили и царицы. Въ описаніи царскаго свадебнаго чина Котошихинъ говоритъ: «Царь со всѣмъ своимъ поѣздомъ ходитъ къ царицѣ, а царица въ то время бываетъ во всемъ своемъ одѣяніи и въ вѣнцѣ царскомъ»⁸⁾.

1) Описн. кн. 150 г. № 681 л. 5.

2) Описн. кн. 190 г. № 140.

3) Уст. церк. (собр. Погод.) ркп. Публ. Библ. л. 284 и сл.

4) Описн. кн. 190 г. № 140.

5) Ист. Госуд. Рос. т. II, изд. 2, стр. 153.

6) Моск. Оруж. Пал. изд. 1860. стр. 27. 30—36.

7) Anal. Byzant.-Russ. ed. W. Regel, Petrop. 1891. p. XCVI, XCVII.

8) О Россіи, изд. 2. 1859. стр. 10.

Вънецъ двѣичій.

Вънецъ двѣичій нарядный головной уборъ¹⁾, состоящій изъ золотой пли серебряной, прорѣзной *ижи*, усаженной жемчугомъ и драгоценными камнями и обвивающей голову въ видѣ кольца или обруча; верхній край ея украшался замысловатыми фигурами въ видѣ зубцовъ, репьевъ, теремовъ, звѣздокъ и т. п.; къ нижнему краю привѣшивалась спереди жемчужная *поднизь*; по сторонамъ, близъ ушей, прицѣплялись *рясы*, а сзади пришивался *косникъ*. Верхъ вѣнца оставался открытымъ. Этою особенностью двѣичій вѣнецъ отличался отъ головныхъ уборовъ замужнихъ женщинъ. Князь Михаилъ Андр. Верейскій (около 1486 г.) назначаетъ дочери своей Маріи «вѣнецъ царской зъ городы да съ яхонты да съ лалы да зъ зерны съ великими; другой вѣнокъ низанъ великимъ жемчугомъ... рясы съ яхонты да съ лалы, колткы золоты съ яхонты»²⁾. Подробности этого головнаго убора можно видѣть въ слѣдующихъ описаніяхъ его: «Вѣнецъ теремчатъ о десяти верхѣхъ, дѣланъ по золотой *ижи* травы прорѣзные съ финифты съ розными; а въ вѣницѣ въ нижнихъ теремахъ въ золотыхъ гнѣздохъ три яхонта червчаты гранены да три яхонта лазоревы да четыре изумруда гранены; да въ верхнихъ теремахъ въ золотыхъ же гнѣздохъ четыре яхонта червчаты да три яхонта лазоревы да три изумруда четверугольны; около верхнихъ и нижнихъ теремовъ и на низу обнизано жемчугомъ; по верхъ теремовъ на спняхъ десять зеренъ гурмыцкихъ; подложень тафтою червчатою. *Поднизь* по отласу по червчатому низана жемчугомъ большимъ и среднимъ; межъ жемчугу звѣздки золоты; у поднизи въ пяти репьяхъ жемчужныхъ пять звѣздъ золоты четверугольные, а въ гнѣздѣхъ три яхонты червчаты да два изумруда; по сторонамъ у поднизи по репейку жемчужному, а въ нихъ два изумрудца невелики; да межъ большихъ репьевъ четыре репья жемчужныхъ безъ камня; у поднизи на привѣскахъ 31 зерно гурмыцкихъ на золотыхъ спняхъ. *Рясы* жемчужные, у рясъ колодочки и кольца серебряны золочены съ финифтомъ съ червчатымъ, межъ рясъ и по концамъ 6 яхонтовъ лазоревыхъ да 6 лаловъ. *Косникъ* по цѣкъ серебряной золоченой низанъ жемчугомъ репья; ворворка низана жемчугомъ, кисть золота съ шолкомъ съ червчатымъ»³⁾. Таковъ былъ нарядный головной уборъ царевенъ и княженъ. Его носили также дочери бояръ и даже богатыхъ простолюдиновъ, но большею частію онѣ употребляли *перевязку*, которая, по украшеніямъ, иногда дѣлалась похожею на вѣнецъ и даже называлась *вѣнцемъ* и *коруною*. См. **Перевязка**.

1) Котошихинъ. О Россіи, стр. 6: Къ царскому бракосочетанію «новую царевнъ прикажетъ (царь) варядити во все царственное одѣяніе, опричь короны, а положить на нее *вѣнечъ двѣичей*.

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 303.

3) Описн. кн. 138—144 г. № 672. л. 125.

Гагатка запысье, браслетъ изъ гагата. «Перло в три нитки мелкого жемчугу, з гагатками» ¹⁾).

1) Зап. Археолог. Общ. т. XI. Спб. 1865 г. стр. 597. — *Гагатъ* надобно отличать отъ *агата*: *агатъ* (agate) камень, слоистый халцедонъ, иногда содержитъ аметисты; бываетъ разныхъ цвѣтовъ — синеватый, темнокрасный, бѣлый; а *гагатъ* (gagate, jayet) отвердѣвшая горная смола, похожая на каменный уголь, съ сильнымъ блескомъ; у ювелировъ извѣстенъ подъ названіемъ *чернаю янтара* (schwarzer Bernstein).

Гаитанъ, гоитанъ (Тур. *غيطان* гайтап) снурокъ. «Манисто на гайтанѣ» ¹⁾. «На чепочкѣ въ манистѣ на гоитанѣ понагѣя золота. . . на манистѣ жъ, промежъ понагѣй и крестовъ на гоитанѣ двѣ прониски золоты». «Гаитанъ шолкъ шемоханской съ золотомъ, 23 алт. 2 денги» ²⁾).

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 339.

2) Описн. кн. 134 г. № 668 и Расходн. кн. № 924.

Галунъ, голунъ тесьма или лента золотная, серебряная, мишурная, шолковая или гарусная, узорчато сотканная. Употреблялся для обшивки и украшенія одеждъ и другихъ предметовъ; замѣняетъ круживо. «Кафтанъ дождевой съ голуномъ золотнымъ» ¹⁾. — «Рукавки перчатые. . . кругомъ голунъ золотной» ²⁾. «Кафтанъ возникшей. . . по немъ галунъ серебряной». — 7 каптуровъ. . . розшиты галунами гарусными. — Платъ бархатной таусинной, кругъ его галунъ шолковой. — Завѣсъ двойной на двѣ полы. . . на полахъ во шти мѣстехъ пришиванъ галуномъ золотнымъ» ³⁾).

1) Описн. кн. 190 г. № 140.

2) Переп. кн. 189 г. № 148.

3) Оп. имущ. кн. Голиц. стлб. 150. 151. 158. 310 и мн. др.

Гамалейка мѣшечекъ, сумка. Ср. **Амагиль**. «Гамалейка турецкаго дѣла» ¹⁾).

1) Оп. кн. 190 г. № 140.

Ганчеръ = Кончаръ.

Гапель (Араб. *حبل* *хабель*) бляшка съ крючкомъ для застегиванья, застежка. Въ описяхъ значатся: у кафтана «вверху, гдѣ бываютъ пугвицы, гапелька серебряная небольшая съ петлею»; у другихъ кафтановъ на рукавахъ — по 2, по 3, по 4, по 5 и по 6 гапель; у одного зипуна — «серебряныхъ 10 гапель съ петли»; у другаго «4 гапли»; у емурлука — «у длинной нашивки гапли бѣлыя, а у короткой нашивки гапли съ фнифтью»; у бешмета — «на рукавахъ 6 гапель» ¹⁾).

1) Оп. имущ. кн. Голиц. стлб. 59. 60. 64—68. 70. 202. 203.

Гнѣздо металлическая ямочка, въ которую вставляется драгоценный камень или жемчужное зерно. Гнѣзда дѣлались и съ гладкими, и съ зубчатыми краями. «Во образцѣхъ (шапки вставлено) по бирюзѣ въ гнѣздѣхъ въ золотыхъ; въ звенѣхъ (серебряной золоченой цѣпи) по берюзѣ въ гнѣздѣхъ, а гнѣзда серебряны золочены; по вѣнцу (шлема) 4 изумруды да 4 яхонты лазоревыхъ да 4 лалы, всѣ въ гнѣздѣхъ золотыхъ»¹⁾. «Межъ жемчюгу (чеботовъ) камень въ золотыхъ гнѣздѣхъ, по лалу да по 3 яхонта лазоревыхъ да по 5 изумрудовъ; въ привѣскѣ (золотаго пера) 5 алмазовъ въ гнѣздахъ»²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Описн. кн. 190 г. № 140.

Гоитанъ = Гаитанъ.

Голомень или **голомя** боковая, плоская сторона полосы у меча, сабли, палаша, кончара, тесака и кинжала¹⁾.

1) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 59. 61. 63. 64. LXXXII. LXXXIII. LXXXV.

Городы 1) выемка въ видѣ сплошныхъ зубцовъ или полукруговъ на краяхъ круживъ; 2) въ вышиваньѣ узоръ такого же вида. «Ферези теплые, . . . обнизъ съ городы»¹⁾.

1) Вых. госуд. стр. 137. 138.

Грива 1) плетеная изъ пряденаго золота или серебра сѣтка, которою покрывали гриву лошади для украшенія. «Грива круживо серебряное, нашивано по черной тафтѣ, съ бахрамою золотною; цѣна рубль 16 алт. 4 д.»¹⁾.— 2) обшивка одѣялъ спальныхъ и санныхъ; дѣлалась изъ объари, атласа, тафты; обводилась золотнымъ галуномъ; украшалась жемчугомъ и драгоценными камнями. Въ 1626 г. октября 22, отъ царицы изъ хоромъ принесена «одѣвальная грива, по отласу по червчатому низаны травы жемчугомъ, межъ травъ въ гнѣздѣхъ 22 яхонты лазоревыхъ да 25 изумрудовъ да 7 лаловъ; подкладка киндякъ лазоревъ. Да одѣвальныхъ же три каймы низаны жемчугомъ по атласу по червчатому. И та грива и каймы у государева у большого одѣяла»²⁾. Одѣяльныя гривы назывались и *огривками*, и *загривками*: «одѣяло хребты песцовые, поволочено зеенденю тмосинею; огривокъ зеендень тмозелена»³⁾. «Одѣяло горностайное, покрыто камкою Кизылбашскою цвѣтною; загривокъ отласъ золотной, по зеленой землѣ шолкъ красной съ бѣлымъ»⁴⁾.

1) Опис. имущ. кн. Голиц. стлб. 151.

2) Прих.-расх. кн. 135 г. № 737. — Описн. кн. 190 г. № 140 и др.

3) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 53.

4) Врем. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. XV. отд. II. стр. 55.

Гривна шейное украшеніе, состоявшее изъ металлическаго кольца или обруча, большею частію съ постепеннымъ утонченіемъ его къ сходящимся назади концамъ. Гривны были золотыя, серебряныя и мѣдныя; гладкія, съ гранями и витыя жгутомъ или искусно сплетенныя изъ проволокъ; мѣдныя гривны обвивались серебряною проволокой. Подобныя украшенія видѣлъ въ Царьградѣ одинъ изъ спутниковъ митроп. Пимена; описывая вѣнчаніе на царство Мануила Палеолога (1391 г.) онъ говоритъ, что изъ присутствовавшихъ на этомъ торжествѣ въ Софійскомъ храмѣ «на персеяхъ ношаху овии жемчуженъ, овии *обручъ златъ на шии*, овии чѣпъ злату на шип и на персеяхъ» ¹⁾. Въ тверскомъ музеѣ хранятся: шейная гривна въ видѣ кольца изъ сплава серебра съ цинкомъ, вѣсомъ 34 зол., въ діаметрѣ $7\frac{1}{2}$ англ. дюйма, толщиною въ 2 л.; поверхность ея имѣетъ видъ граней (фасетовъ); она застегивается крючкомъ въ петлю изъ того же куска металла, изъ котораго сдѣлано кольцо, съ утонченіемъ онаго къ сходящимся въ видѣ крючка и петли концамъ; на одномъ концѣ сохранилась часть спирально обвивающей его серебряной плоской проволоки, а на другомъ остались слѣды такой же проволоки. — Серебряная гривна, вѣсомъ 50 зол., въ діаметрѣ 5 в.; она сдѣлана изъ одного прута съ гранями, концы котораго образуютъ крючекъ съ петлею и обвиваютъ спирально гривну. — Мѣдная шейная гривна, въ діаметрѣ 4 в., витая изъ двухъ проволокъ, въ діаметрѣ каждая $\frac{1}{10}$ д.; концы ея оканчиваются пластинками съ крючками для застѣжки ²⁾. Въ древнѣйшія времена гривны служили не только украшеніемъ, но и наградою за воинскіе подвиги и другія заслуги; позднѣе, и даже одновременно съ гривнами, носились *цити*, которыя всегда различались отъ гривень. Въ народныхъ былинахъ сохранилось преданіе о Владимировомъ богатырѣ Александрѣ съ золотою гривною ³⁾. Лѣтопись говоритъ, что «в лѣто 6508 (1000) прииде Володаръ с Половцы х Кіеву; и изыде ноцію во стрѣтеніе нмъ Александръ Поповичъ и уби Володаря, и бра его, и иныхъ множество Половецъ изби, а иныхъ в поле прогна. И се слышавъ Володимеръ, и возрадосая зѣло, и возложи на нь гривну злату» ⁴⁾. Въ повѣсти о убіеніи князя Бориса (1015 г.) говорится, что вмѣстѣ съ княземъ убитъ былъ и слуга его Угринъ Георгій, «его же любляше повелику Борисъ, бѣ бо възложилъ на нь гривну злату велику, в ней же предъстояше предъ нимъ. Георгіеви же сему не могуще вборзѣ сняти гривны съ шіѣ, усѣкнуша главу его, и тако сняша гривну» ⁵⁾. Въ 1591 г., послѣ бѣгства Крымскаго хана Казыгирея изъ-подъ Москвы, п. Ѳеодоръ Іоанновичъ въ радости и веселіи мнозѣ, «приемлетъ отъ своая царскія выя златокवानную *чепъ*, ея же пошаше в почестъ велпкого своего самодержавнаго царствія, и возлагаетъ на выю достохвальному своему воеводѣ Борису Ѳеодоровичю, достойную честь побѣдѣ его воздая»; такъ

говорить летописец⁶⁾; а въ грамматѣ объ избраніи на царство Бориса Ѳеодоровича объявляется, что царь «снемъ съ себя царскую свою *златую гривну*, возложь на выю шуряна своего Бориса Ѳеодоровича»⁷⁾. — На восточное происхожденіе этого украшенія указываетъ самое его названіе, взятое отъ Санскр. *घृणा* *грива*. Въ славянскомъ переводѣ книгъ Ветхаго Завета гривна встрѣчается 12 разъ; этимъ словомъ переведены Греческія: *ἑρμίσκος*, (Быт. 38, 18. 25), *κλειός* (42. Притч. 1, 9. Сир. 6, 25. 30), *φέλιον* (Числ. 31, 50), *μανιάχης* (Дан. 5, 7. 16. 29), *κάθεμα* (Иезек. 16, 11), *μηρίσκος* (Ис. 3, 18). Такъ какъ при большей части приведенныхъ словъ находится прибавленіе «на выю» или «около выи» (*περὶ τὸν τράχηλον*), то очевидно, что гривною называлось именно украшеніе, носимое на шеѣ. Названіе *μηρίσκι* (Слав. *луницы* гривенныя) означаетъ видъ гривны, обнимавшей шею и лувообразно спускавшейся на грудь. Это подтверждаютъ и слова изъ харатейной рукописи 1263 г.: «аще се прилучить ему (смерду или нищему) и кнеза видѣти, сѣдеща въ сра(чи)цѣ бисромъ покидыаѣ, гривну *цетаву*⁸⁾ на выи носяща и обручи на руку, поясомъ вълрѣмитомъ поясана, и мѣчь златъ при бедрѣ висѣщъ, и оба полы его болѣры сѣдеще въ златыхъ гривнахъ и поясахъ»⁹⁾. — Изъ словъ духовной граммати Юанна Даниловича Калиты: «дчери своей Ѳетиныи чело и гривну, то есмь далъ при собѣ»¹⁰⁾, видно, что гривна служила и женскимъ украшеніемъ. Въ 1838 г., въ курганахъ при с. Верхогрязѣхъ Звенигор. уѣзда на женскихъ остовахъ найдены: жгутъ мѣдный, витый изъ трехъ проволокъ, найденъ около шеи; жгутъ изъ мѣдной же проволоки, найденъ около шеи; ожерелье изъ красныхъ сердоликовъ четырехугольной продолговатой формы и бѣлыхъ круглыхъ. Ожерелье находилось около шеи, подъ жгутомъ¹¹⁾. Подобныя находки были въ Волынской, Кіевской, Орловской и Смоленской губерніяхъ¹²⁾.

1) Рус. Лѣт. по Ник. сп. ч. IV. стр. 173.

2) Свѣдѣнія объ этихъ и другихъ гривнахъ Тверскаго Музея, съ рисунками ихъ, сообщены А. К. Жизневскимъ.

3) Ист. Гос. Рос. т. I. изд. 2. стр. 232.

4) Рус. Лѣт. по Ник. сп. ч. I. стр. 110.

5) Лѣтоп. по Лавр. сп. изд. 1872. стр. 131.

6) Рус. Лѣт. по Ник. сп. ч. VII. стр. 345.

7) Др. Рос. Вивл. изд. 2-е. ч. VII. стр. 57. 58.

8) Цетаву или цатаву отъ *цата*. Этимъ словомъ въ церковныхъ описяхъ называется полукруглая, въ видѣ молодой луны привѣска къ вѣяцу иконы.

9) Рус. историч. од. отъ X до XIII в. Спб. 1877. стр. 8.

10) Собр. Госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32.

11) Рус. историч. Сборн. изд. М. Общ. Ист. и Др. Рос. 1838. т. 3. стр. 284 и сл.

12) Въ описаніи Смоленскаго клада (Спб. 1870) гривны наз. просто *обручами*. стр.

Дамашка = Адамашка.

Дараги = Дороги.

Деманидъ, демантъ (diamond) алмазь, «всѣхъ черствие каменей и крѣпчае, треска не иметь никакая». См. Камни. Князь Андрей Меншой, въ 1481 г., писалъ въ своей духовной грамматѣ: «Великого князя (Іоанна III) сыну князю Юрью даю икону Пречистые на деманидѣ, что мя ею благо-словилъ отецъ мой князь велики»¹⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 272.

Держава. См. Яблоко.

Джидъ влагалище съ гнѣздами для сулицъ. «Джидъ тройной; ножны и черенъя оправа серебряная черневая, мѣсты золочена; поясъ шолкъ красной съ бѣлымъ; цѣна 3 руб.»¹⁾. Джидъ привѣшивался къ поясу и иногда въ одномъ изъ гнѣздъ имѣлъ длинный пожъ или тесакъ²⁾.

1) Опис. имущ. кн. Голиц. стлб. 134.

2) Опис. од. и вооруж. Рос. войскъ. т. I. стр. 65.

Діадима. См. Бармы, ожерелье. Діадимы были шитыя и низанныя, т. е. съ вышитыми и низаными украшеніями. У царя Θεодора Алексѣевича были: «діадима перваго наряду по таусинному отласу низана скатнымъ жемчугомъ; а въ ней 8 дробницъ большихъ да 9 дробницъ круглыхъ, золоты съ розными ошнѣты; на нихъ образцы: всемиловиваго Спаса и пречистые Богородицы и Архангельскіе и Апостольскіе и Святительскіе и Преподобныхъ. Въ вѣнцѣ и въ цагѣ и въ подножіи у Спасителяева образа и кругомъ дробницы 64 алмаза граненыхъ; у Богородична и у Предотечева образовъ въ вѣнцахъ и въ подножіяхъ 26 алмазцовъ; у Архангельскихъ и у Апостольскихъ и у Святительскихъ и у Преподобныхъ образовъ въ вѣнцахъ 92 алмазца. Кругомъ дробницъ и около дробницъ большихъ и меньшихъ яхонтиковъ и искръ яхонтовыхъ 367, да 231 изумрудецъ, да три мѣста порозжіе». Далѣе слѣдуетъ описаніе золотыхъ запанъ съ драгоценными камнями въ золотыхъ же гнѣздахъ. «Около діадимы: 12 яхонтовъ лазоревыхъ, 12 изумрудовъ, 12 лаловъ, всѣ гранены, въ золотыхъ гнѣздахъ, съ розными ошнѣты; межъ каменья 84 зерна гурмыцкихъ на золотыхъ спняхъ; около діадимы жъ низано большимъ гурмыцкимъ жемчугомъ, по щету 523 зерна; около сей діадимы обведено канителью золотною; 10 крючковъ золотыхъ съ петли; подложена отласомъ червчатымъ». — Діадима втораго наряду, по таусинному отласу низано жемчугомъ, кругомъ жемчюгу обвожено канителью золотною; въ ней 16 дробницъ золоты съ

чернью, рѣзныхъ; 3 яхонта лазоревыхъ большихъ граненыхъ, въ золотыхъ гнѣздахъ, съ финифтью; 3 изумруда большихъ граненыхъ, въ золотыхъ же гнѣздахъ; да 3 изумруда менши тѣхъ, въ золотыхъ же гнѣздахъ; 11 изумрудовъ въ золотыхъ же гнѣздахъ; 28 камней яхонтовъ червчатыхъ и лаловъ большихъ и меньшихъ, въ золотыхъ гнѣздахъ; 5 крючковъ серебряныхъ съ петли; подложена отласомъ червчатымъ». — Діадима причастная, низано жемчугомъ мелкимъ по таусинному отласу; дробницы шиты золотомъ и серебромъ; 27 дробницъ серебряныхъ золоченыхъ; 4 яхонта лазоревыхъ въ золотыхъ гнѣздахъ; да 2 лала, 2 изумруда въ золотыхъ же гнѣздахъ; 10 гнѣздъ крючковъ серебряныхъ; подложена отласомъ червчатымъ». «Діадима золотая Греческаго дѣла, нашито на бѣломъ отласѣ; а въ ней 7 дробницъ съ алмазы и съ яхонты червчатыми; напереди крестъ золотъ съ алмазы и съ яхонты червчатыми и съ лазоревыми и съ изумруды». — «Діадима, шиты образы всемилостиваго Спаса и пресвятыя Богородицы и Предотечи и Ангельскіе и Апостольскіе и Святительскіе и иныхъ Святыхъ золотомъ и серебромъ, съ разными шолки, по таусинному отласу; травы и межъ Святыхъ каймы низаны жемчугомъ; подложена отласомъ червчатымъ». Діадимы хранились въ деревянныхъ, оклеенныхъ бархатомъ влагалищахъ ¹⁾. Греческое названіе *διάδημα* (изъ *διά* и *δήμα* или *δέμα* отъ *δέειν*) означаетъ собственно навязку съ всякими назади концами, какую древніе цари носили на головѣ.

1) Описн. кн. 190 г. № 140.

Долъ широкая желобоватая выемка, напр. на голомени. Узкіе выемки назывались *доликами* или *мелкими долами*. «Сабля... съ кованымъ доломъ, долы въ припуску. — Сабля... верхній долъ съ перерывомъ. — Сабля... по обѣ стороны долы мелки» ¹⁾. «Ножъ... съ доломъ съ кованымъ, на тылѣ 2 долика; а съ обѣ стороны въ дву мѣстѣхъ по 2 долика наведены золотомъ» ²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Переписн. кн. 148 г. № 678.

Домра струнный музыкальный инструментъ. Потѣшниковъ, игравшихъ на этомъ инструментѣ, называли *домрачеями* ¹⁾. «Потѣшныя полаты домрачеемъ Лукашу слѣпому съ товарищи на струны 4 алт. — Потѣшному Лукѣ слѣпому на домерные струны 3 алт. 2 д. — Потѣшныя палаты Якушу слѣпому на струны 3 алт. 2 д.» ²⁾.

1) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 112.

2) Тамъ же, стр. 113. 114.

Дороги шелковая ткань, большею частію полосатая или клѣтчатая, иногда струйчатая съ золотными, серебряными и шелковыми деревцами и травками. По описямъ извѣстны дороги Гилянскіе, Капшанскіе, Кизылбашскіе, Турскіе, Яссскіе. Употреблялись они преимущественно на подкладку кафтановъ, зипуновъ, лѣтниковъ, распашницъ, тѣлогрѣй, куяковъ, наручей; на подшивку поднаряда у стелекъ и башмаковъ. «Кафтанъ... подкладка дороги Кизылбашскіе съ травки золотными. — Зипунъ... подкладка дороги зелены. — Лѣтникъ... подкладка дороги лазоревы. — Роспашница... подкладка дороги зеленые Гилянскіе»¹⁾. — «Наручи подложены дорогами красными»²⁾. Впрочемъ изъ дороговъ дѣлались и верхи; напр. «Ферези дороги алы»; «одѣяло верхъ дороги Кизылбашскіе алые, по ней травки мелкія золотныя и серебряныя. — Одѣяло, верхъ дороги Кизылбашскіе по брусничной землѣ, по ней деревца золотныя съ шолками»³⁾. У одного изъ знаменъ царя Михаила Феодоровича была «середка дороги вишневы»⁴⁾. — **Дорогильный** сдѣланный или сшитый изъ дороговъ. «Ферези дорогильные полосатые, что по нихъ полоски мелкія»⁵⁾.

1) Описи. кн. 190 г. № 140 и 150 г. № 679. — Переп. кн. 181 г. № 145 и 189 г. № 148.

2) Описи. кн. 97 г. № 665. — Древн. Рос. Госуд. отд. III. стр. 54.

3) Описи. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140.

4) Переп. кн. 148 г. № 678.

5) Вых. госуд. стр. 116. 188.

Дробницы металлическія бляхи или пластинки—плоскія, выпуклыя, круглыя, продолговатыя, многоугольныя, въ видѣ блестокъ, лапочекъ, плитокъ, луночекъ, кіотцовъ и т. п. Мелкія дробницы обыкновенно употреблялись при плетеніи круживъ, при вышиваньѣ золотомъ и серебромъ и при низаньѣ жемчугомъ и бисеромъ. «Круживо, ... а въ немъ дробницы серебряны золочены»¹⁾. «Дробницы мелкіе, на нихъ рѣзаны репы и слова и травы; дробницы лапочки, на нихъ рѣзаны травки золочены; 12 дробницъ кіотцами; дробницы мелкіе басмянные; 14 дробницъ круглыхъ, золоченыхъ»²⁾. — «Запушь подволочное, сажено жемчугомъ гурмыскимъ з дробницю на бели на камкѣ на червчатой»³⁾.

1) Описи. кн. 97 г. № 665.

2) Расх. кн. 125 г. № 894 и 134 г. № 924.

3) Собр. госуд. грам. и догов. ч. 1. стр. 406.

Дсва. См. Цва.

Дѣло 1) издѣліе, работа: Греческое дѣло, Калмыцкое, Кизылбашское, Литовское, Московское, Мугальское, Нѣмецкое, Турское, Фряжское; 2) образецъ, подобіе: на аксамитное дѣло, ананасное; витое, грушевое,

достокановое, желудевое, кедровое, миндальное, шишковое; 3) передѣлка и поправка по старымъ образцамъ ¹⁾).

1) Древн. Рос. Госуд. отд. III, стр. 126 и разн. описн. книги.

Елманъ или **Елманъ** нижнее разширеніе полосы у сабли и палаша, которое дѣлалось для приданія большей силы удару ¹⁾. Тат. **يلمان** *елман* имѣетъ то же значеніе. «Сабля . . . отъ черена до елмана золотомъ наведена. — Сабля . . . елманъ золотомъ наведешъ» ²⁾).

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I, стр. 61 и 62.

2) Описн. кн. 97 г. въ арх. Оруж. Пал. № 665.

Еловець, Еловъ (Тат. **الاول** *елову* флагъ) значекъ или лоскутокъ ткани, вставлявшійся въ трубку на вершинѣ шлема. «Еловъ тафта червчата, кругомъ бахрама шолкъ лазоревъ съ золотомъ» ¹⁾. Изъ этого описанія, равно какъ и изъ словъ Сказанія о Куликовской битвѣ: «еловцы жъ шеломовъ ихъ аки поломя огняное пашется» ²⁾, можно заключать, что еловцы у шлемовъ были красные. См. **Шеломъ**.

1) Древн. Рос. Госуд. отд. III, стр. XIII.

2) Ист. Госуд. Рос. т. V, прим. 76.

Емурлукъ (Тат. **يغور لوق** *ямурлук*) верхняя отъ дождя одежда, какъ показываетъ и самое названіе, происходящее отъ Тат. **يغور** *ямур* дождь. «На дорогѣ изволилъ великій государь надѣть емурлукъ сукно малиново, для того, что былъ дождь» ¹⁾. — «Емурлукъ сукно вишневое, подкладка тафта струйчатая, вишневая, кругъ снуръ золотной, по вороту 6 гнѣздъ нашивки горожатой длинной да 6 гнѣздъ нашивки горожатой же короткой; у длинной нашивки гапли бѣлыя, а у короткой нашивки гапли съ финифтью; цѣна 15 руб.» ²⁾ — «Шесть емарлуковъ настрафильныхъ лазоревыхъ; цѣна по 2 руб.» ³⁾.

1) Вых. госуд. М. 1844, стр. 647.

2) Опис. имущ. кн. Голиц. табл. 70.

3) Переп. кн. 148 г. № 678.

Епанча, Епанечка. См. **Япанча**.

Еренга сортъ сукна. См. **Сукно**.

Ерихонка. См. **Шеломъ**.

Жагра желѣзная пли деревянная палка съ желѣзными ушками или щипцами на концѣ для вкладыванія фитиля, которымъ при стрѣльбѣ изъ пищалей поджигался порохъ; пальникъ. По Писцовой книгѣ г. Сольвыче-

годска 7133 (1625) г. значится въ казенномъ погребѣ зелейнаго двора «58 пищалей затинныхъ, а у всѣхъ пищалей у запалу полки придѣланы съ змейки, а запаливаютъ жагрою. Въ томъ же погребѣ 46 пищалей ручныхъ, а у всѣхъ ручныхъ пищалей замковъ нѣту, а у запаловъ полки змейки, запаливаютъ сжагрою» ¹⁾).

1) Зап. Имп. Археол. Общ. т. VIII. Спб. 1856. Переч. засѣд. стр. 47.

Жезлы царскіе употреблялись государями примѣнительно къ нарядамъ при выходахъ. У царя Алексѣя Михайловича были жезлы: золотой съ разными финифты; Греческій, украшенный драгоцѣнными камнями и золотымъ крестомъ на верху; костяной рыбой съ золотой насѣчкой и оправою, съ драгоцѣнными камнями и съ орломъ на верху; костяной единороговой, оправленный серебромъ, съ двуглавымъ орломъ на цѣпочкѣ; серебряной гладкій, съ яблокомъ на верху; Индѣйской деревянной съ серебряною оправою и орломъ воронеными; деревянной, оклеенной черепахою и раковинами (перломутромъ), съ хрусталемъ и яхонтовыми искрами на верху; костяной рѣзной, съ серебряными ободками; костяной рѣзной, безъ оправы; деревянной, оклеенной цвѣтнымъ стекломъ ¹⁾. — У царицы Евдокіи Лукьяновны былъ «жезлъ, цѣмцкое дѣло, дерево черное гладкое; въ рукоять врѣзываются травы серебряны; межъ рукояди въ дву шурупѣхъ серебряныхъ золоченыхъ шурупцы костяные, въ шурупцахъ составы арагатные; да тутъ же костяной *ставокъ* съ кровлею, а въ немъ зуботычки костяные; да въ томъ-же жезлѣ *трубка зрительная*; да поверхъ жезла, къ рукояди, въ шурупѣ серебряномъ золоченомъ *часы* солнечные съ маточникомъ; кровля серебряна золочена, на кровлѣ деретца левъ з змѣемъ; подковецъ у жезла серебрянъ золоченъ» ²⁾. — Были жезлы и комнатные ³⁾.

1) Описн. кн. 190 г. № 140. л. 200.

2) Описн. кн. 134 г. № 668.

3) Строевъ, Указат. къ Вых. госуд. стр. 74 и 75, гдѣ показаны и случаи, при которыхъ употреблялись различные жезлы.

Желобчатый. См. Ложчатый.

Жемчугъ былъ самымъ обыкновеннымъ и любимымъ украшеніемъ разныхъ частей и принадлежностей одеждъ и утварей. Въ описяхъ безпрестанно встрѣчаются жемчуги: Бурмицкій ¹⁾, Каоимскій, окатный или скатный, то есть круглый, половинчатый, углочатый или уродивый и зерна жемчужныя. Жемчуга садпились или пизались въ одну или нѣсколько нитей, *рефидью* — клѣткамъ, *рясою* или *сз рясную* — въ видѣ рѣшетки, *сз снизу* — сплошь, *фонариками* — въ видѣ сѣтки ²⁾. Крупной жемчугъ считался зер-

нами, а мелкій — и вѣсомъ; напр. «въ узлѣ жемчюгу въ трехъ прядехъ 108 золотниковъ, да 539 зеренъ жемчюгу скатново, 53 зерна большихъ и среднихъ, да мелко жемчюгу 4 золотника»³⁾. Отборныя Бурмицкія зерна, отличавшіяся величиною, правильнымъ видомъ и чистотой воды, по своей дороговизнѣ въ сравненіи съ другими видами жемчуга, употреблялись на украшенія большею частію по одиночкѣ или въ два и три зерна. Жемчугъ получали въ Россіи преимущественно изъ чужихъ земель: извѣстно, что въ началѣ XVI столѣтія Русскіе ѣздили въ Азовъ и Кафу, гдѣ на свои товары вымѣнивали и жемчугъ⁴⁾. Въ отпискахъ изъ Колмогоръ 1604—1605 г. находимъ, что на одномъ кораблѣ Галанскіе земли города Амстрадама привезено было «120 золотниковъ жемчюгу, по 2 рубли съ полтиною золотникъ; 476 золотниковъ жемчюгу, по рублю и по 26 алтынъ по 4 денги золотникъ; 24 зерна жемчюжку, по 26 алтынъ по 4 денги за зерно»⁵⁾. Впрочемъ были и Новгородскіе «жемчюга немалы и хороши и чисты»; они добывались «у государя нашего въ землѣ, на Двинѣ на Колмогорахъ и въ Великомъ Новѣгородѣ въ рѣкахъ»⁶⁾. Для покупки жемчугу въ чужихъ земляхъ въ Торговой книгѣ предлагаются слѣдующія наставленія: «*О жемчюгахъ.* Жемчюжные зерна Бурмынскіе смотри, чтобы скатны і сходчивы і водою были чисты; по зерномъ смотри и пѣна: а зерновой окатной чистой бѣлой зерня противъ двою денегъ в вѣсу купить $\frac{1}{\text{н}}$, а въ $\bar{\text{д}}$ денги в вѣсу $\frac{1}{\text{а}}$, а въ $\bar{\text{е}}$ денегъ в вѣсу зерня одно (или) противъ алтына в вѣсу и купить $\frac{1}{\text{з}}$ и $\frac{1}{\text{н}}$. Жемчюгъ чистой, гладкой і незубатой $\bar{\text{к}}$ зернь в золотникъ середня цена по $\frac{1}{\text{д}}$ и $\frac{1}{\text{а}}$ золот(никъ); а тотъ же, кой $\bar{\text{б}}$ зернь золот(никъ), тотъ купятъ по $\frac{1}{\text{д}}$ и $\frac{1}{\text{а}}$; а кой въ $\bar{\text{е}}$ зернь, тотъ купятъ золотникъ по $\frac{1}{\text{д}}$ и по $\frac{\text{к}}{\text{а}}$ золотникъ, а дороже того не живетъ; а въ $\bar{\text{л}}$ зернь, тотъ купятъ золотникъ въ $\frac{1}{\text{к}}$; а кой въ $\bar{\text{н}}$ зернь, тотъ купятъ золот(никъ) въ $\frac{1}{\text{в}}$; а кой въ $\bar{\text{ж}}$ зернь, тотъ купятъ въ $\frac{1}{\text{г}}$; а кой зубовать и чистъ, а при гладкомъ в полцѣны; а самой окатной чистой, тотъ і купятъ при рядовомъ в двѣ цены. А купити жемчюгъ все бѣлой чистой; а желтого никакъ не купи; на Русѣ ево никто не купитъ»⁷⁾.

1) Слово *Бурмицкій* или *Бурмынскій* и *Бурмыжскій*, иначе *Гурмыжскій* и *Гурмынскій* произошло изъ стариннаго названія Персидскаго залива Гурмышскимъ моремъ. Хожд. Арс. Сухан. (Сахар. Сказ. рус. нар. т. II. кн. VIII. стр. 215): «Апское море, еже есть Гурмышское, въ немже жемчугъ Бурмыжской родится».

2) Указат. для обзор. Моск. Патр. Ризн. поясн. слов. стр. 11.

3) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II, матер. стр. 28.

4) Ист. Гос. Рос. т. VI, стр. 218 и прим. 603.

5) Тамъ-же, т. X, прим. 426.

6) Тамъ-же, т. VI, прим. 275 и т. X, прим. 425.

7) Торг. кн. ркп. гл. 51 и 52.—Въ 1627 г. гречанинъ Юрій челомъ ударилъ царевичу Алексѣю Михайловичу большой жемчужиной, цѣною въ 50 рублевъ. Доп. къ Акт. Истор. т. VII, стр. 46. — Въ 1676 г., въ Москвѣ, золотникъ жемчуга (для аламовъ) покупали по 5 руб. 20 алт.

Живовина или **Жуковина**. См. **Перстни**.

Заберзатъ = **Безаръ**.

Завѣсная пицаль. См. **Пицаль**.

Завязки у одеждъ употреблялись вмѣсто пуговицъ и петель; къ нимъ привѣшивались кисти съ ворворками. Концы завязокъ дѣлались иногда въ видѣ лопатокъ. «12 завязокъ плоскія; шолкъ бѣлъ съ золотомъ; кисти прѣйскіе, ворворки канительные. — 12 завязокъ плоскихъ съ лопатками, шолкъ алъ съ серебромъ; кисти прѣйскія, ворворки канительныя золоты. — 12 завязокъ плоскихъ съ лопатками, шолкъ червчатъ съ золотомъ; кисти прѣйскіе, ворворки серебряны 1).

1) Описн. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140.

Загривоеъ. См. **Грива**.

Заврѣпци у пуговицъ были большею частію «зерна Бурминскіе» или «жемчуги»; иногда вставляли «въ закрѣпкахъ по искоркѣ», иногда «камешки червцы». «Шапка . . . на ней на верху лалъ на спнѣ золотомъ, закрѣпленъ 2-мя зерны гурмыцкими. — Ожерелье . . . 2 пугвицы зерна гурмыцкіе, въ закрѣпкахъ лалъ да изумрудъ» 1).

1) Описн. кн. 97 г. № 665. — Вывѣсн. кн. 187 г. № 127. — Описн. кн. 190 г. № 140.

Заломъ у шапки. См. **Шапки**.

Заноска цѣпочка, на которой женищины носятъ тѣльникъ. «Трон заноскы золоты» 1).

1) Собр. госуд. гр. и догов. ч. I, стр. 303.

Запона 1) металлическая застежка въ видѣ двойной пугови, вдѣваемая въ петли; 2) бляха золотая или серебряная съ драгоценными камнями для украшенія утварей и одеждъ. На кучмѣ Борпса Θεодоровича была «запона золота съ травами, а въ ней изумрудъ зеленъ да 2 яхонта червчаты да яхонтъ лазоревъ да 2 алмаза да 2 жемчюга вислые»; у него же на шапкѣ «поверхъ прорѣхи запона кораблемъ съ раковиною» 1). На платиѣ царя Θεодора Алексѣевича было на полахъ по «10 запонъ съ яхонты и съ

изумруды; на подолѣ 16 запонъ съ яхонты червчатыми; на полахъ, сверхъ кружива, 2 запаны круглыхъ съ алмазы и съ яхонты червчатыми; на рукавахъ на запястьѣ по 22 запаны съ яхонты червчатыми»²⁾. Одинъ изъ треховъ царицы Агаоіи Симеоновны украшенъ былъ запанами вмѣсто кружива: «вмѣсто кружива запаны золоты съ каменья съ алмазы и съ яхонты червчатыми, съ городы; кругомъ запанъ обнизано жемчугомъ скатнымъ»³⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Описн. кн. 190 г. № 140.

3) Переп. кн. 189 г. № 148.

Запона и Запонъ 1) полотно: посланный Греками къ в. кн. Владимиру (986 г.) философъ «показа ему запону, на нейже написано судище Господне»¹⁾; 2) завѣса, занавѣсъ: «скроенъ запанъ въ камкѣ индѣйской полосатой, пошло 11 аршинъ; на подкладку 12¼ арш. дороговъ зеленыхъ»²⁾, — сѣнникъ постельный (для новобрачныхъ) оболочи внутри запанами шидяными»³⁾.

1) Новг. лѣтоп. по синод. сп. изд. 1888. стр. 52. Въ др. сп.: «Запону златотканную, на ней же бѣ исткано» и пр. Полн. собр. русс. лѣт. т. II. стр. 254.

2) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 98.

3) Сахаровъ. Сказ. Рус. нар. т. II. кн. VI. стр. 98.

Запястье или Зарукавье 1) вообще рукавная обшивка; 2) въ частности украшенія на оконечностяхъ рукавовъ у нарядныхъ одеждъ. Эти запястья низались по атласу или бархату жемчугомъ и украшались запанами и драгоценными камнями; иногда они пришивались къ рукавамъ, а иногда пристегивались къ нимъ крючками. У становаго кафтана царя Феодора Алексѣевича было «на рукавахъ запястье низано жемчугомъ Каоимскимъ по червчатому бархату; въ нихъ по 7 запанъ золотыхъ съ алмазы да 26 алмазовъ въ золотыхъ гнѣздахъ, 24 искры яхонтовыхъ въ золотыхъ гнѣздахъ; у нихъ 10 гнѣздъ крючковъ серебряныхъ золоченыхъ»; у теплыхъ рукавицъ «запястья пучетые собольи»¹⁾. 3) Запястьемъ пазывалась и нижняя часть наручей у кисти²⁾.

1) Описн. кн. 190 г. № 140.

2) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 51.

Зарбафъ (Перс. *زربافت* *зербавфт*) золотная или серебряная ткань съ узорами шелковыми, серебряными и золотыми. Названіе ея, происходящее отъ Перс. *زر* *зер* золото и *بافت* *бафт* ткань (отъ *بافتن* *бафтен* ткать), указываетъ на вывозъ ея изъ Персіи. Нынѣшнее названіе золотныхъ и сереб-

ряныхъ тканей *парчею* указываетъ только видъ, въ которомъ онѣ продавались: Перс. *پارچه* *парча* значитъ кусокъ. Изъ зарбафа шились шапочные верхи, кафтаны, зипуны, фрезы, шубы, штаны и другія нарядныя одежды. «Зарбаѡъ золотной, по немъ травки въ кружкахъ серебряны.—Зарбаѡъ по золотной землѣ, по немъ травы серебряны съ шолки.—Зарбаѡъ серебрянъ, по немъ дерева шолкъ аль да зеленъ съ золотомъ.—Зарбаѡъ серебрянъ, по немъ травки золоты съ шолки съ зеленымъ да съ червчатымъ ¹⁾).

1) Описн. кн. 190 г. № 140. — Переп. кн. 189 г. № 148.

Зарукавье = Запястье.

Засапожники. См. Ножи.

Затинная пицаль. См. Пицаль.

Звенья цѣпей. См. Цѣпь. Золотыя, прорѣзныя, съ алмазами и червчатыми яхонтами звенья нашиты были на полахъ платна царя Θεодора Алексѣевича ¹⁾.

1) Оп. кн. 190 г. № 140.

Зголовье, Взголовье 1) нижняя подушка изъ полагаемыхъ подъ головою на постелѣ; верхняя называлась просто подушкою. Наволоки на зголовьѣ и подушкахъ были: атласныя, бархатныя, обьяринныя, камчатныя, тафтяныя, полотняныя. «Възголовье камка Мисюрская зъ золотомъ, да другое възголовье камка на червьци бѣлъ шолкъ, . . . да три възголовья бѣлыхъ» ¹⁾. 2) подушка, подкладываемая подъ сидѣнье. При бракосочетаніи царя Михаила Θεодоровича съ Евдокіею Лукьяповной (1626 г.) «приказалъ государь мѣсто чертожное, на которомъ сидѣти государю и государынѣ, устроить въ грановитой палатѣ, обить бархатомъ червчатымъ, а на немъ два сголовья бархатныхъ золотныхъ въ одинъ узоръ, каковы государь указалъ выдать изъ своей казны; а на сголовьи положить по сороку соболей». Передъ вѣнчаніемъ «царевну посадили на ее мѣсто, на сголовье, а сорокъ соболей, снявъ, дали держать дяку Андрею Варѣеву. . . . А государь сѣлъ на своемъ мѣстѣ, подлѣ царевны, а сорокъ соболей, съ государева мѣста снявъ, дали держать дяку Андрею Подлѣсову. . . . И какъ царь и великій князь, вставъ съ своего мѣста, пошелъ изъ палаты, и царя и великого князя сголовье, на чемъ сидѣлъ, положили тогда на царицыно сголовье, а два сорока соболей положили на верхъ на сголовье» На четвертый день послѣ вѣнчанія «патріархъ пришелъ къ государю въ палату со всѣми властьюми для поздравленія, . . . и сѣли государь и святѣйшій патріархъ по мѣстамъ на золотыхъ сголовьяхъ» ²⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 303.

2) Сахаровъ. Сказ. рус. нар. т. II. кн. VI. стр. 75. 77. 78. 83. 85 и др. — Въ расходной книгѣ 124 г. (№ 903) значится, что 28 июня отпущено изъ казеннаго приказа въ конюшенный «на мѣстное изголовейцо 2 арш. бархату по серебряной землѣ шелкъ алъ, по рублю 23 алт. 2 д.; на подкладку полтора арш. камки адамашки червчатой, по 20 алт.; да пудъ бумаги хлопчатые, 4½ руб.»

Зендень шелковая ткань. «Ферези зендень еринной цвѣтъ». — «Тѣло грѣя подложена зейденю». — У полъ кроватнаго завѣса «сверху по коймамъ зендень красная»¹⁾. Въ описяхъ встрѣчается зендень гвоздичнаго, лазореваго, мяснаго, синяго, червленаго и другихъ цвѣтовъ.

1) Описн. кн. 97 г. № 665. — Оп. имущ. кн. Голиц. стлб. 72. 82 и др.

Зепъ (ср. Перс. *جيب* *джиб*) карманъ. Въ судномъ дѣлѣ 1680 года: «... Зипка-де у него (Якушки) изъ зепи вышялъ денегъ 6 алтынъ. ... Положилъ мнѣ, сиротѣ твоему, въ зепъ табаку нетертово невѣдомо кто¹⁾. — «Кафтанъ около ворота и передовъ и зепей и рукавовъ опушенъ соболями»²⁾. **Зепный** карманный. Въ 1669 г. у князя Прозоровскаго воровскіе астраханскіе казаки взяли грабежемъ, между прочимъ, часы боевые зепные, коужухъ (корпусъ) мѣдной, прорѣзной, золочень»³⁾.

1) Акты Юрид. стр. 77. 79. 80.

2) Оп. имущ. кн. Голиц. стлб. 69.

3) Акты Истор. т. IV. стр. 399.

Зерцало досчатая броня безъ рукавовъ, составленная изъ двухъ половинокъ, которыя соединялись на обоихъ плечахъ и бокахъ. Каждая половинка зеркала называлась *доскою* и состояла изъ *круга* или *осьмиугольника*, стальныхъ или желѣзныхъ *щитковъ*, нашитыхъ вокругъ него на бархатъ или атласъ, стеганный на хлопчатой бумагѣ, и соединенныхъ кольцами, *ожерелья* надъ кругомъ и *обруча*, охватывавшаго шею. Въ кругѣ или осьмиугольникѣ нагрудной половинки Московскихъ зеркалъ изображались двуглавые орлы съ коронами. По окружности гербовыхъ щитовъ царей Михаила Ѳеодоровича и Алексѣя Михайловича былъ насаженъ титулъ царскій¹⁾. Обѣ половинки зеркала соединялись *нарамками* и *наплечками*²⁾. Зеркала дѣлались граненыя, рытыя съ позолотою и чистыя (гладкія); украшались по краямъ бахрамами. Хранились въ чемодавцахъ³⁾. «Зеркала четыре, доски булатныя, съ пряжки серебряными, насажены золотомъ; подписаво: «Блаженные памяти великій государь царь и великій князь Ѳеодоръ Алексѣевичъ, всеа Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи самодержецъ, во 188-мъ году, тѣми зеркалы пожаловалъ князь Василья Голицына»⁴⁾.

1) Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. 45. 49.

2) Историч. Опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 47 и 48.

3) Описн. кн. 97 г. № 665.

4) Оп. имущ. кн. Голиц. стлб. 221.

Зипунъ (Татар. *زبون зубун*) узкая одежда въ родѣ кафтана, простирившаяся нѣсколько ниже поясницы, иногда до колѣнъ и рѣже до икорь¹⁾. У Мещеряковъ *زبون збун* значитъ то же, что у Татаръ *چکمان* *чикмень* кафтанъ. Зипунъ носился сверхъ сорочки и былъ комнатною ходильною одеждою; на зипунъ надѣвали кафтанъ или фerezь. Зипуны шились изъ атласа, объяри, зарбафа, камки, тафты; на подкладкѣ изъ тафты или дороговъ, съ камчатною подпушкою; для застегиванья зипуновъ пришивалось къ нимъ отъ 11 до 16 пуговицъ или до 20 кляпышевъ. Иногда къ зипуну пристегивалось стоячее *ожерелье*, украшенное жемчугомъ и камнями, которое называлось *обнизью*; рукава также унизывались жемчугомъ. «Зипунъ отласть бѣлъ; подкладка тафта зелена; подпушка камка червчата куотерь; 15 пуговицъ золоты съ розными оиниоты, въ нихъ по 6 искорокъ яхонтовыхъ, въ закрѣпкахъ по яхонтику червчатому; рукава низаны жемчугомъ съ канителью золотною. Зипунъ отласть дымчатъ, *стеганъ на бумагъ* клинцы; подкладка дороги зелены; подпушка камка червчата куотерь; у него 20 кляпышей»²⁾. Были зипуны и на мѣху: «зипунъ теплой безъ ожерелья. — Зипунъ камка мелкотравая, шолкъ червчетъ да бѣлъ, на пупкахъ на собольихъ; у него обнизъ по червчетому бархату въ одно зерно съ канителью, меньшая»³⁾. — Зипунъ тафта рудожелтая, на черевьихъ песцахъ, а рукава подложены бязью, по вороту 4 пуговицы гладкихъ, позолочены, а на рукавахъ 10 гапелекъ серебряныхъ, позолочены»⁴⁾.

1) Покрой зипуна показанъ, по кроильной книгѣ, у Вельтмана въ слов. къ Оруж. Пал. стр. 16: «1664 г. сентября въ 23 д. скроевъ великому государю (Алексѣю Михайловичу) зипунъ отласть бѣлъ; въ длину по передамъ 1 арш. 6 верш., позади тожь; въ плечахъ ширина 1 арш. безъ полувершка; рукава длиною отъ стану 1 арш. безъ вершка, въ корени 7 верш., въ запястьѣ 3 вершка». — По кроильнымъ книгамъ: 1626 г. окт. 18 «скроевъ государю (Михаилу Феодоровичу) зипунъ камка зелена мелкотравная; длина зипуну полтора аршина, камки пошло 6 арш. 10 верш.; на подпушку дано камки мелкотравной шолкъ червчатъ да алъ полтора арш.; на подкладку тафты виницейки лазоревой 3 арш. съ четью». — 1629 г. апр. 1 «скроевъ государю зипунъ камчатъ червчатъ куотерной; длина въ отдѣлкѣ полтора аршина, ширина аршинъ безъ полутора вершка; рукавомъ длина отъ стану аршинъ съ тремя вершки; ширина въ корени 7 вершковъ, въ запястьѣ 3 вершка безъ чети; по подолу 3 арш.; камки вышло 6 арш. 10 вершковъ; на пуговицы на обшивку дано золота пряденого 28 арш., на столбець шолку Шамарханского золотникъ». Кроил. кн. 135 г. № 1156.

2) Описн. кн. 100 г. № 140.

3) Вых. госуд. стр. 8. 12 и мн. др.

4) Оп. вмущ. кн. Голлиц. табл. 60.

Знамя. См. Стягъ.

Золото употреблялось въ разныхъ видахъ: кованое, волоченное, плащенное, пряденое и пареное. Старинныя правила для покупки золота состояли въ слѣдующемъ:

«Золотые какъ чистое золото имати. А золотой Угорской тянетъ $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ (во *Врем.* Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VIII: пол-11 деньги; въ *Зап.* Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I: 10 денегъ съ полуденьгою); а корабленой тянетъ $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ (*Вр.*: пол-4 алтына; *Зап.*: 3 алтына 3 деньги); Португалской со крестомъ тянетъ $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ (*Вр.*: пол-18 алтына; *Зап.*: 17 алтынъ 3 деньга); въ тѣхъ всѣхъ золотыхъ ровню краскою золото. А изволи намъ серебро болши ся золота пригожаеть, къ денгамъ борже. А на товарѣ золотые емлите дороже своихъ серебряныхъ денегъ вдесятеро: ино станеть Угорской золотой по $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ (*Вр.*: = пол-18 алтына); корабленой по $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ (*Вр.*: по рублю съ полугривною; *Зап.*: по рублю и 10 денегъ); Португалской по $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ (*Вр.*: = по пяти рублей съ четвертью). А в-ыныхъ и в золотыхъ, кое в ту жъ с пожега взрѣзавъ (*Вр.*: в спжега и в зрѣза, *Зап.*: съ пожега и съ взрѣза) красоту придетъ: и вы по вѣсу смѣчая цѣну (*Зап.*: цѣною дешевле) емлите; а побѣловатне того, ино подешевле то золото емлите. А золотые имати въ ту цѣну, здѣсе не убрести у нихъ безъ накладу. И иное золото, кое не в золотыхъ, (а) в какомъ дѣлѣ или в слиткехъ, а и на ослѣ придетъ золото в ту же краску, а ножемъ взрѣжешъ и внутри видомъ таково жъ, а рукою погнешъ ино мякко: то чисто. А вѣсомъ что потянетъ ценою на товаръ, или в золотыхъ въ плавахъ, или въ слиткехъ, или в пруте, (то) пересѣкая (емли), а не пересѣкши не емли, блюдися внутри оману (обману), чтобъ внутри таково жъ было (чисто) какъ вонѣ (*Вр.*: внѣ; *Зап.*: и на лицо) чисто было; емли золотникъ по $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ (*Вр.*: = по 4 гривны). А кое золото на пожегѣ или на взрѣзе внутри или на ослѣ хотя маленько побѣлее золотово ся покажетъ, то дешевле емли; а кое многимъ бѣлее, то добрѣе дешевле золотникъ емлите. А в золотникѣ вѣсить $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ (*Вр.*: з деньгою два алтына старыхъ денегъ; *Зап.*: 1 алтынъ съ полуденьгою).

О золотѣ цѣвошномъ. В цѣвошномъ золотѣ на шелку в цѣвке $\bar{5}$ золотниковъ, а нитей в цѣвкѣ $\bar{2}$, на розвѣс на золотникъ кладуть (*Зап.*: купять) по $\bar{1}$ нитей, а безъ нитей вѣсить золотникъ противъ $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$; а в-ыной въ цѣвке $\bar{5}$ золотниковъ съ наугородкою живеть, п $\bar{5}$ золотниковъ без наугородки, толко редко. А в литре цѣвокъ $\bar{11}$ живеть. А в-ыной цѣвке нитей $\bar{6}$ живеть, ино тонки, толко рѣдко. А лутче покупати золотникъ с нитми; а $\bar{1}$ нитей тянетъ всего противъ полоторыхъ денегъ; а безъ нитей коли купишъ, ино золотникъ вѣсйтъ противъ $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$; а наугородк(ам)и или московками

вѣсишь, однако тянеть. А литру купять цевошного золота по $\frac{| |}{| \text{д} | \text{к}}$ и $\frac{| |}{| \text{с} |}$ и (Зап.: а коли дорого) $\frac{| |}{| \text{с} | \text{к}}$ и $\frac{| |}{| \text{с} |}$ дорого» ¹⁾.

Изъ золота дѣлали разныя принадлежности и украшенія одеждъ — запоны, пуговицы, крюки, образцы, плащи, дробницы, рельи, снпн, гнѣзда для драгоценныхъ камней и проч.; изъ золота дѣлали ткани, кисти; плелл кружива, завязки, тесьмы; золотомъ обвирали петли, обшивали кляньши, перевивали концы завязокъ; золотомъ шили и строчили (напр. въ три строки, въ одну петлю) по атласу, бархату, тафтѣ, хзу и т. п.; золотомъ наводили узоры на вооруженіяхъ. Въ царскихъ мастерскихъ палатахъ были особые *золотошвей*; таковы Мартынъ Петровъ, Юрій Ондреевъ и Богданъ Григорьевъ, которые дѣлали царяцѣ Иринѣ «шляпу болшого наряду» ²⁾.

1) Торг. кн. ркп. гл. 4 и 218. Ср. Времен. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VIII. стр. 10; Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. III. стр. 117. 118 и 129.

2) Дополн. къ Акт. Истор. т. I. стр. 206.

Зуѣъ (صوف *суф* шерсть, и) шерстяная ткань, камлотъ разныхъ цвѣтовъ. Изъ нея шили опашни, кафтаны, однорядки, рукавицы перчататыя, подкладку у епанчей санныхъ. «Опашень зуѣъ лимонна костомонка.—Кафтанъ Турской зуѣъ бѣла Анбурская.—Верхи съ рукавицъ перчататыхъ зуѣъ зелена» ¹⁾. Царь Θεодоръ Алексѣевичъ на выносѣ и погребеніи отца своего былъ въ опашнѣ изъ черной зуѣи ²⁾. Зуѣъ измѣрялась портищамъ; въ 1676 г. цѣна ея, въ Москвѣ, была по 5 рублей съ полтиною портище ³⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140 — Вывѣск. кн. 137 г. № 127. — Зуѣъ костоманская: Дополн. къ Акт. Истор. т. I. стр. 199. — Зуѣъ амаульская: Забѣлинъ Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 33.

2) Вых. госуд. стр. 617.

3) Дополн. къ Акт. Историч. т. VII. стр. 104.

Изголовье = Зголовье.

Изорбафъ = Зарбафъ.

Ирха или **Ровдуга** баранья, козлиная или оленья шкура, выдѣланная на подобіе замши. **Иршаный** сдѣланный изъ ирхи. «Рукавки иршанья, нѣмецкое дѣло; запястье шито золотомъ» ¹⁾.

1) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. стр. 646.

Искепище = Скепище.

Ичеготы, шпаче **Ичетоги**, **Ичетыги**, **Ичитыги**, **Ичотоги** и **Чедыги**, собственно сафьянные мягкіе сапоги, какіе носили и до сихъ поръ носятъ Татары всегда съ калошами-башмаками. Татарское названіе ихъ

ايچ ايتوك *ичь-итык*, ايچ ايتوكى *ичь-итыки*, сокращ. چتوك *четык* (отъ *ايچ* *ичь* внутрь и *ايتوك* *итык* сапогъ). Дѣлались чедыги и атласные, бархатные, камчатные, иногда съ золотымъ и серебрянымъ шитьемъ. «Ичетыги и башмаки сафьянъ желтъ. — Ичетыги отласъ червчатъ. — Ичетыги бархатъ рытой, морхъ червчатъ по желтой земли. — Ичетыги отласъ бѣлъ, шиты золотомъ» ¹⁾. У царицы Евдокии Лукьяновны «башмаки съ чедыги, Крымское дѣло, шиты по атласу по червчатому золотомъ да серебромъ волоченымъ» ²⁾.

1) Вых. госуд. стр. 293. 221. 203. 205 и др.

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

Кабать (Греч. *καβαδιον*) царская одежда въ родѣ святительскаго саккоса, съ нарамниками или бармами на раменахъ, съ дорогами по распашкѣ и подолу. Въ такой одеждѣ представленъ царь Алексѣй Михайловичъ на изображеніи креста Господня съ предстоящими, находящемся въ алтарѣ Распятской церкви Кремлевскаго дворца. На томъ же изображеніи представлена царица Марія Ильинична въ кабатѣ съ мѣховымъ воротникомъ и пристяжнымъ ожерельемъ ¹⁾. — Кабатъ царя Михайла Феодоровича былъ передѣланъ на шубку царевны Ирины Михайловны ²⁾.

1) См. Древн. Рос. Госуд. отд. IV. рис. № 1 и стр. 5.

2) Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.

Калантарь. См. Колонтарь.

Калиги обувь въ родѣ башмаковъ. Въ 1681 г. іюля 14, по представленіи царицы Агаѳии Симеоновны выдано «на калиги бархату червчатого 6 верш.; дѣлали *чеботники*» ¹⁾.

1) За бѣлинъ. Дом. бытъ Рус. вар. т. II. матер. стр. 144.

Калита кожаная сумка. «Калита старинная великаго князя Данила, сафьянъ черленъ; по ней шито серебромъ волоченымъ птицы и звѣри; у калиты жъ на закрышкѣ личинка золота, прорѣзная, а съ исподи плащъ рѣзной, золотъ же съ чернью; на верхней личинкѣ въ кругахъ по человѣку на конѣхъ, по середкѣ колечко; да на калитѣ жъ плащикъ золотъ рѣзной, съ чернью; на немъ шурупецъ ¹⁾. Въ духовной в. князя Димитрія Иоанновича значится «поясъ золотъ съ калитою» ²⁾.

1) Описн. кн. 150 г. № 681. л. 62.

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 61.

Калпаъъ или **Колпаъъ** (Татар. *قَلْباق* *калпак*) высокая, къ верху съуживающаяся шапка, съ узкимъ мѣховымъ отворотомъ и съ одною или

двумя прорѣхами, къ которымъ прикрѣплялись пуговицы и запыны. Въ духовной грамматѣ князя Ивана Борисовича Волоцкаго читаемъ: «а что меня благословила мати моя двой серги яхонты, а третьи лалы, а то камень и жемчуги на калпацѣ на моемъ¹⁾. — У князя Димитрія Іоанновича: «колпакъ столбунъ, полицы сажоны жемчугомъ Гурмыскимъ»²⁾. — У Бориса Θεодоровича былъ «колпакъ саженой; на немъ 8 запонъ; . . . да на прорѣхѣ 5 пугвицъ». — У царя Θεодора Алексѣевича «колпакъ бархатной червчатой; на немъ надъ прорѣхою запана золотая съ опниоты, въ пемъ человекъкъ съ острогою . . . да по сторонамъ двѣ запаны золотыхъ съ опниоты жъ; . . . на полахъ въ отворотѣ 9 запанъ золотыхъ; да на колпакѣ жъ и на отворотахъ 7 лаловъ Китайскихъ да 33 яхонта лазоревыхъ да 2 жолтыхъ; да на обѣихъ прорѣхахъ 5 яхонтовъ лазоревыхъ на золотыхъ спняхъ съ зерны Гурмыцкими; подложешъ камкою жолтоу чешуичетою». Этотъ дорогой колпакъ хранился въ особенномъ влагалицѣ»³⁾. — Спальные и комнатные калпаки вязались или ткались изъ бѣли, бумаги, шерсти, какъ и нынѣ.

Колпакомъ называлось также воинское наголовье, состоявшее изъ *опница* или *околыша*, и *навершия* или высокой остроконечной тульи, сдѣланной изъ прямыхъ пластинъ или щитковъ и украшенной на концѣ металлическимъ *репьемъ* или *яблочкомъ*. Иногда, для защиты щекъ, затылка и плечь, къ этому наголовью прикрѣплялась кольчужная сѣтка, которая у шеи или на груди застегивалась *запонами*⁴⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 342.

2) Тамъ-же, стр. 407.

3) Описн. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140.

4) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 53 и 54.

Камба шелковая цвѣтная ткань съ разными узорами и разводами. По Персидско-Арабско-Англ. словарю Ф. Джонсона (изд. Лондонъ 1852 г.), въ Персидскомъ языкѣ *کَمَخَا* *камха* значитъ Дамасскій шелкъ одного цвѣта, *کَمَخَا* *кимха* — Дамасскій же шелкъ разныхъ цвѣтовъ; *کَمَخَاب* *камхаб* — вышивная одежда одного цвѣта, а *کَمَخَاب* *кимхаб* — такая же одежда разноцвѣтная. По Торговой книгѣ,

«*Имена камкамъ* (Зап.: розно знати): добрая *куотерь* не лѣняеть, болшей узоръ; а коя толста, та п добра; $\frac{м}{|} \frac{|}{|}$ п $\frac{|}{|} \frac{|}{г}$ аршинъ купятъ. *Адамашка* леняеть, узоръ мѣлокъ на ней, тонка; аршинъ купятъ $\frac{к}{|} \frac{|}{|}$ п $\frac{|}{|} \frac{|}{г}$. *Кармазинъ* мѣлкой, не лѣняеть, узоръ по краскѣ и по толщинѣ знати; добрая аршинъ купятъ по $\frac{м}{|} \frac{|}{|}$ п по $\frac{|}{|} \frac{|}{г}$; а широта у всѣхъ равна аршинъ безъ четверти или безъ двою вершковъ; а длина камкѣ вся-

кой неровно, помѣря купятъ; а коя камка толще, та и лутче. Камка *соломянка*, широта ей аршинъ съ двѣма вершки і мене — с полуторымъ вершкомъ: а длина той камкѣ мѣря жъ купятъ аршинъ тое камки $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$ и $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ (*Зап.*: по 10 и по 13 алтынъ съ деньгою), а на рознь кто купятъ по аршину, ино дороже¹⁾. Въ одной росписи «о товарахъ и о камкахъ» 1682 года куфтеръ оцѣнена по $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ и $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$, адамашка по $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ и $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$; а кармазинъ и соломенка въ ту же цѣну, какъ и въ Торговой книгѣ. Въ той же росписи находимъ «камки *Яские, Индѣйские* то же словутъ, узоръ середней, с-ыными камками, ни с адамашкою ни с кухтеремъ ни с кармазиномъ не сойдетца, а шелкъ сканой, а широта $\bar{1}$ вершковъ, а длина $\bar{1}$ аршинъ и $\bar{1}$ и $\bar{1}$ аршинъ; а коя толще, та и лутче; выходитъ ис косяка из болшево по $\bar{1}$ портиша; а живеть в нихъ не все шелкъ, и посконь: гораздо кому за обычей, и онъ рассмотреть посконь; а цѣна $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$ и $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$. *Камкасья* утокъ шолковой, а основа нити узоры всякие; а купятъ аршинъ въ $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$ и $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$. *Камочки золотныя* с посконью на отласной обрасчикъ, а золочено по травѣ или по бересту»²⁾. Въ расходной книгѣ 1584—1585 г. значится цѣна камки Венидицкой багровой по 10 алтынъ аршинъ, Венидицкой червчатой по 19 алтынъ и по 2 денги, Венидицкой багровой по 20 алтынъ, адамашки по 20 алтынъ съ гривною (такъ!), доброй червчатой по 18 алтынъ, доброй по 20 алтынъ³⁾. Въ описяхъ значатся камки: Бурская, Венецейская, Гирейская, Есская или Индѣйская, Кизылбашская, Китайская, Царегородская, Астрадамская, Мисюрская⁴⁾, Нѣмецкая, адамашка, кармазинъ, куфтеръ, лауданъ или луданъ, соломянка; золотная и безъ золота, бѣлозолотная («поручи и ризы и стихари камка бѣлозолотная»), двуличная, разныхъ цвѣтовъ; клетчатая, полосатая, чешуйчатая, травная, мелкотрава, хрущатая; большой руки, средней руки. «Камка Бурская, на червцѣ травы, листье золото.—Камка Кизылбашская полосата, по ней полосы алы, сизы, въ полосахъ люди и птицы золоты да серебряны, межъ ихъ каемки желты.—Камка китайка песочпа, большой руки»⁵⁾. Камка употреблялась на кафтаны, чюги, шубы, лѣтники, распашницы, тѣлогрѣи, шубы, шапки, наурузы, рукава, кушаки, штаны, чулки, завѣсы, наволоки и одѣяла; на подпушку кафтановъ, ферезей, однорядокъ, зипуновъ и тѣлогрѣй.

1) Торг. кн. ркп. гл. 217. — Ср. Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. III. стр. 128.

2) Дизимъ, ркп. л. 62.

3) Дополн. къ Акт. историч. т. I. стр. 195. 197. 199. 200. 202. 204. 207.

4) Въ духовной грам. князя Михаила Андреевича Верейскаго (1486 г.) значится: «постеля шита шолки на алѣ камкѣ, възголове камка Мисюрская зъ золотомъ, да другое възголове камка на червци бѣлъ шолкъ». Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 303. — Въ описи

имуществу царя Ивана Васильевича: «оерези камка Мисюрская, на бѣли крушки золоты мѣлкой узоръ съ чернымъ шломкомъ.— Каѳтавецъ короткой камка Мисюрская, на сини розные шолки съ золотомъ лоси». Врем. кн. VII. М. 1850. отд. III. стр. 20. 30 и др.— Въ одной описи читаемъ: «камки *лаудану* краснова цвѣту аршинъ съ четвертью». Изв. Археолог. Общ. т. V. стр. 120. Въ оп. им. кн. Голицыныхъ: «камка *луданъ* облакотной (облачный) цвѣтъ». стлб. 70.

5) Описн. кн. 97 г. № 665.—140 г. № 678. — 150 г. № 679. — Выв. кн. 137 г. № 127.— Перец. кн. 181 г. № 145 и мн. др.

Камкосинный. Кушакъ камкосинной, полосать, шолкъ жолтъ лазоревъ да черчетъ да бѣль ¹⁾).

1) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. стр. 289.

Камни драгоценные употреблялись на украшенія утварей, одежду, доспѣховъ и вооруженій въ такомъ множествѣ, что въ описяхъ безпрестанно встрѣчаются: алмазы, бирюзы, винисы, изумруды, лалы, перелифти, фатисы, яхонты — желтые (топазы), красные лазоревые (сапфиры) синіе и червчатые (рубины), камни — зеленые, червленые, разные, искры — алмазные, изумрудныя, лаловыя, яхонтовыя и проч. Въ Торговой книгѣ даются слѣдующія наставленія распознавать, пытатъ и покупать разные драгоценные камни:

«О каменіе яхонте и о всякомъ. Камень яхонтъ (*Вр:* а смотри ти яхонтовые чистоты, аще будетъ) черчатъ или синь или чаль (*Вр:* или синь, такожь и лаль) смотри, чтобъ вода (была) чиста; доброго почка $\frac{|}{|} \frac{|}{|} \frac{|}{|}$ і болши, в вѣсъ купи, кой великой; а кой менши, тотъ дешевле цѣною и вѣсомъ. О яхонтъ. Яхонтъ камень, по Русской ценѣ, черленъ самого хорошево цвѣту (въ) ползолотника $\frac{|}{|} \frac{|}{|} \frac{|}{|}$, а тотъ же (*Зап:* получше) и $\frac{|}{|} \frac{|}{|} \frac{|}{|}$; а кой в золотникъ, тотъ въ $\frac{|}{|} \frac{|}{|} \frac{|}{|}$, а хорошъ цвѣтомъ и въ $\frac{|}{|} \frac{|}{|} \frac{|}{|}$ и въ $\frac{|}{|} \frac{|}{|} \frac{|}{|}$; а кой камень вѣсомъ болѣ (*Зап:* болѣе золотника), тому и цѣна по тому же (*Зап:* бываетъ поболѣ): у болшого цѣны прибываетъ в вѣсу вдвое; а попадетъ великой камень яхонтъ черчатъ, и дорого купи: токо (= если; *Вр.* и *Зап:* только) с ласткино яйцо, пригодился бы государю царю, и вы дайте и много на $\frac{|}{|} \frac{|}{|} \frac{|}{|}$ (*Вр:* и тотъ сто рѣблей и болѣ), у цѣны не устойте (*приб.* *Вр:* а лучіе Фряскіе живутъ. *Зап:* лучшіе яхонты живутъ Фряжскіе). О синемъ яхонтъ. Синие яхонты золотникъ купятъ кой на голубе въ $\frac{|}{|} \frac{|}{|} \frac{|}{|}$; а синей (*Вр:* самой синій) цвѣтъ, кой свѣтель, золотникъ купити въ $\frac{|}{|} \frac{|}{|} \frac{|}{|}$; а кой великой, по тому жъ купити, росчитая вѣсъ; а в два золотника купятъ въ $\frac{|}{|} \frac{|}{|} \frac{|}{|}$; а въ $\frac{|}{|} \frac{|}{|} \frac{|}{|}$ золотника, тотъ купятъ въ $\frac{|}{|} \frac{|}{|} \frac{|}{|}$; а боле того вѣсомъ, тому и цена дороже; а кой яхонтъ синь добрѣ, тотъ купятъ въ двѣ цѣны

тѣмъ же вѣсомъ, а (*Зан:* были бы) чисты бы, сквозѣ видѣти. А лалъ купити добраго цвѣту поль-золотника въ $\frac{| |}{| в |}$ и въ $\frac{| |}{| г |}$ и въ $\frac{| |}{| а |}$; а боле того дороже; а в золотникъ лалъ доброю въ $\frac{| |}{| |}$; в вѣсу прибываетъ (*Вр:* а будетъ болѣ того в вѣсу, то дороже прибываетъ. *Зан:* а будетъ болѣе того, то цѣна дороже прибываетъ): чѣмъ тяжелѣ камень коего въ-двое, купишь ево в $\bar{д}$ цѣны; а кой лалъ пожиже тѣхъ, и тѣмъ цвѣтомъ купити в полы тое цѣны; а красныхъ кой вѣсомъ ровень, а цена бледно-нова предъ краснымъ в полы (*Вр:* а красной кой вѣсомъ ровень, и цѣна блѣднова предъ краснымъ в полы. *Зан:* а красный лалъ кой цвѣтомъ ровень, и цѣна тому выше, а больше того передъ блѣднымъ). *Пытати яхонтъ съ яхонтомъ.* А попадетъ купити камень (*Вр.* и *Зан:* камень яхонтъ), и ты яхонтъ пытай яхонтовою трескою; а камень яхонтъ всякимъ цвѣтомъ одна крѣпость; а будетъ неиметь коего яхонтовая треска, то яхонтъ; а коево хотя мало яхонтовая треска иметь, то не яхонтъ — достоканъ или слуда. А сверхъ свое попытки никому не вѣрте. А лалы знати при вареникѣ: что межъ тресками не отбѣливало (*Вр:* чтобъ межъ тр . . . *Зан:* коли треска не отбѣливаетъ его), то лалъ. А *вареникъ* знати: хотя красенъ, ино цѣлое мѣсто свѣтитъ бѣло, какъ і всякой хрусталь; а вѣсомъ тянутъ кои вареники $\bar{д}$ золотника, і толко таковы велики (*Вр:* велики яхонты; *Зан:* велики какъ яхонты) і цвѣтомъ въ ту краску лалъ (*Вр:* лалъ *нѣтъ*; *Зан:* въ ту же краску какъ лалъ) купити $\bar{б}$ камени въ $\frac{| |}{| р |}$ и дороже: а одинъ яхонтъ (*Зан:* какъ яхонтъ) купити на тотъ (*Зан:* на тотъ же) образецъ въ $\frac{| |}{| н | | н |}$ (*Вр.* и *Зан:* въ 50 рублей). И берегитесь того, чтобы вамъ винисы за лалъ не продали; а *виниса* камень красенъ, а цвѣтъ жидокъ у него; а лалы таковы $\bar{б}$ камени добраго цвѣту сережные (*Вр:* два камени противъ прежніе главы двухъ яхонтовъ доброво цвѣту сережново камени купите) $\frac{| |}{| н | |}$ и $\frac{| |}{| а | |}$, хотя и дороже того; а житково цвѣту, тотъ цѣною в полы, хотя столь же великъ (*Вр:* и *Зан:* великъ вѣсомъ). А *бечеты* за лалъ не купите; а бечета знати: къ свѣту в немъ какъ пузырьки. А камени *бауса* за голубой яхонтъ не купите (*Зан:* а камень баусъ сизъ, голубъ; и вы баусъ за яхонтъ не купите): яхонтъ ево иметь. А камени *заберзатъ* (*Зан:* дешевъ и) дорого ево не купятъ; а попадетъ вамъ, і вы бы ево дорого не купили: на Москвѣ живетъ чистово в ползолотника ставка $\frac{| а |}{| |}$. Камень *бирюза*, цвѣтъ на немъ голубъ. Камень *сердоликъ* і сережный кирпичнымъ цвѣтомъ юфть (*Зан:* какъ юфть, на Москвѣ) купятъ. А пытайте *наждаку*, чѣмъ (*Вр:* чѣмъ камень) обравниваютъ, купятъ фунтъ нуждаку въ $\frac{| г |}{| |}$. И мотчи у мастера поучитися,

какъ алмазятъ и камень одѣлываютъ и рѣжутъ: ино бы отъ учения дати что возмутъ. А сказываютъ, что де всякой камень мягчѣтъ и рѣжутъ на немъ что захотятъ, потому что мякокъ станеть, да и опять учинит(ся) твердъ по старшѣ, каковъ былъ. А *достоканъ* камень знати: во всякомъ пузырина есть; а потри того яхонтомъ хоти невострымъ, и яхонтъ достокана иметь; а яхонтъ хоти и востръ, другово никако (*Вр:* другово яхонта; *Зан:* другаго никакого камня) не иметь. А изумрудный цвѣтъ нынѣча почали достоканы свинцомъ (*въ ркн. ошиб.* к вѣнцомъ) поддѣлывати (*Вр:* почали нынѣ лживые достоканы дѣлати в-изумрудной цвѣтъ, свинцомъ поддѣлывать стекло. *Зан:* почали нынѣ въ изумрудный цвѣтъ дѣлати достоканы лживые; а говорятъ, свинцомъ поддѣлываютъ стекло). И *изумрудъ* пытати пзумрудовою трескою: будетъ треска не иметь, ино то прямой изумрудъ; а иметь, ино то поддѣльное стекло (*Вр:* п *Зан:* В-изумрудъ в дорогомъ, что въ зеркалѣ, видится видъ человѣка). Камень *виниса* обынной, тотъ купятъ золотникъ ограненнаго въ $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$; а цвѣтъ у него красенъ жидокъ. А камени *яхонту черчатого* золотникъ купятъ въ $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$ и $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$, а самого добраго *черленого* золотникъ и въ $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$; а *синего* яхонту золотникъ купятъ $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$ а *лалъ* противъ синего яхонту купятъ; а добрѣ красенъ и чистъ лалъ, тотъ купятъ при синемъ яхонтѣ въ двѣ цены. А яхонты пытаютъ синимъ и краснымъ, за искры мѣсто пытаютъ. Кушлены ѣ камешка яхонты, одинъ синь, а другой красной, оба $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$; а кушлены того для испыту, за искры мѣста пытати. А каменье надобно собою знати всякое. Камень *боканъ*, а выбирать (*Зан:* его надо) съ примѣтомъ: какъ соболь доброй купятъ отъдешева фунтъ $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$, а дорогъ $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$. Камень *яшуръ* смотри, которые бы бѣлы да велики да нахороше хороши были (*Зан:* который бы былъ цвѣтомъ бѣлъ да великъ, а купятъ его дешево) ¹⁾. Въ росписъ «о каменяхъ» 1682 г. значится: камень *яшма*, а в немъ искра что кровь смѣшалась; купятъ ихъ в печаткахъ недорого. Камень *алмазъ*, а по-пеметчки *демантъ*, а цвѣтомъ потемнше хрусталя, всѣхъ черствие камней и крѣпчае, треска не иметь никакая; а в дешевую пору почку купятъ въ $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$ и въ $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$ п въ $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$; а кой вѣсомъ болше, тому и цена вдвое, и на всякую почку цѣны прибываетъ вдвое. Камень *яхонтъ* черчатъ или синь или *лалъ* смотри, чтобъ вода чиста; добраго почка по $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$ п болши» ²⁾.—Имѣя въ виду такія подробныя наставленія пытати п покупать драгоценныя камни, нельзя согласиться съ тѣмъ, будто на украшеніяхъ одеждъ не только у царей, но и у людей богатыхъ «но большей части камни были пизкаго достоинства, такъ назы-

ваемое, по тогдашнему образу выраженія, плохое камень», и будто «люди съ состояніемъ часто платили хорошія деньги за дурные камни, потому что не умѣли распознать ихъ достоинства», какъ утверждалъ Н. И. Костомаровъ ³⁾. Стоитъ только посмотрѣть на остатки прапрадѣдовскихъ нарядовъ, какіе хранятся еще и нынѣ въ нѣкоторыхъ старинныхъ домахъ, чтобы убѣдиться въ противномъ. Ключарь Московскаго Архангельскаго собора рассказывалъ мнѣ, что, послѣ коронаціи Императора Александра II, иностранцы, осматривавшіе достопримѣчательности этого собора, особенно удивлялись и множеству, и величинѣ и драгоцѣнности камней на старинныхъ царскихъ пеленахъ и утваряхъ, и чрезвычайно высоко цѣнили эти камни; но замѣчали, что многіе изъ нихъ испорчены тѣмъ, что просверлены посредивѣ для спиной и шелковыхъ нитокъ, которыми они прикрѣплены къ пеленамъ и утварямъ. Припомнимъ еще, что царь Иванъ IV Васильевичъ, показывавшій Горсею свои сокровища, языкомъ знатока описывалъ достоинство алмазовъ и яхонтовъ ⁴⁾. Впрочемъ для украшенія нѣкоторыхъ даже царскихъ одеждъ и утварей употреблялось и плохое камень — но только не *по большей части*.

1) Торг. кн. ркп. гл. 32—50. Ср. Врем. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VIII. стр. 14 и 15. — Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I. стр. 120—122.

2) Дизимъ, ркп. л. 64 об.

3) Очеркъ дом. жизни и нрав. Великорус. нар. Спб. 1860. стр. 73.


4) Ист. Госуд. Рос. т. IX. стр. 257.

Канитель, Канутель, Канютель, Конитель, Конютель (Фр. *саппетиле*) тонкая винтообразно витая золотая или серебряная проволока. Употреблялась при низаніи и вышиваніи украшеній для одеждъ, какъ-то: круживъ, петель, запястій, ожерельевъ, для обивки пугвиць, кляпышей и т. п. «Круживо и чеппи низаны жемчюгомъ съ канителью по вишневому бархату. — Подлатникъ шить по червчатому отласу золотомъ пряденымъ, съ канителью *грановитою*. — Пуговки золоты конительны. — Круживо канительное серебряное» ¹⁾. — «Вошвы дѣланы канютелью *грановитою*, золотою и серебряною, и кратулиню и трунсаломъ по полосамъ: одни полосы дѣланы по червчатому отласу, а другіе полосы по лазоревому отласу» ²⁾. — Были мастера канительные и канительное дѣло. 1628 г. октября 12 «взято изъ государевы изъ мастерскіе полаты полтретья золотыхъ Угорскихъ, отданы на канительное дѣло канительному мастеру Юшкѣ» ³⁾.

1) Описи. кн. 97 г. № 665.— 150 г. № 679.— 190 г. № 140. — Вывѣси. кн. 137 г. № 127.

2) Забѣлѣнъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 31.

3) Прих.-расх. кн. 137 г. № 748.

Капторга особое металлическое украшеніе у пояса: «изъ золота далъ есмь сыну своему Ивану.... поясъ золотъ съ капторгами» ¹⁾. — У Калмыковъ  *капторга* означаетъ металлическій футлярчикъ у пояса; нынѣ, впрочемъ, употребляется только для украшенія и дѣлается изъ серебра съ позолотой.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. 1. стр. 32. — Въ Ист. Гос. Рос. т. IV. прим. 325: «поясъ съ *капторгами*» родъ застежекъ (?).

Каптуръ теплая шапка, мѣховая или стеганая, съ круглымъ верхомъ, съ мѣховымъ очельемъ и опушкою, покрывавшая не только голову, но и уши и даже шею. Въ духовной грамматѣ княгини Іуліаны Волоцкой значится «каптуръ соболей» ¹⁾. У царицы Евдокии Лукіановны были «три каптура собольихъ съ пухомъ. — Каптуръ соболей съ пухомъ, покрытъ миткалями арабскими» ²⁾. Ей же, 22 декабря 1648 г., былъ «скроенъ каптуръ соболей, пошло полтретья пары — на пухъ 2 бобра безъ трети, въ оголовье 7 пупковъ собольихъ, на чехоль 6 вершковъ миткалей широкихъ, на пухъ чолошной полбобра, поверхъ пуху нашито звено пуху накладного». Въ сентябрѣ 1649 г. «для ученія каптурного дѣла ученику скроенъ каптуръ, пошло полтретья пары соболей, на пухъ пошелъ бобръ, на очелешной пухъ пошло полбобра черненого да звено пуху накладного; на чехоль пошло 6 вершковъ миткалей» ³⁾. Подъ каптуръ строенъ кружочикъ въ отласѣ червчатомъ, пошло полпята вершка; да въ настилку пошло 6 золотн. бумаги хлопчатой; на шитье шолку $\frac{1}{2}$ золотн.

Дѣлались каптуры и для лошадей: въ конюшенной палатѣ князей Голлицыныхъ нашлись «3 каптура, сукно красное, розшиваны сукномъ зеленымъ, кругъ ихъ бахрама гарусная, подложены холстомъ; цѣна рубль 16 алт. 4 д. — 7 каптуровъ черныхъ суконныхъ, розшиты галунами гарусными; цѣна рубль» ⁴⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 340.

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

3) Кроил. кн. 157 г. № 807; 158 г. № 811 и 160 г. № 1000.

4) Опис. имущ. кн. Голиц. столб. 151.

Капъ березовый вылавокъ, наростъ на березѣ. Употреблялся на разныя подѣлки. «Посохъ каповой съ костью, во влагалищѣ деревянномъ, бархатномъ червчатомъ. Помѣчено: А по ерлыку, тотъ посохъ поднесенъ великому государю царю Михаилу Феодоровичу, какъ онъ былъ на Костромѣ» ¹⁾. «Клещи (у хомута) каповые. — Сѣдло гусарское оклеено капомъ» ²⁾.

1) Описн. кн. 190 г. № 140.

2) Опис. имущ. кн. Голиц. столб. 157. 158.

Кармазинъ (отъ Араб. قوزمى *кырмизи*) ткань темнокраснаго цвѣта. Камка «кармазинъ мѣлкой, не лѣбляетъ; узоръ по краскѣ и по толщинѣ знати»¹⁾. «Ферези камка червчата кармазинъ.—На постелѣ наволока камка кармазинъ червчата да бѣла да жолта да зелена, дѣланы лученки.—Зголовье . . . наволока камка кармазинъ бѣла, червчата, жолта, зелена, дѣланы лученки»¹⁾. Судя по этому, можно полагать, что названіе кармазиномъ, данное въ Торговой книгѣ камкѣ, означаетъ не только цвѣтъ, но и сортъ ткани. У малороссіянъ *кармазына* значить красное сукно.

1) Торг. кн. ркн. гл. 217.

2) Описн. кн. 97 г. № 665 и 150 г. № 679. — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.

Картулинъ, Картунель, Кратулинъ шнурокъ или питка краснаго цвѣта въ круживахъ и вышивкахъ узоровъ¹⁾. «Запясье (у рукавокъ) по червчатому бархату шито конителю золоченою да серебряною съ картулиномъ да съ трунцаломъ, въ пацвѣтѣ шолкъ зеленъ, лазоревъ»²⁾. — «Снуръ шляпочной дѣланъ картунелю и трунцалы съ жемчуги». — «Вошвы дѣланы канютелю грановитою золотою и серебряною и кратуливною и трунсаломъ»³⁾.

1) У Даля (Слов.) «Картулимъ». — У Строева Указ. къ Вых. госуд. «картулинъ родъ канители».

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

3) Забѣлинъ. Дом. бытъ рус. нар. т. II. Матер. стр. 50. 31.

Кафтанъ верхняя одежда, съ длинными рукавами, съ пугвицами или кляпышами и петлицами для застежки напереди. Кафтаны шились атласные, бархатные, байберековые, зарбафные, камчатные, объяринные, тафтяные, зуфные, суконные, мухояровые, крашенинные. Покрой и украшенія кафтановъ были чрезвычайно разнообразны. Къ наряднымъ кафтанамъ пришивали или пристегивали высокій стоячій воротникъ, закрывавшій весь затылокъ, сзади воротника отложное ожерелье, къ краямъ рукавовъ запястье, а къ поламъ круживо, для украшенія коихъ употребляли жемчугъ и камень; петлицы были по большей части длинныя съ кисточками. Задъ кафтана иногда дѣлался нѣсколько короче переда, для того, чтобы видны были задки нарядныхъ сапоговъ¹⁾. Кафтаны надѣвались на ферезъ или прямо на зипунъ. По различію покроя кафтаны назывались турецкими и становыми; а по употребленію столовыми, ѣздовыми, дождевыми, смирными и проч.; были кафтаны верхніе и исподніе; теплые, то есть съ мѣховымъ исподомъ, съ горностаевымъ, собольимъ или песцовымъ подбоемъ, съ опушкою горностаевою или изъ собольихъ пластинъ и хвостовъ, стеганные и холодные; послѣдніе иногда безъ подкладки.

Турскій кафтанъ былъ безъ воротника и застегивался только у шеи и на лѣвомъ боку. Турецкое названіе кафтана также *قفطان* *кафтан*. «Кафтанъ Турской бархатъ Венедипкой на золотой землѣ шолкъ червчатъ съ петлею золотою; подложенъ отласомъ зеленымъ. — Кафтанъ Турской зуѣ бѣла Анбурская, подпушенъ отласомъ черчетымъ. — Кафтанъ Турской камка червчета кармазинъ; подложенъ шамохейкою червчетою, подпушенъ таетою желтою»²⁾. — «Кафтанъ Турской отласпой, по серебряной землѣ травы золоты съ шолки розныхъ цвѣтовъ; подложенъ бязью безъ подушки; у него жъ ожерельцо узкое того жъ отласу; цѣна 24 руб.»³⁾.

Становой кафтанъ былъ съ перехватомъ и отличался отъ Турскаго не столь длинными рукавами; для застегиванья пришивалось къ нему отъ 8 до 12 пуговицъ, кои всѣ помѣщались на груди; сверхъ того къ боковымъ прорѣхамъ, или разрѣзамъ на подолѣ, пришивались еще 2 пуговицы. У одного изъ станowych кафтановъ царя Θεодора Алексѣевича были «на вороту да на поясу 2 пугвицы золоты съ пскры яхонтовыми червчатыми»⁴⁾. вмѣсто пуговицъ иногда пришивались кляпыши: у кафтана Бориса Θεодоровича было «на вороту и на прорѣхахъ 19 кляпышевъ серебряныхъ»⁵⁾.

Столовые кафтаны употреблялись государями когда они являлись въ столовую; *ѣздовые* — при выѣздѣ за городъ; *дождевые* — при ненастной погодѣ; *смирные* — при похоронахъ, панихидахъ и вообще во время траура. *Верхніе* кафтаны надѣвались на *исподніе*. Въ 1680 году іюня 29, во время литургіи въ селѣ Троицкомъ, «на великомъ государѣ было платья: кафтанъ ѣздовой верхней, съ широкими рукавы, объяръ по червчатой землѣ травы золоты и серебряны, исподъ горностаевой; кафтанъ ѣздовой исподней объяръ ала, струя серебряна; зипунъ тафта бѣла»⁶⁾. *Причастные* кафтаны царя Θεодора Алексѣевича: камчатный Китайскій, съ золотымъ круживомъ, съ исподомъ изъ пупковъ и опушкою изъ пластинъ собольихъ; атласный Амстрадамскій цвѣтной, съ бѣлой тафтяной подкладкой и опушкой изъ песочной камки; камчатный Китайскій бѣлый, съ бѣлою же тафтяной подкладкой и съ круживомъ. — У дождевыхъ кафтановъ его, вмѣсто кружива, былъ золотной голунъ⁷⁾.

Кафтаны носили цари, царицы, царевичи и царевны, князья, княгини и княжны, бояре, духовныя лица, житые люди, посадскіе, крестьяне. У царицы Евдокии Лукьяновны были кафтаны изъ Персидскаго бархата, золотнаго атласа и золотной объяри; съ подкладкою и подушкою изъ тафты, кутни и бязи; у одного на вороту 18 кляпышовъ; два изъ нихъ турецкое дѣло⁸⁾. — «Клементьевскому *попу* Ивану Насѣдкѣ (1621 г.) скроенъ кафтанъ въ киндякѣ свѣтлозеленомъ: длина 2 арш. безъ 3 вершковъ, въ плечахъ аршинъ безъ полутора вершка, рукава отъ стану 5 вершковъ, въ

подолѣ пол-4 аршина. Киндику пошло 9 арш., цѣна 23 алт. 2 денги; да на подпушку дано 2 арш. зендени темносиней, по 10 ден. аршинъ; на подкладку дано 9 арш. холста бѣлого по 8 ден. аршинъ; нашивка шолкъ багровъ съ зототомъ, цѣна 20 алт. И всему кафтану цѣна рубль 25 алт. 2 денга⁹⁾.— Въ 1649 г. «на казенномъ дворѣ сдѣланъ кафтанъ *поповской* въ камкѣ куфтерѣ зеленой, подложенъ исподъ черевей лисей краснобурой, нашивка пашита шолковая, пугвицы серебряныя золоченыя; и тотъ кафтанъ царица Марья Ильична пожаловала духовнику Стефану»¹⁰⁾. У монастырскаго *стряпчига* (1659 г.) «кафтанъ камчатой, а у него козырь золотной шитой; кафтанъ зеленой, исподъ лапчатой соболей»¹¹⁾. У *крестьянъ* (1579 г.): «кафтанъ теплой заечей хребтовой подъ сукномъ подъ тмозеленымъ подъ Аглинскимъ, а на немъ 15 пугвиць серебряныхъ гладкихъ.— Пять кафтановъ бараньихъ подъ сукны подъ сермяжными: два подъ бѣлыми, а три подъ сѣрыми»¹²⁾.— «Кафтанъ Есской червленъ, пушенъ крашениною сверху»¹³⁾.

Съуженный и укороченный кафтанъ назывался *полукафтanjemъ*: «полукафтanjemъ невелико, дорогильное, зелено; подпушка киндячная ценинна; подкладка крашенинна, лазорева»¹⁴⁾.

1) Покрой кафтана показанъ, по кроильнымъ книгамъ, у Вельтмана въ слов. къ Оруж. Пал. стр. 20: «апрѣля въ 10 день (1666 г.) скроенъ великому государю кафтанъ становой объяръ серебряна травы золоты съ шолки розныхъ цвѣтовъ, въ длину по передамъ 2 арш. 3 верш., позади 2 арш. полтретья вершка, въ плечахъ ширина 1 арш. безъ полвершка; рукавамъ длина отъ стану 1 арш. 5 верш., въ корени 7 верш., въ запястьѣ 3 верш.; въ подолѣ ширина 5 аршинъ».

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

3) Переписн. кн. 148 г. № 678.

4) Описн. кн. 190 г. № 140.

5) Описн. кн. 97 г. № 665.

6) Вых. госуд. стр. 685. 694.

7) Описн. кн. 190 г. № 140.

8) Описн. кн. 150 г. № 679.

9) Кроил. кн. 130 г. въ № 1149.

10) Кроил. кн. 158 г. въ № 811.

11) Акт. Юрид. стр. 153.

12) Тамъ же, стр. 92. 93.

13) Тамъ же, стр. 50. Въ описи имущ. кн. Голиц. стлб. 158: «Кафтанъ *возничей* нѣмецкой и штаны, сукно цвѣтъ корিশной, по немъ галунь серебряной; цѣна 5 р.— 2 кафтана *возничьихъ* объяринныхъ жаркихъ, на бѣлыхъ черевьихъ мѣхахъ; цѣна 4 р.— 2 кафтана *возничьихъ* же объяринныхъ лимонныхъ, холодныхъ; цѣна 3 р.— Волосы накладные; цѣна 20 алт.».

14) Переп. кн. 148 г. № 678.

Кебеньякъ, Кибеньякъ верхняя суконая одежда, употреблявшаяся въ дождь и въ ненастьѣ. Въ 1633 г. марта 17, царь Михаилъ Феодоровичъ ходилъ въ Алексѣевскій дѣвичь монастырь въ шубѣ;... «да для ненастья было на государѣ, на шубѣ, кебеньякъ скормать червчетъ»¹⁾. Въ государе-

выхъ походахъ и объѣздахъ по церквамъ и монастырямъ кебеняки отпущались въ запасъ. «Кебенякъ лундышъ вишневъ; кебенякъ скорлатъ червчеть; кибенякъ вишневъ; кебенякъ гронадъ вишневъ»²⁾).

1) Вых. госуд. стр. 12.

2) Тамъ же, стр. 8—10. 27. 35. 99. — Покрой кебеняка по кроильной книгѣ 137 г. (№ 1156): сентября 12 «скроенъ государю кебенякъ лундышъ темновишневъ, въ длину дву аршинъ безъ полутора вершка, ширина въ плечѣхъ аршинъ и полчетверта вершка, по подолу 4 арш. безъ дву вершковъ; рукава въ длину отъ стану аршинъ съ четью, ширина въ корени 7 вершковъ, въ запястьѣ 4 вершка безъ чети».

Кежа, Кежь пеньковая плотная ткань — пестрая, полосатая, разныхъ цвѣтовъ. «Завѣсь въ срединѣ кежа волнистая съ полосами, а опущена кежею жъ съ полосами. — Коверъ . . . опушка кежа полосатая, полосы зеленыя и бѣлыя. — Бабръ (санная полсть) подложенъ кежемъ полосатымъ»¹⁾.

1) Оп. имущ. кн. Голиц. стлб. 2. 81. 153.

Кибить у лука. См. Лукъ.

Кика или **Кичка** женскій головной уборъ, у котораго околъ состоялъ изъ *ки*, огибавшей голову какъ широкой лентой и соединенной концами на затылкѣ; верхъ дѣлался изъ картона, который покрывался цвѣтною ткапью. Передняя часть кики, называемая очельемъ и челомъ кичнымъ, украшалась запонами, репьями, переперами, съ жемчугомъ и драгоценными камнями; она устроивалась и отдѣльно отъ кики и, когда было надобно, прикрѣплялась къ ней. Въ духовной грамматѣ кн. Димитрія Іоанновича (1509 г.) значатся: «чело кичное золото съ яхонты и зъ жемчуги и зъ жемчужинами и съ плохимъ камнемъ; да три переперы кичные серебряны золочоны съ яхонты и съ плохимъ камнемъ»¹⁾. Спереди къ кикамъ привѣшивались *поднизы*, по обѣимъ сторонамъ, близъ ушей, *рясы*, (см. **Поднизь, Рясы**), а сзади бархатъ или соболь. Вообще, по украшеніямъ, кика была схожа съ дѣвичьимъ вѣнцомъ, отъ котораго отличались тѣмъ, что подъ нею спрятывалась коса, и дѣвичій косникъ замѣнялся бархатомъ или соболемъ. Кики носили только замужнія женщины. По старинному свадебному чину, требовалось на одномъ изъ блюдъ на свадебномъ столѣ «положити кика; да положити подъ кикой подзатыльникъ, да подобрусникъ, да волосникъ, да покрывало; да гребешокъ положити у кики на блюдѣ»²⁾. По замѣчанію И. Е. Забѣлина, «подобно тому какъ дѣвичій вѣнецъ имѣлъ значеніе какъ бы короны дѣвчества, такъ и кика была короною замужнихъ женщинъ или короною замужества, вѣнцомъ брачной жизни»³⁾. У парицы Евдокіи Лукіановны были: «Кика отлась червчатъ, по ней запоны золоты съ камнемъ съ алмазы

и съ яхонты и с-изумруды; у поднизи зерна гурмыцкіе на золотыхъ спняхъ; назади бархоть черной.—Кика отлась червчатъ, на пей цка золота, по цкѣ въ репьяхъ каменье въ гиѣздѣхъ: яхонты лазоревы и червчаты и изумруды; въ поднизи зерна гурмыцкіе на спняхъ; позади бархоть черной.—Кика отлась червчатъ, запоны золоты съ каменьемъ: съ алмазы и съ яхонты и с-изумруды, межъ запоны въ гиѣздѣхъ яхонты лазоревы и червчаты и лалы; въ поднизи репья низаны съ каменьемъ, по краемъ у поднизи зерна гурмыцкіе; а по кикѣ на спняхъ золотыхъ птицы низаны жемчугомъ; назади бархоть черной.—Кика бѣлая, у ней запоны золоты съ каменьемъ: съ яхонты и съ лалы и с-изумруды и съ бирюзами; назади соболь.—Кика бѣлая жъ, у ней цка серебрена золочена; назади соболь»⁴⁾. Въ нѣкоторыхъ захолустьяхъ, гдѣ сохраняется старина, еще и въ настоящее время можно видѣть не только у крестьянокъ, но даже у горожанокъ головной уборъ похожій на буракъ или кузовокъ, иногда съ рогами, сдѣланный изъ лубка или изъ подклееннаго холста, обтянутый позументомъ или тканью яркаго цвѣта, и украшенный разными вышивками и бисеромъ, а у богатыхъ бабъ даже жемчугомъ и дорогими камнями. Этотъ уборъ въ однихъ мѣстахъ также называютъ *киками*, въ другихъ *кокошниками*, *сороками*. Даль говорить о послѣднемъ видѣ кички: «это некрасивый, но самый богатый уборъ, уже выходящій изъ обычая; но мнѣ самому еще случилось видѣть сороку въ десять тысячъ рублей»⁵⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 406.

2) Домострой, ркп. гл. 67. стр. 188 об.

3) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. стр. 597.

4) Описн. кн. 134—136 г. № 668 и 150 г. № 679.

5) Толк. слов. подъ словомъ «сорока».

Киндякъ бумажная набойчатая ткань. Въ началѣ XVII столѣтія цѣна ея была «по 40 алтынъ киндякъ»¹⁾ — мѣры неизвѣстной. Киндякъ употреблялся на подкладку одеждъ.—Въ Оружейной палатѣ Кирилловъ-Бѣлозерскаго монастыря было «знамя служилое киндякъ червчатъ, среди крестъ, по краемъ опушено киндяку темнолазоревы, два клина киндяку червчата, третей бѣлой миткалинной»²⁾.

1) Ист. Гос. Рос. т. X. прим. 426.

2) Описн. кн. Кирил.-Бѣлозерск. мон. 1668 г. ркп. л. 659.

Кинжалъ. См. **Кончаръ**.

Китайка сортъ тафты. См. **Тафта**.

Кишень карманъ. У налучи Бориса Феодоровича кишень изъ рытаго червчатаго бархата, обшитаго чернымъ хзомъ, по которому шито и стро-

чено золотомъ и серебромъ, съ образными человѣчьими и шелковыми кистями на шелковыхъ же столпцахъ; другая кишень изъ бѣлаго сафьяна, строченаго золотомъ, съ вышитою золотомъ же мишенью ¹⁾. — У малоросіянъ и нынѣ употребляется слово *кишеня*, означающее также карманъ:

«Въ кишени жъ пусто, ажъ гуло» ²⁾.

1) Описи. кн. 97 г. № 665.

2) Котляревскій. Энеида на Малорос. языкѣ 1842 г. ч. I. стр. 32.

Кладенецъ. См. Мечъ.

Клевецъ знакъ военачалія въ видѣ остроконечнаго молотка. У Бориса Теодоровича былъ «клевецъ Турской съ обушкомъ; топорщицо крашено, на концѣхъ топорщица кости» ¹⁾.

1) Описи. кн. 97 г. № 665.

Клеенка сортъ тафты. См. Тафта.

Клобукъ (то же что Тур. *قلباک* *калабак*) шапка, имѣющая видъ колпака съ мѣховымъ околышемъ. Это древнѣйшій видъ шапокъ у Русскихъ. Какъ наголовье княжеское, клобукъ упоминается въ лѣтописи подъ 6580 (1072 г.). Здѣсь говорится, что по перенесеніи мощей Бориса и Глѣба въ новую церковь, построенную Изяславомъ, во время литургіи «рече Свято-славъ къ Бернови: «нѣчто мя на главѣ бодеть»; и снѣ клобукъ» ¹⁾. Исторіографъ замѣчаетъ при этомъ, что «князья, вмѣсто короны, носили клобуки и не снимали ихъ въ церкви» ²⁾. Въ 6661 (1153) г. князь Ярославъ Галичскій, по смерти отца своего Ярослава, принялъ воеводу Петра, сидя «на отви мѣстѣ въ чернѣ мятли и въ клобуцѣ» ³⁾.

Примѣчаніе. Нынѣ *клобукомъ* называется шерстяное или шелковое покрывало монашеской камилавки, съ воскриліями или разрѣзами по краямъ.

1) Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. V. стр. 146.

2) Ист. Гос. Рос. т. II. прим. 126.

3) Тамъ же, т. II. прим. 353.

Клопецъ узоръ при вышиваніи въ одинъ, два или три стежка, почему и назывался у золотошвеекъ одиночнымъ, двойнымъ, тройнымъ. «Застѣнокъ . . . по краямъ шито золотомъ в клопецъ» ¹⁾.

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 58.

Кляпыши костыльки (въ родѣ оливокъ у гусарскихъ венгерокъ), употреблявшіеся вмѣсто пуговицъ и запонъ на вороту, прорѣхахъ и полахъ

платенъ, кафтановъ, зипуновъ, чюгъ, шубъ и другихъ одеждъ. Кляпыши дѣлались серебряные позолоченные, саженые жемчугомъ съ канителью, обшитые или обвитые золотомъ и шелками. У платенъ царскихъ было по 10 и 12 кляпышевъ серебряныхъ золоченыхъ ¹⁾. У кафтана царицы Евдокии Лукіановны было «на вороту 18 кляпышевъ, обдѣланныхъ золотомъ волоченымъ»; столько же и у чюги ²⁾. На чюгѣ Бориса Феодоровича «12 кляпышевъ Турскихъ»; на другой чюгѣ «18 кляпышковъ Турскихъ шолкъ багровъ»; у шубы его же «на вороту 9 кляпышевъ сажены жемчугомъ и канителью ³⁾. У зипуна царя Алексѣя Михайловича «20 кляпышей обшиты золотомъ волоченымъ» ⁴⁾. — Къ кляпышамъ привѣшивались кисти съ ворворками. «41 кистей кляпушныхъ золотыхъ, ворворки низаны жемчугомъ. — 7 кляпушей золотыхъ съ кистми, ворворки низаны жемчугомъ» ⁵⁾.

1) Описн. кн. 190 г. № 140.

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

3) Описн. кн. 97 г. № 665.

4) Описн. кн. 190 г. № 140.

5) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 41.

Кобылино у ноженъ желѣзныя полосы, между которыми вкладывалось оружіе; онѣ обтягивались кожей или прочною тканью. «Ножны отъ устья до наконечника поволочены газомъ чернымъ; обоймица въ 4-хъ мѣстѣхъ мѣдяны; кобылино желѣзно; наконешникъ булатенъ; мишень наведена золотомъ» ¹⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Кованцы выкованныя изъ золота или серебра круглыя бляхи, прикрѣплявшіяся по обѣимъ сторонамъ ухвата, у налобника и у переносья лошади ¹⁾.

1) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 31.

Кожанъ кожаный кафтанъ. «Кожанъ ровдужной крашеной; другой кожанъ ровдужной ношенъ» ¹⁾.

1) Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. стлб. 59.

Кожухъ кафтанъ подбитый мѣхомъ; украшался нашивками, круживомъ и аламами съ жемчугомъ; надѣвался на зипунъ ¹⁾. Кожухи упоминаются въ Словѣ о полку Игоревомъ: «орытьями и япончицами и кожухы начаша (Русичи) мосты мостити по болотомъ» ²⁾. Въ лѣтописи говорится о князѣ Даніилѣ Галицкомъ что при свиданіи, въ 1252 г., съ нѣмецкими

послами у Пожга, былъ на немъ «кожухъ оловира Гречького и круживы златыми плоскыми ошить»³⁾. Великій князь Иоаннъ Даниловичъ Калита въ своей духовной грамматѣ писалъ, между прочимъ: «а ись портъ изъ моихъ сыну моему Семену кожухъ черлений женчужный, шапка золотая; а Ивану сыну моему кожухъ желтая обирь съ женчугомъ, коць великий зъ бармами. . . А что есмь нынѣча нарядилъ 2 кожуха съ аламы съ женчугомъ, а то есмь далъ меньшимъ дѣтемъ своимъ. . .⁴⁾ «Кожухъ камка Бурская. . . на соболяхъ, нашивка жемчужная, пуговицы обнизаны жемчугомъ»⁵⁾. — У малороссіянъ *кожухома* называется нагольная шуба. Въ этомъ значеніи слово *кожухъ* сохранилось почти во всѣхъ Славянскихъ нарѣчіяхъ.

Кожухомъ называется также корпусъ у часовъ: «часы боевые зельные (карманные), кожухъ мѣдной прорѣзной, золоченъ»⁶⁾. *Кожушникомъ* называлась и металлическая ямочка или гнѣздышко для вставки жемчужнаго зерна или камня: «булавка съ камешкомъ червчатымъ въ кожушкѣ»⁷⁾.

1) Вых. госуд. стр. 178.

2) Рус. достопамят. ч. III. стр. 50. 51.

3) Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 541. — Оловиръ = Греч. *ὀλόβηρος*, тоже что *ὀλοπόρφυρος*; знач. кожухъ былъ весь пурпуровый.

4) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32.

5) Вых. госуд. стр. 178.

6) Акт. Историч. т. IV. стр. 399.

7) Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. табл. 63.

Козырь высокій стоячій воротникъ, закрывавшій весь затылокъ. Дѣлался изъ атласа, бархата, участка камки, объяри; вышивался золотомъ и серебромъ; унизывался жемчугомъ съ драгоценными камнями. Козырь составлялъ одинъ изъ первыхъ предметовъ щегольства; отсюда выраженіе: «ходить козыремъ»¹⁾. «Козырь участокъ золотной. — Козырь шить золотомъ да серебромъ по бѣлому атласу»²⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 14 и 15.

2) Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. табл. 58. 60.

Кокошникъ женскій головной уборъ, состоящій изъ очелья и тульи, расширенной къ верху и закрывающей волосы. Очелье кокошника вышивалось золотомъ, серебромъ, разноцвѣтными нитками и шелками; унизывалось жемчугомъ или бисеромъ съ цвѣтными вставками. «Четыре кокошника золотыхъ». — «Кокошникъ вязаной; пять кокошниковъ шитыхъ съ галунами и съ канетелью по камкамъ и по атласу». — «Кокошникъ низомой; кокошникъ шитой тафтяной съ круживомъ серебрянымъ, кокошникъ тафтяной желтой съ лентами золотными, да восемь кокошниковъ шитыхъ,

бѣлыхъ» 1). «Кокошникъ жемчужной со ставками» 2). «Очелья новые кокошниковъ, шиты по перевити нитми, мѣстами шито золотомъ».

1) Акты юрид. быта др. Россіи, т. III. стр. 292. 294. 296.

2) Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. стлб. 60.

Коловоротъ пищальный. См. **Пищаль.**

Коловратъ самострѣльный. См. **Самострѣль.**

Колонтарь, Калантарь доспѣхъ безъ рукавовъ, изъ крупныхъ металлическихъ пластинъ, соединенныхъ желѣзными кольцами и простирившихся отъ шеи до пояса, съ кольчужною сѣткою отъ пояса до подола и съ разрѣзами на плечахъ и на бокахъ; обѣ половины его, передняя и задняя, стягивались ремнями или связывались тесьмами. Въ описаніи Куликовской битвы колонтари называются «злаченными» 1). «Калантарь стальной, доски прорѣзные, пряжи и наконешники и гвоздья желѣзные, золочены; застешки тесма шолкъ зеленъ, червчатъ, съ золотомъ» 2).

1) Ист. Гос. Рос. т. V. прим. 428.

2) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 45—46 и LXXV.

Колпакъ = Калпакъ.

Колтки, Колотки, Колодки, золотыя висюльки въ видѣ брусковъ у рясы и серегъ. «У рясы колодки и кольца золотыя съ финифты съ разными, около колодокъ веревочки низаны жемчугомъ, у колодокъ въ гнѣздѣхъ 4 алмаза да 4 яхонта червчатыхъ да 2 изумруда» 1).— «Двѣ колотки рясные золоты навожены финифтомъ, а въ нихъ 6 яхонтовъ червчатыхъ» 2). См. **Рясы, Серьги.**

1) Описн. кн. 150 г. № 679.

2) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. стр. 602. 603 и Матер. стр. 47.

Колчанъ (тулъ) влагалище для стрѣлъ. Колчаны дѣлались изъ кожи или сафьяна; у людей богатыхъ они обтягивались атласомъ, бархатомъ, парчей; украшались каймами съ разноцвѣтными косками, веревочками, плащами, репьями и т. п. Колчанъ съ стрѣлами пристегивался съ правой стороны или къ особенному, или къ сабельному поясу 1). См. **Саадакъ.**

1) Описн. кн. 97 г. № 665. — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127. — Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 70.

Кольца. См. **Перстни.**

Кольчуга доспѣхъ въ родѣ рубашки изъ мелкихъ плотно сплетенныхъ желѣзныхъ колець, съ разрѣзами напередѣ— у шеи и у подола, кото-

раго края назывались *подзоромъ* ¹⁾. Кольчуги дѣлались иногда на гвоздь, а иногда изъ такъ называемыхъ сѣченыхъ колець, то есть выбитыхъ изъ листового желѣза и нашитыхъ на подбой. На грудяхъ кольчугъ дѣлались мишени или круглыя бляхи, которыми задѣлывались также прострѣлы кольчугъ и въ другихъ мѣстахъ ²⁾. «20 колчюгъ с сѣченымъ колцомъ нѣмецкихъ. — 80 колчюгъ на гвоздь; на всѣхъ на нихъ на груди по 2 мишени мѣдныя» ³⁾. Въ 1848 году, при разрытіи сопки въ селѣ Велебичахъ, неподалеку отъ Новгорода, между множествомъ стариннаго оружія и досѣховъ, найдена кольчуга, въ видѣ косоворотки, примѣчательная по кресту, прикрѣпленному къ вороту, который застегивался повидимому проволокой ⁴⁾. Кольчуги чистились въ особо устроенныхъ бочкахъ съ веретенемъ въ срединѣ: «бочка, в чемъ колчюги чистятъ, в ней веретено желѣзное» ⁵⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 44.

2) Древн. Рос. Госуд. отд. III. стр. 51.


3) Описн. кн. 97 г. № 665.

4) Зап. Археол. Общ. т. IV. переч. засѣд. стр. 13.

5) Описн. кн. Кирил.-Бѣлоозер. мон. 1668 г. ркп. л. 746.

Конфаренный, Комфаренный, Кумофаренный насѣченный точками, пунктированный. Судя по издѣліямъ, кумофареные было: грановитое, дорожчатое, струйчатое, травчатое, чешуйчатое, ячейчатое и т. п. «Вѣнцы чеканены, золочены, а земля была кумофарена» ¹⁾.

1) Врем. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VII. отд. III. стр. 2.

Кончарь, Ганчерь прямое оружіе съ длиннымъ (аршина въ 2) трехграннымъ или четырехграннымъ клинкомъ, котораго острый конецъ могъ проникать сквозь кольца панциря ¹⁾. Названіе кончара взято съ Тат. *خانچار* ханджар (= Монг.  кингар), означающаго кинжалъ. Въ описаніи М. Татищева 1608 г. значится «хонжаръ Кызыльбашкой булатенъ, черены и ножны золоты басмяны с лалы и з бирюзамъ и с винысы» ²⁾. Между оружіемъ кн. Голицыныхъ находились: «ганчеръ стальной, черенъ и ножны оправлены серебромъ и позолочены, на ножнахъ и на черепу бирюзы; поясъ шелковой красного съ бѣлымъ; цѣна полосѣ 13 алт. 2 д., а оправѣ и ножнамъ 7 руб. — Ганчеръ, на черепу и на ножнахъ оправъ серебряная съ чернью, мѣсты золочена; поясъ шелковой, рудожелтой съ бѣлымъ; ножны оклеены ящуромъ; цѣна полосѣ 20 алт., оправѣ и ножнамъ 6 руб.» ³⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 62 и 63. — Въ старинномъ описаніи Куликовской битвы упоминаются «ковчаны (кончары) *Фряжскія*». Ист. Гос. Рос. т. V. прим. 428.

2) Врем. М. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VIII. смѣсь стр. 38.

3) Розыск. дѣла о Шаклов. т. IV. стлб. 130. 131.

Копья дѣлались съ тремя или съ четырьмя гранями изъ булата, стали, желѣза. Части полного копья: перо, тулея, яблоко и ратовище съ подтокомъ. *Перомъ* называлась острая грань отъ тулеи до оконечности; *тулеею* — трубка для насаживанія на ратовище; *яблокомъ* — шарикъ при соединеніи пера и тулеи; *ратовищемъ* — длинное древко; *подтокомъ* — металлическая оковка на тупомъ концѣ ратовища¹⁾. Перо, яблоко и тулея иногда наводились золотомъ; подъ тулеей прикрѣплялася бахрома; древко перевивалось галуномъ. «Копье Черкасское булатно, тощое, наведено золотомъ; яблочко серебряно гладкое. — Копье Московское, промежь перъ до тулей черезъ грань наведено золотомъ»²⁾. — «Копье стальное плоское, остроконечное, огненное, у замка трубка золочена; ратовище деревянное, оклеено кожей золотною; цѣна полтора рубля. — Копье прорѣзное троегранное съ яблокомъ, на яблокѣ голова змѣинал, трубка витая, мѣсты золочена; цѣна полтина. — Копье троегранное стальное, по немъ и по трубкѣ насѣкано золотомъ и серебромъ; цѣна полтина. — Копье троегранное, трубка и яблоко до полукопья золочено; цѣна 10 алт.—5 коней длинныхъ троегранныхъ, съ яблоки; цѣна рубль».

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 65.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

3) Розыск. дѣла о Шаклов. т. IV. столб. 132.

Корзно мантия или плащъ, который накидывался сверху и застегивался на плечѣ запоною съ петлицами. Карамзинъ говоритъ, что «у древнихъ Россіянъ *корзномъ*, *коцемъ* или *кочемъ* называлась мантия или хламада»¹⁾. Въ извѣстномъ Святославовомъ Сборникѣ (1073 г.) на великомъ князѣ изображено корзно сянго цвѣта съ петлицею и обшивкою золотыми, застежкою и подкладкою красными. Въ лѣтописяхъ корзно упоминается подъ 6655 (1147) годомъ: когда Кіевляне, возмущившіеся противъ Игоря, «похытиша его на обѣдни . . . и манотью на немъ оторгоша . . . и тако изъ свитки изволѣкоша . . . и емше поведоша изъ монастыря, и срѣте ѿ Володимирь . . . и скочи съ коня и огъну (покры) ѿ корзномъ»²⁾.

1) Ист. Госуд. Рос. т. V. прим. 27.

2) Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 248. Также подъ 6683 г. стр. 401: «сверже коверъ и корзно». — «Прикрывъ ѿ корзномъ».

Королекъ, Крадекъ коралль. Шарикъ совершенно круглые или продолговатые, выточенные изъ коралла, насаживались «на спиѣхъ», употреблялись вмѣсто пугвицъ у опашней, шубъ и т. п., и назывались пугвицами корольковыми или просто корольками. Напр. у Бориса Феодоровича

было на шубѣ 15 корольковъ, на вороту и прорѣхахъ опашней 16 корольковъ (на одномъ продолговатыхъ) на серебряныхъ спняхъ съ жемчужными закрѣпками ¹⁾. — Изъ корольковъ вытачивались и другія вещи: у царя Алексѣя Михайловича была «фляшка королекъ бѣль, на ней лвова голова, а въ ней лицо человѣчье» ²⁾. — «Пугвицы кралки» ³⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Вых. госуд. 285 и др.

3) Акты Юрид. стр. 455.

Кортель и **Кортли** женская нарядная одежда, покроемъ совершенно подобная лѣтнику, только на мѣху. «Кортель соболей; вошвы шиты золотомъ и серебромъ волоченымъ, лученчаты и бархачены, шолкъ зелень, червчатъ. — Кортель бѣлей хрептовой; вошвы аксамичены по червчатому бархату золотомъ и серебромъ. — Кортель бѣлей черевей; вошвы камка Кизылбашская, люди стоячіе и сидячіе, розные шолки. — Кортель камка Еская жолта на горностаехъ; вошвы бархатъ Венедитцкой шолкъ червчатъ съ золотомъ и съ петлями. — Кортель камка Цареградская на горностаехъ, шолкъ бѣль, червчатъ; безъ вошевь» ¹⁾. У царицы Евдокіи Лукіановны были: «кортель горностайной, опушенъ пухомъ чернымъ. — Кортель тафта бѣла, на черевахъ на бѣльяхъ» ²⁾. — «Кортель куней» ³⁾.

1) Дом. бытъ рус. нар. т. II. Матер. стр. 28.

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

3) Акт. Историч. т. I. стр. 211.

Косникъ или **Накосникъ** принадлежность дѣвичьяго головнаго убора, состоявшая обыкновенно изъ банта съ распущенными концами или изъ кисти съ ворворкою, прикрѣпленныхъ къ концу косы посредствомъ шнурковъ, которые вплетались въ косу и проходили въ ней съ верху до низу, въ видѣ пожилинъ, между прядями волосъ. При богатомъ нарядѣ, вмѣсто ворворки привѣшивалась золотая или серебряная *цка* (пластинка), унизанная жемчугомъ, или дѣлалась привѣска въ родѣ подушечки, съ прикрѣпленными къ ней двумя и даже тремя кистями, также съ ворворками ¹⁾. Въ 1636 г. января 24 царь Михаилъ Феодоровичъ пожаловалъ дщери своей царевнѣ Иринѣ «накосникъ по цкѣ серебряной золоченой, низанъ жемчугомъ большимъ; на концѣ у накосника три ворворки обнизаны жемчугомъ; въ кистей мѣсто низано жемчугомъ мелкимъ; по концамъ перепелы серебряны золочены; подложенъ тафтою жолтою». — «Другой косникъ по цкѣ серебряной золоченой низанъ жемчугомъ, межъ жемчугу 4 изумруда да 2 яхонта лазоревы да 5 лаловъ; три ворворки да двѣ кисти жемчужные» ²⁾.

Въ 1649 г. «царевнѣ Аниѣ сдѣлана къ коснику кисть, пошло 3 цѣвки золота да золотникъ съ четыю шолку шемоханскаго»³⁾. Ей же, въ 1652 г., «сдѣлано два косника одинъ серебряной, другой золотной съ шолкомъ: серебра пошло 3 цѣвки, да на пожилины и на снурокъ пошло золотникъ шолку бѣлого; а на другой 2 цѣвки золота да полпята золотника шолку шемоханскаго»⁴⁾.

1) Дом. быть рус. нар. т. II. стр. 588 и 589.

2) Тамъ же, стр. 592.

3) Кроил. кн. въ № 807.

4) Кроил. кн. въ № 1000.

Кости у лука. См. Луць.

Кострышъ сортъ сукна. По случаю свадьбы царя Михаила Феодоровича съ Марією Владимировной (1624 г.), для двухъ брачныхъ свѣчъ «къ кошелкамъ на круги пошло четь аршина сукна кострышу червчатого, 6 алт. 4 денги. — Патриарху Филарету Никитичу отпущено (1625 г.) 10 арш. сукна Аглинскаго да кострышу темносинего меншіе земли, по 20 алт.; а быть тому сукну у патр. Филарета Никитича въ крестовой палатѣ на двери и на окнахъ, какъ бывають при немъ, государѣ, иные земли власти»¹⁾. Въ 1613 г. января 28, дано «Тюменсково города головѣ Татарской Бесч. Малышеву 4 арш. сукна кострыжу кирпичново, цѣна 2 руб. — іюня 1, «Крымскому гонцу Усеину однорядка сукно кострышъ алой, цѣна 2 руб. 8 алт. 4 денги». — **Кострышный** сшитый изъ кострыша. Того-же іюня 23, «гонцу Реджену однорядка кострышная ала, цѣна 2 руб. 8 алт. съ денгою»²⁾.

1) Расх. кн. 133 г. № 985.

2) Расх. кн. 122 г. № 717.

Котыга платье вообще и особенно верхнее платье. По замѣчанію Карамзина, *котыга* тоже, что *коць* или верхняя одежда¹⁾. Востоковъ приводитъ изъ памятниковъ XI и XII вв. мѣста, въ которыхъ словомъ *котыга* переведены греческія: *χιτών*, *δερίστρον*, *ιμάτιον* и *κεντώνιον*²⁾. Князь Георгій Даниловичъ (1319 г.) приказалъ слугамъ своимъ покрыть тѣло убіеннаго в. князя Михаила Ярославича; «и се единъ прикры тѣло его своею котыгою, юже ношаше»³⁾.

1) Ист. Гос. Рос. т. IV. прим. 237.

2) Слов. церк.-слав. яз. подъ словомъ котыга.

3) Соф. Врем. ч. I. М. 1820. стр. 311.

Коць или *кочь*. См. Курьно. У поляковъ *Кос* означаетъ 1) толстое, грубое сукно, также 2) плащъ или епанчу, косматую съ обѣихъ сторонъ, и

3) покрывало, попону ¹⁾. Черниговскій князь Михайль (1245 г.) «снемь коць свой, верже къ нимъ (боярамъ), глаголя имъ: пріимете славу свѣта сего» ²⁾. — Великій князь Иоаннь Даниловичъ (1328 г.) завѣщалъ сыну своему Ивану «коць великий зъ бармами» ³⁾.

1) Linde, Słown. jęz. polsk.: **Кос** die Kotze sukno grube kosmate na obie strony, gausare, zottiges Tuch.... оропу. Сн. Ист. Гос. Рое. т. IV. пр. 43.

2) Новгород. лѣт. по синод. сп. изд. 1838. стр. 268.

3) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32.

Кошуля заячья или овчинная шуба, покрытая крапешиною или какою либо другою недорогой тканью. Ее носили мужчины и женщины. «Кошуля заячьиная подъ зеленымъ стамбдомъ; другая кошуля овчинная подъ стамбдомъ темнозеленымъ; кошуля жъ овчинная подъ ярнкомъ зеленымъ, — всѣ съ шнурками» ¹⁾.

1) Изв. Археолог. Общ. т. III. стр. 59.

Кратулинъ = Картулинъ.

Крапешина крашеный холстъ. Была разныхъ цвѣтовъ. «Кофтанъ Есской червленъ, пушень крапешиною сверху» ¹⁾. — «За 40 за 8 арш. съ полуаршиномъ крапешины черной, по 10 денегъ за аршинъ, и того 2 руб. 14 алт. съ денгою; куплена подъ сукно на колымагу государынѣ великой старицѣ Мароѣ Ивановнѣ. — За 6 арш. крапешины лазоревой, по 5 ден. за аршинъ, и того 5 алтынъ; куплена къ Веденью пречистой Богородицѣ къ сиверскимъ дверямъ на завѣсъ» ²⁾. **Крапешинный** сшитый или сдѣланный изъ крапешины. «Кафтанъ крапешинной лазоревой, цѣна 18 алт.» ³⁾.

1) Прав. грам. 1547 г. въ Акт. Юрид. стр. 50.

2) Рус. Историч. Библиот. т. IX. Спб. 1884. стр. 45. 61.

3) Тамъ же, стр. 258.

Крестъ наперсный, какъ принадлежность царскаго сана, былъ надѣваемъ государями при всѣхъ нарядахъ. У царя Феодора Алексѣевича былъ «крестъ животворящаго древа въ кипарисѣ», съ образомъ Спаса Нерукотвореннаго и съ золотою звенчатою троегранною цѣпью въ главѣ. При томъ же царѣ сдѣланъ «крестъ золотъ съ оппноты», съ частями ризы Господней и животворящаго древа креста Господня, украшенный алмазами, съ золотою звенчатою цѣпью. Средняя часть этого креста съ лицевой стороны вскрывается. Внутри, на одной сторонѣ изображено на финифти вверху Благовѣщеніе, въ срединѣ Рождество Христово и означеніе года 1662, внизу Богоявленіе. На другой сторонѣ, на финифти же, молитва: «Спаси

Господи люди твоя и благослови достояніе твое, побѣды царю нашему на невѣрныя во Христа языки даруя и своя сохраняя крестомъ си люди»; подъ молитвою Нерукотворенный Образъ и подъ нимъ монограмма ΘΘΘΘ, которая значить Θεία Θεοῦ Θεῖον Θαῦμα, то есть Божіе видѣніе Божественное чудо ¹⁾. Эта монограмма, равно какъ ЕЕЕЕ (зн. Εὕρηκεν Εὕρημα Ἐλένη Ἐν γολγοθᾶ, т. е. Елена нашла находку на Голгоѣ); ТКПГ (зн. Τόπος Κραπίου Παράδεισος Γέγονε, т. е. мѣсто Лобное рай бысть) ФХФП (зн. Φῶς Χριστοῦ Φωτίζει Πάντας, т. е. Свѣтъ Христовъ просвѣщаетъ всѣхъ); ΔΣ (зн. Δέησις, т. е. Моленіе) и др. во множествѣ встрѣчаются на стѣнахъ храмовъ, на иконахъ и крестахъ въ монастыряхъ Палестинскихъ и Афонскихъ, въ Римѣ и въ другихъ мѣстахъ ²⁾. При описаніи памятниковъ непременно надобно обращать вниманіе на эти **монограммы**, какъ на особенность извѣстнаго времени. Изъ подражанія Грекамъ, и Русскіе художники употребляли подобныя монограммы, изъ которыхъ чаще встрѣчаются слѣдующія ³⁾:

ББББ т. е. Бичъ Божій Бьетъ Бѣса.

ВВВВ — Возвращеніе Въ рай Всѣмъ Вѣрнымъ.

ДДДД — Древо Добро Діаволу Досада.

или: Древо Даруетъ Древнее Достояніе.

КККК — Крестъ Крѣпость Константину Къ вѣрѣ.

НННН — Невидимая, Непостижимая, Неизреченная, Неизглаголанная.

ПППП — Пою, Почитаю, Поклоняюся Подножію (твоему, Владыко).

СССС — Спасъ Сотвори Сѣть Сатанѣ.

или: Слово Спасаетъ Сего Славящихъ.

ХХХХ — Хоругви Христова Христіаномъ Хвала.

ЦЦЦЦ — Цвѣти Церковніи Цвѣтъ Церкви.

УУУУ — Честна Чисто Чтущимъ Человѣкомъ.⁴⁾

Кромѣ монограммъ, художники наши измыслили для своихъ произведеній разныя **символическія изображенія**. Знаніе ихъ также имѣетъ свое значеніе въ исторіи Русской символики и иконографіи. Вотъ нѣкоторыя изъ этихъ изображеній съ объясненіемъ значенія ихъ:

І. ИЗОБРАЖЕНІЯ ИЗЪ СВ. ПИСАНІЯ.

Золотой крестъ, якорь и сердце знач. вѣра, надежда, любовь (1 Кор. 13, 13); *книга* — духъ премудрости; *златой свѣщникъ* — духъ разума; *Евангеліе* — духъ совѣта; *семь златыхъ роговъ* — духъ крѣпости; *семь златыхъ звѣздъ* — духъ вѣдѣнія; *громовыя стрѣлы* — духъ страха Божія (Исаіи 11, 2. 3); *сердце съ крыльями* — духъ любви; *лавровый вѣнокъ* — духъ радости; *дуга въ облакѣ* — духъ мира; *голубь въ купинѣ огненной* —

духъ долготерпѣнія; *семь златыхъ рюмокъ* — духъ благости; *голубица, держащая во рту вѣтвь* — духъ милосердія; *челнокъ въ облакахъ* — духъ кротости; *пукъ цвѣтовъ* — духъ воздержанія (Гал. 5, 22, 23); ППП — Духъ Божій пошашеся верху воды (Быт. 1, 2); *огнь на жертвенникъ* — угліе возгорѣся отъ него (Псал. 17, 9); *катящіяся колеса* — духъ жизни (Іезек. 1, 20); *вѣнокъ, держимый двумя руками, посредь коего голубь съ крыльями* — духъ благодати (Зах. 12, 10); АΩ — начатокъ и конецъ (Апок. 1, 8); *расворенныя врата* — прошедшія небеса (Евр. 4, 14).

II. ИЗОБРАЖЕНІЯ ИЗЪ АКАѦИСТА ИИСУСУ.

ИИΣ — Ис. Ангеломъ удивленіе; *жезлъ, крестъ, митра и паная* — Ис. пресладкій патріархомъ величаніе; *рука, держащая скипетръ и корону* — Ис. преславный царемъ укрѣпленіе; *златая чаша* — Ис. премилостивый пресвитеромъ сладость; *цвѣтъ лиліи* — Ис. пречестный дѣвственныхъ цѣломудріе; *агнецъ стоящій* — Ис. агнецъ непорочный; *хлѣбъ, рукою держимый* — Ис. хлѣбъ животный; *кладезъ съ водою* — Ис. питіе неисчерпаемое; *пукъ цвѣтовъ* — Ис. цвѣтъ благовонный; *семистолпный храмъ* — Ис. храмъ предвѣчный; *камень блестящій* — Ис. камень драгій; *сіяющее солнце* — Ис. солнце правды.

III. ИЗОБРАЖЕНІЯ ТАИНСТВЪ ЦЕРКОВНЫХЪ.

Сосудъ съ водою — тайна крещенія; *алавастръ* — тайна мѣропомазанія; *чаша и дискосъ* — тайна причащенія; *два глаза* — тайна покаянія; *рука благословляющая* — тайна священства; *рука, держащая руку* — тайна супружества; *стаканъ съ елеемъ* — тайна елеосвященія.

IV. РАЗНЫЯ ИЗОБРАЖЕНІЯ.

Голубь съ масличною вѣткою — не безъ труда обрѣтохъ; *орелъ съ поднятыми крыльями* — обновися юность его; *орелъ, остыняющій крыльями птенцовъ своихъ* — да живъ будетъ; *левъ, стоящій на верху круга солнечнаго* — множайшій побѣждаетъ пламень; *горящая купина* — озаряетъ, но не опалаетъ; *на челнокъ фонарь и кустъ огненный* — да блистаетъ яснѣе; *плывущій корабль* — сей къ спасенію общій; *колосья хлѣба* — падшій оживе; *древесный пень съ вѣтвями* — отъ сухаго оживе; *вѣтвь съ цвѣтами* — увядшій процвѣте; *яблоко съ листьями* — благоуханію и красотѣ вѣруй; *престолъ* — иже побѣждаетъ, воспринмлетъ.

1) Описн. кн. 190 г. № 140. Изображеніе этого креста см. въ Древн. Рос. Гос. отд. II. № 46. — Указанное нами значеніе монограммы ΘΘΘΘ видно изъ повѣствованія о нерукотворенномъ образѣ, помѣщеннаго въ Чет. Мин. подъ 16 Авг. (изд. М. 1856. л. 153 об.).

2) Архим. Порф. Письм. Кин. и Ман. Спб. 1857. стр. 24. — Изв. Археолог. Общ. т. I. стлб. 372. 373.

3) Предлагаемое здѣсь объясненіе Русскихъ монограммъ взято изъ рукописнаго Сборника, принадлежащаго Археограф. Комиссіи, л. 444. Описаніе этого Сборника см. въ Лѣтоп. зан. Археограф. Ком. вып. 2. Спб. 1862 (д. б. 1864) г. отд. V. стр. 24—30.

Круги низанные съ каменьями, были нашиты на грудяхъ и на плечахъ у чюги царя Алексѣя Михайловича; въ двухъ изъ нихъ «кресты и коруны съ яхонты червчатыми и съ изумруды»; въ другихъ двухъ «орлы, въ орлахъ въ грудяхъ по яхонтику червчатому въ золотыхъ гнѣздѣхъ» ¹⁾.

1) Описн. кн. 190 г. № 140.

Круживо узорочная нашивка на одеждахъ—кованая, плетеная, тканая или низаная, иногда съ драгоценными камнями. Круживомъ украшались платна, кафтаны, опашни, чюги, фerezы, ормячки, однорядки, распашницы, тѣлогрѣи, кожухи, шубы, шапки, рукава, рукавицы, башмаки, чеботы. Круживо дѣлалось — съ прямыми краями и зубчатое; боровчатое, веревчатое, колесчатое, колѣнчатое, кружковое, въ проемъ, въ цѣпки или чепми; притомъ широкое и узкое; послѣднее называлось *круживцомъ*. По описямъ значитъ круживо *кованое* золотое, кованое серебряное, кованое золото съ серебромъ; *плетеное* золотное и серебряное, съ городы и съ пелепелы; *тканое* въ цѣпки золото съ серебромъ и шолкомъ; *низаное* жемчугомъ съ канителью и картулиномъ, низаное въ шахматы и репьями, сажное рясою; дѣланное золотою или серебряною канителью, напр. «травы, межъ травъ звѣздки золоты. — Круживо кованое золото съ серебромъ веревчато, посредь проволока серебряная плащоная». — Упом. круживо Нѣмецкое, Молдацкое. На опашнѣ: «круживо золотное, Нѣмецкое тканое». — На шубахъ «круживо кованое серебряное; — круживо золото пряденое». — На фerezѣи: «круживо Нѣмецкое плетеное золото съ серебромъ съ городы». — На распашницѣ: «круживо низано жемчугомъ по бархату по червчатому, а въ немъ 24 косы золоты, а въ нихъ въ золотыхъ гнѣздѣхъ 24 яхонтиковъ червчатыхъ да 46 изумрудцовъ» ¹⁾. — На чеботахъ: «круживо золотное кованое; — золото съ серебромъ кованое; — серебряно, кованое, з золотомъ». — На башмакахъ «круживо кованое серебро съ пелепелы; — круживо тканое шолкъ аль з золотомъ» ²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140. — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127. — Переп. кн. 181 г. № 145. — Вых. госуд. стр. 29. 220. 406 и мн. др.

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

Крыжъ крестообразная рукоять у меча, палаша, тесака, кончара и сабли. Части крыжа: *яблоко* (набалдашникъ), *черенъ* и *огниво* (поперечное

желѣзцо). Черенъ обтягивался иногда хзомъ или бархатомъ и украшался рѣзбою; въ огниво также врѣзывалось серебро, иногда съ позолотою и камнями. «Черенъ хозъ серебрянъ чеканенъ. — Въ черену на сторонѣ по змѣйкѣ. — Въ черену гвоздѣ наведены золотомъ. — Огнивцо булатно, рѣзано золотомъ, а на немъ по обѣ стороны плящи золоты, во гнѣздѣхъ камушки яхонты червчаты и берюзы. — Огниво и черенъ окованы серебромъ волоченымъ. — Огнивцо булатно съ прутики, золотомъ наведено» ¹⁾).

1) Описн. кн. 97 г. № 665. — Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 59. 61.

Крюкъ металлическій употреблялся, какъ и нынѣ употребляется, для застегиванія пояса. У саадачныхъ поясовъ Бориса Феодоровича крюки у поясовъ были «серебряны золочены и конфарены, серебряны гладки, мѣдяны съ краски». У сабельныхъ поясовъ его-же были крюки серебряные и булатные съ золотою нарѣзкою.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Кумачъ (Араб. *قماش* *кумаш*) Бухарская бумажная ткань преимущественно краснаго, рѣже — синяго и другихъ цвѣтовъ. Въ царской грамматѣ 8 марта 1678 г. значится «сто восемь кумачей, по рублю по пяти алтынъ кумачъ» ¹⁾. — **Кумачный** сдѣланный изъ кумача. «Два полотенца кумашныхъ, въ нихъ вшиты по три полотна; цѣна 20 алт.» ²⁾.

1) Дополн. къ Акт. Историч. т. VII. стр. 107.

2) Розыск. дѣла о Шаклов. т. IV. стлб. 45.

Кумофареный = **Комфаренный**.

Курпечатый мѣхъ ягнячья овчина, мерлушка. «Кафтанъ обьярь осяновая на курпечатомъ мѣху ¹⁾).

1) Розыск. дѣла о Шаклов. т. IV. стлб. 58.

Кутасъ боболевъ. См. Боболевъ кутасъ.

Кутня ткань изъ шелка и бумаги, большею частію полосатая. По описанью Бухарская, Вавилонская, Индѣйская, Кизылбашская, Турская, Нѣмецкая. Бухарская *خوتنه* *хутнэ* (Араб. *قطنی* *кутнни*) по достоинству уступаетъ такой-же ткани изъ шелку и бумаги, называемой *قصب* *касаб*. «Тѣлогрѣя кутня Турская цвѣтная, по бѣлой землѣ полосками шолкъ алъ да таусиненъ, зелень, жолтъ». На подкладкѣ и подпушкѣ кафтановъ и чюгъ кутня дымчата, — жолта, — лазорева, — червчата, — полосата ¹⁾. «Кутня полосатая, по ней травки серебряныя, изъ зеленаго шолку, 7 арш. 2 четв.

невступно; цѣна 4 руб.»³⁾. «Ферези теплые кутяные, полосы шолкъ червчатъ да бѣль»³⁾).

1) Описн. кн. 150 г. № 679.

2) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 77.

3) Вых. госуд. стр. 191.

Куфтерь сортъ камки. По торговой книгѣ «добрая куфтерь не лѣняеть, болшей узоръ; а коя толста, та и добра; $\frac{m}{| |}$ и $\frac{| |}{| a |}$ аршинъ купять»¹⁾. — «Зголовье камка ала куфтерь. — Роспашница камка куфтерь червчата. — Тѣлогрѣя камка бѣла куфтерь. — Тѣлогрѣя камка куфтерь желта»²⁾).

1) Торг. кн. ркп. гл. 217.

2) Оп. кн. 190 г. и 150 г. №№ 140 и 145.

Кучма шапка съ мѣховымъ верхомъ и исподомъ. Употребляется и нынѣ у Малороссiянъ. У Бориса Феодоровича была «кучма соболя, на ней запона золота съ травами, а въ ней изумрудъ зеленъ да 2 яхонта червчаты да яхонтъ лазоревъ да 2 алмаза да 2 жемчюга вислые, кругомъ ее и кругъ запоны круживо низано жемчюгомъ въ шахматы»¹⁾).

«За кучму сю твою вельку
Якъ дамъ ляща тоби я въ пыку,
То тутъ тебе лизне и чортъ»²⁾).

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Котляревскій. Энеида на Малорос. яз. ч. I. стр. 33.


Кушаки дѣлались изъ разноцвѣтныхъ шелковъ и шерсти, часто съ примѣсью золота и серебра; при опоясыванiи они складывались, какъ и нынѣ, въ нѣсколько разъ. У Бориса Феодоровича кушаки были изъ золотной и шелковой разноцвѣтной камки и изъ обьяри: «кушакъ обьяринной полосать, шолкъ зеленъ да червчатъ да цѣниненъ да рудожелтъ да бѣль. — Кушакъ камкосинной полосать шолкъ жолтъ, лазоревъ да черчетъ да бѣль»¹⁾. При кушакѣ носили ножъ; напр. царь Алексѣй Михайловичъ надѣвалъ «кушакъ золотной по лазоревой земли съ ножикомъ. — Кушакъ съ ножемъ большой»²⁾. Эти ножи оправлялись золотомъ и камнями: «кушакъ серебрянъ съ шолками (съ алымъ, съ зеленымъ, съ лазоревымъ), полоски мелкія золотныя съ шолкомъ чернымъ; у него ножъ булатной, оправленъ золотомъ съ камнями съ лалы и съ бирюзы. — Кушакъ отлась золотной, полосы золоты и серебряны съ шолки; у него ножъ булатной, черепъ серебрянъ, позолоченъ; на концѣ у черена и ножны оправлено серебромъ, позолочено, съ

каменьи лалики и бирюзы». — Носили кушакъ и безъ жожа: «кушакъ новой, золотной съ розными шолки, полосы серебряны и золочены; рукавиць и ножа и штановъ не отпушено. — Кушакъ серебрянъ безъ ножа»³⁾. Турецкое названіе кушака также قوشاق *кушак*.

1) Описи. кн. 97 г. № 665.

2) Вых. госуд. стр. 181. 269.

3) Тамъ же, стр. 285. 287. 289. 290 и др. — Въ Историч. опис. од. и вооруж. (стр. 21) замѣчено, что при кушакахъ и за поясами носили не только ножъ, но «иногда два, нерѣдко и кинжалъ; также нашивали вожъ съ ложкою»; а въ примѣч. 49 (стр. XXX и XXXI): «на старинныхъ изображеніяхъ, ножи при кушакахъ показаны вездѣ *заткнутыми*, а при поясахъ *привѣшанными*».

Куякъ досчатый доспѣхъ изъ круглыхъ либо четверугольныхъ металлическихъ пластинокъ или бляхъ, набранныхъ и пашитыхъ или набивныхъ гвоздями на бархатѣ, сукнѣ и т. п. Куяки дѣлались по-кафтанному¹⁾, слѣд. съ полами («куякъ съ рукавы и съ полами»); для застегиванья ихъ употреблялись и тесьмы съ пряжами, и пуговицы съ петлями; были куяки съ рукавами и безъ рукавовъ, съ нагрудниками, наплечниками и щитами. По описи 1640 года, всѣ куяки съ куяшными шлемами были присланы царю Михаилу Θεодоровичу въ дань отъ Алтына царя, отъ брата его Даинчинаяна и отъ Тунгузскіе земли Лобы Даинмень-Герланзу въ 1636 и 1638 гг.; а однимъ куякомъ ударилъ челомъ въ 1636 году шаховъ купчина²⁾. У Монголовъ, по замѣчанію Дорджи Банзарова, доселѣ употребляется подобный доспѣхъ изъ желѣзныхъ бляхъ, пришиваемыхъ къ кожѣ или какой либо ткани: онъ называется  *хуяк*³⁾.

1) Описв. кн. 195 г. въ арх. Оруж. Пал.

2) Переписи. кн. 148 г. № 678.

3) Зап. Археол. Общ. т. II. стр. 353.

Лагалище = Влагалище. «Скроено лагалище (на хоромное зеркало) въ бархатѣ червчатомъ гладкомъ, пошло 5 верш., на подкладку полтретья вершка»¹⁾.

1) Прих.-расх. и кроил. кн. 158 г. № 811.

Лалъ драгоценный камень «добрѣ красенъ и чистъ» рубинъ, красный яхонтъ. См. **Бамни**.

Лапти древнѣйшая, но до сихъ поръ не вышедшая изъ употребленія у крестьянъ, обувь, сплетенная изъ лыкъ, береста или пеньки; отсюда **Лапотникъ** обутой въ лапти. «Рече Добрыня къ Володимеру: соглядахъ

колодникъ, и суть вси в сапозѣхъ, симъ намъ дани не даяти; поидевѣ искать лапотъникъ» ¹⁾).

1) Новг. лѣтоп. по синод. сп. изд. 1888. стр. 33.

Ластовица, Ластовеа. См. Сорочки.

Латы доспѣхъ изъ металлической чешуи, нашитой на кожу. Составлялись онѣ изъ двухъ досокъ: нагрудной и наспинной, которыя на плечахъ и бокахъ соединялись застежками или крюками съ петлями. «Латы Литовскіе на ремени. — Латы Нѣмецкіе съ пупомъ» ¹⁾).

1) Опис. кв. 97 г. № 665.

Лауданъ или **Луданъ** сортъ камки съ лоскомъ. См. **Камеа.**

Лезвее или **Лезъ.** См. **Мечъ, Сабля, Топоръ.**

Летчина сортъ сукна. См. **Сукно.**

Литавры ударный музыкальный инструментъ въ видѣ полукруглой чаши съ натянутой кожей. Онѣ были мѣдныя, а иногда и серебряныя; украшались камчатными и тафтяными завѣсами съ бахромою, шнурами и кистями. Названіе литавръ указываетъ на сродства ихъ съ Араб. الطبل *эл-табль* родъ барабана. Литавры употреблялись обыкновенно конными воинами и привязывались къ обѣимъ сторонамъ сѣдла; для ударенія въ нихъ употреблялись деревянные палочки съ шарикомъ на концѣ ¹⁾. «Пара литавръ мѣдныхъ большихъ посеребренныхъ; цѣна 25 руб.—Пара литавръ мѣдныхъ; цѣна 15 р.—Завѣсы отъ литавръ: 2 завѣса писаны золотомъ и серебромъ по черной камкѣ, кругъ ихъ каймы тафты желтой, подложены крапивою кирпичной цвѣтъ, кругъ ихъ бахрама шолковая; цѣна 6 руб.—2 завѣса тафты алой, ткани золотомъ и серебромъ, каймы тафты зеленой, кругъ ихъ бахрама шолковая; цѣна 6 руб.—2 завѣса писаны золотомъ по черной китайской камкѣ, кругъ ихъ каймы китайской камки рудожелтой; цѣна 10 алт.» ²⁾).

1) Историч. опис. од. и вооруж. рос. войскъ. ч. I. стр. 108.

2) Розыск. дѣла о Шах. т. IV. стлб. 133.

Логалище = Влагалище.

Ложчатый, Лозчатый, Лощетый имѣющій на поверхности круглыя или продольныя углубленія (логи). «Дуло лозчатое.—Пищаль, стволъ отъ казны до пояса грановить, отъ пояса до яблока грани жъ лозчаты» ¹⁾. «Чашка лощетая съ рукоятки» ²⁾. — Вещи съ продольными углубленіями назывались и *жолобчатыми*. «Четыре напарьи желобчатыхъ» ³⁾. «Желѣза (у стрѣль) черкаскіе жолобчаты» ⁴⁾.

1) Описн. кн. Кирил. Бѣлоез. мон. 1668 г. ркп. л. 677—685.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 210.

3) Описн. кн. Кирил. Бѣлоез. мон. л. 746 об.

4) Описн. кн. 97 г. № 665. — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127. — Переписн. кн. 148 г. № 678.

Локотникъ. См. Наручи.

Лопатки плоскіе концы у завязокъ, имѣющіе видъ лопатокъ. «Одно-рядка... на вороту и на прорѣхахъ 12 завязокъ плоскихъ съ лопатками шолкъ червчатъ съ золотомъ»¹⁾).

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Лубье саадачное = Налучіе.

Луданъ = Лауданъ.

Лука изгибна у сѣдла — передняя и задняя. См. Арчакъ.

Луки были Бухарскіе, Едринскіе, Крымскіе, Мешетцкіе (Михетскіе), Турскіе, Черкасскіе, Московскаго дѣла. Части лука имѣли слѣдующія названія: все дерево — *кибитъ*; каждая половина кибити и каждая оконечность ея — *рогъ*; нижняя сторона каждаго рога — *подзоръ*; верхнія накладки подлѣ оконечностей роговъ — *мадяны*; двѣ костяныя вставки снизу роговъ, противъ мадяновъ — *кости*, черезъ которыя проходила *тетива* ¹⁾. Луки расписывались творенымъ золотомъ и красками, прописывались мусією; кости для луковъ употреблялись черныя буйволковы; тетива дѣлалась шелковая разныхъ цвѣтовъ ²⁾.

Въ сказкѣ о Михайлѣ Казариновѣ лукъ описывается слѣдующимъ образомъ:

«Еще съ нимъ тугой лукъ разрывчатой,

А цѣна тому луку три тысячи,

Потому цѣна луку три тысяч:

Полосы были булатныя,

А жилы олени сохатныя,

И рога красна золота,

А тетивочка шелковая,

Бѣлаго шелку шамаханскаго;

И колчанъ съ нимъ каленыхъ стрѣлъ,

Всякая стрѣла по пяти рублевъ».

А вотъ какъ богатырь дѣйствовалъ этимъ лукомъ:

«Втапоры Казарянинъ

Вынималъ изъ налушна свой тугой лукъ,

Изъ колчана калену стрѣлу,

А и тугой лукъ свой потягиваетъ,

Калену стрѣлу поправливаетъ;
 И потянулъ свой тугой лукъ за ухо,
 Калену стрѣлу семи четвертей,
 И завыли рога у туга лука,
 Заскрипѣли полосы булатныя,
 Чуть было спустилъ калену стрѣлу».

Въ сказкѣ о Потокѣ Михайлѣ Ивановичѣ говорится еще подробнѣе:

«Вынимаетъ онъ Потокъ
 Изъ палушна свой тугой лукъ,
 Изъ колчана калену стрѣлу,
 И беретъ онъ тугой лукъ въ руку лѣвую,
 Калену стрѣлу въ правую,
 Накладываетъ на тетивочку шелковую,
 Потянулъ онъ тугой лукъ за ухо,
 Калену стрѣлу семи четвертей,
 Заскрипѣли полосы булатныя
 И завыли рога у туга лука,
 А и чуть было спустить калену стрѣлу»³⁾).

1) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 69.

2) Описн. кн. 97 и 148 гг. № 665 и 678.

3) Древн. Рус. стихотв. М. 1818. стр. 204. 208. 217. 245.

Лундышъ Лундское или Англійское сукно. Лучшими цвѣтами лундыша считались червчатый, желтый, свѣтлозеленый, сивій; а дешевыми черный и лазоревый¹⁾. Поставъ хорошаго лундыша имѣлъ длины больше 40 аршинъ, а ширины промежь покромей 2 арш. и 6 вершковъ; а средняго длина 35 аршинъ. Цѣна опредѣлялась смотря по добротѣ, по цвѣту и по мѣрѣ²⁾. См. **Сукно**. По расходной книгѣ 1584 года: «къ государынѣ царницѣ великой квягинѣ Иринѣ въ хоромы даво поставъ сукна Аглинскаго червчатого, цѣна пятнадцать рублей»³⁾. Въ отпискѣ изъ Колмогоръ 1604 или 1605 г. лундышъ оцѣненъ «по 30 рублей поставъ»⁴⁾. — Лундышъ употребляли на ферези, однорядки, шубы, чюги⁵⁾.

1) А въ другомъ мѣстѣ сказано, что Лундскія сукна по цвѣту лучшія — червчатая, желтая, свѣтлозеленая, тмозеленая, тмосинія; середнія — багровыя и лазоревыя; а дешевыя — бѣлыя да червыя; а всѣхъ дешевле — червыя.

2) Торг. кн. ркп. гл. 7.

3) Дополн. къ Акт. Истор. т. I. стр. 191.

4) Ист. Госуд. Рос. т. X. прим. 426.

5) Описн. кн. 97 г. № 665.

Лысина конское золотое или серебряное украшеніе въ видѣ круглыхъ, продолговатыхъ или угольчатыхъ бляхъ или пластинокъ, прикрѣплявшееся на налобникѣ узды ¹⁾. «Лысника по отласу по червчатому низана жемчугомъ, промежъ жемчугу горнатки въ кокоткахъ въ серебряныхъ; на ней же плащъ серебрянъ, золочень, четверугольной съ репейками, а въ немъ камешекъ лазоревъ» ²⁾. «Лысина серебряная сканная, въ срединѣ кругъ серебряной, золочень, осмигранной съ чернью. — На лысинѣ яшма съ камени. — На лысинѣ 4 дощечки да 3 репя съ камни бирюзы. — Лысина серебряная съ винифтью на 4-хъ чепочкахъ» ³⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 32.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

3) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 141.

Лѣтникъ женская легкая, не слишкомъ длинная одежда, съ широкими и длинными рукавами, которые назывались *накапками*. Въ духовной грамматѣ кн. Дмитрія Іоанновича (1509 г.) значатся «накапки женские, сажены жемчугомъ Гурмыскимъ на бели на платцѣхъ» ¹⁾. Лѣтники шились изъ камки, атласа, объяри, тафты, дороговъ, съ подольниками изъ атласа и тафты, на подкладкѣ тафтяной и дорогильной. Необходимую принадлежность лѣтника составляли *вошвы* ²⁾. Въ описи платья царицы Евдокии Лукіановны въ 1626 г. значится 50 лѣтниковъ ³⁾. У царевны Софіи Алексѣевны причесанный лѣтникъ «отласъ бѣлъ; подкладка тафта бѣла жъ; подолникъ отласъ червчатъ съ пухомъ; вошвы бархатъ двоиморхъ по алой землѣ травы золоты и серебряны» ⁴⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 406.

2) Покрой лѣтника показанъ, по кроильнымъ книгамъ, у Вельтмана въ слов. къ Оруж. Пал. стр. 31: «длина по передамъ до подолю . . . 2 арш. безъ чети, позади длина тожъ; ширина 1 арш. 5 верш.; накапкамъ длина съ полстану 2 арш. безъ чети, ширина накапкамъ 13 верш., въ корени ширина 1 арш. безъ вершка; у вошве ширина 13 верш.; въ подолѣ ширина 3 аршина. — О накапкахъ см. Костомаровъ Очеркъ домашней жизни и нрав. Великорус. нар. стр. 74.

3) Описн. кн. 134 г. № 668. Въ томъ числѣ одна «роспашница».

4) Переп. кв. 181 г. № 145; также 150 г. № 679.

Мадьяна. См. Лузи.

Маювка у пита. См. Щить.

Манисто. См. Монисто.

Маяльникъ балаболка, привѣшенная для украшенія. У пояса «маяльники съ яхонты и зъ жемчуги» ¹⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 407.

Медвѣдко, **Медвѣдка**, санная медвѣжья полсть. «Два медвѣдка бѣлыхъ; одна подложена крашениною лазоревою; цѣна рубль» ¹⁾).

1) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 159.

Мели льняная ткань. «По досмотру, въ томъ ковчежицѣ часть нѣкая полотниная, кабы красновата, походила на мели, или будетъ отъ давныхъ лѣтъ лице измѣнила, а тканя во лну» ¹⁾. — Мели употреблялись на подкладку. «Чюга . . . подложена мелями» ²⁾).

1) Дворц. разр. Спб. 1851. т. II. стлб. 782.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

Ментеня (Греч. *μανδύη*, нов.-гр. *μαντίον*) епанча на мѣху. Въ духовной записи князя Дмитрія Иоанновича (около 1509 г.) значится «ментеня отласъ вишневъ Венедицкой, на черевехъ на бѣлыхъ, а круживо у нее сажоно жемчугомъ Гурмыскимъ на бѣли, зъ дробникою» ¹⁾).

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 407.

Мечъ древнѣйшее ручное оружіе, состоящее изъ прямой довольно широкой, булатной, стальной или желѣзной *полосы* и *крыжа*. Уже въ IX вѣкѣ мечи были извѣстны на Руси. Древнѣйшій нашъ лѣтописатель говоритъ, что когда Поляне представили своимъ завоевателямъ Козарамъ по мечу отъ дыма, то «рѣша старци Козарьстѣи: не добра дань, княже; мы ея доискахомъ оружемъ единою страны, рѣкше саблями, а сихъ же оружье обою остро, рекше мечи» ¹⁾. Отсюда видно, что полосы мечей были обоюду острыя; но были заостренныя и съ одной стороны, а тупыя или зубчатыя съ другой. Каждая плоская сторона меча называлась *голоменемъ*, острая — *лезомъ* или *лезіемъ*, противоположная ей — *тыломъ* или *тыльемъ*. Крыжъ состоялъ изъ *яблока*, *черена* и *огнива*. Мечи носились въ ножнахъ, которыя привѣшивались къ поясу ²⁾. Въ договорѣ Русскихъ съ Греками въ 945 году «некрещеная Русь полагають щиты своя и мечѣ свои *наги*, обручѣ свои и прочаа оружья, да кленутся» ³⁾. Въ Словѣ о полку Игоревѣ читаемъ: *зремлеши* (Всеволодъ) о шеломи мечи харалужными. — *Притретага* (Святославъ) своими сильными плѣкы и харалужными мечи наступи на землю Половецкую. — Половци главы своя поклониша подъ тыи мечи харалужныи» ⁴⁾. Въ сказкахъ упоминается мечъ *кладенецъ* ⁵⁾. По объясненію Вельтмана названіе кладенець Славянское *kladnice*, то чѣмъ колютъ и рубятъ, соответственное Латинскому *gladius* ⁶⁾. Но кажется вѣрнѣе сближать это названіе съ словомъ *укладъ*, означающимъ сталь, булатъ. Въ описи имущества кн. Голыцкихъ: «мечъ сталной *волнистой*, на немъ съ обѣихъ сторонъ насѣкано

золотомъ, а въ золотѣ по орлу пластаному (т. е. двуглавному) да травы, у черена крыжъ мѣдной, позолоченъ; черецъ оклеенъ червчатымъ бархатомъ и перевить плетешкомъ серебрянымъ; у черена жъ на концѣ двѣ головы орловыя, мѣдныя, золочоны; ножны оклеены бархатомъ червчатымъ, оправлены желѣзомъ прорѣзнымъ позолоченымъ; цѣна 2 руб. 6 алт. 4 денги¹⁾.

1) Новгор. лѣтоп. по синод. сп. изд. 1888. стр. 4.— «Подобаеть мечу обоуду добрѣ изострену быти, аще имъ обнадежно рѣзати кто похощеть», говорили наши предки. Др. Рос. Вивліюв. Изд. 2-е. ч. VIII. стр. 192.

2) Истор. опис. од. и вооруж. Рос. войскъ. ч. I. стр. 59.

3) Лѣтоп. по Лавр. сп. изд. 1872. стр. 52.

4) Рус. достопр. ч. III. стр. 64. 106. 166.

5) Пѣсни Рус. нар. ч. V. стр. 396. 440.

6) Древн. Рос. Госуд. отд. III. стр. XVII.

7) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 119. 120. 121.

Миндeрь или **Миндeрь** названіе Татарское *مندر* *миндeр*, подушка набитая хлопчатой бумагой, или волосомъ, мочаломъ, и пасквозь простеганная; матрасъ, тюфякъ. Въ описи 1682 г. значатся миндери: «5 сафьянныхъ червчатыхъ» и одинъ «круглой сафьянной желтой»¹⁾. Въ февралѣ 1647 г. на миндери для царицыныхъ саней пошло 6 сафьяновъ черленыхъ²⁾. Въ мартѣ 1667 г. потребованъ въ новую колымагу «миндeрь бархатной, а на миндeрь изголовейцо мѣстное» (подушка для сидѣнья)³⁾.— По старинному свадебному чину водилось, чтобы «новобрачной княгине ѣхати к вѣнчанію в санехъ, сани поворотчи отласомъ или тафтою, а в сани положить подушка бархатная или отласъ золотной на миндeрѣ, да в сани послати коверъ, а миндeрь сукно червчато»⁴⁾. На свадьбѣ в. кн. Іоанна IV Васильевича, въ 1547 г., «миндeрь носилъ за свахою великія княгини сынъ боярской Андрюшка Языковъ, а клалъ его подъ ноги свахи Левка Калигинъ»⁵⁾.

1) Опис. кн. 190 г. № 141.

2) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 84.

3) Расх. кн. 175 г. № 379.

4) Домоостр. ркп. гл. 67. л. 190 об.

5) Др. Рос. Вивліюв. Изд. 2-е. ч. XIII. стр. 35.

Мисюрка. См. Шеломъ.

Миткаль толстая хлопчатобумажная ткань. Въ описяхъ упоминаются «миткали арапскіе». **Миткалинный** сдѣланный или спитый изъ миткаля. «Шприпка наблюдная миткалинная, шита золотомъ и серебромъ»¹⁾.— «Пологъ (у кровати) миткалпнной, прошиванъ тафтою алою»²⁾.

1) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 34. 35. 54. 75.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 112.

Мишень (Перс. نشان *нишан* знакъ, мѣта, цѣль) металлическая пластинка или вырѣзка изъ какой либо ткани. Мишени дѣлались — рѣзные, чеканнныя, вышитыя, рисованныя. «Пансырь... на хрептѣ мишень набита мѣдяна образиною.—Среди кишени вышита мишень травы золотомъ волоченымъ.—Писаны мишени краски лазоревы, а въ мишенѣхъ травы писаны золотомъ творенымъ» ¹⁾).

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Монисто, Манисто женское украшеніе, носимое на шеѣ и состоящее изъ драгоценныхъ камней, изъ золотыхъ и серебряныхъ бляшекъ, жемчужовъ, бусъ, корольковъ, гранатъ. Въ стародавнее время къ нимъ присоединялись кресты и панагіи съ разнообразными пронизками. Это древнее украшеніе удержалось до настоящаго времени и въ разныхъ мѣстностяхъ носить особыя названія, каковы: *перло* или *перлы*, *ожерелье*, *гранатки*, *янтари*, *кральки*, *намисто* и др. Этому украшенію соотвѣтствуетъ такъ называемое *collier*. Названіе этого украшенія монистомъ, происходящее отъ Санскр. मणि *мани*, драгоценный камень (отсюда Греч. μάνος или μάννος и μόνος, Лат. monile), указываетъ, что оно пришло съ Востока. — По сказанію лѣтописи, Волынской князь Владимиръ Васильевичъ въ устроенной имъ Георгіевской церкви въ Любомли «возложи на намѣстную икону Богородицы монисто золото съ каменіемъ дорогымъ»; а предъ смертію († 10 дек. 1288 г.), «еще ему не вельми болну... мониста великая золотая бабы своей все поля... и розсла милостыню по всей земли» ¹⁾.—Великій князь Иоаннъ Даниловичъ Калита писалъ въ своемъ завѣщаніи: «а что золото княгини моее Оленино, а то есмь далъ дщери своей Фетиньи: 14 обручи и ожерелье матери ее, монисто новое, что есмь сковалъ» ²⁾. — Въ духовной грамматѣ кн. Михаила Андреевича Верейскаго (около 1486 г.) значится: «на манистѣ икона животворящаго древа, окована золотомъ зъ зерны съ великити, да тринацать хрестцевъ золотыхъ съ великими зерны то и съ иконами, трои заноски (цѣпочки для тѣльника) золоты» ³⁾. Княгиня Волоцкая Луліана (около 1503 г.) завѣщала внукѣ своей Овдотѣ дочерино приданое Аннино «манисто большое золото, ... да манисто на гайтанѣ, четыре кресты золоты, да четыре иконы золоты, да три кресты камены зъ золотомъ, да восемь пронизокъ золотыхъ» ⁴⁾.— Въ духовной записи кн. Дмитрія Иоанновича (около 1509 г.) значится: «манисто золото лѣска (лѣстовка), ... да манисто со кресты и иконы и прониски» ⁵⁾.—Въ описной книгѣ царицыной мастерской палаты 1626 г. находится слѣдующее описаніе мониста, которымъ великая икона Марѳа Ивановна благословила сноху свою, царицу Евдокію Лукіановну: «манисто чепочка золота звенчата; у чепочки нако-

нечники золоты жъ, рѣзь гранми, съ чернью; а на чепочкѣ въ манистѣ на гойтанѣ понагѣя золота на четыре углы, въ ней яхонтъ лазоревъ, на яхонтѣ рѣзь Спасовъ образъ Вседержителя, по полемъ два яхонта червчаты да два изумруда; на переди на главѣ рѣзь херувимъ, а на другой сторонѣ рѣзь великомученикъ Дмитрей, навожено чернью; подъ главою въ закрѣнкѣ по концомъ два зерна гурмыцкихъ . . . Да на манистѣ жъ промежъ понагѣи и крестовъ на гайтанѣ двѣ прониски золоты рѣшетчаты да двѣ королковые бѣлые да двѣ королковые жъ червчаты, да прониска яшмовая зелена» ⁶⁾. Въ 1671 г. монастырскій слуга Сахаровъ завѣщалъ дочерямъ своимъ «монисто серебряное съ кресты серебряными» ⁷⁾.— Въ одной старинной записи значатся: «перла в три нитки большаго жемчугу, шесть запонъ золотыхъ съ яхонтами червчетыми и с-изумрудными искрами; перло въ двѣ нитки большаго жемчугу; перло въ три нитки мелкаго жемчугу» ⁸⁾.

1) Лѣтоп. по Ипат. св. изд. 1871. стр. 601. 610.

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32.

3) Тамъ-же, стр. 303.

4) Тамъ-же, стр. 339.

5) Тамъ-же, стр. 406 и 407.

6) Описн. кн. 134 г. № 668. л. 2.

7) Акты Юридич. стр. 462.

8) Зап. Имп. Археолог. Общ. т. XI. Спб. 1865. стр. 597.

Монограмма. См. Крестъ.

Морхи 1) тоже что бахрама: «завѣсь, . . . по краемъ морхи шолкъ червчатъ съ золотомъ» ¹⁾; 2) кисти у переносья лошади, сдѣланныя изъ пряденаго золота, серебра, разноцвѣтнаго шелка или шерсти. Морхи украшались яблочками и ворворками. «Морхи серебро съ золотомъ, въ нихъ яблочко низано жемчугомъ. — Морхи шолкъ червчатъ съ золотомъ да серебромъ; на яблочкѣ жемчугу рѣденко низано, у яблочка темлачокъ шолкъ бѣлъ съ серебромъ, 2 ворворки низаны жемчугомъ» ²⁾.

1) Переписн. кн. 148 г. № 678.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

Морхъ пушина, ворсъ на ткани. «Бархатъ золотной, по немъ морхъ червчатъ да лазоревъ, травы серебряныя» ¹⁾. **Двоёморхій** съ двойнымъ ворсомъ. «Бархатъ двоёморхъ жаркой цвѣтъ» ²⁾.

1) Описн. кн. 190 г. № 140.

2) Описн. кн. 97 г. № 665. — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.

Моршни = Поршни.

Мурмолка высокая шапка съ плоскою къ головѣ разширявшеюся тульею, изъ алтабаса, бархата или парчи, съ мѣховою лопастью въ видѣ отворотовъ, которые напередѣ пристегивались къ тульѣ, въ двухъ мѣстахъ, пуговицами съ петлями. Мурмолки украшались иногда запоною съ жемчужнымъ или съ бѣлымъ дорогимъ перомъ. Между царскими наголовьями онѣ не встрѣчаются. У князя В. В. Голицына были: «мурмолка соболина, исподъ золотной алтабасъ, пуговицы камень бирюза, петли сажены зерномъ бурмицкимъ. Мурмолка бархатъ червчатъ»¹⁾. — Нынѣ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Новгородской, Псковской и Петербургской губерній мурмолками называютъ круглыя шапки вышиною четверти полторы, у которыхъ весь верхъ мѣховой (большею частію изъ курчавыхъ бѣлыхъ барашковъ), съ стеганую подкладкою, безъ отворотовъ.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 24. 25 и XXXIX.

Мухояръ Бухарская бумажная ткань съ шелкомъ или съ шерстью. Царь Іоаннъ Васильевичъ писалъ князю Курбскому: «при матери нашей у князя Ивана Шуйскаго шуба была мухояръ зеленъ на куницахъ, да и тѣ ветхи»¹⁾. Въ февралѣ 1613 г. «дѣлали мастера охабенекъ мухояръ черной, государынѣ великой старицѣ Марѣ Ивановнѣ»²⁾. «Мухояръ бѣлой, сахарной цвѣтъ; цѣна по 6 алт. по 4 денги за аршинъ»³⁾. **Мухоярный** спитый изъ мухояра. «Лѣтвикъ новой мухояренъ червчатой»⁴⁾.

1) Расх. кн. 122 г. № 890.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 75.

3) Ист. Гос. Рос. т. VIII. прим. 81.

4) Акты Юрид. стр. 444.

Мятль, Мятель = Ментеня. «Мятель сукно темносинее, подложенъ кивдякомъ зеленымъ; пуговицы шолкъ черенъ»¹⁾.

1) Древн. Рос. Гос. отд. I. стр. 147.

Набатъ огромной величины мѣдный барабанъ. Встарину каждый воевода имѣлъ свой набатъ¹⁾. Въ описяхъ: набатъ *Турской*, набатъ *кадной*, набатъ *потышной*²⁾. У Арабовъ *ناوہ* *наубет* означаетъ шамаду или барабанный бой къ сдачѣ. — По замѣчанію Висковатова, набаты по всей вѣроятности перешли въ Россію отъ Татаръ³⁾.

1) Ист. Госуд. Рос. т. X. прим. 403.

2) Описн. кн. 97 г. № 665. — Вельтманъ Оруж. Пал. слов. стр. 33.

3) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 107.

Навершье острокопечная тулья или верхушка у воинскаго наголовья. См. **Шеломъ**. — **Навершье** у щитовъ. См. **Щитъ**.

Нагавицы обувь въ родѣ голенищъ, для закрыванія ногъ, отъ колѣна до плюсны. Къ нимъ присоединялись **Наколѣнки**, закрывавшія колѣна. «Нагавицы камка Бенедитцкая ценнина; наколенки бархатъ бурской, шолкъ червчатъ да зеленъ съ золотомъ, листье чешуйчато. — Нагавицы камка Бенедитцкая синя; наколѣнки бархатъ чернъ, гладкой» ¹⁾. — «Наколенки нагавичные шиты по отласу червчатому золотомъ да серебромъ» ²⁾.

1) Викторовъ. Оп. запис. книгъ дворц. прик. вып. I. стр. 3 и 4.

2) Дом. бытъ Рус. пар. т. II. Матер. стр. 46.

Нагалище = Влагалище.

Наждакъ. См. **Камни**.

Накапки. См. **Лѣтникъ**. Въ духовной грамматѣ княгини Іуліаніи Волоцкой (около 1503 г.) значатся «накапки сажоны, да вошва на одну накапку шита золотомъ да сожана была жемчугомъ». Также въ духовной князя Дмитрія Іоанновича (1509 г.): «накапки женские сажены жемчугомъ Гурмыскимъ на бели на платцѣхъ» ¹⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 340. 406.

Накищенный имѣющій кисти, украшенный кистями. «Три ширинки таотяпя: у одной каймы плетено золото съ серебромъ, кисти шелкъ вишневь съ золотомъ; а двѣ ширинки шиты золотомъ и серебромъ съ шелки — одна накищивана шелкъ чернъ съ золотомъ, а другая шелкъ червчатъ съ золотомъ. — Пять шпринокъ миткалинныхъ: четыре шиты золотомъ да серебромъ съ шелки, пятая шита вязью золотомъ съ шелки; двѣ накищены чернымъ шелкомъ съ серебромъ, одна вишневымъ шолкомъ съ золотомъ да съ серебромъ, а четвертая накищена шелкъ чернъ, пятая шелкомъ червчатымъ. — Шприпка полотняная, шита золотомъ и серебромъ съ шелки, накищена шелкомъ червчатымъ. — Полотенцо полотняное, шиты слова съ каймамп, золото съ шелки, накищено шелкомъ чернымъ» ¹⁾.

1) Викторовъ. Оп. патр. ризн. 1631 г. М. 1876. стр. 70 и 71.

Наколѣнки. См. **Нагавицы**.

Наконечникъ 1) металлическая или костяная оправа на концѣ посоховъ, ноженъ и т. п. «Ножны . . . наконешникъ булатенъ». — 2) оправа на концахъ поясовъ, привязокъ, ремней, тесемъ. «У пояса крюкъ и пряжи

и наконешники и запряжники и на привязкахъ накопешники серебряны, золочены и коффарены. — У пояса крюкъ и наконешники мѣдяны съ краски» ¹⁾. См. Ножны.

1) Описн. кн. 97 г. № 665. — Переп. кн. 148 г. № 678.

Накосниѣъ. См. Косниѣъ.

Накра, Нагара и Ногара барабанъ. Перс. *نقاره* *некаре* родъ литавры. Ср. Ново-Греч. *ἀνάχαρα*. Накры были *большія и малыя*. Въ «трубничей рухляди» Бориса Θεодоровича значатся «7-ры накры болшихъ и малыхъ» ¹⁾. Ударявшіе въ накры назывались *накрачеи* ²⁾. Припомнимъ здѣсь старинный рассказъ Русскаго путешественника въ Индію: «выѣхалъ султанъ на Шеферичъ, ино съ нимъ 20 възыревъ великихъ, да 300 слоновъ наряженныхъ, . . . да коней простыхъ тысяща въ санѣхъ златыхъ, да верблюдовъ сто съ нагарами, да трубниковъ 300. — У меликъ-гучара . . . на всякую почъ дворъ его стерегутъ сто человекъ въ доспѣсѣхъ, да 20 трубниковъ, да 10 нагаръ, да 10 бубновъ великихъ, по два человекъ бьютъ» ³⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Ист. Гос. Рос. т. X. прим. 119.

3) Соф. Врем. М. 1821. Ч. II. стр. 157 и 159. — По объясненію Біанки и Киффера *ملك التجار* *мелик ут тудджаръ* — купецкій старшина: *roi des marchands, en Perse; titre du préposé des marchands, chargé de connaitre de leurs causes et de les décider. A la cour du roi cependant, il était lui-même sous la surveillance de l'intendant.* И нашъ путешественникъ говоритъ: «есть Хоросанецъ Меликъ-Гучаръ бояринъ, ино у него двѣсти тысячъ рати своей». Соф. Врем., ч. II. стр. 151.

Налучіе или **Налучъ** и **Налушно** влагалище для лука. Налучи дѣлались изъ кожи или сафьяна; обтягивались атласомъ, бархатомъ, парчей; вышивались золотомъ, серебромъ и шелками; украшались каймами съ разноцвѣтными финифтяными косками и плащами, подзорами, репьями и проч. ¹⁾. Налучъ съ лукомъ носили на лѣвой сторонѣ, пристегивая ее цѣпями съ бевдями либо къ особому, либо къ сабельному поясу ²⁾. См. Саадакъ.

1) Описн. кн. 97 г. № 665. — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.

2) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 70.

Напалоѣъ. См. Перстни.

Наплечки и **Нарамки** наплечная часть и наплечное украшеніе одежды и вооруженій. Великій князь Іоаннъ Даніловичъ Калита завѣщалъ сыну своему Андрею «бугай соболій съ наплечки съ великимъ женчугомъ, съ камнемъ» ¹⁾. Въ духовной грамматѣ в. князя Іоанна Іоанновича (1356 г.) между аламами, значатся «наплечки золоты съ круги, съ камнемъ»,

съ женчуги; аламъ малый съ женчуги» ²⁾. На тафтяной приволокъ парицы Агаѳи Спмеоновны были «нарамки нвзаны жемчугомъ по червчатому отласу; нарамка жъ пухъ бобровой, на ней нашито 5 пугвиць съ оинпѣтью» ³⁾.— Игнатій, сопутствовавшій Смоленскому епископу Мпхалу въ Царьградъ и бывшій въ Софійскомъ соборѣ при вѣнчаніи на царство Мануила, замѣтилъ здѣсь, между прочимъ, на «украшенныхъ чудно» одеждахъ пѣвцовъ «наплечки со златомъ и бисеромъ и съ круживомъ» ⁴⁾.— Висковатовъ называетъ плечевыя скрѣпленія зеркалъ у передней или нагрудной доски *нарамками*, а у задней *наплечками* ⁵⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32.

2) Тамъ же, стр. 42—43.

3) Переп. кн. 189 г. № 148.

4) Древн. Лѣтоп. ч. II. стр. 138.

5) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 48.

Наручи металлическія выгнутыя пластины, закрывавшія руку отъ кисти до локтя. Нижняя пластина наручей называлась *черевцомъ*; она прикрѣплялась къ верхней застежками съ пряжками. Часть наручей близь локтя называлась *локотникомъ*, а у кисти — *запястьемъ*. Когда локотники заходили за локоть, наручи назывались *съ локти* или *съ локотки* ¹⁾. «Наручи желѣзные съ локотки, грани косые, черезъ грань наведены золотомъ; въ локти подпись пня Бориса Ѳедоровича; застежки тясма шолкъ червчатъ съ золотомъ; подложены отласомъ червчатымъ» ²⁾. Наручи дѣлались изъ краснаго булата, стали, желѣза; гладкія и граненыя; наводились золотомъ, украшались драгоценными камнями. Въ одной изъ наручей князя Ѳ. И. Мстиславскаго, кромѣ золотыхъ цвѣтковъ, плащей, травъ, чепей «съ гнѣзды съ золотыми п съ каменьемъ», было «каменя большаго и мелкаго триста девяносто девять каменевъ яхонтиковъ червчатыхъ и лаликовъ и винисокъ и бирюзъ; да въ другой наручи. . . каменя большаго и мелкаго яхонтиковъ червчатыхъ и изумрудцовъ п лаловъ п винисокъ п бирюзъ триста тридцать два каменя» ³⁾. — «Наручи булатныя, насѣкашы мѣсты золотомъ, и съ тесмами шолковыми зелеными, у тесемъ п маконешники серебряные; цѣна 15 руб. — Наручи булатныя жъ, кругъ ихъ каймы обложены серебромъ и позолочены, подложены отласомъ краснымъ, съ застежки тесмянымъ шолковымъ; цѣна 12 руб.» ⁴⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 51.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

3) Древн. Рос. Госуд. отд. III. стр. 52 и 53. Эти наручи, по переписной книгѣ 195 г., оцѣнены въ *семьсотъ пятьдесятъ рублей*. Въ старинныхъ описныхъ книггахъ онѣ занимали первое мѣсто между всеми наручами.

4) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 123.

Настрафиль. См. Сукно.

Натруска. См. Цѣпь.

Наузольникъ. См. Пояса.

Наузъ одна или нѣсколько кистей, повѣшенныхъ на шпурѣ или цѣпочкѣ подѣ шею лошади. Это конское украшеніе дѣлалось изъ шелка, пряденаго серебра и золота, съ ворворками шелковыми, золотыми, жемчужными; ворворки иногда украшались чекмами и плящиками. «Наузъ клинецъ серебрянъ золоченъ, скапью; на чепочкахъ на серебряныхъ 3 кисти: 2 кисти серебряны, а 3-я золота; а наверху кисти ворворки жемчужные, а наверхъ ворворокъ по плящику серебряну золочену» ¹⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Наурузъ мужское наголовье въ родѣ колпака съ полками (полями), наугольниками, прорѣхами, пуговицами и кистями. Въ имуществѣ царя Ивана Васильевича значатся наурузы: «пуховой съ плащи и съ запонами и съ золотыми, а въ запонахъ и въ плащѣхъ 31 яхонтъ червчатыхъ и лаловъ, 4 яхонты лазоревыхъ, 29 алмазовъ да тумпазъ (топазъ), 4 изумрудцы, 8 берюзовъ, 6 зеренъ вислыхъ жемчужныхъ, на прорѣхахъ 4 пуговицы золоты, а яхонты въ нихъ лазоревы. — Наурузъ сдѣлати . . . камка Бурская на зелени репьи золоты съ червчатымъ шолкомъ, запаны на немъ золоты, а въ нихъ въ середкѣ по образинѣ литой бѣлы; да на него жъ двѣ пуговицы жемчуги уродоваты, веревки серебряны дѣлати, подушка прибрать бѣла съ золотомъ» ¹⁾. У Бориса Феодоровича были наурузы: одинъ изъ червчатого скорлата, саженый жемчугомъ съ полками, штытыми по червчатому атласу золотомъ и обипзанными жемчугомъ; другой скорлатинъ червчатъ съ поясками и съ чешуйчатыми полками, штытыми по алой тафтѣ серебромъ; два строченные шелкомъ съ поясками же ²⁾.

1) Времен. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VII. отд. III. стр. 23. 13. — Тамъ же, стр. 28. 29. 30, описано семь наурузовъ царевича Ивана Ивановича; между ними стоитъ замѣтить по подробностямъ: «наурузъ скорлатной, по немъ веревки жемчужны, на немъ на одной прорѣхѣ запана золота, а въ ней яхонтъ лазоревъ великъ дологъ обдѣланъ золотомъ, а въ верху яхонтъ червчатъ, да на прорѣхахъ по два переченка золоты съ алмазцы, пуговицы золоты уголчаты съ финифты съ камышки. — Наурузъ камка Бурская на бѣли шолкъ лазоревъ да червчатъ съ змѣйки и копытца золоты малые, веревки трунцалны, двѣ запаны золоты круглы, на нихъ травы листье, въ одной запанѣ яхонтъ лазоревъ да 4 яхонты червчаты да зерно жемчужное, а въ другой запанѣ яхонтъ лазоревъ да лаль; полицы камка Бурская на черевцѣ розные шолки съ золотомъ; кисть шолкъ червчатъ съ золотомъ, ворворки канютельные одинокіе».

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

Наушки или **Наушни** лонасти у шапокъ и шлемовъ, прикрывавшія ухо; онѣ завязывались внизу подбородка завязками. «Шапка съ наушками

камка сняя». У шоломовъ: «уши серебромъ обиваны, гвоздѣ горошато серебряно; уши съ пушышп писаны золотомъ по червчатой землѣ; уши Шамохейскіе наведены»¹⁾).

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Нахтерма (Тат. *бухтарма*), сторопа кожи животныхъ, обращенная къ мясу; мездра; пзнанка выдѣланной кожи.

Нахтермянный сдѣланный изъ кожи мездрой на лицо. «Саадакъ пахтермянъ, строчень въ три строки серебромъ и золотомъ волоченымъ.— Саадакъ пахтермянъ Бухарской, шить по казу по черному шолки розными: шолкъ червчатъ да лазоревъ да бѣлъ да зеленъ; а промежь пахтермы и казу въ гнѣздѣхъ поталь и таютица и бархатъ розными цвѣты.— Тебенки пахтерменны, шиты шолки.— Лубье пахтермянно, строчено шолкомъ въ двѣ строки»¹⁾).

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Ножи дѣлались изъ булата и стали; раздѣлялись на *поясные*, *подсайдачные* и *засапожные* (засапожники). Первые—короткіе съ двумя лезвьями; вторые—длиннѣе и шире съ однимъ лезвиемъ, къ концу нѣсколько выгнутымъ; третьи—изъ криваго шляка. Шляки украшались долами, долками и каймицами; черепы дѣлались прямые и складные. Были ножи Бухарскіе, Литовскіе, Турскіе, Угорскіе. «Ножъ стальной Турской, саблюю, съ доломъ съ кованымъ; на тылѣ 2 долпка, а съ обѣ стороны въ дву мѣстѣхъ по 2 долпка наведены золотомъ; черень кость волчья бѣла, устье мѣдяно, оковъ раковинной.—Ножъ Бухарской булатень; черень волчей складной.— 10 ножей Литовскіе; черепы складные»¹⁾.— «Двоп ножи Угорскіе, кости рыбей зубъ наставки»²⁾. Въ Словѣ о полку Игоревомъ: «тіп бо бес щитовъ съ засапожники клькомъ пълкы побѣждають, звонячи въ прадедную славу»³⁾. Въ битвахъ, при схваткѣ съ неприятелями, пускались въ ходъ ножи. Въ 1238 году при осадѣ Козельска Татарамъ «Козляне ножи рѣзахуся съ ними»⁴⁾.— Въ Казанскій походъ царя Ивана Васильевича (1552 г.) «царевы вопни . . . за руки вмяся (съ Татарамъ), коніи и саблямъ въ тѣснотахъ, ножи (ножамъ) рѣзались»⁵⁾.— Ножи носились въ поясахъ.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Акты Юрид. стр. 92.

3) Рус. достопамят. ч. III. стр. 140.

4) Соф. Врем. ч. I. стр. 246.

5) Царств. кн. Спб. 1769. стр. 305.

Ножны влагалище для пожей, мечей, сабель, шпагъ, палашей, кончаровъ, тесаковъ и кинжаловъ. Ножны дѣлались изъ дерева и желѣза; поволокались (обтягивались) хзомъ, объярью, бархатомъ; оправлялись желѣзомъ, булатомъ, серебромъ и золотомъ; украшались драгоценными камнями; оправа желѣзная наводилась золотомъ. Металлическая оправа у верхней части ноженъ, подъ крыжемъ, называлась *верхнимъ оковомъ* или *устьемъ*; а у нижней части, на концѣ, — *нижнимъ оковомъ* или *наконечникомъ*. Сверхъ того, на ножнахъ дѣлались *мишени* или металлическія накладки, *обоймицы* или обручйки и *бряцары* или гремушки съ кольцами близь устья для привѣшиванія ноженъ къ поясу. «Ножны хозь червчатъ . . . на ножнахъ оковы желѣзны рѣзаны черезъ грань, золотомъ наведены. — Ножны хозь алъ . . . на ножнахъ оковы булатны рѣзаны на проемъ; кайма и наверху мишенцы . . съ обѣ стороны золотомъ наведены. — Ножны отъ устья до наконешника поволочены газомъ чорпымъ, обоймицы въ 4-хъ мѣстѣхъ мѣдяны, *кобылино* желѣзно, наконешникъ булатенъ, мишень наведена золотомъ. — На ножнахъ бархатъ червчатъ; оковъ верхней съ петлею осмогранной булатной наведенъ золотомъ; нижней оковъ да двѣ мишени наведены золотомъ. — Ножны бархатъ вишневь гладкой; на ножнахъ . . . плящи золочены чеканены, по нихъ въ гнѣздѣхъ камушки яхонты червчаты и лалики и берюзы; подплящи на ножнахъ и обоймица и колца . . . булатны, врѣзано золотомъ. — Ножны поволочены черленнымъ бархатомъ, оправлены серебромъ золоченымъ съ камнемъ съ бирюзами и съ винисами и съ зеленымъ камнемъ» ¹⁾).

1) Описн. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140. — Перец. кн. 148 г. № 678.

Обвиранный. См. Враный.

Обнизь. См. Зипунъ.

Обножи. «Двой обнози, что кладутца у лошадей на ноги, шиты золотомъ по зеленому хозу; цѣна 3 алт. 2 денги» ¹⁾).

1) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 160.

Обоймица металлическій обручикъ. См. Ножны, Пицаль, Самопаль.

Образцы круглыя или продолговатыя и разнаго вида фигуры — кованыя, лятыя, вызаныя или саженыя жемчугомъ, аксамиченныя золотомъ, кружевныя, иногда съ драгоценными камнями. Образцы служили украшеніемъ на фесезяхъ, кафтанахъ, ормячкахъ, однорядкахъ и шапкахъ; прикрѣплялись они на вороту, на груди, на плечахъ, назади и на боковыхъ

прорѣхахъ. Слѣд. тоже, что *аламы*. «Образцы низаны большимъ жемчугомъ съ канютелью: 6 воротныхъ да 2 прорѣшныхъ. — 29 образцовъ Литовское дѣло, низаны жемчугомъ»¹⁾. У Бориса Феодоровича а) на фerezяхъ были «въ 3-хъ мѣстѣхъ образцы сажены по спнему отласу, а въ нихъ 16 яхонтовъ лазоревыхъ да яхонтъ червчатъ да 7 лаловъ и всѣхъ 24 камня, въ образцѣ по 4 яхонты съ лалы. — Образцы оксамичены золотомъ, пронизаны въ шахматы жемчугомъ. — Образцы круживо Нѣмецкое золото, продолговаты, обнизаны жемчугомъ. — На прорѣхахъ по образцу»; б) на ормячкѣ «на вороту и на прорѣхахъ 14 образцовъ, оксамичены золотомъ, продолговаты, вдоль въ двѣ-рядъ низаны жемчугомъ»; в) на шапкѣ «образцы низаны жемчугомъ въ рясную, во образцѣхъ по бирюзѣ въ гнѣздѣхъ въ золотыхъ»²⁾. На одной изъ однорядокъ царя Алексѣя Михайловича было «5 гнѣздъ образцовъ, шиты по червчатому бархату волоченымъ золотомъ»³⁾. У царя Феодора Алексѣевича на ѣздовомъ кафтанѣ «вмѣсто нашивки были нашиты образцы жемчужные съ алмазы»⁴⁾. «18 образцовъ серебряныхъ литыхъ золочены, рѣзаны травы»⁵⁾.

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 28.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

3) Описн. кн. 190 г. № 140.

4) Вых. госуд. стр. 671.

5) Зап. Археол. Общ. т. V. стр. 109.

Обручъ, Обручикъ ленточка или шнуръ вокругъ шляпы и шапки. «Шляпа Нѣмецкая . . . обручикъ бархатъ червчатъ, пряжка и наконешникъ и засовъ серебряны золочены»¹⁾. — «Обручъ съ шапки женскія, низанъ по серебряной цѣкѣ жемчугомъ крупнымъ, а по обручу 16 запанъ изумрудныхъ и алмазныхъ съ искры яхонтовыми и изумрудными; цѣна 285 руб.»²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Розыск. дѣла о Шапл. т. IV. столб. 313.

Обухъ, Обушикъ то же, что **Брусъ** — знакъ военачалія. «Обушикъ каменной, насаженъ на деревѣ; дерево оклеено бархатомъ, перевито серебромъ»¹⁾. «Обухъ булатной, насѣканъ золотомъ, на концѣ трубки серебряныя съ чернью. — Обухъ стальной прорѣзной, на немъ вырѣзана змѣя, съ стволомъ и съ замкомъ; въ ложѣ втираемы кости и раковины»²⁾. Тылъ у топора и меча. См. **Топоръ, Мечъ**.

1) Описн. кн. 190 г. № 140.

2) Розыск. дѣла о Шапл. т. IV. столб. 126.

Объярь или **Объярь** плотная шелковая волнистая ткань съ золотыми и серебряными струями и съ разными узорами. Названіе этой ткани про-

исходитъ отъ Перс. آبدار *абдар* (آب *аб* вода) волнистый, струйчатый. **Обьяринный** шптый изъ обьяри. «Обьярь золотная по червчатой землѣ, по ней травы золоты съ серебромъ. — Обьярь по червчатой землѣ, по ней травы золотые, въ травахъ репейки серебряные. — Обьярь по серебряной землѣ, по ней розводы золоты, въ розводѣхъ травы петелчаты. — Обьярь струя по серебряной землѣ, по ней травы золоты въ цвѣтахъ, шолки цвѣтные розные. — Обьярь серебряна по брусничной землѣ, по ней травки мелкія серебряныя. — Обьярь цвѣтная по серебряной землѣ травы золоты, въ цвѣтахъ шолки розные. — Обьярь лазорева съ золотою струею. — Обьярь ала, струя серебряна. — Обьярь по бѣлой землѣ травки и чорвочки шолкъ алъ да зеленъ». — Изъ обьяри дѣлались: платна, кафтаны, кожухи, опашни, зинуны, чюги, ферези, лѣтники, тѣлогрѣи, шубы, шубки, шапки столбунцы, верхи на рукавахъ, одѣяла, гривы у одѣяль ¹⁾. Были и кушаки обьяринные: «кушакъ обьяринной полосатъ, шолкъ зеленъ да червчатъ да цѣвненъ да рудожелтъ да бѣлъ. — Кушакъ обьяринной, шолкъ черчетъ да зеленъ» ²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665; 190 г. № 140; 150 г. № 679. — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127. — Переп. кн. 148 г. № 678; 181 г. № 145; 189 г. № 148 и мн. др.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

Обязь опояска, поясъ для ношенія оружія. «Сабля золота, обязь золота» ¹⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 43.

Огниво 1) стальная пластинка для высѣкапія огня; 2) поперечное желѣзцо у крыжа. См. **Крыжъ**. — **Огнивчатый** похожій на огниво. Въ духовной грамматѣ в. кн. Іоанна Іоанновича: «чепь . . . огнивчата съ кресты» ¹⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 40.

Огонки хвосты и обрѣзки, остающіеся отъ пригонки мѣховъ. «Кафтанъ опушенъ огонками собольими» ¹⁾. «Круживо золотное съ городами, обложено огонками» ²⁾.

1) Зап. Имп. Археолог. Общ. т. XI. стр. 598.

2) Акты относ. до юрид. быта др. Россіи, т. III. Спб. 1884. стлб. 312.

Огривоокъ = Грива.

Однорядка верхняя широкая, долгополая одежда, безъ воротника, съ длинными рукавами, подъ которыми дѣлались прорѣхи для рукъ; задъ у

нея дѣлался нѣсколько выше переда. Однорядки шились обыкновенно изъ зуфы, сукна и другихъ шерстяныхъ тканей; украшались круживомъ, плетешкомъ, нашивками, образцами и золотными строками; застегивались пуговицами или завязками; надѣвались на зинуль и на кафтанъ; носились осенью и въ ненастную погоду, въ рукава и въ накидку ¹⁾. «Однорядка лундышь сизова; на ней круживо золото Нѣмецкое зубчатое; на вороту и на прорѣхахъ 12 завязокъ плоскихъ съ лопатками, шолкъ червчатъ съ золотомъ; кисти Ирѣйскіе, ворворки серебряны, на Лятовское дѣло» ²⁾. Въ описи платья царя Михаила Феодоровича показаны однорядки *чистыя* и *парадные*; у тѣхъ и другихъ по 15 пуговиць ³⁾. У царя Алексѣя Михайловича «двѣ однорядки обинныя бѣлыя»: на одной «круживцо золотное кованое да 5 гнѣздъ образцовъ»; на другой «плетешокъ 14 гнѣздъ и нашивки» ⁴⁾. Въ 1469 г. великій князь Іоаннъ III Васильевичъ послалъ въ награду Устюжанамъ, между прочимъ, однорядки Чпскія, Лунскія, Новоголскія и Трекумскія. — Въ описи имущества посадскаго человѣка 1672 г. значатся: «однорятка *женская*, сукно кармазинъ малиновой цвѣтъ, у ней двенадцать пугвиць серебряныя большіе сканное дѣло, плетень золотной; да однорятка женская жъ вишневая, пугвицы оловячныя» ⁵⁾.

1) Покрой однорядки показанъ, по кроильнымъ книгамъ, у Вельтмана въ слов. кн. Оруж. Пал. стр. 36 и 37: «1669 г. августа въ 12 д. скроева великому государю однорядка сукно scarlatъ червчатъ, въ длину по передамъ 2 арш. 2 верш., позади 2 арш. 1 верш.; въ плечахъ ширина 1 арш. 1½ верш., рукавамъ длина отъ стану 1 арш. 10 верш., въ корени 7 верш., въ запястьѣ 3 верш.; въ подолѣ 4 арш. 2 вершка. Сукна въ кроенье вышло 5¼ арш., да въ моченье того сукна сѣло 7 вершковъ. Подпушка камка свѣтлозелена травная. Круживо и нашивка визана жемчугомъ въ одно зерно» и проч. — «На государѣ было платья, для *ненастья*: однорядка песочной цвѣтъ; — вишнева» и проч. См. Вых. госуд. стр. 35 и др.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

3) Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.

4) Описн. кн. 190 г. № 140.

5) Лѣтоп. Архангел. подъ 6977 г. М. 1819. стр. 173. Изв. Имп. Археол. Общ. т. III. столб. 59.

Одомашка = Адамашка.

Одѣяла были *стальные* и *санныя*, холодныя и теплыя; шились пзъ атласа, бархата, обьяри, тафты, камки, дороговъ и другихъ тканей; были съ каймами и безъ каемъ. Кайма или обшивка одѣялъ называлась *гривою*. «Одѣяло на отласѣ на сине, шито серебромъ да золотомъ, да грива сажена» ¹⁾. — Одѣяло «средина отласъ рудожолтъ, по немъ травы шиты волоченымъ золотомъ; кайма тафта лазорева, по ней шито золотомъ съ разными шолки; подкладка тафта лазорева на бумагѣ. Одѣяло, средина бархатъ Вяницейской золотной по червчатой землѣ; кайма по кисеѣ шита разными шолки на бумагѣ. Одѣяло тафта ала; грива отласъ жолтъ; пеподъ

лисей чернобурыхъ лпсцъ; выпушено пухомъ. — Одѣяло санные камка червчатая, чешуйчета; грива обведена галуномъ золотнымъ; пснодь песцовой бѣлой; выпушено пухомъ» ²⁾. Одѣяло царицы Евдокии Лукіановны отличалось особенно богатымъ украшеніемъ: «одѣяло отласъ золотной по лазоревой землѣ, на горностаѣхъ; грива по атласу по червчатому пизана жемчугомъ, въ гривѣ 22 яхонта лазоревы да 16 лаловъ да 21 изумрудъ, да въ гривѣ жъ 5 гнѣздъ съ камени; около одѣяла кайма по отласу по червчатому пизана жемчугомъ; опушено бобромъ чорнымъ» ³⁾. — Одѣяло изорбафъ золотной, травы розныхъ шелковъ; кайма изорбафъ золотной, травы розныхъ цвѣтовъ; въ срединѣ каймы и одѣяла кайма жъ осиновою отласъ; на немъ круживо золотное Нѣмецкое, на соболяхъ, кругомъ каймы опушено соболями жъ; цѣна 150 руб.» ⁴⁾. — «Одѣяло овчинное под летиной» ⁵⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 301.

2) Описи. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140. — Переп. кн. 181 г. № 145.

3) Переп. кн. 150 г. № 679.

4) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 208.

5) Оп. имущ. пос. чел. 1672 г. въ Изв. Археол. Общ. т. III. стлб. 60.

Ожерелье 1) украшеніе мужскихъ и женскихъ одеждъ около шеи. Великій князь Іоаннъ Даниловичъ Калита (1328 г.) писалъ въ своей духовной грамматѣ: «а что золото княгини моее Оленино, а то есмь далъ дчери своей Фетиньи 14 обручи и ожерелье матери ея» ¹⁾. — Въ духовной князя Михаила Андреевича Верейскаго (около 1486 г.): «ожерелье съ великими яхонты, сажено зъ зерны съ великими; . . . другое ожерелье пристѣжное съ передци пизано, того жъ ожерелья запыасте великимъ жемчугомъ пизано» ²⁾. — Въ духовной княгини Іуліаны Володцкой (около 1503 г.): ожерелье сожоно, а пснодней рядъ снизонъ, да четыре у него пугвицы жемчужны» ³⁾. — 2) воротникъ у рубашекъ, зипуновъ, кафтановъ, чюгъ, однорядокъ и проч. «Два ожерелья муские пристежные: одно бурмицкое; оба на четырехъ нитяхъ; у бурмицкова три пугвицы, два изумруда да яхонтъ червчетъ, а у другога лалъ. — Ожерелья стоячая отложное, низано по вишневому отласу. — Пять ожерелей женскихъ низаны во реопдъ» ⁴⁾. — 3) мѣховой воротникъ у шубъ: «шуба . . . ожерелье бобровое» ⁵⁾. «Шубка женская зелена да ожерелье бобровое *наметное*» ⁶⁾. «Шуба гвоздична, ожерелье пухъ бобровой» ⁷⁾. Ожерелья у нарядныхъ рубашекъ или сорочекъ дѣлались изъ атласа, бархата, парчи; украшались жемчугомъ и драгоценными камнями. Подобнымъ образомъ украшались ожерелья у зипуновъ и чюгъ. Эти ожерелья дѣлались въ родѣ нынѣшнихъ форменныхъ шитыхъ воротниковъ и назывались *стоячими*. У царя Михаила Феодоровича были:

«ожерелье стоячее 1-го наряду, по бархату по червчатому обнизано жемчугомъ большимъ съ камнемъ; въ немъ 4 яхонты лазоревы велики, 7 лаловъ, 2 изумруда — всѣ въ гнѣздахъ въ золотыхъ; около камня жемчюгу 159 зеренъ; подложено отласомъ червчатымъ. — Ожерелье стоячее 3-го наряду по бархату по червчатому обнизано жемчугомъ съ камнемъ; въ немъ по угломъ два яхонты лазоревы, да по середкѣ два жъ яхонты лазоревы невелики, да семь лаловъ, четыре изумруда — всѣ въ гнѣздахъ въ золотыхъ; около камня жемчюгу 218 зеренъ; подложено отласомъ червчатымъ. — Ожерелье участокъ, по серебряной землѣ травы шолкъ червчатъ, зелень, листьє золотное; подкладка отласть червчатъ. — Ожерелье полевое, бархатъ по червчатой землѣ, аксамичено по лазоревому бархату»⁸⁾. Были еще ожерелья *отложныя*, похожія на широкій отложной воротникъ; они украшались такъ-же богато, какъ и стоячія. Тѣ и другія иногда пришивались къ одеждамъ, а иногда только пристегивались къ нимъ — ожерелья *пристежныя*. Въ Выходныхъ книгахъ царя Михаила Ѳеодоровича, подъ 12 декабря 1632 года, значится на немъ, между прочимъ: «зипунъ изъ мастерскіе, безъ ожерелья; сорочка съ прстѣжнымъ ожерельемъ третьего наряду»⁹⁾. При бракосочетаніи царя Алексѣя Михайловича, 16 января 1648 года, «шли бояра и столники и околничіе и дворяне всѣ въ золотѣ и въ черныхъ шапкахъ и въ ожерельяхъ стоячихъ и отложныхъ»¹⁰⁾. Отложныя великокняжескія и царскія ожерелья назывались и *діадами*. Царь Іоаннъ IV, по возвращеніи въ Москву изъ Казанскаго похода, «перемѣнилъ воинскую одежду и положилъ царское одѣяніе: положилъ на выю свою и на перси животворящій крестъ, и на главу свою шапку Мовомахову, сирѣчь вѣнецъ царской, и на плещи діадиму»¹¹⁾. — Для одеждъ царицъ и царевенъ ожерелья низались на нитяхъ¹²⁾.

Примѣчаніе. Ожерельемъ называлось и *оплечье* у священныхъ ризъ и стихарей: въ Кормовой книгѣ Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря употребляются оба эти названія безразлично. «Ризы атласть съ золотомъ, ожерелье жемчугомъ сажено. — Стихаръ камчатный діаконской, ожерелье бархатное. — Ризы бязинныя, оплечье бархатъ на золотѣ. — Стихаръ бязинный, оплечье камчатное. — Стихаръ камчатъ, ожерелье и поручи жемчугомъ низаны»¹³⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32.

2) Тамъ же, стр. 303.

3) Тамъ же, стр. 339.

4) Зап. Имп. Археолог. Общ. т. XI. Спб. 1865. стр. 592. 595.

5) Строевъ. Вых. госуд. указ. стр. 64.

6) Акт. Юрид. стр. 444.

7) Акт. Историч. т. II. стр. 405.

- 8) Описн. кн. 138 г. № 128. л. 41.
 9) Вых. госуд. стр. 5.
 10) Опис. торж. бракосоч. царя. М. 1810. стр. 26.
 11) Царств. кн. Спб. 1769. стр. 328.
 12) Вельтманъ. Оруж. Пал. слов. стр. 37.
 13) Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I, отд. III, стр. 56. 59. 69. 80.

ОЗЯМЪ = АЗЯМЪ. «Озямъ камка Китайская, цвѣтъ голубой, на бѣлѣ хрептовомъ мѣху, онушенъ отласомъ Китайскимъ; на немъ 3 пугвицы серебряныя гладкія, позолочены» ¹⁾).

1) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 60.

Окладень. См. Цѣпь.

Околъ у шапки. См. Шапки.

Оксамитъ = Аксамитъ.

Олебарда = Алебарда.

Оломъ = Аламъ.

Ольстра, Ольстръ чушка, чехоль для пицали, карабина или пистолы. Ольстры дѣлались изъ кожи, сафьяна, сукна, бархата; иногда вышивались золотомъ и серебромъ, унизывались жемчугомъ, украшались драгоценными камнями, обшивались галуномъ и круживомъ. «Пара ольстръ пистольныхъ; отвороты и ольстра бархатъ зеленъ, шты золотомъ и канителью и низаны жемчугомъ травы, и межъ травъ на ольстрахъ, поперегъ на обѣ стороны, въ четырехъ мѣстѣхъ низано въ прутикъ, межъ ими обшито канителью; на отворотѣхъ въ золотыхъ гнѣздѣхъ по 2 яхонта да по 2 изумруда, галунъ золотной; у зарядцовъ на крышкахъ въ гнѣздѣхъ по червчатому яхонту; у отворотовъ по 2 пугвицы серебряныя, гладкіе» ¹⁾. — «Съѣзжихъ пистолей семь царъ съ ольстрами, по 10 рублевъ цара» ²⁾. «Олстръ пистольная, на отворотѣ строчено серебромъ, у него жъ бахромка золотная, цѣна рубль. — Пара олстръ пистольныхъ, по отворотомъ шито золотомъ; цѣна 6 алт. 4 д. — Олстра пицальная, прикрыта сукномъ краснымъ; цѣна 10 алт.» ³⁾.

1) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. СII и СIII.

2) Калач. Арх. историч. и практ. свѣд. 1860—1861 г. кн. IV. стр. 48.

3) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 125.

Омагиль = Амагиль.

Онуча, Онуча отрѣзокъ холста, сукна или другой ткани для обертыванія ноги вмѣсто чулка. По преставленіи царицы Агаѳи Сямеоновны, «подано на подушку и на онучки камки бѣлой травной пол-4 арш.» ¹⁾.

1) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 143.

Опашень верхняя одежда, покроемъ похожая на платно, отъ котораго отличалась тѣмъ, что имѣла рукава нѣсколько длиннѣе и къ запястью уже, также и задъ длиннѣе переда вершка на два. «Платно, а опашень тожъ, отласъ золотной земля серебряна» ¹⁾. «Опашень панихидной зуоу вишнева, въ длину по передамъ 2 аршина, позади 2 аршина 2 вершка, въ плечахъ ширина 1 арш. 1½ вершка, рукавамъ длина отъ стану полтора аршина, въ корени 7 вершковъ, въ запястьѣ три вершка, въ подолахъ ширина 4 аршина безъ 2 вершковъ. Зуоу въ кроенье пошло 12½ арш.; подпушка фараузъ тафтяной, въ кроенье вышло полтретья аршина, да на ожерелье и въ рукава, на подпушку фараузу атласнаго 13 верш.; да подъ ожерельемъ на подкладку тафты зеленой четь аршина; нашивка торочковая тафтяная, мѣрою 15 арш.; пугвицы серебряны, золочены» ²⁾. Опашни шлись изъ атласа, бархата, объяри, камки, зуоу, скорлата; подкладывались тафтою или бязью; подпушались атласомъ, камкою и тафтою; украшались ожерельемъ, круживомъ, нашивками; схватывались пуговицами и петлями съ кистями ³⁾; надѣвались на зипунъ и на кафтанъ; носились *наопашь*, т. е. безъ пояса, иногда *въ-накидку*, т. е. съ невздѣтыми, висящими рукавами. Великій князь Иоаннъ Иоанновичъ (1356 г.) завѣщалъ сыну своему Димитрію «опашень скорлатенъ сажень» т. е. узинанъ жемчугомъ. Въ духовной князя Ивана Борисовича Водоцкаго (около 1504 г.) «опашень объяриненъ голубъ; опашень камчатъ дикъ Венедпцкой» ⁴⁾. Изъ Выходныхъ книгъ видно, что опашни составляли лѣтнюю одежду, которая весною и осенью замѣнялась однорядкою.

Опашни составляли и женскую одежду: «Княгиня Јуліана (около 1503 г.) завѣщала дочери своей «женскаго платья . . . опашень скорлатъ червчетъ, безъ пугвиць» ⁵⁾. У царевны Софьи Алексѣевны былъ «опашень сукно скорлатъ ало; круживо и нашивка золота веревчата; подпушка тафта цепинна» ⁶⁾.

1) Описн. кн. 156 г. № 154. л. 5.

2) Вельтманъ. Моск. Оруж. Пал. Слов. стр. 38. 39.

3) Описн. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140. — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.

4) Собр. госуд. грам. и догов. ч. 1. стр. 40. 341.

5) Тамъ же, стр. 340.

6) Переп. кн. 181 г. № 145; также 150 г. № 679.

Опашница = Роспашница. «Опашница шита по червчатому отласу золотомъ и серебромъ, въ розводахъ орлы и олени и павы.—Опашница шита по лазоревому отласу золотомъ и серебромъ орлы и олени, у той же опашницы передцы шиты золотомъ и серебромъ, бархачены червчатымъ да зеленымъ шолкомъ» ¹⁾.

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 32.

Орефидь = Рефедь.

Ормяеъ = Армяеъ.

Орници и Ортмы. См. Фофудья.

Орчакъ = Арчакъ. «Орчакъ Черкасское дѣло, нарѣзанъ краснымъ сафьяномъ, шить золотомъ, гвозди серебряные» ¹⁾).

1) Акт. Историч. т. IV. стр. 398.

Оскѣпище = Скѣпище.

Оскѣпъ палка съ вострымъ желѣзнымъ наконечникомъ. Въ 1123 г. два Ляха «пободоста ѥ (Ярослава Святославича, кн. Владимпрскаго) оскѣпомъ» ¹⁾).

1) Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871 г. стр. 207.

Ослопъ палица, толстая дубина. «Пѣшая рать многа собрана на нихъ (Татарь, въ 1444 г.) с ослопы и с топоры и съ рогатинами» ¹⁾. Князь Василій Ухтомскій, въ битвѣ 1469 г., на Волгѣ, билъ Татарь «скачючи по судомъ, ослопомъ» ²⁾. «Князь (Мещерскій) стоялъ у Архангела, а люди съ нимъ съ ослопы» ³⁾).

1) Лѣтоп. Ник. ч. V. стр. 192.

2) Лѣтоп. Архангел. М. 1819. стр. 172.

3) Забѣлинъ. Быть рус. нар. т. I. стр. 271.

Остнъ, Остенъ, Оسنъ, Осонъ острый конецъ трости, вообще остріе. О царѣ Іоаннѣ IV Васильевичѣ «глаголють нѣцны, яко сына своего царевича Ивана того ради остнемъ покололъ, что ему учаль говорити о выроченіи града Пскова» ¹⁾. — «Царь, ярости исполнився, призва холопа того (присланнаго Курбскимъ) близъ себе, и осномъ своимъ удари въ ногу его, и пробивъ ногу, и ляже на посохъ свой» ²⁾. — «Осонъ посошной серебряной» ³⁾).

1) Псков. Лѣт. изд. Погодинымъ. М. 1837. стр. 211.

2) Ист. Гос. Рос. т. IX. прим. 108.

3) Забѣлинъ. Быть Рус. нар. т. II. Матер. стр. 49.

Остроги или Острожки шпоры. Были задвижные (съ пружинками) и прибойные (съ гвоздиками) ¹⁾).

1) Зап. Имп. Археолог. Общ. т. V. стр. 109. См. Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 79.—Ист. Гос. Рос. т. VI. прим. 348: «остроги серебряны золочены».

Отласъ = Атласъ.

Охабень или **Охобень**, **Охабенежъ** верхняя, длинная и широкая одежда, подобная однорядкѣ, только съ отложнымъ воротникомъ, спускавшимся отъ самой шеи до половины спины. Длинные рукава охабня закидывались за плеча, и подъ ними дѣлались прорѣхи для рукъ ¹⁾. Обыкновенные охабни, какъ и однорядки, дѣлали изъ сукна, мухояра и другихъ шерстяныхъ тканей, а нарядные изъ обьяри, бархата, камки, парчи ²⁾. — Въ февралѣ 1613 г. дѣлали «портные мастера охабенежъ мухояръ черной государынѣ великой старицѣ инокѣ Мароѣ Ивановѣ, а скорпяки цки купьи» ³⁾. — На царскихъ паннихидахъ (1671 и 1677 г.), при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ «бояре, и окопничіе, и думные люди и спалники» были въ охабняхъ ⁴⁾. — По свидѣтельству лѣтописи, еще въ XIV вѣкѣ Русскіе князья и воеводы носили охабни ⁵⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. стр. 16.

2) О шкроѣ охабней можно судить по слѣдующимъ записямъ: въ 1627 г. марта 12 «скроенъ государынѣ Мароѣ Ивановѣ охабень отласъ багровъ; длина по передомъ аршинъ 14 верш., а по заду аршинъ и 13 вершк. съ полувершкомъ; въ плечѣхъ аршинъ и 2 верш.; рукава съ полустана аршинъ 12 верш., въ корени въ ласткахъ 7 верш. съ полувершкомъ; въ запястьѣ 2 верш. съ полувершкомъ; воротникъ въ корени длина 10 верш., ширина пол-2 верш., по подолу 3 арш. 10 верш.; отласу пошло 9 арш. съ полуршиномъ». Въ слѣдующемъ году апрѣля 7, «скроенъ охабень въ камкѣ въ травной, въ черной; длина 2 арш. безъ полутретья верш., ширина въ плечѣхъ аршинъ 3 верш., въ подолѣ полчетверта арш.; рукавамъ длина аршинъ съ четью, ширина въ корени 6 верш., въ запястьѣ полтретья вершка; камки пошло 3 арш. безъ вершка; на подпушку вышло тафты широкіе двоеличные шелкъ зеленъ да таусиненъ 1½ арш.; на нашивку и на пугвицы торочковъ 38 арш. съ четью (въ нашивку 20 арш., а въ пугвицы 11 арш. съ четью), а нашивана нашивка 36 гнѣздъ; длина нашивкѣ 3 верш., въ пугвицу торочковъ по 5 верш.». Кроил. кн. 135 и 136 гг. № 1156.

3) Расх. кн. 122 г. № 890.

4) Вых. госуд. стр. 545. 635 и др.

5) Древн. Лѣтоп. Спб. 1774. ч. I. стр. 300.

Очедье. См. Чело.

Паволока шелковая или бумажная ткань. **Паволочитый** сдѣланный или сшитый изъ этой ткани. Въ словѣ Данила Заточника читаемъ: «паволока испещрена многими шелки красно лице являетъ . . . богатъ красенъ несмысленъ, то аки паволочитое зголовье соломы наткано» ¹⁾. Въ Лѣтописяхъ: «Рече Олегъ: шийте прѣ паволочитѣ Руси . . . и восняша прѣ Русь паволочитыя. — Принде Олегъ къ Киеву и ко Игорю несый злато и паволокы и вино и овощь» ²⁾.

1) Пам. Рос. Слов. XII в. М. 1821. стр. 233. 235.

2) Новг. Лѣт. по Синод. сп. Спб. 1888. стр. 7 и мн. др.

Палашъ, **Полашъ** ручное оружіе коннаго воина подобное мечу, но почти вдвое длиннѣе его, иногда съ емалью на концѣ. — Палаша дѣлались

изъ булата и стали; посились въ ножнахъ; привѣшпвались къ поясу или къ сѣдлу съ лѣвой стороны. Подробное описаніе принадлежностей и украшеній этого оружія можно видѣть въ слѣдующихъ выдержкахъ изъ старинныхъ описей: «Полашъ полоса стальная гладкая, Рускова дѣла, отъ крыжа голомя золочено съ обѣ стороны сплошь; ножпы покрыты отласомъ цвѣтнымъ, на ножнахъ оправа золотая рѣзная съ алмазы; огниво опаявано золотомъ; на черену-жъ межъ огнива и наболдашника четыре плащика маленькихъ золотые жъ, рѣзные безъ камня; въ огнивѣ жъ и наболдашникѣ и въ дву обоймицахъ и въ паконечникѣ по счету двѣсте три алмазца и искорокъ алмазныхъ же, въ томъ числѣ въ концѣ и въ наболдашникѣ алмазъ граненой не малъ, да въ обоймицѣ мѣсто порозже, да два кольца золотыхъ; поясъ столпчатой шолкъ алой; цѣна 592 рубли. — Полашъ полоса стальная, Московскаго дѣла, отъ крыжа по обѣ стороны золочено; крыжъ и черенъ серебряные, травчатые; устье, пять брапцаръ, наконечникъ — травы чеканные, золочены; на черену жъ и на крыжѣ и на устьѣ и на брапцарахъ и на наконешникѣ сто двѣнадцатъ бирюзъ; ножны покрыты бархатомъ алымъ; поясъ тесма шолкавая цвѣтная; цѣна 52 рубли. — Полашъ полоса булатная, на ней съ обѣ стороны по два дола, съ обѣ стороны два до конца, а два до елмана, съ опушкою; на правой сторонѣ мишень съ отметпы; ножны поволочены бархатомъ алымъ; оправа на немъ, черенъ и крыжъ и устье, двѣ обоймицы и кольца и наконешникъ золотые; поясъ столпчатой шолкъ красной; цѣна тому полашу 230 рублевъ» ¹⁾. — «Палашъ стальной; ножны оклеены бархатомъ червчетымъ; на черену и на ножнахъ оправа серебряная, а по ней камни бирюзы; поясъ дву шелковъ, красной съ бѣлымъ; цѣна 6 руб. 16 алт. 4 д. — Палашная полоса, безъ черена; цѣна 8 алт. 2 денги» ²⁾.

1) Древн. Рос. Госуд. отд. III. стр. 87. 88. 93. сп. Опис. од. и вооруж. Рос. войскъ. ч. I. стр. 62 и прим. 143.

2) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 129. 130. 219.

Палица = Ослопъ.

Пансырь или **Панцырь** (Греч. *πανσιδήριον*) кольчатый доспѣхъ въ видѣ кафтана, простирившійся до колѣнъ и выше, съ рукавами по запястье или по локоть. Пансыри дѣлались съ ожерельемъ и безъ ожерелья, съ прорѣхами или разрѣзами и безъ прорѣхъ; на груди, спинѣ и по подолу украшались мишенями или опушались мѣдью. Края подола у панцыря, какъ и у кольчуги, назывались *подзоромъ*. Въ описяхъ значатся пансыри: узловатой, хрещатой, вострогвоздь, коропчетой, плоскогвоздь, тонкое кольцо на гвоздь, пансыри — Черкасскіе, Нѣмецкіе, Московскіе ¹⁾. По замѣчанію

Висковатова, изъ сохранившихся доньнѣхъ древнихъ Русскихъ доспѣховъ пансыри попадаютъ всего чаще. «Въ Московской Оружейной Палатѣ,— говоритъ онъ, — имѣется панцырь весь серебряный, съ богатыми украшеніями изъ каменьевъ въ золотой оправѣ»²⁾. Въ приходной книгѣ 167 года записанъ: «панцырь серебрянъ, а по осмотру мѣдной посеребрень, плащи мѣдные золочены, съ каменья достоканы да вински; около опушка бархатомъ червчатымъ; подложенъ миткалямъ; цѣна дватцать рублей».

1) Описн. кн. 97 г. № 665.—Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. I. стр. 22.

2) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. прим. 107. стр. LXV. Изъ Крымскихъ дѣлъ видно, что Менгли-Гирей просилъ великаго князя Василія Іоанновича прислать ему, между прочимъ, «пансырь, которой бы былъ лежокъ, а стрѣла бы его не иняла, да чтобы еси показалъ Магмедшѣ, и онъ бы его попыталъ стрѣлится». Ист. Гос. Рос. т. VII. прим. 43.

Паперсть тесьма или ремень у узды на нижней части конской груди. Паперсти украшались плащами, переченкамъ, оковами, гвоздемъ. Были паперсти Турскія, Полоцкаго дѣла, Литовскія, Крымскія. «Узда Турская и паперсть и похви по тесмѣ по шолковой; оковы серебряные золочены съ краскамъ; а на немъ наузолники круглы, зернчаты, серебряны, съ камешки; на паперсти плащъ червчатъ, золочень; шолкъ жолтъ, голубъ, чернъ.— Узда и паперсть и похви Литовское дѣло; наузолники и плащики, пряжки серебряны, золочены; а на наузолникѣхъ по 5-ти камешковъ по тесмѣ, тясма шолкъ червчатъ съ серебромъ, тканъ въ крушки.— Узда и паперсть и похви Крымская, оковы мѣдны, золочены паренымъ золотомъ»¹⁾.— «Паперсть, наборъ серебряной съ бирюзами, на ремнѣ, у ней въ кругу въ среднѣхъ сердоликъ, кругъ его бирюзы; цѣна 2 руб.»²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 142.

Парча. См. Зарбафъ.

Пахви, Похви ремень или тесьма съ петлею на концѣ, въ которую продѣвался хвостъ лошади, а другой конецъ прикрѣплялся къ среднѣхъ задней сѣдельной луки. Онѣ иногда вышивались золотомъ и серебромъ; украшались металлпческими переченками и плащикамъ. Упоминаются похви Крымскаго, Литовскаго и Полотскаго дѣла¹⁾. См. **Паперсть**.—«Узда съ пахви, наборъ серебряной дощатой, золочень по ремню; цѣна 5 руб.— Узда съ пахви, наборъ бубенчатой, серебряной, на пахвяхъ кругъ черневой»²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 142. 143: «тронъ пахви нѣмецкія; цѣна 5 алтынъ».

Пелепелы, Перепелы, Переперы рѣшотки. «Круживо золотное, въ середкѣ съ пелепелы. — Вошвы . . . по нихъ перепелы» ¹⁾. Были украшаемы жемчугомъ и каменьемъ: «три переперы кичные серебряны, золочоны, съ яхонты и съ плохимъ каменьемъ» ²⁾.

1) Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.—Описн. кн. 150 г. № 679.

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 406.

Перевязка или Перевязъ дѣвичій головной уборъ: лента, повязанная вокругъ головы съ привязаннымъ назади бантомъ, длинные концы котораго спускались вдоль спины. Въмѣсто ленты употреблялся также картонъ, сплошь унизанный жемчугомъ или бисеромъ съ дорогими камнями и разноцвѣтными вставками. Оба края перевязки, верхній и нижній, обшивались бахромою; или верхній край украшался разными фигурами, а нижній поднизью и рясами, какъ у вѣнца (см. Вѣнецъ дѣвичій). Во многихъ мѣстахъ этотъ головной дѣвичій уборъ употребляется и нынѣ у простолюдиновъ и носить названіе: *повязка, лента, вѣнокъ, коруна*. «Перевезъ пизана жемчугомъ большимъ съ яхонты и съ лалы и съ изымруды, по краемъ бахрома золотая съ переперы» ¹⁾. — Перевязка визаная «съ городаы» ²⁾. — «Перевязка жемчужная со ставками» (т. е. вставками изъ цвѣтныхъ камней) ³⁾.

Перевезью называется также ремень или тесьма, носимая черезъ плечо. См. Берендейка, Цѣпь.

1) Забѣлянъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 28.

2) Прих.-расх. и кроил. кн. 156 г. № 990.

3) Опис. имущ. 1672 г. въ Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. стр. 60.

Перелефть, Перелифть халцедонъ. «Икона праздники Владычни, рѣзана на перелефти. — Перстень съ перелефтою золотъ» ¹⁾. — «Перстень мѣднѣ, а въ него вставлена перелефть, а на перелефти рѣзана печать» ²⁾. «Ножъ, черенъ бѣлой перелефть; цѣна 2 руб.» ³⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 301. 342.

2) Акт. Историч. т. II. стр. 406.

3) Розыск. дѣло о Шака. т. IV. стлб. 215.

Перло, Перлы жемчужное ожерелье. «Перла в три нитки болшаго жемчугу, шесть запонъ золотыхъ съ яхонтами червчетыми и с-ызумрудными искрами; перло в двѣ нитки болшаго жемчугу; перло в три нитки мелкаго жемчугу» ¹⁾.

1) Зап. Имп. Археолог. Общ. т. XI. Спб. 1865. стр. 597.

Перстни, Кольца, Напалки, Живовины составляли необходимую принадлежность мужскихъ и женскихъ украшеній; ихъ носили цари и царицы, князья и княгини, святители, бояре, боярыни, житые люди, посадники, крестьяне. Старинныя духовныя завѣщанія указываютъ на нихъ какъ на родовое наслѣдство; въ рядныхъ записяхъ они занимаютъ почетное мѣсто. Перстни дѣлались изъ золота, серебра, мѣди, булата, желѣза, олова; украшались различными узорами, насѣчками, чернью, финифтью и т. п.; въ срединѣ ихъ вставлялись драгоценныя камни; на нихъ вырѣзывались различныя надписи, персоны людскія, птицы, клейма, опахальца и другія изображенія ¹⁾: «Перстень съ розными оиниоты, въ немъ изумрудъ четвероуголень, на немъ вырѣзано персона человѣческая на лошади съ саблею, подъ лошадыю змей. — Перстень съ чернымъ оиниотомъ, въ немъ яхонтъ червчатъ продолговатъ, на немъ вырѣзанъ песь борзой. — Перстень съ розными оинпоты, а въ немъ лаль осмероуголень, на немъ вырѣзанъ орель двоеглавой съ коруною и съ подписью. — Перстень рѣзной съ чернью, въ немъ въ срединѣ яхонтъ лазоревъ, на немъ вырѣзаны двѣ персоны людскіе: одна сидитъ на стулѣ съ посохомъ, а другая льву держитъ челюсти; около его пскорки яхонтовыя червчатыя и изумрудныя, по сторонамъ два яхонта червчатыхъ. — Перстень съ розными оиниоты, въ немъ яхонтъ лазоревъ четвероуголень, на немъ вырѣзана птица пелсытъ съ дѣтми. — Перстень съ розными оинпоты, въ немъ взумрудъ четвероуголень, на немъ вырѣзана персона людская стрѣляетъ изъ лука. — Перстень съ розными оиниоты, въ немъ камень перелеотъ невеликъ, на немъ вырѣзано опахальцо. — Перстень золотъ съ розными оиниоты, въ немъ яшма, на яшмѣ вырѣзано клеймо, въ клеймѣ орель двоеглавой, надъ клеймомъ коруна. — Перстень золотъ съ розными оиниоты, въ немъ яхонтъ лазоревъ граненой, къ верху островатъ, по сторонамъ по изумрудцу, въ немъ часы. — Перстень золотъ, въ немъ въ ногтяхъ изумрудъ, на немъ на престолѣ вырѣзана персона, а около его подпись блаженные памяти великого государя царя и великого князя Алексѣя Михайловича, всеа Великія и Малыя и Бѣлыя Росіи самодержца» ²⁾. — «Перстень золотъ, а въ немъ сдѣланы часы солпечные въ печати» ³⁾. — Перстень надѣваемый на большой палець назывался *напалкомъ* и, сравнительно, былъ массивнѣе другихъ; а перстень съ рѣзною вставкою назывался *живовиною* или *жуковиною*: сіе слово, по замѣчанію Карамзина, часто употребляется въ грамотахъ XV и XVI вѣка, особенно въ Крымскихъ. Въ старинной русской сказкѣ о Девгеніи говорится: «бѣ на стратигѣ златъ крестъ прадѣда его многоцѣненъ и у сыновъ его жуковины многоцѣнны съ драгимъ каменіемъ». — «Молвя: живовиною запечатавъ, ярлыкъ послалъ есми» ⁴⁾. Въ духовной записи князя Дмитрія Іоанно-

вляча († 1509 г.) значатся «двадцать и три жиковины женскихъ золоты съ яхонтцы и съ лалцы и съ изумруты и зъ жемчушки и съ плохимъ камней-цомъ; . . . а перьстней золотыхъ: напалокъ да четырьпатцать жиковинъ съ лаломъ и съ яхонтцомъ и зъ берюзами и зъ жемчушки и съ перелеотми и съ плохимъ камнемъ»⁵⁾.

1) О перстняхъ и кольцахъ см. въ Зап. Имп. Археолог. Общ. т. III. стр. 67—75.

2) Описн. кн. 190 г. № 140.

3) Акт. Историч. т. II. стр. 406.

4) Ист. Гос. Рос. т. III. пр. 272 и т. VI. пр. 520.

5) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 406 и 407.

Перья изъ жемчужныхъ прядей и драгоценныхъ камней, обдѣланныхъ золотомъ, употреблялись для украшенія шапокъ и шеломовъ: «шапка бархатъ рудожолтъ двоєморхъ, съ лазоревымъ яхонтовымъ перомъ. — Шапка бархатъ алъ двоєморхъ, по морхамъ обнизано жемчугомъ, съ запаны алмазными и съ перомъ алмазнымъ же»¹⁾. По описи большой шка-тулы царя Михаила Ѳеодоровича 1642—44 г.: «перо, что бываетъ въ шелому, обдѣлано золотомъ, въ немъ вставляваны лалики и бирюски, къ верху шесть прядей жемчужныхъ на проволокахъ да шесть полосокъ золоты съ искорки съ лаловыми и бирюзными, сверху въ закрѣпкахъ шесть лаликовъ да шесть зерень жемчужныхъ; цѣна двадцать пять рублевъ»²⁾.

Перья *струцовы* (страусовыя) и другихъ птицъ употреблялись какъ опахала для навѣванія прохлады; къ нимъ придѣлывались рукоятки, которыя украшались разными вставками и бахрамою. «Опахало перье нѣмецкое цвѣтное, а въ немъ у черева стекло; черень деревянной, писанъ краскою, отъ зеркала на черену обложено объярью серебряною; цѣна 16 алт. 4 д.»³⁾. — Такія же перья употреблялись и для украшенія головы конской; для этого они вставлялись въ золотыя или серебряныя трубки, которыя, при запряжкѣ, прикрѣплялись къ оголовью лошади надъ решмою или ввертывались въ дугу³⁾. «Два пера цвѣтныхъ кудреватыхъ, что ввертываютца въ дуги; цѣна 10 алт.»⁴⁾.

1) Вых. госуд. стр. 400. 645 и мн. др. — Описн. кн. 190 г. № 140.

2) Описн. кн. 150 г. № 681.

3) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 32.

4) Розыск. дѣла о Шака. т. IV. стлб. 100. 159.

Пестредь, Пестрядь ткань изъ разноцвѣтныхъ нитокъ — крашеной основы и бѣлаго утока, или на оборотъ. По описямъ — тафтяная, миткалинная, Александрійская — значитъ на подпушкѣ одежду¹⁾. **Пестрядь** динный сшитый изъ пестряди²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665. — Розыск. дѣла о Шака. т. IV. стлб. 65.

2) Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. стлб. 63.

Петля, Петлица 1) нитяная или шелковая веревочка, сложенная въ видѣ ушка, а также обметанный прорѣзь на одеждѣ для продѣванія пуговицы при застегиваніи. — 2) нашивка или накладка на одеждѣ или на шапкѣ — золотная, серебряная, шелковая, иногда цка обнизанная жемчужомъ и съ драгоценными каменьями. Такія нашивки дѣлались у верхнихъ нарядныхъ одеждъ на груди, отъ воротника до колѣнъ, соотвѣтственно числу застежекъ или пуговицъ, и надъ боковыми разрѣзами у подола. «Кафтанъ камчатой... 30 пуговицъ обнизаны жемчужомъ, петли снурокъ золотной. — Кафтанъ суковной... 42 пуговицы канителныя, снурокъ вкругъ тканой золотной, петли снурокъ золотной»¹⁾. «10 ганелекъ (застежка) серебряныхъ съ петли, цѣна 10 алт. — Кафтанъ байберекъ малиновой... вверху, гдѣ бывають пуговицы, ганелка серебряная, небольшая, съ петлею. — 2 петлицы золотыя съ алмазомъ, съ яхонты и съ изумруды, на цѣкъ серебряной; цѣна 10 руб. 2)». — «Однорядка сукно темнолимонно съ пухомъ, петли жемчужныя»³⁾. — Петлицы употреблялись и для украшенія шапокъ: «шапка шефранная, двоemorхая, въ запонѣ два пера яхонты лазоревы, петли низаны жемчужомъ; шапка суконная съ частыми петли; шапка бархатная малиновая съ петли, что каменья въ гнѣздахъ»⁴⁾.

1) Розыск. дѣла о Шакл. Спб. 1885. т. II. стлб. 550. 551.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 43. 202. 558.

3) Вых. госуд. стр. 295.

4) Тамъ-же, стр. 4. 287. 694 и др.

Пищаль огнестрѣльное оружіе, подобное нынѣшнему ружью; она зажигалась пальникомъ или фитилемъ. Составныя части пищалей: деревянный *станокъ* съ *прикладомъ* и желѣзный *стволъ*, прикрѣпленный къ станку или *обоймицами*, или *щурупами*. Станокъ пищали назывался *ложкою*; мѣсто въ станкѣ, къ которому прикрѣплялся стволъ — *локалищемъ*; отверстие ствола, въ которое всыпалось зелье — *устьемъ*; часть прилегающая къ устью — *дуломъ*; противоположная дулу — *казною*; средняя между ними — *срединою*; отверстие на казнѣ для сообщенія зелью огня — *запаломъ*; при этомъ употреблялось огниво съ фитилемъ, которое приводилось въ движеніе *спускомъ*. Были еще пищали, у которыхъ были замки съ коловоротомъ или колесомъ («замокъ колесной»); а позже явились замки подобныя нынѣшнимъ. Станки пищалей дѣлали яблоновые, ребиновые, черемховые, ясневые, дубовые, кленовые и березовые; украшали ихъ рѣзьбою, наводили краскою, олифами. Стволы стравливали водками, наводили золотомъ и серебромъ, гравили, малевали; длина ихъ была неодинакова: у пищалей Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря показаны стволы отъ 2 арш. 7½ верш. до

11 вершковъ невступно. Замки для пищалей употреблялись Русскіе («замокъ Руской» или «замокъ Руской, пружины прямыя; замокъ, пружина гнутая; замокъ Руской, пружины гнутыя, съ полочкой»), Корельскіе, Ливонскіе, Барабанскіе, Свискіе, Шкотцкіе. Такія пищали назывались *завѣсными* или *ручницами*; онѣ вѣсились на ремнѣ за спиною ратника ¹⁾. Въ оружейной палатѣ князей Голицыныхъ между пищальми значатся «двѣ пары *ветерокъ*, стволы воропеные, на стволахъ по три мѣста золочено, замки колесные, ложе съ костми и съ раковины. — Венгерка жъ винтовальная, стволъ бѣлой, ложе съ костми и съ раковины» ²⁾. — Вооруженные пищальми войны назывались *пищальниками*: «начаша государю бити челомъ пищальники Новгородскіе . . . пищальники всѣ стали на бой» ³⁾. — Были еще пищали *полковыя* и *затинныя*; эти орудія принадлежали уже къ такъ называемому *наряду*, то есть къ артиллеріи: «воеводы государевы . . . наряду взяли (у Литовскаго пана Филона Кмиты, приходившаго къ Смоленску въ 1580 г.) 50 пищалей затинныхъ, да 380 Литовскихъ людей и пищалей 9 пядныхъ, 2 полоторныхъ» ⁴⁾. Названіе пищалей затинными взято отъ *затина*, которымъ, по академическому словарю, называлось «нарочитое мѣсто внутри палисада или укрѣпленія, гдѣ особенно ставятся огнестрѣльные орудія для удобнѣйшаго отраженія непріятеля». Но Ѳ. Ѳ. Ласковскій предлагаетъ другое объясненіе: онъ говоритъ, что «затиномъ въ старину назывался также зарядъ (?), а затинною пищалью ручное огнестрѣльное оружіе, самага большаго калибра, изъ котораго стрѣлокъ дѣйствовалъ не иначе, какъ положивъ его на подставку или вилку. . . . Надобно полагать, — продолжаетъ онъ, — что это было камерное орудіе, самага малаго калибра, имѣвшее особенное помѣщеніе для заряда, или затина» ⁵⁾. Впрочемъ указанная г. Ласковскимъ память въ Дополн. къ Акт. Историч. т. III. № 125 нисколько не подтверждаетъ того, что затиномъ въ старину назывался зарядъ, а дальнѣйшее объясненіе скорѣе приводитъ къ общепринятому производству слова «затинный».

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 73—74. — Въ Описн. кн. Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря 1668 г. ркп. л. 653 об.—657 и 661—723 описаны 22 большія и 342 обыкновенныя пищали; между послѣдними *винтовья* (винтовки) осмерики и шестерики и одинъ *дробовикъ*.

2) Розыск. дѣла о Шаклов. т. IV. столб. 128.

3) Царств. кн. Спб. 1769. стр. 123. 124.

4) Ист. Госуд. Рос. т. IX. прим. 547.—Акт. Археограф. Эксп. т. I. стр. 367: «Послали въ Соловецкой монастырь . . . сто ручницъ да пять затинныхъ пищалей, да съ Вологды двѣ пищали полоторныхъ да двѣ девятипядныхъ, а къ нимъ по двѣстѣ ядеръ да четыре челоуѣка пушкарей, а зелья ко всему наряду и къ пищалемъ и къ ручницамъ сто пятнадцать пудъ».

5) Матер. для ист. инженерн. иск. въ Россіи. ч. I. Спб. 1858. стр. 105.

Платно верхняя торжественная одежда изъ дорогихъ тканей — бархата, атласа, аксамита, объяри, алтабаса, съ круживомъ вдоль полъ и по подолу, съ золотыми запонами и разными узорами изъ жемчуга и драгоценныхъ камней, и съ пуговицами или кляпышами для застегиванія ¹⁾. Эту одежду надѣвали государи только при большихъ выходахъ, когда употреблялся нарядъ Большой Казны. При вѣнчаніи на царство Θεодора Алексѣевича (1676 г. іюня 18), «ему, великому государю, подалъ святѣйшій Іоакимъ патріархъ его государево новое царское платно, бархатъ двоиморхъ по рудожелтой землѣ по травамъ низано жемчугомъ въ одно зерно, круживо нашито низано жемчугомъ съ запаны золотыми съ каменья, съ алмазы и съ яхоты и съ изумруды» ²⁾. Платна, какъ и прочія одежды Большой Казны, раздѣлялись на наряды; такихъ нарядовъ по выходамъ царя Михаила Θεодоровича извѣстно восемь: «платно новое отласъ червчатъ, осмого наряду» ³⁾. У него же платна: одно изъ Венедицкаго зеленаго бархата ⁴⁾ съ аксамичевными золотомъ разводами и травами по серебряной землѣ; другое изъ Персидскаго бархата съ разноцвѣтными шелками по золотной землѣ. У обоихъ подкладка изъ червчатой тафты, подушка фараузная, для застегиванья по 11 золотныхъ пуговицъ съ жемчужными закрѣпками ⁵⁾. — Платна царя Алексѣя Михайловича: одно изъ Венецейскаго бархата съ петельчатыми травами — золотыми, серебряными и шелковыми; другое изъ Впницейскаго атласа съ золотыми по бѣлой землѣ травами и розводами, въ розводахъ шелковыя травы; третіе изъ серебряной объяри съ золотыми травами. У первыхъ двухъ подушка фараузъ атласной; у всѣхъ подкладка тафтяная; первое подбито горностаями и имѣетъ 12 серебряныхъ золоченыхъ кляпышевъ ⁶⁾. — Платна царя Θεодора Алексѣевича: одно изъ золотнаго атласа по червчатой землѣ; другое изъ двоиморхаго бархата жаркаго цвѣта съ травами, между которыми низано Каоимскимъ жемчугомъ съ половинчатыми зернами; третіе изъ золотной объяри съ золотыми и серебряными травами по червчатой землѣ; четвертое изъ бѣлаго атласа съ травами, шитыми пряденымъ золотомъ и разными шелками. Три изъ нихъ (первое, третіе и четвертое) подбиты горностаями, подложены тафтой; два (первое и третіе) опушены соболями. Первое украшено прорѣзными золотыми звеньями и запонами съ драгоценными камнями и шестью золотыми же пуговицами съ алмазами; третіе шестнадцатью золотыми прорѣзными пуговицами съ драгоценными камнями; второе и четвертое имѣютъ по 10-ти серебряныхъ золоченыхъ кляпышевъ; у перваго, сверхъ того, на запястьѣ рукавовъ по 22 запоны съ червчатыми яхотами ⁷⁾.

1) Покрой платна показанъ по кроильнымъ книгамъ, у Вельтмана въ слов. къ Оруж. Пал. стр. 42 и 43: «Декабря 22 (1638 г.) скроено государю платно отласъ червчатъ,

по немъ травы золоты; длина платну 2 арш., ширина въ плечахъ аршинъ 2 вершка, въ подолѣ ширина 3 арш. 6 верш.; рукавамъ длина аршинъ съ четью, въ корени ширина поларшина. Отласу вышло въ кроевье 10 арш.; исподъ горностаиной; подъ тѣмъ же платномъ подкладка тафта лазорева, тафты вышло 5 арш.; подушка фараузная отласная, на подпушку вышло 3 арш.; на пухъ вышло два бобра. На тожъ платно бархату червчатого подъ круживо 3 арш. безъ чети; низано круживо жемчугомъ съ каменьямъ, низали Нѣмцы; пуговицы серебряны золочены съ финифтью, рѣшетчаты».

2) Вых. госуд. стр. 622.

3) Тамъ-же, стр. 81.

4) Слѣд. не всегда «пунцово-золот. атласу багряница», какъ замѣчено у Вельтмана въ слов. къ Оруж. иал. стр. 42.

5) Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.

6) Описн. кн. 190 г. № 140.

7) Тамъ-же.

Плетникъ или **Плетовище** рукоятка у плети. См. **Столбецъ**.

Повойникъ женскій головной уборъ, дѣлаемый изъ холста или другихъ тканей, съ тульею нѣсколько вверху разширенною. — Русскій головной бабій уборъ, повязка, полотенце, обвитое сверхъ волосника.

Повязка. См. **Перевязка**.

Подвершье часть шлема или воинскаго колпака подъ наверхьемъ ¹⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Подголовокъ или **Подголовашникъ** невысокій сундукъ или ларецъ съ наклонною крышкою, окованный желѣзомъ, съ внутреннимъ замкомъ и съ выдвигаемыми внутри ящичками, въ которыхъ хранились драгоценности; онъ ставился въ головахъ подъ подушками. Изготовленіемъ такихъ ларцовъ славилась особенно Холмогоры и Устюгъ. «Великаго государя подголовашникъ, что бываетъ подъ зголовьемъ, обить багрецомъ червчатымъ» ¹⁾. «Подголовокъ Колмогорской, писанъ золотомъ, обить желѣзомъ бѣлымъ прорѣзнымъ; цѣна рубль» ²⁾. — «У горницъ и у подклѣтовъ и у сундуковъ и у подголовашниковъ замки перепортили» ³⁾.

1) Забѣлинъ Дом. бытъ Рус. нар. т. I. 1862 г. Матер. стр. 490.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 112.

3) Акты юрид. стр. 369.

Подзатыльникъ задокъ въ видѣ широкой оборки, привязываемый къ кикѣ или кокошнику и покрывающій затылокъ; дѣлался преимущественно изъ тафты или какой либо другой легкой ткани. 1627 г. февраля 13 «царицѣ къ бѣлой кикѣ скроенъ подзатыльникъ да завязки, на подзатыльникъ пошло аршинъ 2 вершка тафты виницейки червчатой» ¹⁾. — «Четыре подзатыльника тафты бѣлой» ²⁾.

1) Кроил. кн. 135 г. № 737.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 111.

Подзоръ 1) тоже, что **Поднизъ**. 2) край подола у кольчуги, край бармицы и т. п. См. **Кольчуга**, **Луки**, **Панцырь**.

Подлатникъ полукафтаные, или зипунъ, надѣвавшійся подъ латы, панцыри, кольчуги, бахтерцы, кукпи, юшаны, зеркала. Эта поддѣвка шита была изъ разныхъ тканей, преимущественно бумажныхъ, или изъ сукна, и подбивалась ватою. «Подлатникъ шить по червчатому отласу золотомъ пряденымъ съ канителью грановитою, таота лазорева; подушка отласъ жолтъ» ¹⁾).

1) Оп. кн. 190 г. № 140.

Поднизъ жемчужная или бисерная бахрама у женскихъ головныхъ уборовъ; въ нее внизывались драгоценные камни и другія пронизки. Поднизъ у кикъ царицы Евдокии Лукіановны: «зерна Гурмыцкія на спняхъ;— реньи низаны съ каменьи, по краемъ у поднизѣ зерна гурмыцкія» ¹⁾).

1) Описн. кн. 150 г. № 679.

Подоплека. См. **Сорочки**.

Подрясникъ. См. **Ряса**, въ прим.

Подтокъ. См. **Копье**, **Рогатина**.

Подубрусникъ женскій головной уборъ въ родѣ шапочки или покойника, надѣваемого подъ убрूसъ. «Кормилицѣ на подубрусникъ 6 вершковъ дороговъ червчатыхъ гиланскихъ» ¹⁾. — «Подубрусникъ тафта рудо-жолтая» ²⁾).

1) Прих.-расх. кн. 139 г. № 755.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 111.

Подушка. См. **Зголовье**. — Подушка кружевная, т. е. на которой плетутъ кружива. При плетеніи кружевъ она полагалась (какъ и нынѣ полагается) на лукошко или ящикъ, куда клались коклюшки, нитяные клубки и кружевные узоры. «Подушка круживная, оклеена сверху бархатомъ зеленымъ, съ двѣма ящички, а въ ящичкахъ коклюшки костяныя» ¹⁾).

1) Розыск. дѣла о Шаклов. т. IV. стлб. 112.

Полашъ = Палашъ.

Полка 1) поле у шляпы и науруза. У одного изъ наурузовъ Бориса Теодоровича были «полки шиты по отласу по червчатому травы золотомъ, обнизаны жемчугомъ»; у другаго «полки шиты по отласу по черному золотомъ да серебромъ»; у третьяго «полки чешуйчаты шиты серебромъ по тагѣ по алой» ¹⁾. — У шляпъ царицы Евдокии Лукіановны полки — у одной

«по атласу по червчатому низаны жемчугомъ съ канителью; у другой подложены отласъ серебромъ; у третьей подложены отласомъ золотнымъ; у четвертой «по отласу по червчатому дѣлашы трунцаломъ травы»¹⁾. — 2) козырекъ у шлема. См. Шлемъ.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

Пологъ занавѣсъ вокругъ постели въ родѣ шатра. «Пологъ Китайской съ дву сторонъ бархатъ червчетой рытой, а съ дву сторонъ камки Китайскія, травы золотныя по вишневой землѣ, а подложены Китайскою камкою по красной землѣ; а въ верху полога камка Китайская жъ по вишневой землѣ травы, шелкъ красной. Цѣна пологу 20 руб.— Пологъ шитой по холстинѣ; цѣна рубль 16 алт. 4 денги»¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 84.

Полотенце примѣнительно къ употребленію называлось еще *утирамникомъ, ручникомъ, рукотерникомъ*. Кромѣ утиранія лица, рукъ и проч., полотенца имѣли и другое употребленіе, напр. при столахъ вмѣсто салфетокъ (по одному полотенцу на нѣсколько человекъ, сидящихъ рядомъ).— Предъ причащеніемъ царя Алексѣя Михайловича, въ день вѣнчанія его на царство, «дядька государевъ и ближній бояринъ, Б. И. Морозовъ, принявъ у стряпчего ручникъ платень чистъ, и опоясуя царя по его царской порфирѣ по персемъ, подъ пазухи»¹⁾.

1) Древн. Рос. Вивл. Изд. 2-е. ч. VII. стр. 291.

Полсть 1) войлокъ; употреблялся и на стельки въ чеботы: «торговому человекъ за полсть бѣлую рубль 12 алт. 4 денги; полсть взята въ государскіе чеботы на колотки и на стельки»¹⁾.—2) санное одѣяло: «полсть санная сукно корышное, на ней нашито 12 круговъ, шиты по сукну красному золотомъ, кругъ еѣ бахрама шолкъ рудожелтой, опушена тафтою желтою, подложена кумачомъ краснымъ; цѣна 12 руб.— Полсть санная кизылбашская; цѣна рубль 16 алт. 4 д.— Полость бурматная, подложена кумачомъ краснымъ, кругъ еѣ бахрама шолкъ осинової; цѣна рубль 16 алт. 4 д.— Двѣ полсти валеныхъ арзамаскихъ; цѣна 3 алт. 2 денги»²⁾.

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 115. 136.

2) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 152.

Полубайдана. См. Байдана.

Полукафтанье. См. Кафтанъ.

Помочи ремни задѣтые за кольца ноженъ; они прикрѣплялись или привѣшивались къ поясу, у котораго для этой цѣли дѣлались пакладки или бляхи ¹⁾).

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 62.

Попугай, нарисованные зеленою краскою въ образчикахъ, поставлены для украшенія Бухарскаго мѣднаго тулumbaза ¹⁾).

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Порпiанъ особенный сортъ сукна. Въ Торговой книгѣ не показанъ. «Кафтанъ сукно порпiанъ черчатъ» ¹⁾).

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Порты 1) вообще — одежда. Въ лѣтописи подъ 1074 г. говорится о черноризцѣ Исакиѣ, что онъ «совъкупи къ собѣ уныхъ (юныхъ) и вскладаше ва нь (на нихъ) порты чернечьскыя»; подъ 1203 г. читаемъ: «иконы одраша, а ныѣ поимаша, и . . . порты блаженныхъ первыхъ князьи, еже бяху повѣшали в церквахъ святыхъ, на память собѣ, то положиша все собѣ в полонъ» ¹⁾. Въ духовной грамматѣ великаго князя Ивана Даниловича Калиты (1328 г.): «а ись портъ изъ моихъ сыпу моему Семену кожухъ черлений женчужьный, шапка золотая» ²⁾. Въ духовной грамматѣ князя Юрія Васильевича (1472 г.): «а что моихъ портъ или которая иная рухлядь, а то ведаеть Богъ да моа мати великаа княгини» ³⁾. Въ 1495 г. великая княжна Елена Юанновна «вѣнчалась въ своихъ портѣхъ; да и нынѣча уже четвертый день послѣ вѣнчанія, я великая княгиня таки ходить въ своихъ портѣхъ да и въ кикѣ» ⁴⁾. — 2) Въ частности мужское исиоднее платье, портки: «а рубашки красные мужьскіе и женьскіе и порты, то все самой (домовитой женѣ) кропти» ⁵⁾. — «Какъ царь выходитъ изъ мылци, и въ то время возлагають на него срачицу и порты и платье иное» ⁶⁾. Въ выходахъ царя Алексѣя Михайловича упоминаются порты перваго и третьяго наряду; слѣдовательно они, подобно прочимъ одеждамъ, были разныхъ нарядовъ ⁷⁾.

1) Лѣтоп. по Лавр. сп. изд. 1872. стр. 190. 397.

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32.

3) Продолж. Др. Рос. Вивл. ч. III. Спб. 1788. стр. 176.

4) Сахаровъ. Сказанія Рус. нар. т. II. кн. VI. стр. 36.

5) Домостр. ркп. гл. 34. стр. 103.

6) Котош. О Россіи стр. 10. сн. стр. 16.

7) Вых. госуд. стр. 165. 219.

Поршни. См. Уледи.

Посохи, Трости были различны и употреблялись примѣнительно къ нарядамъ или къ особеннымъ случаямъ: посохъ чеканный, посохъ Индѣйской съ каменья, посохъ Индѣйской съ костыми, посохъ каповой, посохъ комнатной и др. ¹⁾. Въ описи 1676 г. значатся посохи: каповой съ рогами, оправленными золотомъ съ чернью; каповой съ костыми; Индѣйской черной съ костыми; Троицкіе маленькіе и большіе ²⁾. О первомъ замѣчено, что «тотъ посохъ Гришка Отрепьевъ рострига поднесъ великому государю царю и великому князю Михайлу Ѳеодоровичу». Другой посохъ поднесенъ ему же, «какъ онъ былъ на Костромѣ». Третій, очень часто употреблявшійся при царскихъ выходахъ, поступилъ въ казну царскую вѣроятно изъ казны патриарха Филарета Никитича, которому онъ былъ присланъ Шахъ-Аббасомъ въ 1629 году ³⁾. — Посохъ съ поперечинкою на верхнемъ концѣ или съ загнутымъ верхнимъ концемъ назывался *костылемъ* или *клюкою*. Посохи, полученные изъ монастырей, вообще назывались *монастырскими*, и въ частности Троицкими изъ Троицкаго Сергіева монастыря, Осифовскими изъ Юсифова Волоколамскаго монастыря, Кирилловскими изъ Кириллово Бѣло-езерскаго монастыря. — Въ описяхъ читаемъ: «Ключка подпиральная, дерево нѣмецкое, оправлена съ обѣихъ концовъ серебромъ; цѣна 2 руб.» ⁴⁾. — «Посохъ болшой, дерево индѣйское; роги по концомъ оправлены золотомъ, съ яхонты съ червчатыми да съ бирюзами и съ искорки съ яхонтовыми червчатыми и съ бирюзными; по концомъ на рогахъ два яхонты лазоревы, опуповаты, въ гнѣздѣхъ; трубка золота съ финифты; осонъ желѣзной, опаянъ золотомъ. Посохъ индѣйское дерево, меньшой, на рогахъ кости рыбей зубъ; трубка и осонъ серебряны, золочены. Посохъ каповой съ торчью, на рогахъ кости рыбей зубъ; трубка и осонъ желѣзные. Шестъ посоховъ троецкихъ, 17 посоховъ кирилловскихъ. Два посоха кленовые, съ подушками съ бархатными съ червчатыми» ⁵⁾.

1) Строевъ. Указат. къ Вых. госуд. стр. 74 и 75.

2) Описн. кн. 190 г. № 140.

3) Вельтманъ. Моск. Оуж. Пал. Слов. стр. 46 и 47.

4) Розыск. дѣла о Шаклов. т. IV. стлб. 27.

5) Описн. кн. 138 г. № 128.

Постели были: бумажныя (бумажники), перинныя (перины) и пуховыя (пуховики). На нихъ—наволоки, простыни, одѣяла, възголовья, подушки; при нихъ — завѣсы, пологъ, рундукъ, цвѣтныя ковры и сукно. Въ духовной грамматѣ князя Михаила Андреевича Верейскаго (около 1486 г.) значится «постеля шита шолки на алѣ камкѣ, възголове камка мисюрская зъ золотомъ, да другое възголове камка на червьци бѣлъ шолкъ; подушка

сажена зъ дробницею, другая подушка шита золотомъ; постеля другая бѣлая, да три възголовья бѣлыхъ» ¹⁾).

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 303.

Поталь тончайшій мѣдный листочикъ. Употреблялся вмѣсто позолоты и при вышивальѣ: «саадакъ . . . шить . . . разными шолки, промежь шолковъ поталь» ¹⁾. — «Шеломъ . . . прикрыты доски отласомъ по червчатой землѣ съ поталею» ²⁾. — «Три лѣтника въ сорочкахъ крашенныхъ съ поталью» ³⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Описн. кн. 137 г. № 127.

3) Взносн. кн. 153 г. № 1084.

Потникъ войлокъ, подкладываемый подъ сѣдло и сѣделку. «Три арчага красные с потниками» ¹⁾.

1) Изв. Археолог. Общ. т. III. стр. 60.

Похви. См. **Пажви.**

Пощѣпка щѣпочка, привязка — ремень или шнурокъ для привѣски. «Темлякъ и пощѣпка у ноженъ (кинжала) шолкъ черной гвоздишной съ золотомъ» ¹⁾; у ножа — «пощѣпка золото волоченное» ²⁾. — «Мошна шита золотомъ да серебромъ по отласу червчатому, пощѣпка шолкъ червчатъ, ворворки низаны жемчужкомъ мелкимъ» ³⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. LXXXVI.

2) Вых. госуд. стр. 285.

3) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 46.

Пояса дѣлались шелковые, шелковые съ золотомъ и серебромъ, бархатные и кожаные, съ коваными металлическими бляхами, звенцами, бряцальцами, иногда съ капторгами, тузлуками, калитою. Они застегивались наперед или крюкомъ съ петлею, или пряжкой. Металлическія оправы на концахъ поясовъ назывались *наконечниками*, а бляхи для прикрѣпленія помочей *наузолъниками*. Металлическія украшенія поясовъ усаживались жемчугомъ и драгоценными камнями. Какъ принадлежность княжеской и царской одежды, пояса переходили въ наслѣдство изъ рода въ родъ. Такъ, великій князь Іоаннь Даниловичъ Калита завѣщалъ сыновьямъ своимъ: Семену 3 поясы золоты; — Ивану поясъ болшой съ жемчугомъ съ каменьемъ, поясъ золотъ съ капторгамъ, поясъ сердонченъ золотомъ окovanъ; — Андрею поясъ золотъ Фрязскій съ жемчугомъ съ каменьемъ,

поясъ золотъ съ крюкомъ на червчатѣ шолку, поясъ золотъ царевъскій» ¹⁾. Подобно отцу своему, и великій князь Иоаннъ Иоанновичъ завѣщалъ сыновьямъ своимъ: «Димитрию поясъ великій золотъ съ камнемъ съ женчуги, что мя благословилъ отецъ мой князь великій, поясъ золотъ съ крюкомъ;— Ивану поясъ золотъ съ камнемъ съ женчуги, что ми далъ братъ мой князь великій Семень, поясъ золотъ сточный» ²⁾. Великій князь Василій Дмитріевичъ завѣщалъ сыну своему Василію «поясъ золотъ съ камнемъ, што ми далъ отецъ мой, да другой поясъ мой на чепехъ съ камнемъ, да третій поясъ ему же на сивемъ ремни» ³⁾. Князь Юрій Дмитріевичъ Галицкій въ своемъ завѣщаніи писалъ: «а что изъ золота даю сыну своему Василью поясъ золотъ съ камнемъ на чепехъ безъ ремни; а Дмитрею сыну своему даю поясъ золотъ на черпчати (д. б. червчати) ремни; а Дмитрею сыну своему меньшему даю поясъ золотъ безъ ремни, чѣмъ мя благословилъ отецъ мой князь великій Дмитрей» ⁴⁾.

Пояса для мечей и сабель дѣлались большею частію изъ тесьмы и ремней и имѣли четыре конца: два изъ нихъ служили собственно для застегиванія пояса, къ которому привѣшивался мечъ или сабля; а два для налучи и колчана ⁵⁾. У саадаковъ Бориса Феодоровича были: «поясъ и привязка тясма шолкъ жолтъ, по краемъ лазоревъ, тканъ въ крушки; а у пояса крюкъ и пряжки и наконешники и запряжники и на привязкахъ наконешники серебряны, золочены и конварены. — Поясъ сабянь червчатъ, строчень шолкомъ лазоревымъ; крюкъ и наконешники и пряжки серебряны гладки. — Поясъ сабянь червчатъ, строчень шолкомъ лазоревымъ, крюкъ и наконешники мѣяны съ краски» ⁶⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 31 и 32.

2) Тамъ же, стр. 40.

3) Тамъ же, стр. 81.

4) Тамъ же, стр. 106.—См. еще духовныя грамматы князей: Бориса Вас. Волоцкаго, стр. 206; Андрея Вас. Меньшаго, стр. 271 и 272; Феодора Борис. Волоцкаго стр. 419 и др.—Въ духовной князя Дмитрія Иоанновича (стр. 407): «поясъ золотъ на вертлизѣхъ, рѣзанъ съ чернью; поясъ на тямѣ на черной, оковы золоты и съ наконешникомъ и съ крюкомъ».

5) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 21 и 61.

6) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. стр. 291. 292.

Приво́лока верхняя короткая одежда, безъ рукавовъ; укороченное корзно. О великомъ князѣ Димитріи Иоанновичѣ говорится: «сеѣде съ коня своего и совлече съ себя приволоку свою царскую, и призвавъ Михаила Андреевича Бренка и приволоку свою царскую возложи на него ¹⁾.— Въ перенеси имущества боярина Л. Неплюева (сентября 1690 г.) показана «приво́лока камка ктайчатал, серебряной цвѣтъ, подложена тафтою зеленою, противъ спины полотномъ, пушена соболемъ; цѣна 4 рубли» ²⁾. —

Женскія приволоки украшались обшивками, вошвами, пуговицами и т. п. «Скроена приволока въ тафтѣ червчатой, пошло 4 арш. безъ 3 верш., 10 пугвиць серебряныхъ золоченыхъ, вольячные, да на оплечье нашито по отлачу червчатому низаны жемчугомъ большимъ; на пухъ скроенъ бобръ безъ чети» ³⁾. «Скроена приволока въ тафтѣ въ червчатой, въ кроенье пошло 3 арш. тафты, да на пухъ 1½ бобра, да нашиты вошвы по отласу по червчатому, низаны жемчугомъ» ⁴⁾. — «Приволока тафта червчатая, нарамки низаны жемчугомъ по червчатому отласу; нарамка жъ пухъ бобровой, на ней нашито 5 пугвиць съ өниютю» ⁵⁾.

1) Древн. Лѣтоп. ч. II. Спб. 1775. стр. 41.

2) Розыск. дѣла о Шака. т. II. стлб. 552.

3) Кропльн. кн. 156 г. въ № 990.

4) Кроил. кн. 144 г. въ № 771.

5) Переписн. кн. 189 г. № 148.

Прилвица шишакъ, у котораго тулья была съ сѣткою или забраломъ, покрывавшимъ лобъ. Въ польскомъ языкѣ сохранилось названіе шишака *przułbica* ¹⁾. По сказанію лѣтописей, въ 1172 г. Володиславъ, воевода князя Михаѣла Георгіевича, «замысли взяти стягъ Михалковъ и натъче на нь прилвицю»; въ 1241 г. Галицкій бояринъ Андрей, ограбивъ слугъ Перемышльскаго епископа, «тулы ихъ бобровые раздра и прилвицѣ ихъ волчье и борьсуковые раздраны быша» ²⁾.

1) Linde, Słown. jęz. polsk.: przyłbica, helm, szyszak... Wsiadajcie jezdni, sójcie piesi w przyłbicach, polerujcie włócznie, obłoczcie się w pancerze.—Przyłbicę kładę na głowę.—Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 55 и прилож. 127.

2) Лѣтоп. по Ипат. си. изд. 1871. стр. 381. 528.

Пронизки небольшія запонки, золотыя бляшки, драгоценные камни, корольки, бусы, стеклярусъ, которые помѣщались между прядями жемчужными. «На монистѣ 8 пронизокъ золотыхъ» ¹⁾. У рясъ «поверхъ колодокъ двѣ пронизки съ колцы золоты, въ пронизкахъ искорочки яхонтовые да изумрудные» ²⁾.

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 47.

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

Протазанъ (Пол. *partyzana*, Фр. *pertuisane*) оружіе, состоявшее изъ широкаго копья съ отрогами внизу въ видѣ молодой луны, съ поднятыми вверхъ рогами, и съ золотою, серебряною или шелковою кистью на длинномъ древкѣ ¹⁾. Протазанами, какъ и бердышами, были вооружаемы царскіе тѣлохранители изъ жильцовъ, служилыхъ людей конюшеннаго чина

и стрѣльцовъ. При вѣздѣ Грузинскаго царя Теймураза Давидовича въ Москву, въ 1658 г. іюля 20, около царской кареты шли «выборные изъ приказовъ стрѣльцы съ протозаны въ цвѣтномъ платьѣ»; 6 іюля, на пріѣздѣ его въ Грановитую палату «около кореты шли конюшеннаго чину въ отласныхъ въ червчатыхъ и въ лазоревыхъ кафтанахъ съ протизаны; а отъ приходныхъ сѣней (что передъ Золотою палатою) до сѣней же, что передъ Грановитою полатою, стояли жильцы въ терликахъ въ бархотныхъ и въ обяринныхъ и въ шапкахъ золотныхъ съ протозаны»²⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 76. 77.

2) Др. Рос. Вивл. изд. 2. ч. VIII. стр. 112. 120. 121.

Пряжки съ запряжниками и накопечниками, для застегиванія поясовъ и подвязокъ, дѣлались серебряныя золоченыя и конфаренныя; серебряныя гладкія, мѣдныя съ красками и безъ красокъ. «У саадака поясъ . . . , а у пояса крюкъ и пряжки и накопешники и запряжники и на привязкахъ наконешники серебряны золочены и конфарены; — поясъ крюкъ и пряжка и запряжники серебряны гладкіе; у пояса крюкъ и наконешники мѣдныя съ краски»¹⁾. У лубья саадачнаго «на поясу крюкъ и наконешникъ серебряныя не золочены»²⁾. У подвязокъ «пряжки и наконешники серебряны золочены съ чернью гладкіе»³⁾.

1) Опис. кн. 97 г. № 665.

2) Переп. кн. 148 г. № 678.

3) Вых. госуд. стр. 285 и др.

Пуговицы употреблялись не только для застегиванія, но и для украшенія одеждъ, какъ мужскихъ, такъ и женскихъ. Онѣ дѣлались изъ золота и серебра, съ позолотой и безъ позолоты; наводились чернью, накладывались финифтью, покрывались цениною, украшались драгоценными камнями. Были пуговицы корольковыя («кральки»), бирюзовыя, серовичныя, фатисныя, хрустальныя; были мѣдныя и оловячныя; были и деревянныя, обтянутыя тканью, или обвитыя шелками, трунцаломъ, канителью, обнизанныя жемчугомъ. По работѣ различались пуговицы вольяжныя, тощія, чеканныя, витыя, сканныя и рѣзныя; по виду и величинѣ были пуговицы на грушевое дѣло, на жлудевое («жлудики»), на кедровое, на миндальное, на шатровое; гладкія, вихорчатыя, грановитыя (граненныя), дороженныя, кіотчатыя, клѣтчатыя, колещатыя, ложчатыя, рѣшетчатыя, торочковыя, чешуйчатыя («семь пуговиць золоты, чешуйчаты, шишкою, рѣзаны, съ чернью»), зубчатыя, канфаренныя, сѣнчатыя, полусѣнчатыя, съ перегибью, съ пояскомъ, съ шипами, съ репейками, съ рожками, елкою, чашкою, съ

чеканными карасиками, съ рѣзанными узлами Кафимскими, съ зубчатыми обручиками, съ косыми гранями, съ шахматами; круглыя, кругловатыя, продолговатыя, половинчатые, клинчатые («съ клинцами»), угольчатые, четверогранныя, островатыя; вкалыванныя (у кафтана «пуговки вкалываны, шолкъ лазоревъ») или втышныя (у зарукавьевъ «пуговцы втышныя золото пряденое»). Находимъ пуговицы Литовскаго и Нѣмецкаго дѣла. Цѣнность, видъ и красивость пуговиць согласовались съ парядомъ. Число ихъ и на одинаковыхъ одеждахъ было неодинаково: къ платнамъ пришивали по 6, 10 и 11 пуговиць; къ кафтану по 3, 8, 9, 10, 11, 12, 13 и 19; къ опашню по 11, 13, 15 и 30; къ однорядкѣ по 15 и 18; къ ферези по 3 и 10; къ чюгѣ по 3, 10, 15 и 22; къ шубѣ по 8, 11, 13, 14, 15 и 16; къ зипуну по 11, 15 и 16; къ кожуху по 11; къ епанчѣ по 5; къ армяку по 11; къ терлику до 35; къ тегилю по 46, 48, 56 и 68; къ распашницѣ по 15; къ тѣлогрѣѣ по 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 и 24 пуговицы¹⁾. Пуговицы пришивались также къ пристяжнымъ ожерельямъ, къ прорѣхамъ колпаковъ и шапокъ. У низанаго ожерелья царя Θεодора Алексѣевича были «пуговцы: одна зерно половинчатое въ золотомъ гнѣздѣ, у ней въ привѣскѣ зерно скатное; 2 пуговицы зерна Гурмицкіе, въ закрѣпкахъ лалъ да изумрудъ»²⁾. На саженомъ колпакѣ Бориса Θεодоровича было «на прорѣхѣ 5 пуговиць яхонты лазоревы на синѣхъ на золотыхъ, на закрѣпкахъ по зерну по Бурминскому»; на его же шапкѣ «на прорѣхѣ 6 пуговиць жемчужныхъ продолговаты, у 5 въ закрѣпкахъ камешки червцы». На полстенныхъ епанчахъ его же было пришито по «8 пуговиць хрустальныхъ»³⁾. — Для прикрѣпленія къ одеждамъ втышныхъ пуговиць употреблялась особенная *свайка*: 17 июня 1634 года «дано портнымъ мастеромъ на свайку, чѣмъ у государевыхъ зипуновъ прокалывать втычныя пуговицы, 6 денегъ»⁴⁾.

Вмѣсто пуговиць пришивались къ нѣкоторымъ одеждамъ (напр. платнамъ, кафтанамъ, зипунамъ, чюгамъ и шубамъ) *кляпыши*, къ другимъ (ферезямъ и однорядкамъ) *завязки*. «Кафтанъ . . . на немъ, на вороту и на прорѣхахъ 19 кляпышовъ серебряныхъ. — Чюга . . . на ней 12 кляпышовъ Турскихъ. — Ферези . . . на вороту и на прорѣхахъ 12 завязокъ плоскихъ. — Двѣ однорядки . . . завязки шолкъ лазоревъ съ серебромъ; завязки шолкъ зеленъ съ золотомъ»⁵⁾.

Пуговкою называли также небольшой вырѣзокъ изъ толстой кожи, съ дыркою или петлею въ срединѣ, въ которую вкладывался, наконецникомъ внизъ, булава, чекапъ, шестоперъ или пернатъ. Эти пуговки обшивались сафьяномъ, сукномъ или бархатомъ; украшались золотыми и серебряными узорами, унизывались жемчугомъ. Во время походовъ онѣ привѣшивались къ сѣдлу съ правой стороны⁶⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665; 190 г. № 140. — Вывѣсп. кн. 137 г. № 127. — Переп. кн. 181 г. № 145; 189 г. № 148. — Врем. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VIII. отд. III. стр. 7—24. — Въ описн. кн. патр. каз. пал. 1722 г. ркп. л. 12 значится «пугвица *большая рѣшотчатая серебряная, сканная, золочена, вѣсомъ восемь золотниковъ безъ чети*».

2) Описн. кн. 190 г. № 140.

3) Описн. кн. 97 г. № 665.

4) Прих.-расх. кн. 142 г. № 761.

5) Описн. кн. 97 г. № 665 и мн. др.

6) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 68.

Пусть щитовый. См. **Щить**.

Пуховиѣъ пуховая (набитая пухомъ) постель. Наволоки на пуховикахъ дѣлались изъ тѣхъ-же тканей, изъ какихъ и на бумажникахъ. См. **Бумажниѣъ**.

Пыжѣъ щитовый. См. **Щить**.

Раковина перламутръ. «Запона кораблемъ съ раковиною»¹⁾. — У пшали «ложе съ костями и съ раковины; — ложе черепаховое съ раковины». — «Арчагъ, въ лукахъ и въ известяхъ втираны раковины»²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. таб. 127. 145.

Ратовище. См. **Копье, Рогатина**.

Репей 1) маленькая металлическая, зубчатая чашечка, въ которую вставлялся драгоценный камень или жемчужное зерно: «у чудотворца в венцѣ яхонтъ червчатъ да два алмазцы в репьяхъ, да четыре жемчюги на сняхъ; да в цате яхонтъ лазоревъ да два яхонты червчаты в репьяхъ, да четыре жемчюги на снихъ»¹⁾. — 2) узоръ въ видѣ зубчатыхъ листиковъ или цвѣточковъ. На саадакѣ «репьи серебряны золочены, рѣзаны на проемъ»²⁾. — Въ середкѣ нѣкоторыхъ знаменъ царя Михаила Феодоровича были репьи тафты бѣлой, желтой и зеленой³⁾. — Камка съ травки и съ репейки»⁴⁾. — 3) металлическое украшеніе при концѣ навершья у воинскаго колпака⁵⁾.

1) Описн. кн. Кирил. Бѣлоез. мон. 1668 г. ркп. л. 11 об. и 12.

2) Описн. кн. 77 г. № 665.

3) Переп. кн. 148 г. № 678.

4) Описн. кн. 190 г. № 140.

5) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 53.

Рефедь, Рефидь низанье и вышиванье клѣтками. «Ожерелейцо низано мелкимъ жемчюгомъ во рефидь»¹⁾. — «Ворворки обдѣланы золотомъ, обнизаны жемчюгомъ, черезъ ворворку, арефедью»²⁾.

1) Расх. кн. 122 г. № 717.

2) Викторовъ Оп. патр. ризн. 1631 г. М. 1876. стр. 29. — Въ оп. 1633 г. «орефидью».

Решма конское металлическое украшение въ видѣ круглыхъ и продолговатыхъ бляшекъ или пластинокъ, прикрѣплявшихся на переносѣ узды ¹⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 32.

Ровдуга, Ролдуга = Иржа. «Лоскутъ ровдуги красной». — **Ровдужный** сдѣланный изъ ровдуги. «Кожанъ ровдужной крашеной; другой кожанъ ровдужпой» ¹⁾. — «Рукавки теплые перстчатые ролдужные» ²⁾.

1) Изв. Имп. Археол. Общ. т. III. стр. 59. 63.

2) Описн. кн. 138 г. № 128.

Рогатина широкое, плоское, на обѣ стороны острое *копые*, насаженное посредствомъ *тулеи* (трубки) на *скепище* или короткое ратовище съ металлическою оковкою, которая называлась *подтокомъ*. Рогатины были *боевыя*, которыя употреблялись пѣшими воинами, и *охотничьи*, съ которыми ходили на медвѣдей. Между тульею и перомъ боевой рогатины иногда дѣлалось *яблоко* и привѣшивалась *кисть*; охотничьи рогатины имѣли и въ старину, подобно нынѣшнимъ, *отроги* у тульи. Въ Лаврент. сп. Лѣтописи подъ г. 6657: «единъ отъ Нѣмчичъ видѣвъ ѿ (князя Андрея Георгіевича), хотѣ просунути рогатиною, но Богъ сблуде ѿ» ¹⁾. Въ Никон. сп. подъ 6952 г.: «Придоша на нихъ (Татаръ) Мордва на ртахъ с сулицами и с рогатинами и с саблями, а казаки Рязанскія также на ртахъ с сулицами и с рогатинами и с саблями з другіе стороны, а воеводы великаго князя Василя Васильевича с своею силою, а пѣшая рать многа собрана на нихъ с ослопы и с топоры и съ рогатинами» ²⁾. — Въ описи казны Бориса Феодоровича значатся рогатины Англинскія, Нѣмецкія, Московскія: «Рогатина Англинская, по скепищу 4 пруты желѣзныхъ, гвоздѣ мѣдяно. — Рогатина Нѣмецкая, травы рѣзаны на проемъ и золочены; у ней кисть шолкъ червчатъ съ золотомъ, скепище деревянное черно, тощое, грановито. — Рогатина Московская, наведена золотомъ, на тулѣ подпись слова имя Бориса Феодоровича, скепище вязовое» ³⁾.

1) Лѣтоп. по Лавр. сп. изд. 1872 г. стр. 308.

2) Лѣтоп. по Ник. сп. ч. V. стр. 192.

3) Описн. кн. 97 г. № 665.

Рогъ у луки. См. **Лука**. — **Рогъ** зелейной, т. е. для пороха. См. **Берендейка**. «Рогъ зелейной яблоновой, врѣзываны въ него раковины, золотникъ и снизу по желѣзу наведены травки золотомъ, привязки и кисти шолкъ зелень съ серебромъ; цѣнили 30 руб.» ¹⁾.

1) Прих. кн. 122 г. № 716.

Рожи въ кругахъ — украшеніе каймы у суконной Литовской попоны ¹⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Розвода, Розводы узоры на дорогихъ тканяхъ; напр. на бархатѣ «розвода и травы аксамичены золотомъ»; на атласѣ «розвода золота съ зеленымъ шолкомъ; розводы шолкъ червчатъ» ¹⁾; на объяри «по серебряной земли розвода золотная въ цвѣтахъ — шолкъ червчатъ, аль, зеленъ, лазоревъ, рудожелтъ, таусиненъ, жолтъ» ²⁾, и др.

1) Вывѣсн. кн. 137 г. № 127. — Переп. кн. 189 г. № 148.

2) Вых. госуд. стр. 157 и мн. др.

Распашница верхняя женская одежда изъ легкихъ тканей — камки, тафты, атласа, на тафтяной или дорогильной подкладкѣ, съ широкими рукавами и вошвами. Около ворота, на полахъ и по подолу распашницы украшались круживомъ, а въ верхней части полъ пуговицами. «Распашница камка Бурская, на червцѣ травы, листьє золото; круживо низано жемчужомъ по бархату по червчатому, а въ немъ 24 косы золоты, а въ нихъ въ золотыхъ гнѣздѣхъ 24 яхонтиковъ червчатыхъ да 46 изумрудцовъ; подкладка тафта зелена; 15 пугвицъ серебряны, сѣвчаты, золочены, съ овинюты розными, вверху и снизу репейки въ закрѣскахъ зеренчаты. — Распашницы тафта виницейка ала; подкладка дороги зеленые Гилянские; круживо по тафтѣ по зеленой да вошвы по атласу по таусинному шиты золотомъ да серебромъ; на распашницѣ 15 пугвицъ серебряны, золочены» ¹⁾. «Распашница въ отласѣ бѣломъ гладкомъ, пошло 11 арш. полтора верш.; подкладка тафта бѣла; круживо нашито по камкѣ червчатой мелкотравой, шито золотомъ и серебромъ съ шолки розными; 20 пугвицъ серебряны, золочены съ финифты; пухъ нашить старой; вошвы по атласу червчатому шиты волочочнымъ золотомъ, въ цвѣтахъ шолкъ бѣлъ, лазоревъ, зеленъ» ²⁾.

1) Описн. кн. 150 г. № 679.

2) Кн. сноски 160 г. № 1000.

Рубашки = Сорочки. «Изъ Богдановской рухляди и Бѣльсково... 2 рубашки да двой портки тафта червчатая, да 2 рубашки да двой портки тафта бѣла, у всѣхъ по швомъ пояски золотные и плетеные и петли золотные жъ, у всѣхъ на вороту 373 зерна жемчужныхъ; цѣна всѣмъ 36 руб.» ¹⁾.

1) Прих. кн. 122 г. № 716.

Рукавицы или Рукавки изстари носились людьми всѣхъ сословій. Онѣ дѣлались кожаныя, сафьянныя, суконныя, камчатныя, атласныя, зуфныя, бархатныя; съ серебряными и золотыми узорами; простыя и *перчатныя* (перчатки). Рукавицы *холодныя* бывали оленьи, ровдужныя, лосинныя и вязаныя изъ шелка или изъ шерсти; *теплыя* — съ мѣховыми исподами и опушками. Какъ простыя, такъ и перчатныя рукавицы украшались золотнымъ галуномъ, круживцомъ, бахрамою; запястья рукавицъ, особенно женскихъ, унизывались жемчугомъ съ драгоценными камнями, вышивались волоченымъ золотомъ и шелкамъ; а у вязаныхъ вязались изъ пряденаго золота. «Рукавицы ровдужныя, запястья по отласу по червчатому, орелъ и звѣри низаны жемчугомъ, промежъ травъ зерна жемчужныя, около орла и звѣрей шито канителью и трунцаломъ золотымъ и серебрянымъ; у рукавицъ кисти золото съ серебромъ да съ пелепелы; куплены во 131 году у Ѡабина Ульянова, даны 40 рублей. — Рукавки теплыя перстчатые, ровдужныя; исподы черева бѣлыя; у запястья бахрама шолкъ червчатъ съ золотомъ» ¹⁾. — «Рукавки бархатъ червчатъ, на пупкахъ собольихъ, запясыя по червчатому бархату шито канителью золоченою да серебряною, съ картулиномъ да съ трунцаломъ; въ нацвѣтѣ шолкъ зеленъ, лазоревъ; запясыя подложено камкою жолтою куфтеремъ. — Рукавки везеныя шолкъ червчатъ, Нѣмецкое дѣло; запясыя шиты по атласу по червчатому канителью да трунцаломъ золоченымъ, травы и звѣри и птицы и въ травахъ низано жемчугомъ мелкимъ, промежъ травъ звѣздкы золоченыя пришиваны съ жемчугомъ; около запясей обдѣльвано золотомъ; подложены запясыя тафтою червчатою» ²⁾. — «Рукавки замшаныя подложены горностан, по запястьямъ шито золотомъ съ шолки по червчатому отласу по узору низано жемчугомъ» ³⁾. — «Рукавицы бархатныя черевчетыя, по нихъ шито шолки разныхъ цвѣтовъ, опушены огонками; цѣна 5 р. — Рукавицы жъ перчатныя холодныя оленьи, въ трубахъ нашито круживомъ кованымъ золотнымъ съ бахрамою золотною, подложены тафтою желтою; цѣна 2 р. — Рукавицы жъ лосинныя, въ трубахъ подложено огласомъ соломиннымъ; цѣна рубль» ⁴⁾. *Возничи* рукавицы «сукно багрець червчатъ, подъ ними пупки собольи» ⁵⁾.

1) Описн. кн. 138 г. № 128.

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

3) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. изд. 2. т. II. Матер. стр. 49.

4) Розыск. дѣла о Шака. т. IV. стлб. 57.

5) Описн. кн. 97 г. № 665.

Рукавъ родъ муфты для защиты рукъ отъ холода. Отъ нынѣшнихъ муфтъ рукава отличались тѣмъ, что дѣлались большею частию длиннѣе и уже ихъ, и шились мѣхомъ внутрь. Верхи рукавовъ дѣлались изъ бархата,

атласа, объярп, байберека, камки, кптайки и другихъ, дорогихъ и недорогихъ тканей, судя по состоянію; на исподъ и опушку рукавовъ употреблялись пластины и мѣха соболя, душки и черева лисья, горностаи, бобры, овчины и другіе. У царя Алексѣя Михайловича были: «рукавъ отгласъ золотной, аксамичень золотомъ, исподъ лисей, опушень соболемъ. — Рукавъ царской аксамитной» ¹⁾. Изъ рукавовъ царя Θεодора Алексѣевича одинъ «отгласъ Виницейской серебрянь, по немъ травы золоты, въ травахъ репы серебряны; исподъ и опушка пластичатые соболя»; другой рукавъ «байберекъ по лимонной землѣ, по немъ травы золоты съ серебромъ; исподъ черевей, опушка пластичатая соболя»; прочіе въ томъ же родѣ ²⁾. Одинъ изъ рукавовъ царицы Агаіи Симеоновны былъ «низанъ жемчюгомъ по алому бархату съ запаны алмазными и съ яхонты червчатыми и съ изумруды; исподъ и опушка пластины соболя» ³⁾. Вообще женскіе рукава дѣлали наряднѣе мужскихъ. — Въ имуществѣ кн. Голицыныхъ оказался «рукавокъ, исподъ соболей и опушень соболемъ же; а на немъ на одной сторонѣ 9 запонъ алмазныхъ, а на другой сторонѣ 8 запонъ съ алмазы жъ, а въ нихъ въ срединѣ 3 изумруда, а девятой запоны нѣтъ; а кругъ тѣхъ запонъ обнизано крупнымъ жемчюгомъ, въ срединѣ 6 камней алмазовъ въ гнѣздахъ, да запанка алмазная жъ, а кругъ еѣ искры алмазныя да 3 камня изумруда; кругомъ алмазовъ и изумрудовъ обнизано мелкимъ жемчюгомъ репы, и въ репьяхъ изумруды и лалы и яхонтовыя искры; цѣна 260 рублей» ⁴⁾. — Инока Марѳа Ивановна пожаловала старицѣ Θεофилѣ «рукавъ бѣлей хребтовой, цѣна 2 гривны» ⁵⁾.

1) Вых. госуд. стр. 305. 319 и др.

2) Описн. кн. 190 г. № 140.

3) Перец. кн. 189 г. № 148. — Въ Словѣ о полку Игоревомъ: «омочю *бобрязъ* (бобровый) рукавъ въ Каялѣ рѣцѣ». Рус. достопамят. ч. III. стр. 212. 214.

4) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 314.

5) За бѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. изд. 2. Матер. стр. 59.

Ручникъ полотенецъ. «Имѣеть у себя царь ручникъ платень (полотняный), чистъ, и сямъ обрысоватися, сирѣчь утиратися, или ясть, или піеть» ¹⁾.

1) Дополн. къ Акт. Истор. т. I. стр. 51.

Ручница. См. Пицаль.

Рясы или **Ряски** 1) пряди изъ жемчужныхъ или бисерныхъ зеренъ съ золотыми и серебряными пронизками, колодками, кольцами и съ драгоценными камнями. Онѣ привѣшивались къ вѣщамъ у дѣвицъ, къ кикамъ и кокошникамъ у женщинъ. «Рясы съ яхонты да съ лалы, колотки золоты

съ яхонты» значатся въ духовной грамматѣ князя Мпх. Андр. Верейскаго (около 1486 г.)¹⁾. Подробное описаніе рясъ царицы Евдокіи Лукіановны даетъ достаточное понятіе о видѣ ихъ: «рясы жемчужные, а въ нихъ промежь жемчюгу и по ковцомъ 16 яхонтовъ лазоревыхъ да 8 лаловъ, да промежь жемчюгу жъ и камня 16 пронпзокъ золоты репейчаты, прорѣзные съ финифты съ розными; по сторонамъ у пронпзокъ въ гнѣздѣхъ искорки яхонтовые да изумрудные; у рясъ колодки и кольца золоты съ финифты съ розными; около колодокъ веревочки низаны жемчюгомъ, у колодокъ въ гнѣздѣхъ 4 алмаза да 4 яхонта червчатыхъ гранены да два изумруда. — Рясы жемчужные, промежь рясъ и по концомъ 18 колодокъ золоты съ чернью, у колодокъ по сторонамъ искорки яхонтовые да изумрудные; у рясъ колодки золоты съ чернью на три грани; въ колодкахъ восемь яхонтиковъ червчатыхъ да двѣ искорки яхонтовыхъ лазоревыхъ да два изумруда; поверхъ колодокъ двѣ пронпски съ колцы золоты, въ пронпскахъ искорочки яхонтовые да изумрудные. И 136 г. ноября въ 8 день съ рясы государыня царица и великая княгиня Евдокія Лукьяновна приложила къ чудотворному образу къ Знаменію Пречистые Богородицы, что у государева старова двора. — Рясы жемчужные, а въ нихъ промежь жемчюгу и по концомъ орляки золоты, въ орлякахъ искорки лаловые да бирюски. И въ 135 г. апрѣля въ 23 д. съ рясы государыня царица и великая княгиня Евдокія Лукьяновна приложила къ чудотворному образу Пречистыя Богородицы Владимирскіе, что стоитъ въ соборной церкви Рожества Пречистые Богородицы на сѣнѣхъ»²⁾. — Въ Древностяхъ Россійскаго Государства³⁾ сказано, что «рясы или рясны родъ серегъ, состоящихъ изъ лопастей жемчужныхъ. Въ описи Моск. Усп. Собора 1627 г. онѣ такъ изображены: «рясы жемчугъ большой, колодки и колца и переймы и наконешники золоты съ чернью, а въ колодкахъ восемь яхонтовъ червчаты да восемь изумрудовъ, а въ переймахъ и в наконечникахъ 56 искорокъ, бирюзъ и винисокъ, а на лице тѣхъ камышковъ, искорокъ и бирюзъ и винисокъ сорокъ восемь». Таковъ былъ прикладъ матери царя Михаѣла Ѳеодоровича великой старпцы Марѣи Ивановны къ чудотворной иконѣ Владимірской Богоматери. Обыкновенно прикладъ къ иконамъ Богоматери издревле составляли серьги и рясны (?), кои привѣшпвались къ вѣнцамъ и гривнамъ, безъ сомнѣнія, на томъ основаніи, что въ Псалмѣ XLIV Царица небесъ предъизображается «рясны златыми препспещрена». Но 1) *рясы* не родъ серегъ, состоящихъ изъ лопастей жемчужныхъ, а именно то женское головное украшеніе, о которомъ сказано выше. Сравнивая описаніе рясъ, приложенныхъ великою старицею Марѣею Ивановною къ иконѣ Богоматери, съ описаніемъ рясъ царицы Евдокіи Лукіановны, нельзя не замѣтить большаго сходства

въ составныхъ частяхъ тѣхъ и другихъ рясъ. 2) именемъ *рясна* называется одежда, обложенная бахрамою или съ морхами. Это и подтверждается словами Псалма: «рясны златыми одѣяна и преиспещрена», которыя по - гречески читаются такъ: *ἐν χρυσσοῦ τοῖς χρυσοῖς περιβεβληγμένη πεποικιλμένη*. А *χρυσσοῦτός* (отъ *χρυσσός* бахрама), т. е. *χρῖτων*, означаетъ одежду съ бахрамою или съ морхами.

Примѣчаніе. *Рясою* или *ряскою* называется еще верхняя, длинная и широкая, съ широкими же рукавами, одежда священнослужителей и монашествующихъ; а надѣваемая подъ нее одежда съ узкими рукавами — *подрясникомъ* и *полукафтаньемъ*.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 303.— Въ Тверской губерніи употребляются и нынѣ *ряски* изъ крупнаго жемчуга, а у небогатыхъ изъ крупнаго бисера; онѣ прицѣпляются къ лентамъ, идущимъ отъ косы у дѣвицы, а у жевчивъ вокругъ кокошника такъ, что спускаются до бровей и закрываютъ лобъ.

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

3) Древн. Рос. Госуд. отд. IV. стр. 86.

Саадакъ, Сагадакъ, Сагодакъ, Сайдакъ полный приборъ вооруженія конныхъ воиновъ лукомъ и стрѣлами. Въ росписи животамъ князя П. С. Прозоровскаго значится: «лубье саадашное кованое, по каймѣ змѣйки серебряные золочены; тохтуй, пола шита золотомъ и серебромъ, подбита дорогами; лукъ, двадцать стрѣлъ; цѣна саадаку шестьдесятъ рублей» ¹⁾).

У Монголовъ этотъ приборъ называется ^{ᠰᠠᠭᠠᠳᠠᠬᠤ} *сагадах* и *садак*, по-татарски *صداق*: онъ состоитъ изъ *лука* съ *налучьемъ* или *лубьемъ* и *стрѣлъ* съ *колчаномъ* или *туломъ* ²⁾). Украшенія саадаковъ были чрезвычайно разнообразны и часто очень роскошны, а потому и цѣнились дорого; напр. въ описи 1687 года одинъ саадакъ оцѣненъ въ 6660, другой въ 2965 рублей ³⁾). Подробности частей и украшеній саадака можно видѣть въ описяхъ оружія и ратнаго доспѣха Бориса Θεодоровича и Михаила Θεодоровича, изъ коихъ въ первой упоминаются три саадака Бухарскіе ⁴⁾). Чехлы, которые въ походахъ надѣвались на колчаы для защищенія стрѣлъ отъ сырости, назывались *тохтуями* или *тахтуями*. Изъ Разрядныхъ книгъ 1572, 1559 и 1563 гг. видно, что во время походовъ слѣдовали за царемъ *рынды* и *поддатни* съ шеломомъ, саадаками, сулицею, кошьями, рогатиною, пицалыи и топорами ⁵⁾). Котошихинъ называетъ исполнявшихъ эту обязанность *стряпчими*: «чинъ ихъ таковъ: . . . въ походахъ возятъ панцырь, саблю, саадакъ» ⁶⁾).

1) Акты историч. т. IV. стр. 399.

2) Зап. Археол. Общ. т. II. стр. 355.—Въ Словѣ о полку Игоревомъ: «студи отворени.—Сыпахуть ми тѣщими тулы» и т. д. Рус. достопам. ч. III. стр. 32. 34. 118.

3) Вельтманъ. Оруж. Пал. слов. стр. 53.

4) Описн. кн. 97 г. № 665 и Переп. кн. 148 г. № 678.

5) Вып. изъ разр. кн. въ Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. 123 и 124. — Ист. Гос. Рос. т. IX. прим. 412.

6) О Россіи, стр. 21. — Къ слову о саадакъ: въ февралѣ 1585 г. Феодоръ Пучекъ Молвениновъ «на потѣхъ государя гѣшилъ, приведа медвѣдя съ хлѣбомъ да съ солью въ саадакъ и съ дикимъ медвѣдемъ своего медвѣдя спущалъ». Дополн. къ Акт. истор. т. I. стр. 199.

Сабли изстари извѣстны Русскимъ; въ лѣтописяхъ читаемъ: «мы ся допскахомъ (данн) оружемъ одной страны, рекше саблями» говорили старѣйшины Казарскіе своему князю; подъ 968 годомъ: «и въдасть Печенѣжскій князь Прѣтичу конь, саблю, стрѣлы; подъ 1086: «прободенъ бысть (Ярополкъ Изяславичъ) отъ проклятаго Нерадьця. . . князю же Ярополку лежашу на санкахъ, а онъ с коня саблю прободе ѿ; тогда въздвигнувся Ярополкъ выторгну изъ себе саблю»; подъ 1146: «въѣхаша Берендци взадъ полку съ саблями и почаша я сѣчи»; подъ 1162: «постиже ѿ (Изяслава Давидовича) Воиборъ Негечевичъ и сѣче по главѣ саблю»¹⁾. Въ Словѣ о полку Игоревомъ: «сабли изъострени. — Поскепаны саблями калеными шеломы Оварьскыя. — Ту ся саблямъ потручати о шеломы Половецкыя. — Гримлютъ сабли о шеломы. — Соколома крыльца припѣшали поганыхъ саблями»²⁾. — Названіе сабли одни производять отъ Араб. سيف *сейф*; другіе отъ Санскр. शूत्र *шубра* «сіяющій», или отъ древне-Бактрійскаго *суфра* или *сура* «сабля»; иные отъ Греч. средневѣковаго ζαβδος «согнутый». Кромѣ того указываютъ на Итал. sciabla, sciabola, Венец. sabala, Исп. sable, Франц. sabre, Нѣм. Säbel, Венг. szablya, Вал. sable³⁾. Отсюда заключаютъ, что *сабля* — оружіе восточное, которое, вмѣстѣ съ своимъ названіемъ, распространилось по Европѣ вслѣдствіе сношеній ея съ Востокомъ. — Составныя части сабли — *полоса* и *крыжъ*, то есть клинокъ и ефесъ. Полоса, обыкновенно съ *елманью*, дѣлалась изъ булата, стали, желѣза. Плоская сторона полосы называлась *голоменемъ*, острее — *лезомъ* или *лезеємъ*, а тупая сторона — *тылемъ*. Въ набалдашникѣ сабельнаго крыжа дѣлалось небольшое отверстіе, сквозь которое продѣвался *темлякъ* съ *кистью* и круглою *ворворкою* у соединенія темлячной тесьмы и кисти⁴⁾. «Сабля . . . темляки и кисти золото съ серебромъ пряденое, ворворки низаны жемчугомъ». Сабли были Турскія, Угорскія, Кнзылбашскія, Горскія. На Турскихъ сабляхъ вырѣзывались или наводились иногда слова Татарскія: «сабля Турская булатна, булатъ красной; по обѣ стороны отъ черена до елмана золотомъ наведена, а въ наводѣ слова Татарскіе и травы золотомъ наведены. — Сабля Турская красной булатъ, съ кованымъ доломъ; отъ черена по обѣ стороны рѣзаны слова Татарскіе. — Сабля Угорская

стальная, отъ черена по обѣ стороны въ рѣзи золочена. — Сабля Кизылбашская булатна, отъ черена по обѣ стороны и елманъ золотомъ наведенъ, верхней долъ съ перерывомъ, мѣста золотомъ наведены. — Сабля Горская булатна, съ долы» ⁵⁾. Сабли Московской работы, по различію образцовъ, были на Литовское дѣло, на Турское дѣло, на Угорское дѣло, на Черкасское дѣло, на Кизылбашскій выковъ, на Нѣмецкій выковъ, на Угорскій выковъ. Былъ и собственный Московскій выковъ ⁶⁾.

1) Новгор. лѣтоп. по Синод. сп. Спб. 1888. стр. 4. 19. — Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 144. 232. 354. Въ духовной грамматѣ великаго князя Димитрія Іоанновича (1371 г.). «сабли золотыя». Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 51.

2) Рус. достопамят. ч. III. стр. 34. 66. 84. 124. 144. 152.

3) Рейфъ. Русско-Франц. слов. стр. 809. — Изв. Археол. Общ. т. III. стр. 515. — Въ дополненіе къ этому И. И. Срезневскій указывалъ на Чеш. šavle, Словац. šabla, Луж. sabla, Словен. Хорут. sabla, Хорв. Серб. sabla = сабля, Англ. saber = sabre, Армор. sabrenn. — Впрочемъ Ферд. Юсти, въ запискѣ къ О. Н. Бетлингу отъ 9 октября 1865 г., замѣчаетъ, что «mit сабля kann es nicht verwandt sein, denn wenn auch Frisch's von Diez gebilligter Ableitung des Wortes vom mittelgriechischen ζαβός kaum Bedenken entgegenstehn könnten, so liegen doch sonstige Formen des Wortes, wie ital. sciabola zu weit von çufra ab».

4) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 61.

5) Описн. кн. 97 г. № 665. — Переп. кн. 148 г. № 678.

6) Оруж. пал. Кирил.-Бѣлоез. мон. 1668 г. ркн. л. 735—742. — Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. XVII.

Самопалъ пицаль съ замкомъ и огнивомъ. Составныя части самопаловъ и самыя названія ихъ были тѣ же, что и у пицалей. См. **Пицаль**. У конныхъ воиновъ самопалъ привѣшивался къ сѣдлу съ правой стороны ¹⁾. У Бориса Θεодоровича были: «самопалъ съѣжей; стволъ весь стравленъ водками, по травленю въ трехъ мѣстѣхъ золоченъ золотомъ паренымъ; замокъ Ливонской; сверхъ колеса ободъ, и надъ колесомъ и кругомъ колеса золочена образнка; замокъ весь травленъ водками, по краемъ каймы золочены; станокъ яблоновой, рѣзаны кости мелко, люди на конѣхъ и пѣши, птицы и звѣри; на лагалищѣ бархатъ червчатъ кормазинъ; у привязки пряшки и наконешники и запряжники серебряны, золочены. — Самопалъ Турской долгой; стволъ грановитъ, молевой; замокъ Свиской; станокъ кленовой, рѣзанъ глубоко, олюленъ. — 2 самопала съѣжие: у одного стволъ грановитъ вполы, а у другою стволъ граненъ весь; замки Ливонскіе; станки яблоновые, рѣзываютъ кости травы» ²⁾. — Между самопалами значится «аркбузъ (arquebuse) Литовской, стволъ вполы облой, отъ замка грановитъ; замокъ Ливонской; станокъ яблоновой, врѣзываютъ кости, змѣи и образины и люди и травы».

1) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 92.

2) Описн. кн. 97 г. въ арх. Оруж. Пал. № 665.

Самострѣль лукъ, вдѣланный въ деревянную *соху* (прикладъ) съ *полосою* (ложею). При стальномъ лукѣ *тетива* самострѣла дѣлалась изъ толстой веревки или изъ воловьихъ жилъ и натянутая спускалась помощію особаго ворота, который назывался *коловоротомъ самострѣльнымъ*. Величина самострѣловъ была иногда необыкновенна: у Половецкаго хана Кончака «бяху луди тузи самострѣлнии, одна 50 мужъ можашеть напярщи»¹⁾. Самострѣлы употреблялись для бросанія стрѣлъ и камней²⁾. При осадѣ Москвы Тохтамышемъ (1382 г.) изъ осажденныхъ «ини самострѣлы напинающе пушаху», а «Москвитинъ суконникъ Адамъ, примѣтивъ единого татарина нарочита п славна, напя (натявуль) самострѣль и испусти напрасно стрѣлу на него, ею же уязви его въ сердце его». Въ описяхъ упоминаются Русскіе самострѣлы Московскаго и Псковскаго дѣла; самострѣль большой болтовой³⁾. Въ оружейной палатѣ Кириллова-Бѣлозерскаго монастыря былъ «самострѣль желѣзной съ *храпами*»⁴⁾.

1) Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871 г. стр. 428.

2) Соф. Времен. ч. I. М. 1820. стр. 372.

3) Опися. кн. 97 г. № 665.—Древн. Рос. Госуд. отд. III. стр. 120—122.

4) Опися. кн. Кирил.-Бѣлоез. мон. 1668 г. ркп. л. 743.

Сапоги не были, кажется, въ общемъ употребленіи у Русскихъ даже въ X вѣкѣ, а составляли обувь только князей и старѣйшинъ. Послѣ побѣды, одержанной княземъ Владиміромъ надъ Болгарами въ 985 году, «рече Добрыня Володимеру: соглядахъ колодникъ и суть вси въ сапозѣхъ; симъ намъ дани не даяти, поидевѣ искать лапотникъ»¹⁾. — Сапоги шили изъ кожи и сафьяна, съ острыми, загнутыми къ верху носками, какъ видно изъ рисунка при Изборникѣ Святославовомъ, гдѣ самъ князь изображенъ въ зеленыхъ, а сыновья его въ красныхъ сапогахъ. На князѣ Данилѣ Галицкомъ, при свиданіи съ Нѣмецкими послами у Пожги, въ 1252 г., были «сапозы зеленого хѣза шити золотомъ»²⁾. Впрочемъ употреблялись цвѣта: желтый, черный и другіе. Впослѣдствіи нарядные сапоги стали украшать золотыми и серебряными прошивками, галунами и узорами, унизывать жемчугомъ, усаживать драгоценными камнями; вмѣсто кожи и сафьяна стали употреблять бархатъ и атласъ. Подошвы сапоговъ подбивали снизу и обивали съ боковъ гвоздями — желѣзными и серебряными, а каблуки, у нарядныхъ сапоговъ очень высокіе, подбивали такими же скобками. Голенища то срѣзывали напередѣ угломъ къ верху, то дѣлали круглыми; носили ихъ либо спущенными до полупкорь, либо поднятыми, иногда подвязанными подъ колѣномъ, а иногда стянутыми еще и подъ икрами³⁾.

1) Новг. Лѣт. по Синод. сп. изд. 1888 г. стр. 33.

2) Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 541.

3) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 8. 9. 27. — Древн. Рос. Госуд. отд. IV. стр.

Сарапатья, Сарпатья полосатая или клинчатая бумажная холстинка; серпянка. Употреблялась для заправѣсь, пологовъ и т. п. «Полотно сарпату розными цвѣты царевичу Алексѣю Михайловичу на положекъ»¹⁾. — **Сарапатный** сдѣланный изъ сарапата. «Пологъ (у кровати) сарапатной пологать болшой; пологъ сарапатной пологать меншой»²⁾.

1) Забѣлинъ. Дом. Быть рус. нар. т. II. стр. 76.

2) Тамъ же, т. I. стр. 487.

Сарафанъ 1) длинная женская одежда съ рукавами, или безъ рукавовъ—съ проймами; передъ ея сверху до низу застегивался, какъ и нынѣ, пуговицами; края и середина обшивались гасами или позументомъ. Но были и 2) мужскіе *сарафаны* или *сарафаныцы*: въ 1376 г., при нашествіи Татаръ, Русскіе воеводы «оплошишася . . . и начаша ходити и ѣздити въ охабнѣхъ и въ сарафанѣхъ, а доспѣхи своя на телѣги и въ сумы скуташа»¹⁾. Въ числѣ одеждъ царя Михаила Ѳеодоровича находимъ «сарафанъ обьярь червчета, безъ подкладки, съ комнатною обнизью; сарафанъ дороги яринной цвѣтъ, съ вишневою обнизью; сарафанъ обьяринной; сарафанецъ зеленъ; сарафанецъ тафта червчата; сарафанецъ *теплой*, тафта лазорева»²⁾. Названіе сарафана Персидское: *سراپا* *sarapa* или *سراپای* *sarapay*, употребляемое въ смыслѣ: «съ ногъ до головы», по объясненію В. В. Вельяминова - Зернова, означаетъ также почетную одежду³⁾.

1) Древн. Лѣтоп. ч. I. Спб. 1774. стр. 300. См. Рус. Лѣт. по Ник. сп. ч. IV. Спб. 1788. стр. 51. 52.

2) Вых. госуд. стр. 17. 32. 33. 52. 108 и др.—Покрой этихъ мужскихъ сарафановъ въ кроильныхъ книгахъ показанъ слѣдующій: 1637 г. «іюня 20, скроенъ государю сарафанъ тафта червчата: длина сарафану 1 арш. 15 верш., позади длина 1 арш. 13 верш., въ плечахъ ширина 1 арш. 1½ верш., рукава длина 1 арш. 6 верш.; тафты вышло 7½ арш.; подпушка тафта желта (1¼ арш.), нашивка сверху, пуговики втышныя обшиваны золотомъ пряденымъ, внизу 3 гвѣзда, шолкъ зеленъ съ золотомъ, дѣланы въ Мастерской Палатѣ.— Въ 1639 г. «іюля 23, скроенъ государю царевичу князю Алексѣю Михайловичу сарафанецъ камка мелкотрава шолкъ алъ да бѣлъ, нашивка шолкъ зеленъ съ золотомъ, пуговики на короту обшиты золотомъ пряденымъ, подпушка . . . свѣтлозелена». Вельтманъ. Оруж. Пал. Слов. стр. 54 и 55.

3) В. В. Григорьевъ замѣтилъ, что «*сарпаемъ* *سراپا*, по Мейендорфу, называется въ Бухарѣ un habillement complet, стало быть халатъ, чалма и проч. См. Voyage à Boukhara, p. 289. Халатъ собственно называется *جامه* *джамэ*. Отъ Персидскаго слова *сарпай*, или правильнѣе *сарана*, происходитъ и Русскій *сарафанъ*». О нѣкот. изв. въ Бухарѣ, Хокандѣ и Кашгарѣ. Зап. Мирзы Шемса Бухари. Каз. 1861. стр. 54. прим. 5 (изъ 1-й кн. Зап. Имп. Каз. Унив. 1861 г.).

Сатынь (сатинъ) атласистая ткань— была шелковая и бумажная. Въ 1632 г. за 13 аршинъ цвѣтной сатыни заплатили торговому человѣку

за аршинъ по 8 алт. по 2 д.; а взята та сатынь кроить лѣтничные образцовые приволоки» ¹⁾).

1) Описи. кн. 140 г. № 672.

Саянъ женская одежда въ родѣ высокой юбки съ проймами или помочами, которыми придерживалась подъ плечами; распашной женскій сарафанъ. «Саянъ Нѣмецкой, съ подолникомъ, шить по черному бархату алтабасомъ, около алтабасовъ веревочки золотные» ¹⁾. Въ одной былинѣ упоминается «соянъ хрущатой, а цѣна тому сояну сто тысячей» ²⁾).

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 51.

2) Древн. Рус. стихотв. М. 1818. стр. 97.

Свила, Свилъ = Шида. «Съмотри чрвы, иже изъ себе свилу точить» ¹⁾. *Свилъ*, говоритъ Карамзинъ, «мѣсто дерева, гдѣ волокна излучисто переплетаются между собою. Симъ именемъ означались струистыя ткани, носимыя въ старину богатыми женщинами, то есть родъ объяри» ²⁾. **Свилъный, Свиляный** сшитый изъ этой ткани. «Ризы свилъны» ³⁾.

1) Востоковъ. Слов. ц.-слав. яз. т. II. стр. 165.

2) Ист. Госуд. Рос. т. IV. прим. 13.

3) Калайд. Иоан. Екс. Болг. М. 1824. стр. 187.

Свита или **Свитка** верхняя простая грубая одежда. «Облечеса (Исакій) во власяницы, и на власяницу свитку вотоляну» ¹⁾).

1) Ник. Лѣт. ч. I. стр. 176.

Северга. См. **Стрѣлы.**

Сердоливъ камень кирпичнаго цвѣта. См. **Камни.**

Серебро употреблялось на разныя принадлежности и украшенія утварей, одеждъ и вооруженій такъ же, какъ и золото. См. **Золото.**

Сермяга грубое некрашеное сукно, изъ котораго крестьяне шьютъ свои сермяжныя одежды и называютъ ихъ просто сермягами. На бѣгломъ холопѣ Онисимкѣ было «платье сермяга бѣла Ржевская» ¹⁾. — Впрочемъ сермяги встрѣчаются и въ государевыхъ лѣтнихъ ѣздовыхъ занарядахъ; такъ, въ описи XVI в. значится «сермяга сукно бѣло, строка и завязки шолкъ багровъ, лопатки шолкъ багровъ да рудожолтъ. — Сермяга сѣра, большая, строка шолкъ багровъ; на ней пять пуговиць золоты, половничаты, рѣзаны, съ чернью; завязки широкія камка Бурская, на черни шолкъ лазоревъ да червчатъ съ золотомъ; подпушоны камкою Венедитцкою» ²⁾. —

Въ 1469 г. великій князь Іоаннъ Васильевичъ послалъ Устюжанамъ «300 шубъ бараньихъ, да 300 однорядокъ, да 300 сермягъ»³⁾.

1) Прав. грам. 1547 г. въ Акт. Юрид. стр. 50.

2) Викторовъ. Оп. запис. книгъ дворц. прик. вып. I. стр. 2. 4. — Въ Акт. Археогр. Эксп. т. I. стр. 184: «сермяги крашены».

3) Лѣтоп. Архангелог. М. 1819. стр. 173.

Серьга вдѣваемое въ мочку уха металлическое кольцо, къ которому большею частію дѣлались привѣски изъ жемчужныхъ зеренъ, драгоценныхъ камней, корольковъ, бусъ и т. п. По числу привѣсокъ серьги назывались *одинцами* или *одиночками*, *двойнями* или *двойчатками*, *тройными*. Въ старину онѣ, какъ украшеніе, носились мужчинами и женщинами: именно мужчины носили серьгу въ одномъ ухѣ, а женщины въ обоихъ ушахъ. По сказанію Льва діакона, князь Святославъ Игоревичъ, при свиданіи съ императоромъ Іоанномъ Цимисхіемъ, имѣлъ въ одномъ ухѣ золотую серьгу, украшенную двумя жемчужинами съ вставленнымъ среди ихъ рубиномъ¹⁾. — Великій князь Іоаннъ Іоанновичъ (1356 г.) завѣщалъ дѣтямъ своимъ Дмитрію и Ивану по сергѣ «съ женчугомъ»²⁾. — Въ духовной князя Дмитрія Іоанновича (1509 г.) значатся «серги болшыя, яхонты сини зъ зерны зъ Гурмыскими; а другіе серги тройни, яхонтцы сини и лалцы зъ зерны Гурмыскими и съ Новгородскими; а третьи серешки, лалцы зъ зерны съ Новгородскими»³⁾. Въ имуществѣ князей Голицыныхъ оказались «серги, подъ концами (кольцами?) запонки съ алмазами, а у обѣихъ 2 камня вислыхъ, лалы Китайскіе; цѣна 200 руб. — Серги, запоны съ алмазы, а въ сергѣ и въ подвѣскѣ по 8 алмазовъ болшихъ, а въ другомъ алмазы мѣлкіе; цѣна 100 руб. — Серги *нутыя*, а въ нихъ запанки алмазныя, а въ срединѣ по подвѣскѣ изумрудной на спняхъ, а у нихъ на сергѣ у колець и въ подвѣскахъ по 4 зерна Гурмицкихъ; цѣна 35 руб. — Серги, запонки алмазныя, у обѣихъ въ подвѣскахъ 6 зеренъ Кафимскихъ; цѣна 20 рублей». — Серги, лапки съ зерны бурмыцкими, другія серги двойчатки съ лалы и съ яхонты и съ зерны бурмыцкими; третья серги одиночки, зерны болшія бурмыцкія съ искры и съ камошки, съ запоны»⁴⁾. — Въ рядной записи 1712 г.: «серги двойчатки, изумруды съ яхонты лазоревыми на золотѣ; серги золотые, карунки съ яхонты и с изумруды»⁵⁾. — Въ одной описи крестьянскаго имущества: серги да чюсы женскіе съ жемчуги, чюсы золочены; цѣна сергамъ и чюсамъ три рубли»⁶⁾.

1) Ист. Льва діак. Спб. 1820. стр. 97.

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 40.

3) Тамъ же, стр. 406.

4) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 313. 447.

5) Зап. Имп. Археолог. Общ. т. XI. 1865. стр. 597.

6) Изв. того же Общ. т. III. стлб. 61.

Скѣпище, Искѣпище, Оскѣпище древко оскѣпа, копыя, рога-тины, сулицы, бердыша и т. п. «Скѣпище деревяное, черно, тощо, жолобчато.—Искѣпище кость бѣлая, чешуйчатая, на искѣпищѣ яблочко съ трубною.—Искѣпище костеное слоное, бѣлое, рѣзное, воловатое» ¹⁾. Князь (Галицкій Данилъ) «тъче его (Пакослава) скѣпищемъ.—Оскѣпищу исьчену отъ ударенья мечеваго» ²⁾.

1) Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. 115 и 116.

2) Лѣтоп. по Ипат. сп. стр. 505. 512.

Скипетръ или **Скиптръ**, часто **Скипетръ**, иногда **Скиптро**, **Скипетро** и **Скипетро** (Греч. σκῆπτρον), какъ знаменіе верховной власти, соотвѣтствовалъ древнимъ властительскимъ жезламъ, имѣвшимъ такое же значеніе. Въ чинѣ вѣнчанія на всероссійское царство Феодора Иоанновича (30 июня 1584 г.) представляется въ первый разъ торжественное врученіе скипетра царю, при чемъ митрополитъ говорилъ: «о Боговѣнчанный царь и великій князь Феодоръ Ивановичъ всея Русіи самодръжець! пріими отъ Бога вданное ти скипетро, правити хоругви великого царства Російскаго, и блюди и храни его, елика твоя сила» ¹⁾. При большихъ царскихъ выходахъ скипетръ несли передъ царемъ стряпчіе, о которыхъ Котошихинъ говоритъ: «чинъ ихъ таковъ: какъ царю бываетъ выходъ въ церковь, или въ походъ на потѣхи, или въ полату въ думу и для обѣдовъ, и въ то время несутъ передъ нимъ скипетръ» ²⁾. При походѣ царя Феодора Алексѣевича въ Троицкій монастырь, 21 сентября 1680 года, «передъ государемъ скипетръ везъ столникъ князь Яковъ княжъ Ивановъ сынъ Лобановъ» ³⁾. Въ торжественныхъ случаяхъ, напр. на поставленіи архіереевъ въ Успенскомъ соборѣ, пріемѣ пословъ въ Грановитой Палатѣ и др., государя держали скипетръ въ правой рукѣ ⁴⁾. — Изъ скипетровъ, хранящихся въ Оружейной Палатѣ, древній скипетръ большаго наряда въ описи 1642 года означенъ слѣдующимъ образомъ: «скипетръ золотъ, чеканной с разными финифты и с каменьи, съ алмазы и съ яхонты червчатыми и съ изумруды; на верху три орла пластаныхъ крылами вмѣстѣ, съ финифты; по верху орловъ корона, на коронѣ на спинѣ камень яхонтъ лазоревъ, на немъ зерно Гурмышское. Съ скипетра снятъ яхонтъ лазоревъ, а въ то мѣсто положенъ изумрудъ». Въ такомъ видѣ этотъ скипетръ сохранился и по настоящее время ⁵⁾. Въ описной книгѣ 1682 года кажется этотъ же скипетръ означенъ такъ: «скиптръ золотъ съ финифты; на немъ орелъ съ коруною, на корунѣ изумрудъ на золотомъ спини, на верху и на исподи изумруда 2 зерна Гурмыцкихъ; въ немъ 20 алмазовъ да 20 яхонтовъ червчатыхъ да 3 изумруда» ⁶⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. II. М. 1819. стр. 78. — То же и при послѣдующихъ вѣнчаніяхъ на царство. См. Собр. госуд. грам. и догов. ч. III. М. 1822. стр. 79. и Др. Рос. Вивлиоѳ ч. VII. стр. 17. 272. 343. 447.

2) О Россіи, стр. 21.

3) Вых. госуд. стр. 690.

4) Строевъ. Указат. къ Вых. госуд. стр. 86. — Вых. стр. 94. 483.

5) Вельтманъ. Оруж. Пал. изд. 1860 г. стр. 57. 58. Здѣсь же (стр. 58—60) описаны скипетръ втораго наряда Греческаго дѣла царя Алексѣя Михайловича, скипетръ царя Петра Алексѣевича и скипетръ, называемый Грузинскимъ. См. также Древн. Рос. Госуд. отд. II. стр. 51. 52.

6) Описн. кн. 190 г. № 140. Для храненія этого скипетра было «влагалище деревянное, оклеено савьяномъ чернымъ, прописанъ золотомъ».

Сюрлатъ (éscarlate, Scharlach) Французское сукно (алое?). Въ Торговой книгѣ замѣчено только: «Французскія сукна по-русски шарлатъ; а инымъ ихъ сукнамъ имянь не знаемъ и въ лавкахъ ихъ нѣтъ»¹⁾; но ни достоинства, ни цѣны не означено. Употреблялся на фезези, опашни, однорядки, наурузы, шапки и тафьи²⁾.

1) Торг. кн. въ Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. III. стр. 119.

Скуфья. Ср. Тафья шапочка. «Двѣ скуфьи отласныя, черныя: одна на собольихъ пупкахъ; цѣна 10 алт., другой цѣна 10 ден.»¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 45.

Смазни недорогіе цвѣтныя камни или стекла съ цвѣтной подкладкой (фольгой). Употреблялись вмѣсто драгоценныхъ камней. «Пицаль, . . . въ огибяхъ по четыре камня смазней малыхъ. — Муштукъ съ перомъ, наборъ мѣдной золочень, съ камни съ смазни красными и зелеными, на сафьянѣ красномъ»¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 127. 140.

Смирное платье — траурное, которому были присвоены цвѣта: черный, гвоздичный, вишневыи, коричный, багровый¹⁾. «На великомъ государѣ было платье смирное: опошень зуфь черна; фезези тафта черна, исподъ черева лисья; зипунъ камка китайская черна; шапка бархатъ чернъ, съ душкою; посохъ Индѣйской; стряпня была подъ сукны коричневыми»²⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. прим. 44. стр. XXIX. — Вельтманъ Оруж. Пал. слов. стр. 56.

2) Вых. госуд.

Соврули. См. Ворворки.

Совь, по Висковатову **Совня**, оружіе, которое походило на рога-тину, только имѣло кривую полосу и было съ однимъ лезвіемъ, въ видѣ

большаго ножа ¹⁾. Находящееся въ Синодальномъ спискѣ Новгородской Лѣтописи слово «сови» въ другихъ спискахъ замѣнено словомъ «сулицы» ²⁾.

1) Опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 66.

2) Новг. лѣтоп. по синод. сп. изд. 1888. стр. 244.

Соломянка сортъ камки. См. **Жамка**.

Сорочки или **Рубашки** шились, по общему Русскому покрою, длинной до колѣнъ и ниже, съ разрѣзаннымъ напередѣ воротомъ; при падѣваніи выпускались поверхъ портовъ и подпоясывались поясомъ. Нарядныя сорочки дѣлались изъ шелковыхъ матерій, украшались ожерельемъ, иногда пристежными; царскія сорочки были разныхъ нарядовъ. «Четыре сорочки тафтяныя, червчатыя и бѣлыя, а на сорочкахъ на вороту и на мышкахъ и на прорѣхахъ 373 зерна жемчужные на спиѣхъ на серебряныхъ» ¹⁾. — «Сорочка съ ожерельемъ старого дѣла, что онъ государь (Алексѣй Михайловичъ) прежь сего нашивалъ. — Сорочка тафтяная съ пристѣжнымъ ожерельемъ, первого наряду. — Сорочка тафтяная съ ожерельемъ третьего наряду, съ порты тафтяными червчатыми; поесь шолкъ червчатъ съ золотомъ» ²⁾. — Послѣ вшествія Татаръ, Русскіе начали дѣлать сорочки выше колѣнъ и воротъ разрѣзать не по срединѣ, а на лѣвой сторонѣ груди. — На груди и на спиѣ мужскихъ сорочекъ подшивалась *подоплека* или подкладка, а у рукавовъ подъ мышками и внизу на боковыхъ разрѣзахъ вшивались *ластовки* или *ластовицы*; для застегиванія ворота пришивалась *пуловка* — шелковая или металлическая, перѣдко со вставленнымъ въ нее жемчужнымъ зерномъ или драгоценнымъ камнемъ. Воротъ женскихъ сорочекъ дѣлался съ *вдержкою*, т. е. тесьмою или шнуромъ для стягиванія. *Ожерелье* или воротникъ, *воротъ* и *за рукавы* или края рукавовъ, смотря по состоянію, узорочно вышивались красными нитками, разноцвѣтнымъ шелкомъ, серебромъ и золотомъ, а у людей знатныхъ и богатыхъ унизывались жемчугомъ съ камнями и дробницами ³⁾. Въ описяхъ значатся сорочки тафтяныя, кисейныя, полотняныя, камортковыя, шпронбатныя, рубковыя, холстишныя.

1) Викторовъ. Опис. запис. кн. дворц. прик. М. 1877. стр. 103.

2) Вых. госуд. стр. 136. 156. 178 и мн. др.

3) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 12. 13. — Св. А. Терещ. Бытъ Рус. нар. ч. I. Спб. 1848. стр. 316. 317.

Спень металлическая проволока, на которую вдѣвались жемчужныя зерна, корольки и камни. «На корунѣ (скипетра) изумрудъ на золотомъ спиѣ. — Яхонты лазоревы на спиѣхъ на золотыхъ, на закрѣпкахъ по зерну по бурминскому. — 16 королковъ продолговаты на спиѣхъ на серебряныхъ. — У креста 4 изумруда на золотыхъ спиѣхъ» ¹⁾.

1) Опися. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140.

Спускъ. См. Пицаль.

Срачица, Сърочица = Сорочка. Вольнскій лѣтописецъ рассказываетъ, что въ 1240 г. Галицкій бояринъ Доброславъ съ великою гордынею ѣхалъ «во одной сорочыцѣ, Галичапомъ же текущимъ у стремени его» ¹⁾).

1) Лѣт. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 525. Въ друг. св. «сърочици».

Стамедъ (фр. *estamet*) шерстяная косонитная ткань, въ родѣ сукна. Въ 1676 г. «царь Θεодоръ Алексѣевичъ послалъ въ Верхотурье служилымъ людямъ въ прибавку къ указнымъ доходамъ, между прочимъ, 8 косяковъ стамедовъ, да въ Пелымъ 4 косяка, по 5 рублей съ полтиною косякъ» ¹⁾.—«Одѣяло короткое, тафта подложено стамедомъ желтымъ» ²⁾).

1) Дополн. къ Акт. Историч. т. VII. стр. 104.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. столб. 209.

Стелька. См. Чеботы.

Столбецъ и Столпецъ веревка или шнуръ напр. 1) при опушкѣ или обшивкѣ нѣкоторыхъ частей одеждъ и вооруженій: «да кругъ ожерелѣй на столбцы (въ противнѣ этой росписи сказано: «да кругъ ожерелей на *веревки*») куплено шелку и на шитье тѣхъ (семи пробѣзжихъ) кафтановъ нитей на 1 руб. 13 алт. на 2 денги» ¹⁾; — 2) у завязокъ: «завязки тканы въ столбецъ золото съ серебромъ» ²⁾;—«Завяски и столпцы и кисти золотныя, тканы съ зеленымъ шолкомъ» ³⁾;—3) у плетей: «плеть столбецъ грановить, вмѣсто плетовища пистоль оклеена прхою.—Плеть, у ней плетникъ мѣдной прорѣзной . . . , столбецъ серебро волоченное, безъ хвостовъ» ⁴⁾; 4) у темляковъ: столпецъ серебро прядено, кисти золоты, ворворки низаны жемчюгомъ» ⁵⁾; 5) у ухватовъ: «ухватъ на двухъ столпцѣхъ; на столпцѣхъ по пяти кистей» ⁶⁾; 6) для привязокъ у подушекъ щитовъ: «привяска и вооруда столбецъ шолкъ зеленъ.—Снуры в столбецъ и кисти шолкъ бѣлъ, чернъ съ желтымъ» ⁷⁾ и т. п.

1) Калач. Арх. историч. и практ. свѣд. 1860—1861 г. кн. IV. стр. 48.

2) Вельтманъ. Оруж. Пал. М. 1844. слов. стр. 1.

3) Вых. госуд. стр. 541.

4) Описн. кн. Кирил.-Бѣлоез. мон. 1668 г. ркп. л. 744 об.—Древн. Рос. госуд. отд. III. рис. 110 и стр. 106.

5) Описн. кн. 97 г. № 665.

6) Тамъ же.

7) Описн. кн. 195 г. л. 190. 191. 497.

Столбунецъ и Столбунъ стоячій колпакъ или высокая, къ верху нѣсколько суживающаяся шапка, съ мѣховымъ околышемъ или съ поли-

цами (полками) и разными украшеніями. Въ духовной грамматѣ князя Дмитрія Іоанновича значится «колпакъ столбунъ, полицы сажоны жемчугомъ гурмыскимъ» ¹⁾. У царицы Агаѳи Симеоновны были столбунцы изъ обьяри, зарбафа и атласа, съ атласною и тафтяною подкладкою, съ опушкою изъ собольихъ пластинъ и безъ опушки ²⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 407.

2) Переп. кн. 189 г. № 148.

СТОЧНЫЙ тканый. «Поясъ золотъ сточный» ¹⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 40.

СТОЯНЪ, СТОЯНЕЦЪ. См. Яблоко царскаго чина.

Стремена, какъ приборъ для поддерживанія и упора ногъ всадника при верховой ѣздѣ, дѣлались серебряныя, желѣзныя и мѣдныя (последнія рѣдко); четверогранныя и круглыя; гладкія и съ прорѣзнымъ донцемъ; подвѣшивались къ сѣдлу на ремнѣ. «Стремена серебряныя, гладкія, вызолочены, четверогранныя; вѣсу въ нихъ 4 ф. 72 зол.; цѣна за фунтъ по 8 руб.— Стремена серебряныя, круглыя, исподы прорѣзныя, по нихъ травы кругомъ черневыя и фицифтяныя; вѣсу въ нихъ 3 ф.; цѣна за фунтъ по 9 руб.— Стремена серебряныя жъ, греческія, *длиныя*, на нихъ мѣста сканныя; вѣсу въ нихъ 3 ф. 24 зол.; цѣна за фунтъ по 12 руб.— Стремена желѣзныя, оправа серебряная, позолочена, въ нихъ яхонтовыя искры; цѣна 10 руб.— Стремена желѣзныя, оправа серебряная, золочена, съ каменья и съ бирюзами; цѣна 8 рублей. — Стремена мѣдныя золоченыя. — Стремена мѣдныя» ¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 325. 143. 146.

Стрѣлы тростяныя, камышевыя, березовыя, яблонныя, кедровыя, кипрасовыя (кипарисныя), имѣли на одномъ концѣ острое *желѣзцо* или на косточекъ, а на другомъ *ушко* или *вырѣзку* и *перье*. Желѣзца, называвшіяся *копейцами*, были двугранныя, троегранныя, четверогранныя, гладкія, ложчатая, желобчатая, иногда съ врѣзанными или прорѣзными украшеніями; перье для стрѣлъ употреблялось орлиное (беркучье) бѣлохвость, орлиное красное, кречетье, лебяжье; уши дѣлали изъ рыбаго зуба ¹⁾ и изъ кости; подъ перьемъ перевивали золотомъ и серебромъ; въ ухахъ вставляли камушки. Въ описяхъ упоминаются стрѣлы Черкасскія, Кизылбашскія, Калмыцкія и Крымскія («8 стрѣлъ Крымскихъ въ 4 пера»). Были особые роды стрѣлъ: томары, срезни, болты, северги и кайдалки ²⁾. Названіе то-

марь Монгольское: у Монголовъ $\frac{\text{Ф}}{\text{H}}$ *томара* означаетъ стрѣлу, имѣющую на концѣ не копье, а костяную шишку, которою бьютъ соболей, куницъ, горностаевъ ³⁾, въ отличіе отъ $\frac{\text{З}}{\text{H}}$ *дзэбэ* или стрѣлы съ копьемъ на концѣ. Есть еще у нихъ родъ стрѣлъ, которыхъ концы имѣютъ видъ заостренныхъ лопатокъ: не это ли наши *срезни*? По словамъ ламы Галсанъ Гомбоева, томары у Монголовъ уже вышли изъ употребленія, но Камчадалами употребляются и нынѣ. — Въ Древностяхъ Россійскаго Государства замѣчено, что въ числѣ стрѣлъ самострѣльныхъ въ описяхъ находятся *болты*, которые, должно полагать (?), употреблялись для охоты на большихъ звѣрей и соответствовали Сибирскимъ томарамъ, или стрѣламъ съ тупыми концами, которыми бьютъ инородцы бѣлокъ, чтобъ не испортить шкурки. По объясненію А. Θ. Вельтмана ⁴⁾, *болтъ самострѣльный* означаетъ «коротенькія стрѣлы, у которыхъ вмѣсто копьеца шарики костяные или желѣзные; они были съ перьями и безъ перьевъ». Ср. Bolz мн. bolze и bölze telum, sagitta, древне-Нѣм. bolti, Дат. bolt, Англ. bolt дротикъ, стрѣла. Въ чемъ состояло различіе между севергами и кайдаликами, не знаемъ. — Въ нашихъ лѣтописяхъ стрѣлы упоминаются въ первый разъ подъ 968 годомъ ⁵⁾. Обращаемъ вниманіе на выраженія въ Словѣ о полку Игоревомъ о стрѣлахъ: «ити дождю стрѣлами съ Дону великаго! — Вѣтри вѣютъ съ моря стрѣлами. — Прыщещи на вои стрѣлами. — Летятъ стрѣлы каленныя. — Загородите полю ворота своими острыми стрѣлами за землю Рускую! — Аже соколъ къ гнѣзду летитъ, соколича рострѣляевѣ своими *злаченными стрѣлами*» ⁶⁾. — При большомъ количествѣ, стрѣлы считались не по одиночкѣ, а цѣлыми *инъздами*: «757 гнѣздъ стрѣлъ розныхъ дѣлъ, копейцы желѣзныя» ⁷⁾.

Въ былинѣ о Дюкѣ Степановичѣ находимъ сказочное описаніе стрѣлъ:

«И колчанъ пошелъ съ нимъ каленныхъ стрѣлъ,

А въ колчанѣ было за триста стрѣлъ,

Всякая стрѣла по десяти рублевъ.

А и еще есть въ колчанѣ три стрѣлы,

А и тѣмъ стрѣламъ цѣны нѣтъ,

Цѣны не было и не свѣдомо;

По тому тѣмъ стрѣламъ цѣны не было:

Колоты онѣ были изъ трость-дерева,

Строганы тѣ стрѣлки во Новѣгородѣ,

Клеены онѣ клеємъ осетра-рыбы,

Перены онѣ перьяцемъ сиза орла,

А сиза орла, орла орловича,

А того орла, птицы Камскія, —
 Не тоя-то Камы, коя въ Волгу пала,
 А тоя-то Камы за синимъ моремъ
 Своимъ устьемъ впала въ сине море;
 А леталъ орелъ надъ синимъ моремъ,
 А ронялъ онъ перьяца во сине море,
 А бѣжали гости корабельщики,
 Собирали перья на синемъ морѣ,
 Вывозили перья на святую Русь,
 Продавали душамъ краснымъ дѣвцамъ;
 Покупала Дюкова матушка
 Перо во сто рублевъ, во тысячу.
 Почему тѣ стрѣлы дороги?
 Потому онѣ дороги,
 Что въ ухахъ поставлено по тирону,
 По каменю по дороге самоцвѣтному;
 А и еще у тѣхъ стрѣлокъ
 Подлѣ ушей перевивано
 Аравитскимъ золотомъ;
 Какъ днемъ-то стрѣлочекъ не видѣти,
 А въ ночи тѣ стрѣлки что свѣчи горять,
 Свѣчи теплются воску яраго:
 По тому онѣ стрѣлки дороги» 8).

1) Рыбій, т. е. *моржовый*, зубъ прежде цѣнился очень дорого, какъ вынѣ слоновою кость. I. X. Гамель, упоминая объ этомъ, указываетъ на Герберштейна, который пишетъ: «предъ устьемъ Печоры рассказываютъ объ удивительныхъ звѣряхъ, изъ коихъ одни называются тогз (моржъ), величиною съ быка, имѣютъ короткія ноги, живутъ въ морѣ, имѣютъ на верхней челюсти два зуба. Бьютъ ихъ только ради прекрасныхъ бѣлыхъ зубовъ, изъ которыхъ дѣлаютъ красивые черенки къ ножамаъ. Московиты, Турки и Татары дѣлаютъ изъ нихъ къ своему оружію, особенно короткому, какъ мы носимъ кинжалы или ножи, рукоятки, собственно только для красоты, а не для увеличенія тяжести, чтобы чрезъ то ударъ оружіемъ былъ сильнѣе, какъ объ этомъ писалъ нѣкто; покупаютъ зубы на вѣсъ и называютъ просто рыбій зубъ». Англич. въ Рос. въ XVI и XVII стол. гл. I.

2) Описн. кн. 97 г. № 665. — Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 70.

3) Въ Древн. Рос. Госуд. Отд. III. стр. 121: «Два гнѣзда томариковъ чипрасовыхъ; одно гнѣздо маленько, ушки и напосточки серебряныя, золочены, рѣзные, перья бѣлохвосное, подъ перьемъ и пониже перья и повыше наконечниковъ перевито золотомъ». — «Два томара, одинъ маленькой, ушки и напосточки рыбей зубъ, перья бѣлохвосное». — Въ Букварѣ іером. Каріона Истомина (1694 г.) есть стихъ: «Въ дому потребенъ токмакъ (колотушка, пестъ), томаръ стрѣльный»; въ немъ изображенъ и самый томаръ.

4) Моск. Оруж. Пал. Слов. стр. 6. 54.

5) Новгор. Лѣтоп. по Синод. сп. Спб. 1888. стр. 19.

6) Рус. достопам. ч. III. стр. 58. 62. 84. 174. 246.

7) Вельтманъ. Моск. Оруж. Пал. Слов. стр. 57.

8) Древн. Рос. стихотв. стр. 23—25.

Ступни. См. Лапти.

Стягъ, воишское Знамя, Жоругвь: шесть пли длинное *дреско*, къ которому прикрѣплялась *челка стяговая* (собственно знамя) или полотно, а на вершину древка пасаживалось металлическое *яблоко* съ коньемъ пли крестомъ. Полотно дѣлалось въ видѣ четверугольника изъ тафты, камки, клн-дяка, кумача, крашенины; перѣдко нижній уголъ его, не прилегающій къ древку, срѣзывался, и оставшаяся часть составляла *откосъ*, вмѣсто котораго иногда дѣлались два пли три хвоста въ видѣ клишьевь, называвшихся лопастями или *клинцами*; вокругъ полотна шла широкая *кайма*. Какъ средина, такъ и кайма украшались священными и другимъ изображеніями и узорами — живописными и шитыми золотомъ, серебромъ и разноцвѣтными шелками; древко также разрисовывалось или просто красилось. Величина стяговъ была неодинакова; древнѣйшія были огромныхъ размѣровъ, «простирающесея яко облацы»¹⁾. По описи 1687 г., великій стягъ царя Ивана Васильевича (1560 г.) былъ длиною по верхней каймѣ полосу аршина, по нижней каймѣ до откосу 2 арш. 10 верш., откосу длина 6 арш. безъ чети, шириною (по древку) 3 арш. 2 вершка. — Знамя царя Алексѣя Михайловича (1654 г.) было мѣрою по древку 3 арш. 2 верш., по верхней каймѣ 6 арш. 11 верш., по нижней до откоса 2 арш. 8 верш., по откосу 5 аршинъ. — Цвѣтъ знаменъ не подлежалъ опредѣленнымъ правиламъ; предпочитались для нихъ цвѣта яркіе, свѣтлые — сахарный, желтый, лазоревый, красный, червленый. Въ упомянутой описи 1687 г. значится «знамя средина таота лазоревая, откосъ таотъа сахарная, в откосѣ кругъ въшитъ алой, на откосе нижнея кайма таотъа маковый цвѣтъ, около середины и откосу таотъа кайма брусничная»²⁾. Въ Словѣ о Полку Игоревѣ читаемъ: «чрълень стягъ, бѣла хорюговъ, чрълена чолка, сребрено стружіе»³⁾. Конечно, и знамя великого князя Димитрія Ивановича Донскаго, въ славной Куликовской битвѣ, было *чермное* (= червленное, а не черное)⁴⁾. — Въ службѣ стяговья полотна снимались съ древковъ, свертывались или складывались и хранились въ чехлахъ, нагалищахъ и сундукахъ, а для сбора вопновъ и предъ началомъ битвы развертывались⁵⁾, взволакивались и напячивались на древки⁶⁾, которыя поднимались и устанавливались при полкахъ⁷⁾. Носившіе стяги, знаменосцы, назывались *стяговниками*⁸⁾.

Названіе военнаго знамени *хоругвию* сохранилось донинѣ въ церковномъ употребленіи.

1) Историческому изслѣдованію о старинныхъ русскихъ знаменахъ и подробной описи ихъ посвященъ большой трудъ Лук. Яковлева подъ заглавіемъ «Русскія старинныя знамена. Москва, 1865». — Много свѣдѣній собрано также А. Висковатовымъ въ «Историческомъ описаніи одежды и вооруженія Россійскихъ войскъ. ч. I. стр. 110—172 и прилож. стр. LXXXVI—CLIV».

2) Тамъ-же.

3) Рус. достопамят. ч. III. стр. 52 и др.

4) Въ Синописисѣ (Кіевъ, изд. 2-е, 1823) читаемъ на стр. 115: «утвердивши полки; прииде подѣ свое черное знамя и сѣдѣ съ коня, совлече съ себе приволоку царскую и въ иную облечеса, и на иного ковилъ всяде. Того же коня даде подѣ Михаила Андреевича, любимаго своего, и ту приволоку царскую на него возложи. Повелѣ же и знамя свое рыпдалю своему надѣ нимъ возити». На стр. 122: «Князь же Владиміръ ста подѣ чернымъ знаменіемъ, и не обрѣте въ полку брата своего, великаго князя Димитрія.

5) «Повелѣ государь (Иванъ Васильевичъ, подѣ Касанью) херугви христіанскія развертити, сирѣчь знамя». Царств. кн. Спб. 1769. стр. 264.

6) При осадѣ Луцка (1149 г.), братья Андрея Боголюбскаго «стягъ его видяхуть не възволочень, не величаву бо ему суццю на ратный чинъ». Лѣтоп. по Лавр. сп. изд. 1872. стр. 307. — «Занедѣ Кунуй пѣшьцѣ (1096 г.) напя стягъ Володимерь». Тамъ же, стр. 231.

7) «Выступи полкъ (Суздальскій) изъ загорья, вси во броняхъ яко во всякомъ леду, и подъяша стягъ. Тамъ же, стр. 357. — «Половци вжасосася, отъ страха не възмогша и стяга поставити». Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 186. — Изяславъ (Мстиславичъ) «постави стяги Галичскія, и подоша Галичане подѣ своя стяги». Тамъ же, стр. 322.

8) «Бысть сѣча зла (1169 г.), и потяша стяговника нашего, и челку стяговую сторгоша с стяга». Лѣтоп. по Лавр. сп. стр. 342.

Сукманъ, Сукманецъ кафтанъ или сарафанъ, сшитый изъ крестьянскаго домотканнаго сукна. «Первой моей женѣ Анны приданого платья . . . сукманъ черленой красной» ¹⁾. — «Разбойници зліи . . . взяша мшелешъ (мѣшокъ, котомку) мой весь, меня же убогаго во единомъ сукманцѣ оставиша» ²⁾.

1) Духовн. монаст. слуги (1671 г.) Сахарова въ Акт. Юрид. стр. 462.

2) Сахаровъ. Сказанія Рус. нар. т. II. кн. VIII. стр. 67.

Сукно извѣстная шерстяная ворсистая ткань. Сукна были разныя: амбурское, англійское, багрець, брабанское («въ Брабантѣхъ дѣлають»), гранать (парпянь тожь), греческое, еренга, жеганское, нибарское, ипрское ¹⁾, колтырь, кострыжь, куфтеръ, лимбарское, лундское или лундышь, лятчина или летчина, муравское, мышенское, настрафиль или страфиль, повоееское, нѣмецкое, порпянь, рословское, свицкое, сермяжное, скорлатъ или шарлатъ, утрофимъ, французское, фряжское, четцкое, шебеднское ²⁾. Сукна мѣрялись поставами, кипами, половинками и аршинами ³⁾. Цѣны ихъ были неодинаковы, «по сукну смотря и по цвѣту и по мѣрѣ». Вотъ что предлагаетъ Торговая книга «О сукнахъ всякихъ: сукна смотрите, чтобы краскою чисты, пѣжины бы і чалины и полосъ не было, и гнили выщупывай, и немѣстоваты. А въ *брюкишихъ* середняя мѣра лѣ аршинъ, а мѣрные приходятъ и болши; а цвѣтъ въ *брюкишихъ* лутчей синь, и лазоревъ, и аспиденъ, і голубъ; а подѣ тѣми цвѣты иной цвѣтъ рудожолтой, свѣтлозеленой и ценниной дешевле; а по-нѣмецки *брюкишу* имя крумливъ. А *полубрюкиши* синь, лазоревъ и аспиденъ, тѣ же лутчи; а иные цвѣты дешевле. А мѣра в нихъ одна лѣ аршинъ; а цена *брюкишемъ* неровна: когда мало ихъ,

і опѣ дороже, кон лутче; а полубрюкиши таково жъ; а полубрюкишу имя по-немецки кипирсъ (*Вр. и Зап.:* киперсъ). *Лунскіе і Алгинскіе* тожъ, смотри по тому же; а въ Лунскихъ цвѣтъ лутчей і добрые: черчаты і желты, свѣтлозеленыя, а дешевы черныя и лазоревы ⁴⁾. А мѣрны приходятъ Лунскіе выше \bar{m} аршинъ, а шириною промежъ покровни \bar{b} аршина і \bar{z} вершковъ, а средніе въ \bar{m} аршинъ; а цена по сукну смотря и по цвѣту и по мѣре; по-немецки зовутъ блакетенгъ (*Вр. и Зап.:* бланкетепъ) ⁵⁾. *Настраиль* смотри по тому же; а въ настраиляхъ цвѣтъ лутчей черчатъ, желтъ, тмосинъ; а дешевле лазоревъ, зеленъ; а меньшіе цвѣты голубые, мурамнозеленыя; а иныя и тѣхъ дешевле. А мѣра \bar{m} аршина въ малыхъ, а ширина промежъ покровни \bar{b} аршина з двѣма вершки; а въ среднихъ \bar{m} аршинъ, въ мѣрныхъ \bar{m} аршинъ приходитъ, а ширина \bar{b} аршина с четвертью. А цѣна по сукну смотря и по цвѣту і по мѣрѣ; а настраиль по-немецки ангелсъ лакель (*Вр. и Зап.:* ангельсъ лакенъ); а купили в Ругодивѣ на товаръ по \bar{m} ефимокъ поставъ. Въ *Новоесскихъ* цвѣтъ лутчей голубъ, синь, лазоревъ, черчатъ; иныя цвѣты дешевле. А мѣра в нихъ приходитъ \bar{m} аршинъ; а в кипе въ Новоеской \bar{z} (*ркп. и Зап.:* \bar{z}) половинокъ; а цена по сукну смотря, по цвѣту и по мѣре; середняя цѣна кипе $\frac{1}{p} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$; а Новоескіе по-немецки евкель кямелинкъ; а в Ругодивѣ купили половинку по \bar{m} ефимковъ. *Рословское двоепечатное* завитая печать въ кипе \bar{b} половинокъ, а ис половинок мѣра выходитъ по \bar{b} аршинъ; а цвѣтъ в Рословскихъ половинокъ синіе, лазоревы; а иныя дешевле; середняя цена кипе $\frac{1}{m} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$; а Рословское зовутъ по-немецки гярлохсе лякененъ, а *однопечатное* умгебонде зегель (*Вр. и Зап.:* умге бонденъ зегиль, въ кипѣ 25 половинокъ) і ененъ зегель; а купили в Ругодивѣ на товаръ кипу по \bar{p} ефимокъ, а на Москвѣ купятъ кипу $\frac{1}{k} \frac{1}{e} \frac{1}{1}$. А въ *Свиницкихъ* (*Вр. и Зап.:* Свпцкихъ) с Рословскими одна мѣра и цена. *Четкие* цвѣтъ лутчей бѣлыя, сѣрыя, черныя; а иныя дешевле. *Колтырь* по-немецки нордьярсъ ангелсъ (*Вр. и Зап.:* нордьярсъ ангельсъ); а купили в Ругодивѣ по \bar{m} ефимковъ (*Вр.:* поставъ). *Утровоимъ* (*Вр.:* утрупимъ), а по-немецки оитяреанпъ, а купили в Ругодивѣ (*Зап.:* по тому жъ). *Влоскіе*, а иныя зовутъ *Италскимъ еренюю*, по-немецки Италская карзай (*Вр. и Зап.:* карза); а купили въ Ругодивѣ поставъ по \bar{m} ефимковъ. *Ерени болшіе* по-немецки шхотцхе карзай (*Вр. и Зап.:* шхотцхе карза), а купили в Ругодивѣ половинку по \bar{b} ефимковъ. *Меншіе ерени*, по-немецки ангелсъ карзай (*Вр.:* ангелсъ карза; *Зап.:* ангельсъ карза); а купили в Ругодивѣ половинку по \bar{b} ефимковъ. *Муравское* по-немецки бемсъ дукъ (*Вр.:* бемсъ дукъ; *Зап.:* бемсъ дуксъ), купили в Ругодивѣ по \bar{z} ефимковъ; а широта ево аршинъ \bar{z} верш-

ковъ. *Мышенские двоепечатные* по-немецки камелникъ (*Вр.* и *Зап.*: камелинкъ); а знати лутчие по печатемъ, на печатехъ число цифирное 50; а купили в Ругодивѣ в пол- $\bar{з}$ еоимка. *Летчина* (*Вр.* и *Зап.*: лятчина) по-немецки лянепаръи (*Вр.*: лянепарь; *Зап.*: лянеперь), купили в Ругодивѣ поставъ $\bar{к}$ еоимковъ; летчинѣ широта сукну $\bar{к}$ аршина з двумя верхками промежъ покрови, а покровишка узенки і на мѣзинецъ иѣтъ; а какво сукно, такова і покровь. *Лимбарские* сукна по-немецки штендельске лакенень (*Вр.*: штендень схелякенень; *Зап.*: штендень схелакенепъ), купили въ Ругодивѣ по $\bar{н}$ еоимковъ. *Алинская меньшая* по-немецки мынстеръ лякенъ (*Вр.* и *Зап.*: лакенень), купили в Ругодивѣ по $\bar{к}$ еоимковъ. *Байрецъ* (*Вр.*: брагецъ) по-немецки колеръ дерой. А *Францюзские* (*Вр.* и *Зап.*: Французскія) сукна, а по-русски *шарлатъ*; а инымъ (ихъ) сукнамъ имянь не знаемъ і в лавкахъ иѣтъ. Еще сукна есть: въ Брабанѣхъ (*Вр.*: дѣлають) по-немецки зовуть гундявъ (*Вр.* и *Зап.*: гюльдянь) аделяръ, в длину $\bar{к}$ аршинъ, а ширина $\bar{г}$ аршина без четверти; а купятъ поставъ в Немцахъ по $\bar{ч}$ еоимковъ; а покровь шириною $\bar{к}$ перста: какво сукно цвѣтомъ, такова і покровь; а дѣлають ихъ в городѣ в Меххелень (*Вр.* и *Зап.*: Маххелень). Въ томъ же городѣ дѣлають еще сукно, по-немецки сукно зовуть махелске маартъ (*Вр.*: махел схемаахтъ; *Зап.*: маххель схемаахтъ), длиною $\bar{к}$ аршинъ; а купятъ ево в Немцахъ поставъ по $\bar{з}$ еоимковъ; по цвѣту і покровь, шириною $\bar{к}$ перста. Еще дѣлають в томъ же городѣ сукно, по-немецки зовуть байяртъ (*Вр.*: яртъ, біяртъ), длиною $\bar{к}$ аршинъ; а купятъ поставъ по $\bar{н}$ еоимковъ; по цвѣту і покровь. Еще жъ в томъ же городѣ дѣлають сукно, по-немецки зовуть гравинъ (*Вр.*: графунъ), длиною $\bar{к}$ аршинъ; а купятъ в Нѣмцахъ поставъ по $\bar{л}$ еоимковъ; покровь по цвѣту»⁶⁾. Въ грамматѣ царя Θεодора Алексѣевича (1676 г. ноября 25) упоминаются еще сукна *корновыя* и *шиптуги*, которыхъ мѣра означена половинками и цѣна первыхъ по шеснадцати, а вторыхъ по шти рублевъ половинка⁷⁾. Кромѣ цѣнъ, означенныхъ въ Торговой книгѣ, укажемъ еще слѣдующія: въ 1475 году въ Новгородѣ поставъ Ипрскаго сукна стоилъ 30 рублей⁸⁾. Въ 1584 году поставъ Англинскаго червчатого сукна цѣнился въ 15 руб.; половинка сукна Рословскаго въ 2 руб., а аршинъ и по гривнѣ, и по полтретья алтына. Въ слѣдующемъ году аршинъ сукна скорлату червчатого стоилъ 3 руб., поставъ сукна Луидскаго 16 руб.; аршинъ добраго червчатого 4 гривны, Рословскаго полтретья алтына, настрафилю червчатого полтина⁹⁾. Въ отпискѣ пзъ Коломгоръ 1604 или 1605 г. показаны цѣны суконъ: лундышевъ по 30 руб. поставъ, настрафили середніе земли по 13 руб. поставъ, еренковъ по 3 руб. половинка, Англинскихъ середніе земли по 6 руб. половинка, Рословскихъ по 40 руб. кппа¹⁰⁾. Въ 1612 г. въ Вологдѣ аршинъ Англинскаго сукна

стоилъ 13 алт. 2 деньга; въ 1628, 1637 и 1671 г. летчина и яренка продавался по 6 алт. 2 ден. и по 6 алт. 4 д.; въ 1662 г. на проѣзжіе верхніе кафтаны для ратниковъ зеленое и лазоревое сукно покупали по 1½ руб. аршинъ, а въ 1669 г. сукно высокаго сорта («архіепископу на ряску») по 1 руб. 6 алт. 4 ден. за аршинъ ¹¹⁾; въ 1667 г. половинка летчины червчатой стоила 4 руб. ¹²⁾; въ 1678 г. аршинъ кармазина цѣнился въ Москвѣ по 1 руб. 10 алтынъ.

Сукно всегда было въ большомъ употребленіи: изъ него дѣлали опашни, однопрядки, кафтаны, терлики, фрезы, чоги, шубы, шапки, паурузы, тафьи, рукавицы, попоны и подкладки у санныхъ полостей, снимальники у сѣделъ, подушки у тулумбасовъ ¹³⁾; сукно постилали у постелей ¹⁴⁾. У царя Михаила Ѳеодоровича былъ шатеръ суконный настрафильный съ суконными же разноцвѣтными наугольниками, вѣтреницами и полами ¹⁵⁾.

1) Чаше писали *Ипское*, иногда *Иньское*. — Въ первый разъ сукно Ипское встрѣчаемъ въ грамматѣ Новгородскаго князя Всеволода Иоаннопредтеченской церкви на Петрятинѣ дворницѣ (м. 1130—1135 г.): «а хто хочетъ въ купчество вложити въ Иванское, дастъ. . . тысяцкому сукно Ипское». За службу въ храмовой праздникъ этой церкви положено «дати владыцѣ гривна серебра да сукно Ипское». Рус. достопамят. ч. I. М. 1815. стр. 77—81. См. Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. III. подъ 6635, 6638 и 6643 гг. стр. 5—7 и 214. — Въ духовной князя Юрія Васильевича (1472 г.): «дати ми Ондрею Шихову тритцать рублевъ, а мой у него поставъ Ипской свѣтлозеленъ». Прод. Древ. Рос. Вивл. ч. III. стр. 166. — Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 230. Здѣсь же замѣчено, что Ипское сукно «чаятельно сукно Испанское или Иперское»; на стр. 340, при этомъ названіи указывается на «многояднѣй и торговый во Фландриі городъ Ипръ, находящійся при р. Иперѣ». — Великій князь Иоаннъ III Васильевичъ, во время пребыванія своего въ Новгородѣ, получилъ въ даръ отъ разныхъ лицъ 70 поставовъ Ипскаго сукна. Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. III. стр. 142, 143.

2) Торг. кн. ркп. гл. 5—29. — Зап. для обозр. Рус. древн. Спб. 1851. стр. 70 въ подстр. прим. — Въ описи имущ. царя Ивана Васильевича (Врем. кн. VII. отд. III. стр. 21): «оверзи сукно бархатно.

3) Карамзинъ говоритъ, что въ *поставъ* было около 37 аршинъ сукна. Ист. Гос. Рос. т. VI. прим. 140. — Но изъ Торговой книги видно, что поставки были въ 40, 35, 32, 30 и даже въ 20 аршинъ. — Въ *китъ* Рословскаго сукна считалось 25 *половинокъ*, въ 25 *аршинъ* каждая; а въ Новоеской китѣ 27 *половинокъ*. — Отрѣзокъ сукна, какъ и другихъ тканей, назывался *портищемъ*: «портищо сукна скорлату червчатого 4 аршинъ», и просто *сукномъ*: «сукно доброе, сукно среднее». Дополн. къ Акт. Истор. т. I. стр. 199 и др. Въ статьѣ о камкахъ (см. выше) замѣчено, что изъ большаго косяка, отъ 14 до 18 аршинъ, выходитъ по 2 *портища*. — Любопытно наставленіе мѣрять иностранныя сукна: «мѣра сукнамъ у многихъ на печатехъ подписываны. Любские локти смѣчати в аршинной счетъ: въ ѣя локти Русскихъ вымѣрительные мѣр аршина; а Нѣмцы сукна мѣрять по спивѣ; а по-нашему порусски мѣри возле покрои, ино придетъ всего у аршина полвершка. — Муравские сукна по покромѣ мѣрити по широкой, ино лутче: у семи аршинъ при другой сторонѣ пол-аршина прибудеть; а по уской покромѣ мѣришь, ино при другой сторонѣ убудеть пол-аршина». Торг. кн. ркп. гл. 30 и 216.

4) Въ той же рукописи Торговой книги находимъ далѣе: «а въ Лунскихъ цвѣтъ лутчей: черчатъ, желтой, свѣтлозеленыя, тмозеленыя, тмосиніе; а середние багровые, лазоревы; а дешевы бѣлые да черныя; а всѣхъ менши росходу на Русѣ чернымъ; . . . а всѣхъ дешевле черныя». Во Врем. и Зап. «въ Лунскихъ цвѣтъ лутчей и доброй: червчатъ, желтъ, свѣтлозеленъ, тмосиніе; а дешевле бѣлые, тмозеленыя; а дешева (*Зап.* дешевле) черныя и лазоревы». Изъ этого видно, что *мода* на цвѣта суконъ измѣнялась.

5) I. X. Гамель сообщает слѣдующія свѣдѣнія о первоначальной торговлѣ Англійскими сукнами въ Россіи: «Компанія (утвержд. въ Лондонѣ 26 февраля 1555 г.) расчитывала тогда особенно на хорошей сбытъ сукна въ Россію. Опытъ показалъ, что она не ошиблась. . . . Въ Лондонѣ сукно, отпавляемое въ Россію (broadcloth), обыкновеннаго (?) цвѣта, обходилось компаніи въ 5 фунт. ст. 9 шилл. за кусокъ, но алое сукно въ 17 ф. 13 ш. 6 пенсовъ, а тонкое фіолетовое въ 18 ф. 6 ш. 6 п. Рубль ходилъ тогда за 16 ш. 8 п.; но настоящую цѣну его полагали только въ 12 или 13 шиллинговъ. Въ Москвѣ я часто находилъ въ жалованныхъ царскихъ грамотахъ «сукно лундышъ». Это значитъ не что иное, какъ «лондонское сукно». Въ Кембриджѣ я нашелъ рукопись, изъ которой узналъ, что сортъ суконъ, вывозимыхъ въ Россію, самими англійскими купцами въ-послѣдствіи назывался Lundish cloth. Первый значительный отпускъ суконъ изъ Англій (209 кусковъ) прибылъ на Двину въ 1557 году. Тутъ-же было доставлено 518 кусковъ каразеи изъ Гемпшира, которая въ Лондонѣ стоила 4 ф. 6 ш. за кусокъ. Изъ нихъ не меньше 400 кусковъ было голубаго — вѣроятно любимаго тогда — цвѣта; изъ остальныхъ кусковъ 43 было синяго, 53 краснаго, 15 зеленаго, 5 инбирнаго и 2 желтаго». Англич. въ Рос. въ XVI и XVII стол. гл. II.

6) Торг. кн. ркп. гл. 5—29 и 216.—Ср. Врем. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VIII. отд. II. стр. 11—14. — Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. III. стр. 118—120.—Для объясненія встрѣчающихся здѣсь названій разныхъ суконъ, О. Н. Бетлингъ и А. А. Шифверъ сообщили сравненіе этихъ названій съ тѣми, какія нашлись въ старинныхъ словаряхъ и у Гирша въ Danzigs Handels-und Gewerbsgeschichte unter der Herrschaft des deutschen Ordens. Leipz. 1858. S. 250—253: Gewand- und Laken- (Tuch-) Handlung: *анельс* (*анельс*) *лакель* — englisch Laken; *байартъ* (*біартъ*, *артъ*)—Bollard (?); *бежъ дукъ* — böhmisch Tuch; *бланкетель* (*бланкетель*) — Blankard (Англ. blanket); *брюкшигъ* — brüggesch; *юльдянь* (*лундянь*) *аделяръ* — gulden Adelaar = golden Adler; *енкель* *кямелинкъ* — enkel (= einfach) Kämmling (Голл. Kammeling); *енень* *зеель*—enen (= einen) Segel; *ерена* — irisch Laken; *карзай* или *карза* — Kersey (изъ графства Кентъ); *киперсъ* и *кипирсъ* — Keper или Kober; *колеръ* *дерой* — couleur de roi; *колтырь* — Colchester (?); *лакель* (*лякель*, *лакель*, *лакель*) — Laken = Tuch; *лянепарги* (*лянепяръ*, *лянеперъ*) — Lamparillas (Фр. nompareilles); *Маххель*, *Меххель* — Mecheln, отсюда *маххельсхе маахтъ* — mechelnsche Maacht; *мынстеръ* *лакель* — Münster-Laken; *мышенское* — messinesche (во Фландріи); *нордляръ* (*нордлярс*) — Nordertücher; *оутарваинъ* (*утровимъ*, *утруфимъ*) — utterfine; *умгебонде* *зеель* — umgebunden Segel; *шарлатъ* — Scharlach (Фр. écarlate); *штендельсхе* (*штендильсхе*) *лякель* — stendalsch Laken; *шоттихе* *карзай* — schotlische Kersen.

7) Дополн. къ Акт. Историч. т. VII. стр. 104.

8) Ист. Гос. Рос. т. VI. прим. 140.

9) Дополн. къ Акт. Историч. т. I. стр. 191. 192. 198. 199. 201. 209.

10) Ист. Гос. Рос. т. X. прим. 426.

11) Калачевъ. Арх. истор. и практ. свѣд. 1860—1861 г. кн. IV. стр. 47—49.

12) Суворовъ. Опис. Возог. Соф. соб. М. 1863. стр. 139.

13) Описн. кн. 97 г. № 665; 150 г. № 679; 190 г. № 140.— Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.— Переп. кн. 148 г. № 678.

14) Описн. кн. 150 г. № 679.

15) Переписн. кн. 148 г. № 678.

СУЖНЯ = СУЗМАНЪ верхняя одежда. «Сукня черчатая съ нашпвкой шелковой, круживо мишурное» ¹⁾. — «Шутихъ сдѣлана сукня сукно настрафиль, черлепо; сукна пошло 3¼ арш., по 20 алт. аршинъ; на подошлеку 2 арш. крашепины лазоревой; на опушку около ворота 7 верш. квидяку зеленого 1½ алт., нашита нашпвка шелкъ зеленъ; пугвицы оловяныя 9 алт.; всего сукнѣ цѣна 2 р. 12 алт. съ деньгою» ²⁾.

1) Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. стр. 59.

2) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 140.

Сулеба оружіе (въ родѣ меча?). «Сулеба булатная, черенъ буйволово-вой, оправа серебряная, золочена въ дву мѣстехъ съ чернью; цѣна 4 р.— Сулеба булатная, на черену и на крыжуху оправа серебряная, на крыжуху жъ у обѣихъ сторонъ и на концѣ у черена 3 запоны; цѣна всему 3 р. съ пол-тиною.— Сулеба, пожны строченыя; цѣна 3 алт. 2 д.— Сулебная булатная *полоса*, безъ черена; цѣна 2 рубли» ¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. табл. 131.

Сулица 1) вообще остріе: «якы козелъ копипну сулицю (*αἰγμῆν*) вмѣя въ ютробѣ» ¹⁾; 2) короткое метательное копье: «Ляхомъ крѣпко бо-рюще, и сулицами мечюще и головнями, яко молнья идяху» ²⁾; 3) Копье, насаженное на скенище: при нашествіи татаръ въ 1376 г., въ русскомъ войскѣ «рогатины и сулицы и копья не приготовлены, а инія еще и не на-сажены быша; тако жъ и щиты и шоломы» ³⁾. Князь Данилъ Романовичъ (въ 1231 г.) «видивъ брата (Василька) добрѣ борющася, и сулицы его кровавѣ сущи, и оскѣпшицю исѣчену отъ ударенья мечеваго» ⁴⁾. Названіе сулицы взято отъ сохранившася въ нѣкоторыхъ мѣстахъ доншиѣ гла-гола *сулять*, который значить: совать, толкать ⁵⁾. Пѣвецъ Игорева называ-етъ сулицы лядкими, т. е. польскими: «кое ваше златыя шеломы и сулицы лядкѣи и щиты» ⁶⁾. Линде приводитъ слово *sułica* какъ вышедшее изъ упо-требленія ⁷⁾.

1) Востоковъ. Слов. церк.-слав. яз.

2) Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 538.

3) Царств. кн. Спб. 1788. стр. 52. — Древній Лѣтоп. ч. I. Спб. 1774. стр. 300.

4) Лѣтоп. по Ипат. сп. стр. 512.

5) Даль. Толк. Слов.

6) Рус. достопамят. ч. III. стр. 172.

7) Linde, Słown. jęz. polsk.

Сустугъ упоминается въ древнѣйшей русской лѣтописи подъ 945 го-домъ. Древлянскіе «мужи», которымъ мстила Ольга за смерть Игоря, несены были въ ладѣ; «они же сѣдяху в перегибѣхъ въ великихъ *сустугахъ* гор-дящася» ¹⁾. Карамзинъ думалъ, что сустуги «могутъ значить кривлянье» ²⁾. Соловьевъ производилъ это слово отъ «стягиванія» и полагалъ, что оно могло означать одежду ³⁾. По замѣчанію П. С. Савельева, «слово *сустугъ* доселѣ (въ 1851 г.) употребляется Мордвою для обозначенія нагруднаго металлическаго украшенія, носимаго ихъ жепами, въ видѣ массивной за-стежки на платьѣ или рубахѣ. Во многихъ курганахъ находимы были по-добныя украшенія, и это мордовское слово, употребленное въ древней лѣто-писи, свидѣтельствуетъ о томъ, что нѣкоторые предметы туалетной рос-

коши, вмѣстѣ съ иностранными ихъ наименованіями, заходили въ половинѣ X вѣка на берега Днѣпра отъ поволжскихъ пнородцевъ» ⁴⁾).

1) Лѣтоп. по Лавр. сп. 1872. стр. 55.

2) Ист. Гос. Рос. т. I. прим. 370.

3) Ист. Россіи. т. I. прим. 206.

4) Зап. Имп. Археолог. Общ. 1852 г. т. IV. переч. засѣд. стр. 125.

Сѣдла русскія дѣлались очень высокія и съ короткими стременами, которыя давали возможность свободно поворачиваться во всѣ стороны ¹⁾; они оковывались золотомъ и серебромъ, украшались финифтью и мусією, усаживались камнями, расписывались творенымъ золотомъ и красками. Въ Словѣ о полку Игоревомъ читаемъ: «ту Игорь князь высѣдѣ изъ сѣдла злата, а въ сѣдло кощіево» ²⁾. — Въ описяхъ значатся сѣдла крымскія, бухарскія, арапскія, черкасскія, турскія, кизылбашскія, московскія. Последнія дѣлались въ царскихъ мастерскихъ. О подробностяхъ сѣдельныхъ приборовъ и украшеній можно судить по слѣдующимъ выдержкамъ изъ описей сѣдель Бориса Ѳеодоровича и князей Голицыныхъ: «Сѣдло полное, ковано въ серебрѣ, дѣло чеканено — люди на конѣхъ, золочено все; тебенки серебряны, кованы, дѣло чеканное; на тебенкѣ по 2 человекъ на конѣхъ; тебенки и люди золочены всѣ, а кони бѣлы; стремяна серебряны; около ихъ рѣзаны слова — имя Бориса Ѳеодоровича; да на нихъ мишени, рѣзаны травы. — Сѣдло старой Крымъ, краски на лазорѣ, кайма на бѣли, писано золотомъ, на стелкѣ бархатъ червчатъ съ золотомъ; крыльца и вошвы шиты золотомъ и серебромъ по бархату по черному, а въ середкахъ врѣзано у крыльецъ бархатъ червчатъ, по немъ шито золотомъ и серебромъ; гвозди пупыши серебряны бѣлы; снасть у него шолкъ червчатъ; наконешники серебряны, пряжи у снасти желѣзные; стремяна желѣзные, тебенки бухарскіе круглыя, писаны на краскахъ; на немъ снималникъ лазоревъ суконной аглинской; войлоки ординскіе бѣлы, пушены отласомъ алымъ, подложены крашенивою лазоревою. — Сѣдло тамошнее бухарское, писано золотомъ творенымъ по червчатой землѣ; кайма писано золотомъ по зеленой землѣ, въ каймѣ крапелки бѣлы; на стелькѣ сабянъ червчатъ; крыльца нахтермяны шиты шолкомъ; въ торокахъ 2 петли серебряны; гвоздь желѣзное; тебенки московскіе писаны золотомъ по алой землѣ; кайма писано золотомъ по зеленой землѣ; снасть нахтерменна; стремяна желѣзны; войлуки съ головейцомъ пушены бархатомъ, шолкъ червчатъ да зеленъ да жолтъ; вершокъ на войлокѣхъ сабянъ червчатъ; на немъ снималникъ сукно червчато. — Сѣдло бухарское тамошнее, краски писано московскими на зеленой землѣ золотомъ сусальнымъ съ образчики; настелка сабянъ червчатъ; гвозди и кольца

желѣзные; снасть и тебенки нахтерменны шиты шолки; стремена желѣзные; на немъ снималникъ лазоревъ суконной; войлуки съ головейцомъ пушпы бархатъ цвѣтной» ³⁾. — «Сѣдло, луки и извѣсть оковапы серебромъ рѣзнымъ, подушка и крыльца и тебенки бархату зеленого, у подушки вьяски серебряныя, снасть сафьянная, стремена желѣзныя; цѣна 20 рублей. — Сѣдло, верхъ бархатной, оправлено золотомъ, камешки — бирюзы, лалы и лхонты; стремена желѣзныя, позолочены; 100 рублей. — Сѣдло съ крыльцами и съ тебенками, бархатныя, турецкія, по червчетой землѣ шито волоченымъ золотомъ; 4 руб.» ⁴⁾. Женскія сѣдла дѣлались съ висячими подножками ⁵⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 79.

2) Русск. достопамят. ч. III. стр. 112.

3) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. Спб. 1865. стр. 307—310. — Въ описн. кн. патр. дом. казен. пал. 1722 г. ркп. гл. 33 (л. 110 об.—111 об.) описываются «седла и узды, что бывають на осляти, и орчакъ и чехлы и подседельникъ: седло с приступомъ здѣлано креслами, обиты бархатомъ зеленымъ з бахрамою шолковою лазоревую; подпруги тесма шолковая, пряжки серебряныя. — Два седла с приступами, оклеены бархатомъ чернымъ. — Седло немецкое здѣлано креслами, кругомъ оклеены сафьяномъ чернымъ. — Орчакъ турецкой, покрытъ сукномъ вишневымъ, по мѣстамъ шито золотомъ волоченымъ. — Подседельникъ покрытъ сукномъ краснымъ, опушены бархатомъ вишневымъ, выпуски шиты золотомъ и серебромъ, бахрама шолковая. — Узда тесма шолковая, осиновая, оправа серебряная, золочена. — Узда обшита бархатомъ чернымъ. — Два чухла ослячьихъ холстинныя».

4) Розыск. дѣла о Шахл. Спб. 1885. т. IV. стлб. 323. 562.

5) Вельтманъ. Моск. оруж. пал. слов. стр. 59.

СѢТѢА вязаный волосникъ, женскій головной уборъ. «Сѣтка шолку осинового съ золотомъ» ¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 111.

Тарчъ. См. Щить.

Татауръ ременной поясъ съ металлическими наконечниками, въ родѣ употребляемыхъ монахами и послушниками, иногда вышитый золотомъ и серебромъ. Великій князь Дмитрій Иоанновичъ Донской завѣщалъ (1389 г.) сыну своему «князу Ивану поясъ золотъ татауръ» ¹⁾. У Монголовъ

tatuur означаетъ вообще затяжку, поясъ. Можетъ быть это названіе имѣетъ отношеніе и къ Перс. *تاتوره* *taturе* путы для лошадей, какъ замѣтилъ П. И. Лерхъ. Какъ Лат. *compedes* означало не только путы, но и украшеніе, которое женщины носили на ногахъ: такъ и *تاتوره* могло, кромѣ перваго значенія, имѣть и другое, относившееся къ одеждѣ.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 61.

Тафта пзвѣстная шелковая ткань. По названію, образовавшемуся изъ Перс. *تافتة* *taftə*, можно заключать, что первоначальный вывозъ ея къ намъ былъ изъ Персіи. По описямъ пзвѣстны тафты: Бурская, Вавилонская («ферези тафта Вавилонская»), Внипейская, Шамохейская, Китайская, Нѣмецкая, гунгулинная (у кафтана «подъпушка тафта гунгулинная») клеенка, такатцкая («подкладка таота зеленая такатцкая»). Въ торговой книгѣ означены «имена тафтамъ: *Шамская* тафта не лѣняеть, широта ей \bar{d} вершковъ, тонкопята, безъ покровокъ; (купять по) $\frac{|n|k}{| |}$ п $\frac{|i|}{| |}$; а черчатая шио дороже $\frac{|k}{| |}$. *Бурская* толстопята, какъ узоръ на ней, ширина \bar{d} вершковъ, покровокъ нѣтъ; длина тѣмъ таотамъ (*Диз:* не одна; *Зап:* длина тѣмъ тафтамъ, каковъ косякъ мѣрою выдетъ) косякъ всяко, мѣря купять аршинъ $\frac{|e|}{| |}$, $\frac{|a|}{| |}$, $\frac{|r|k}{| |}$ (*Зап:* купять аршинъ по 3 алтына съ деньгою, по 4 п по 5 алтынъ). Таота *Внипейская* (*Зап:* Внипейская, *Диз:* внипейка), широта ея полтора аршина, лѣняеть, а пная не лѣняеть; купять по $\frac{k|a|}{| |}$ п $\frac{|s|}{| |}$; а длина всякой таотѣ \bar{p} аршинъ, и боле п мене бываетъ; а добрая знати по краскѣ, коя не лѣняеть, покровки хороши (*Диз:* широки) у тое таоты. Таота *китайка* хуже всѣхъ, широта поларшина с покровью; купять аршинъ $\frac{|k}{| |}$, $\frac{|r|}{| |}$. Таота *клеенка* (*Диз:* клеенка), одна сторона клеена (*Зап:* а другая нѣтъ), ширина пол-аршина; купять аршинъ $\frac{|a|k}{| |}$ п $\frac{|a|a}{| |}$ п $\frac{|k}{| |}$ »¹⁾. По описямъ — пзъ тафты шились онашни, ферези, тѣлогрѣи, распашницы, кортлп, шубы, шапки, чулки, бумажники, зголовья, одѣяла, завѣсы у постелей, каймы у тѣлогрѣи п одѣялъ; на тафтѣ вышивались кружкв; тафту употребляли на подкладку, подпушку п подбивку платенъ, кафтановъ, терликовъ, зипуновъ, чюгъ, подлатниковъ, штановъ, распашницъ, тѣлогрѣи, шубокъ, одѣялъ, на подольпки п подкладку лѣтпнковъ²⁾; изъ тафты дѣлались знамена³⁾.

1) Торг. кн. ркп. гл. 217.—Сн. Зап. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. III. стр. 128. — Кн. глагол. Дизимъ, ркп. л. 62 об. 63. Въ расходной книгѣ 1585 г. цѣна портица бурской тафты показана въ 2 рубля съ гривною. Дополн. къ Акт. истор. т. I. стр. 210. — Название *бурской* взято отъ «*Бурия* — стариннаго многолюднаго и торговаго города Французскаго, главнаго въ области Берриской» замѣчено въ Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 339. А Карамзинъ говоритъ: «нѣтъ сомнѣнія, что такъ назывались у насъ ткани славныхъ фабрикъ города *Бурсы* въ древней Внинии (Анатолиі), гдѣ жили султаны до взятія Константинополя». Ист. Гос. Рос. т. X. прим. 110.

2) Опися, кн. 97 г. № 663; 150 г. № 679; 190 г. № 140. — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127. — Перепися. кн. 180 г. № 148.

3) Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.

Тафья скуфья, шапочка, закрывающая плотно макушку головы. Слово *تافیه* *tafiya* употребляется п теперь у Татаръ, которые пначе назы-

ваютъ ее *توبانای* *туботай* отъ *توبه* *тубе* — верхъ, маковка. Тафьи дѣлались изъ сафьяна, сукна, атласа, тафты, бархата, парчи; украшались серебромъ, золотомъ, жемчугомъ и драгоценными камнями. У Бориса Θεодоровича: «тафья шиты орлы двоеглавые конятельно по отласу по червчатому, шизана жемчугомъ съ берюзами. — Тафья Крымская отласна синя, шита золотомъ» ¹⁾. — У царя Михаила Θεодоровича: «тафья скорлатъ червчатъ; на ней запона золота, въ запоиѣ 10 алмазовъ гранены, клинчаты, на верху въ репейкѣ на спиѣ яхонтикъ червчатъ; около запоны и тафьи въ обнизи 90 зеренъ гурмышскихъ. — Тафья скорлатъ червчатъ; на ней запона золота съ финифты; въ запоиѣ 5 алмазцовъ четвероугольны, гранены, въ гиѣздахъ, да 4 зерна жемчужныхъ на спняхъ; кругъ запоны и тафьи обнизано жемчугомъ большимъ, а въ обнизкѣ жемчугу 111 зеренъ» ²⁾. Въ выходахъ царя Алексѣя Михайловича упоминаются тафьи: большая, первая, вторая, третья и четвертая ³⁾. У царя Θεодора Алексѣевича тафьи «бархатъ чернъ; — сафьянъ чернъ» ⁴⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Описн. кн. 138 г. № 128.

3) Вых. госуд. стр. 39. 15. 49. 30. 6. 32. — По ерлыку, царевича Димитрія Ивановича тафья «сукно червчато, на немъ по краямъ 64 зерна каюимскихъ». Оп. кн. 190 г. № 140.

4) Тамъ же.

Тажтуй. См. Тохтуй.

Тебенежъ четырехугольный отрѣзокъ кожи, привѣшенный у сѣдла, для защиты ноги отъ тренія о стременной ремень. Тебенъки крымскіе (тамошніе), бухарскіе, московскіе ¹⁾. У Киргизовъ и другихъ народовъ Средней Азіи и нынѣ употребляется слово *تبکنی* *тебенья* въ томъ-же значеніи.

1) Описн. кн. 97 г. № 665. — Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 325: «тебенки *бархатные* зеленые, шиты волоченымъ золотомъ.

Тебенякъ = Кебенякъ.

Тегиляй одежда въ родѣ кафтана съ короткими рукавами и высокимъ стоячимъ воротникомъ, подбитаго хлопчатою бумагою или пенькою и насквозь простеганнаго. Тегиляи дѣлались изъ шелковыхъ, шерстяныхъ, бумажныхъ и холщевыхъ тканей; были въ-длинну ниже колѣнъ, надѣвались въ рукава и застегивались пуговицами на груди. Ратники, не имѣвшіе средствъ дѣлать дорогіе доспѣхи, являлись на службу въ тегиляяхъ изъ толстаго сукна и другихъ недорогихъ тканей. «Три человекъ въ тегиляѣхъ, на двухъ шеломы, а на третьемъ шапка мѣдяна. — Три въ тегиляѣхъ, на двухъ шапки желѣзныя, на третьемъ бумажная» ¹⁾. — Въ одной старин-

ной описи царскаго платья значатся: «тегилай бархатъ венеитцкой шолкъ червчатъ на золотой землѣ, петли золоты и серебряны; онушенъ горностаемъ, подложенъ тафтою зеленою, безъ пугвиць. — Тегилай бархатъ венеитцкой рудожелтъ, стеганъ; круживо на немъ ткаво шолкъ червчатъ съ серебромъ; на немъ, на вороту и по бокомъ, въ четырехъ мѣстѣхъ образцы аксамичены серебромъ по червчатому отласу; бахрама шолкъ голуубъ; пуговки на немъ серебряны, угольчаты» ²⁾).

1) Историч. опис. од. и вооруж. рус. войскъ. ч. I. прилож. стр. CVI, CVII. и рис. 92.

2) Викторовъ. Опис. записн. кн. дворц. прик. вып. I. М. 1877. стр. 3.

Терликъ одежда похожая на узкій кафтанъ, только съ перехватомъ, съ короткими петлями и съ короткими же рукавами, которые были почти безъ сборокъ. У шеи, вдоль полъ, по подолу и у рукавовъ терлики по большей части обшивались серебрянымъ или золотымъ газомъ, жемчугомъ и камнями ¹⁾. — У Татаръ до сихъ поръ *терликомъ* называется нижняя одежда, которую они носятъ подъ халатомъ. У Монголовъ, по словамъ ламы Галсанъ Гомбоева, $\frac{\text{Д}}{\text{З}}$ *тэрлик* означаетъ халатъ, верхнюю одежду.

Слово это извѣстно и Персиянамъ: по замѣчанію П. И. Лерха, Перс. *نرلیک* *тирлик* или *تیرلیک* *тирлік* и *درلیک* *дирлик* или *درلیک* *дирлік* означаетъ платье съ короткими рукавами и спереди открытое (по словарю Бургани Катіп: *قبای آستین کوتاه پیش واز*). Терлики шились изъ бархата, камки, сукна — на подкладкѣ и на мѣху. Въ духовной грамматѣ князя Михаила Андреевича Верейскаго (1486 г.) значится «терликъ камка голууба, съ пугвицами» ²⁾. На свадьбѣ царя Алексѣя Михайловича съ Маріею Ильичною (въ 1648 г.), при шествіи невѣсты изъ своихъ хоромъ въ Грановитую Палату, «передъ государынею шли свѣчки, коровайники и фонарники,.... а на нихъ были терлики золотые, на соболяхъ, и шапки черныя лисьи, горлатныя, да кушаки подпоясаны золотными; а даны имъ тѣ терлики съ казеннаго двора, а шапки и кушаки были свои; и ходили они въ терликахъ подпоясаны кушаками по три дни и за столы сажались въ терликахъ» ³⁾. У Бориса Феодоровича были: «терликъ бархатъ червчатъ венеитцкой, двоеморхъ. — Терликъ Руской камки страввиская, на синей землѣ шолкъ рудожелтъ да лазоревъ да зеленъ да алъ; подложенъ тафтою зеленою». — Въ возничей рухляди «терликъ возничей, на черевахъ на лисьихъ, бархатъ бурской шолкъ червчатъ да желтъ. — 2 терлика суконныхъ: одинъ зеленъ, а другой вишневъ, на хрептѣхъ на занчыхъ» ⁴⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 18.

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 302.

3) Сахаровъ. Сказ. Рус. нар. т. II. кн. VI. стр. 87.

4) Описн. кн. 97 г. № 665.

Тесакъ оружіе пѣшаго воина, короткій, широкій мечъ ¹⁾; по этому и всѣ его части назывались такъ же, какъ у сего послѣдняго; различіе между ними было только въ томъ, что тесакъ имѣлъ, вмѣсто двухъ, одно лезвіе ²⁾. Въ Оружейной Палатѣ хранится тесакъ, сдѣланный по повелѣнію царя Михаила Феодоровича, мастеромъ Ниломъ Просвитомъ: тесакъ этотъ булатный, прорѣзной, превосходной работы, съ золотою насѣчкою и золотою же подплісью на обѣихъ сторонахъ полосы: «*Sy tesak sdeelan powele-niem gossudara tzaira i welikovo knesa Michaila Feodorowitcha vsea Rrusyi v paeoie leeto gossudarstwa iewo maesetza Po prikasu kraitschevo y oruschnitschevo Michaila Michailowitscha Saltikowa, deelal master Nial Proswit* ³⁾).

1) Linde, Slown. jez. polsk.: Tesak, tasak — miecz krótki szeroki.

2) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 63.

3) Вельтманъ. М. Оруж. Пал. М. 1860. стр. 239. 272. — Др. Рос. Госуд. отд. III. стр. 112 и рис. 611.

Тесмякъ, Тесма, Тур. *تاسما* и *تاسم* *тасма*, опояска въ родѣ ленты съ пряжкою и крюкомъ на концахъ. Тесмяки дѣлались золотные, серебряные, шелковые, гарусные, полотняные, бумажные; дорогіе украшались золотомъ и серебромъ; отличались отъ поясовъ тѣмъ, что были большею частію уже ихъ. Въ Выходахъ государей тесмяки и тесмы упоминаются очень часто — иногда кратко: «кафтанъ становой; тесмякъ» ¹⁾, или: «кафтанъ становой отласъ червчатъ, тесма» ²⁾; а иногда съ нѣкоторыми подробностями, напр. «тесмякъ тесма меньшая» ³⁾, «тесма большая» ⁴⁾, . . . «лутчя» ⁵⁾, . . . «алмазная» ⁶⁾, . . . «тесма съ крюки золотыми» ⁷⁾, «кафтанъ ѣздовой, . . . тесма съ крюки алмазными» ⁸⁾, «кафтанъ ѣздовой холодной, . . . тесма золотная съ крюки алмазными» ⁹⁾, «кафтанъ отласной алой, . . . тесма серебряна, крюки и законечникъ золоты съ алмазы» ¹⁰⁾.

1) Вых. госуд. стр. 185. 256.

2) Тамъ-же, стр. 246. 259. 319. 320. 345.

3) Тамъ-же, стр. 165. 245. 246.

4) Тамъ-же, стр. 44. 45. 47.

5) Тамъ-же, стр. 319—330.

6) Тамъ-же, стр. 688.

7) Тамъ-же, стр. 597. 633.

8) Тамъ-же, стр. 643.

9) Тамъ-же, стр. 667.

10) Тамъ-же, стр. 690.

Тетива. См. Лукъ, Самострѣль.

Тиرونъ турмалинь, драгоценный камень.

Въ былинѣ о Дюкѣ Степановичѣ поется:

«Почему тѣ стрѣлки дѣроги?
Потому они дѣроги,
Что въ ухахъ поставлено по тирону,
По каменю по дѣрогу самоцвѣтному» ¹⁾.

1) Древн. Рос. стихотв. М. 1818. стр. 24.

Токъ металлпескій наконечникъ или оковка трости, дровка (напр. стяговаго) и т. п. «Токъ отъ знамени серебряной, цѣна 40 алт. — 2 тока отъ знаменъ мѣдные, цѣна 10 алтынъ» ¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 136.

Томара. См. Стрѣлы.

Топорище. См. Топоръ.

Топоръ, Топорецъ, Топорокъ (ср. Перс. *تبر* *табар*) ¹⁾ оружіе, похожее на нынѣшній обыкновенный топоръ. Остріе топора называлось *лезомъ*, задняя сторона — *тыльемъ* или *обухомъ*. По обѣимъ сторонамъ леза и по обуху дѣлались серебряныя и золотыя насѣчки, наводились золотомъ травы, репы, мишени. Топоръ утверждался желѣзною или мѣдною *закрѣпкою* съ *шипомъ* на деревянномъ или желѣзномъ *топорищѣ*, которое *поволокалось* — или все, или только по середкѣ либо на концѣ — хзомъ, сукномъ, атласомъ, бархатомъ и оканчивалось иногда металлическимъ наконечникомъ. Въ лѣтописяхъ упоминается о топорахъ подъ 1071 годомъ, при разсказѣ о появленіи двухъ волхвовъ или кудесниковъ въ Ростовской области: «Яневи же идущю с топорцемъ, выступиша отъ нихъ 3 мужи . . . сунушася на Яня, единъ грѣшися Яня топоромъ. Янь же оборотя топоръ удари ѿ тыльемъ». — Подобнымъ образомъ «свиць бѣ волхвъ всталъ при Глѣбѣ Новгородѣ . . . Глѣбъ же возма топоръ *подъ skutомъ*, приде къ волхву . . . вынемъ топоръ, ростя ѿ» ²⁾. — У Бориса Феодоровича были топоры Турскіе — широкіе и узкіе: «Топоръ турецкой широкой; лезъ по обѣ стороны наведенъ каймы золотомъ по обѣ стороны мишени; отъ мишень наведены по 4 репы; на обухѣ и по сторонь обуха наведены мишени золотомъ; закрѣпка желѣзна; на закрѣпкѣ шипъ желѣзной, грановить; отъ обуха и на концы обнято желѣзомъ, по середкѣ волочено газомъ чорнымъ. — Топоръ турецкой узкой съ обухомъ; по обѣ стороны лезу, по обуху мишени и травы наведены золотомъ въ каймахъ; закрѣпка желѣзна; ва закрѣпкѣ шипъ желѣзной грановить; подъ обухомъ въ топорищѣ гвоздь желѣзной; а закрѣпки по обѣ стороны мѣдяны; топорище желѣзное; на концѣ рукоядь поволочена

газомъ чернымъ»³⁾. Въ оружейной палатѣ Кириллова Бѣлоезерскаго монастыря было «пятьдесятъ одинъ топорикъ *подорожныхъ*, новыхъ, всѣ съ топорницами крашеными; одинъ в нихъ *с пистолью и с обушкомъ*»⁴⁾. — Для торжественнаго пріема царемъ чужестранныхъ пословъ рындамъ выдавались особенные, *нарядные* топоры съ золотою и серебряною насѣчкою. «Подлѣ царя», — пишетъ Котошихинъ, — «по обѣ стороны стоятъ рынды, четыре человѣка, наряжены въ бѣлое платье камчатое на горностаяхъ, въ шапкахъ бѣлыхъ же высокихъ, и въ сапогахъ, а въ рукахъ держатъ по топору нарядному зъ золотомъ и съ серебромъ; а бываетъ на тѣхъ рындахъ платье и топоры царское; а люди они первой и другой и третьей статьи родовъ, боярскіе дѣти»⁵⁾.

1) Замѣтимъ мимоходомъ, что отъ слова *تبر* производятъ названіе *Табаристана* (страны «топоровъ»), который Греки называли *Тапурию* *Ταπουρία*, *Таторія*, *Τατηρία*. *Мелья*. О южн. бер. Касп. моря (въ Зап. Акад. Наукъ. 1863. т. III. кн. II). стр. 10. 11.

2) Лѣтоп. по Лавр. сп. изд. 1872. стр. 171. 175. 176.

3) Описн. кн. 97 г. № 665.

4) Описн. кн. Кирил. Бѣлоез. мон. 1668. ркп. л. 743.

5) О Россіи. Спб. 1859. стр. 51.

Торлопъ женская верхняя нарядная мѣховая одежда, то-же что кортель. О торлопѣ говоритъ Стоглавъ: «ино (одѣяніе) женамъ, якоже имъ носити и глаголемыя торлопы, ихже имѣюгъ обычай и причетницы носити, золотомъ и бисеромъ и каменіемъ украшены, и сіе неподобно естъ причетникомъ тако украшатися женскимъ одѣяніемъ¹⁾. Въ описяхъ: «торлопъ черева бѣлыи. Торлопъ бѣлей черевей подъ тафтою подъ лазоревою подъ широкою; вошвы бархатъ на золотѣ шолкъ червчатъ да зеленъ; подольникъ червчатъ»²⁾. Въ 1576 г. стрѣлецкій сотникъ Розваринъ заложилъ Прилудскаго монастыря казвачею «торлопъ куней, а на немъ поволока дороги лазоревы, вошвы бархатъ цвѣтной».

1) Стогл. гл. Ф. Казань. 1862. стр. 386. 387.

2) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. изд. 2-е. стр. 643 и Матер. стр. 17. 42. 45.

3) Акты Юрид. стр. 266. 444.

Торокъ или **Торочекъ**, тесемка, ленточка, спурокъ, гайтанъ. Въ отпискѣ отъ 24 іюня 1681 г. въ царскій походъ требовалось «...торочковъ бѣлого, жарково, червчатого, алово»¹⁾.

1) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. изд. 2-е. Матер. стр. 129.


Торочка 1) оторочка, обшивка по краямъ лентою, тесьмою, кожею или какою-нибудь тканью въ видѣ ленты; 2) строчка въ шитьѣ иглою.

Торочковый обшитый по краямъ пли по швамъ, выстроченный. «Три сорочки полотняныхъ, нашивка торочковая».

1) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. изд. 2-е. Матер. стр. 32.

Торчъ щить съ рукою и кпнжаломъ. «Торчъ булатной черенъ каменной свзъ, шлякъ и оковы золоты, ножны по хзу по черному, оковы серебряные позолочены съ рѣзью, поцѣпка шолкъ червчатъ съ золотомъ»¹⁾).

1) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. изд. 2-е. Матер. стр. 44.

Тохтуй. См. Саадакъ. У Монголовъ  *токтуй* или *доктуй* означаетъ вообще чехоль, а частице — кожаный чехоль, сдѣланный по формѣ лука и употребляемый для защиты его отъ сырости и для ношенія на плечѣ¹⁾. У царя и великаго князя Ивана Васильевича былъ «Тохтуй по бѣлой тафтѣ шить золотомъ да серебромъ клѣтчаты, по немъ по всемъ пелепелы серебряны золочены; на одномъ углу по той же тафтѣ въ каймахъ репы шпты золотомъ да серебромъ»²⁾).

1) Зап. Археолог. Общ. т. II. стр. 355.

2) Прих.-расх. кн. 139 г. № 755.

Травы. См. Узоръ.

Тресилка, Тресило привѣска къ серьгамъ. «Две тресилки алмазныя, в нихъ средняя камень грушами; две тресилки алмазныя, подвѣшены зернами Бурмицккими; тресилка алмазная узломъ подвескою алмазною. Тресило яхонтовое лазоревое, подвѣшено зернами бурмицккими з броллантами. Две тресилки яхонтовые красныя с алмазамп, подвешены зернами бурмицккими. Две тресилки звездочками яхонтовые красныя с алмазами»¹⁾).

1) Зап. Имп. Археолог. Общ. т. XI. Спб. 1865. стр. 600 и 601.

Треухъ шапка съ тремя лопастями. Такія шапки носилъ мущинамъ и женщинами, но нѣсколько различались по виду. Изъ подъ женскихъ треуховъ обыкновенно видѣлись подзатыльники, унизанные жемчугомъ, какъ видно на портретѣ царевны Маргариты Алексѣевны, хранящемся въ Московской Оружейной Палатѣ. Верхи этихъ треуховъ дѣлалъсь изъ дорогихъ тканей: алтабаса, атласа, зарбааа; исподъ и опушки изъ пластинъ собольихъ; поверхъ опушки украшенія изъ круживъ, золотыхъ запонъ, жемчужныхъ зеренъ и драгоцѣнныхъ камней. Таковы треухи царицы Агаѳии Симеоновны. «Треухъ алтабасъ по золотной землѣ травы, кубы серебряны;

исподъ и опушка пластины соболя; вмѣсто кружива запаны золоты съ каменя съ алмазы и съ яхонты червчатыми, съ городы; кругомъ запанъ обнизано жемчугомъ скатнымъ. — Треухъ отласъ Виницейской по золотной землѣ травы и розводъ шолкъ червчатъ; исподъ и опушка пластины соболя; кругомъ опушки поверхъ низано жемчугомъ каѳимскимъ. Треухъ отласъ алъ; исподъ и опушка пластины соболя, кругомъ опушки поверхъ низано жемчугомъ ¹⁾. Съ треухомъ имѣеть сходство и нынѣ употребляемый въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ деревенскими жителями *малахай*. Это — мѣховая шапка на мѣху же съ четырьмя лопастями, изъ коихъ двѣ большія и длинныя закрываютъ уши и щеки и даже обматываются вокругъ шеи и завязываются на затылкѣ, а двѣ меньшія закрываютъ затылокъ и лобъ. Въ другихъ мѣстахъ малахаемъ называютъ родъ кафтана, носимаго безъ пояса, на распашку.

1) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. стр. 402. 403.

Трокъ широкая тесьма или ремень съ пряжкой для укрѣпленія сѣдла или попоны на спинѣ лошади. «Трокъ, цѣна 6 ден. ¹⁾».

1) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 161.

Трость. См. **Жезлы, Посохи.** «Въ трости сибирское лекарство ленза; цѣна 16 алт. 4 д. Трость, а на ней рожечикъ, оправленъ серебромъ, на одномъ концѣ оправы нѣтъ» ¹⁾. «Трость съ запанюю алмазною» ²⁾.

1) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 43. 99.

2) Вых. госуд. стр. 692.

Трубы ратныя были мѣдныя и серебряныя. Для украшенія привѣшивались къ нимъ шнуры съ кистями или шелковыя четверугольныя завѣсы съ золотою и серебряною бахрамою и съ такими же кистями ¹⁾. Трубы— Литовскія и Московскія ²⁾. «5 трубъ вороненыхъ съ спуры гарусными; цѣна 5 р.—2 завѣса (отъ трубъ) тафты алой, писаны золотомъ, кругъ ихъ кайма тафты зеленой, съ бахрамою шолковою; цѣна рубль. 2 завѣса шелковыхъ плетеныхъ съ золотомъ и съ кистми, цѣна рубль. Отъ трубъ 8 шнуровъ шелковыхъ съ кистми; цѣна 16 алт. 4 д. ³⁾».

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 103—106.

2) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. стр. 307.

3) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 133. 134.

Трунцаль, Струнцаль растянута канитель; шелковая нить, обвитая канителью. Употреблялся при вышиваньѣ и при низаньѣ. «Вошвы по

бархату по черному дѣланы трунцаломъ. — 11 пугвиць низаны жемчугомъ съ трунцаломъ»¹⁾. У науруза «веревки трунцалны».

1) Зап. Имп. Археолог. Общ. т. XI. стр. 324. 375. 376. 392.

2) Времен. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VII. отд. III. стр. 30.

Тряпки. См. Бахрама.

Туздузъ украшеніе или принадлежность пояса. Въ духовной великаго князя Дмитрія Іоанновича Донскаго: «сыну моему князю Петру . . . поясъ золотъ съ калитою да съ туздуки»¹⁾. Не происходитъ ли слово туздукъ отъ Тат. *توز* *туз соль*? Не было ли и въ-старину обыкновенія, какое встрѣчаемъ нынѣ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ у простонародья, во время путешествія носить при поясѣ соль въ привѣшанныхъ къ нему сосудахъ или *солоницахъ*?

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 61.

Тулѣя. См. Копье, Рогатина.

Тулумбазъ и **Тулунбазъ** небольшой бубенъ, состоявшій изъ булатной, желѣзной, мѣдной или деревянной чашечки, съ натянутой на верху ея кожей, по которой ударяли *воцлагою*, то-есть шарикомъ, прикрѣпленнымъ къ короткой плети. Названіе тулумбаза Турецкое (*طولم* *طولم* *طولم*) *тулум* значитъ мѣхъ, кожаный мѣшокъ, волынка; а *تولومباز* *тулумбаз* литаврцккъ¹⁾. — У Бориса Феодоровича были тулумбазы Турскіе и Бухарскіе, украшенные позолотою, рѣзбою, образцами, гранями, бархатными вошвами²⁾; а у царя Михаила Феодоровича одинъ тулунбазъ былъ «посеребрянъ; мишени серебряны позолочены, съ камнями съ бирюзами и съ винисами; покрытъ хозомъ черленнымъ; опушка и травка вшита хозъ объяринной»³⁾. Пѣшіе носили тулунбазы въ лѣвой рукѣ, а конные привязывали ихъ съ правой стороны къ лукѣ сѣдла, у котораго дѣлался для этого особыя подушечки⁴⁾.

1) Diction. turc-français par Kieffer et Bianchi. Paris. 1835.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

3) Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.

4) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 106. — Древн. Рос. Гос. М. 1863. отд. III. стр.

Тулъ = Болчанъ.

Тылъ, Тылье. См. Мечъ, Ножъ, Сабля, Тесагъ, Топоръ.

Тълогръя женская одежда съ длинными съуживающимися рукавами, покроемъ похожая на сарафанъ, на который и надѣвалась¹⁾. Тълогръи шились изъ атласа, камки, кутни, объяри, тафты, зарбафа, алтабаса, бай-

берека; *холодная* — на шелковой подкладкѣ съ подпушкою, а *теплая* — на горностояхъ, пункахъ и пластинахъ собольихъ, черевахъ лисьихъ и бѣлыхъ, съ мѣхвою же опушкою; дѣлались съ проймами и безъ проймъ, украшались круживомъ или галуномъ; застегивались пуговицами, число которыхъ было неодинаково отъ 14 до 24 ²⁾. У одной изъ тѣлогрѣй царицы Агаѳи Симеоновны былъ «исподъ черевей бѣлей, *нацѣпченъ горностаевыми хвостами*, съ пухомъ», т. е. съ мѣхвою опушкою ³⁾. Съ тѣлогрѣею имѣетъ сходство душегрѣя, которая впрочемъ дѣлалась безъ проймъ ⁴⁾.

1) Покрой тѣлогрѣй показанъ, по кроильнымъ книгамъ 1634 года, у Вельмана въ слов. къ Оруж. Пал. стр. 60 и 61: «декабря 14, государынѣ царицѣ и великой княгинѣ Евдокинѣ Лукьяновнѣ скроена тѣлогрѣя. . . . длина шубѣ по передамъ 2 арш., позади длина 1 арш. 15 верш.; въ плечахъ 1 арш. 1/2 верш.; въ подолѣ ширина 3 арш.; рукава длина съ полустану 2 арш. 1 верш.; въ корени рукава ширина 6 верш.; въ запястьѣ ширина 2 1/2 верш.; проймы на мышкахъ отъ передовъ 1/2 арш.; воротъ 9 верш.; проймы длиною 5 верш.». Другая: «длина по передамъ 2 арш. 1/2 верш.; въ плечахъ 1 арш. 2 верш.; въ подолѣ ширина 3 арш.; рукавамъ длина съ полустану 2 арш. 2 верш.; проймы отъ ворота 6 верш.; а проныто проемъ 5 верш.».

2) Зап. Имп. Арх. Общ. т. XI. стр. 381—384. 398—401. 407—412.

3) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. стр. 407.

4) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 340: «душегрѣя моя лисья». Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Вологодской губерніи шьются нынѣ тѣлогрѣи большею частію парчевыя, а не *штофники*; на душегрѣи употребляется штофъ.

ТѢЛЬНИКЪ небольшой крестъ, носимый подъ одеждою на тѣлѣ, на груди. Тѣльники дѣлались золотые, серебряные, мѣдные, оловянные, каменные, деревянные; украшались жемчугомъ и драгоценными камнями; носились на гайтанѣ или на цѣпочкѣ. Концы у каменныхъ тѣльниковъ дѣлались металлическіе. «Крестъ, золотъ литой тѣльникъ, наведенъ чернью; гойтанъ шолкъ червчатъ, на немъ два королка невелики» ¹⁾. «Женская цѣпочка на ней семь крестовъ, все серебряное, цѣна 5 рублей; другая цѣпочка женская жъ съ крестомъ, цѣною 2 рубли» ²⁾. Тѣльники, въ случаѣ надобности употреблялись вмѣсто печати: «Запечатали есмь (духовную) хресцемъ тѣльникомъ поповымъ Ивановымъ» ³⁾.

1) Забѣлинъ. Бытъ Рус. нар. т. II. изд. 2-е. Матер. стр. 43.

2) Изв. Импер. Археолог. Общ. т. III. стр. 61.

3) Акты Юрид. стр. 440.

Тюфяеъ ружье, отъ Турецкаго *تیوفانک* *tüfänk* и *تیوفک* ружье. Въ описи 1687 года: «пара тюфяковъ короткихъ винтовальнихъ Тимофѣева дѣла Лученинова, стволы рѣзные посеребрены, на концѣ по орлу и пояски золочены; замки аглинское дѣло рѣзные золочены и серебряны; станки яблонья почернены, а въ нихъ врѣзываются раковины профѣзные; противъ рако-

вишь разводы и гвоздье серебряные, по концамъ у станковъ и трубки у забойниковъ (шомполовъ) серебряны рѣзные золочены, ольстры (чушки) бархатъ цвѣтной по желтой землѣ и окладено круживомъ серебрянымъ»¹⁾.

1) Вельманъ. Моск. Оруж. Пал. слов. стр. 63.

Убрусъ полотенце, длинный платъ; имъ обвивали или покрывали голову. «Знаменайтеса — говорилъ князь Ярославъ дружинѣ, — повивайте себе убрусы голову¹⁾. Какъ женскій головной уборъ, убрусы дѣлались изъ тонкаго полотна или изъ легкихъ шелковыхъ тканей; *очелье* или *чело* и концы ихъ вышивались разноцвѣтными шелками съ золотомъ и серебромъ, унизывались жемчугомъ. Въ описяхъ находимъ: «7 убрусцовъ тафтяныхъ по концомъ низаны жемчугомъ. 2 убрусца низаны. 4 убруса: 3 шты серебромъ, 4-й съ золотомъ, 2 полки убрусные простые»²⁾. Передъ вѣнчаніемъ Евдокіи Лукіановны Стрѣшневой съ царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ (5 февраля 1626 г.) «какъ государынѣ голову зачесали и на государыню кичу и покровъ положили, и покрыли убрусомъ; а убрусъ былъ узнанъ жемчугомъ съ дробницами золотыми». — Тоже и передъ вѣнчаніемъ Маріи Ильиничны Милославской съ царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ (16 января 1648 г.)³⁾.

1) Лѣтоп. по Синод. сп. изд. 1888. стр. 83.

2) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 29. 32. 44.

3) Сахарова. Сказ. Рус. нар. т. II. кн. VI. стр. 78. 89.

Узды дѣлались изъ шелковой тесьмы, сафьяна, хза, которыя украшались оковами — серебряными съ позолотой и мѣдными съ позолотой же, серебряными переченками и гвоздиками; въ наузольникахъ вставлялись камушки. Узды были ѣздовыя (для верховой ѣзды) и возничья. Въ описяхъ значатся узды Черкасскія и дѣланныя по черкасскп, Турскія, Полотскаго дѣла, Литовскія, Крымскія¹⁾.

1) Зап. Имп. Археолог. Общ. т. XI. стр. 311. 312.

Узлы нашивки въ видѣ узла, нашиваемые на одежду. См. **Нашивки**. «Чюга . . . узлы таковы жъ съ каменемъ и съ жемчюги, что на червчатой на двоemorхой чюгѣ. — Кафтанъ ѣздовой, байберекъ маковъ цвѣтъ, по немъ рѣпки серебряны и травы золоты, исподъ соболей, нашивка узлы низаны жемчугомъ съ каменнѣ съ взумруды»¹⁾.

1) Вых. госуд. стр. 286. 341.

Узоры на тканяхъ: барсы, вѣтве (вѣтви), глаголи («сакъ саженой з глаголи»), городаы, грифы, деревца, драконы, звѣздки, звѣри, звѣрьки, зилы (s), змѣйки, ироги, каемки, клипцы, клѣтки, копыта, («камка лазорева копыта въ травахъ», «бархатъ копытчатъ»), коруны, косы, краплинки, кречаты, кречатье перо, круги (круги великіе, круги невеликіе, круги чешуйчатые), кружки, кубики (купки), кубы, кустпки, лапки, лебеди, листье (листье косое, листье островато), личины, лося, лучи, лученки, львы, люди стоячіе, сидячіе, крылатые («люди крылатые держатъ павы»), мужпчки, обводки, облачка, образины, олени, опахала, опахальца (= пахалцы: «камка зелена мелкотрава, по ней пахалцы»), орлики, орлы, орлы пластаные (двуглавые), павы, полосы, полоски, почечки, почки, птицы, репейки, репши, рожы, розводы, рыбки, рѣки, струи, столбцы, травы, травки мелкія, цвѣты, челноки, черенки, чешуи, чорвочки (червячки), шахматы, шилцы, яблочки, ягоды. Иногда на одной ткани соединялись разные узоры; напр. «бархатъ Турецкой золотной по червчатой землѣ, по немъ *опахалы*, а въ нихъ *кружи*, въ кругахъ *репши* шолку червчатого по золотной землѣ»¹⁾. По различію узоровъ и сами ткани назывались клинчетыми, клѣтчатыми, копытчатыми, лученчатыми, полосатыми, репейчатыми, струйчатыми, травными, мелкотравчатыми, цвѣтными, чешуйчатыми, двоеличными («бархатъ двоеличный, шолкъ голубъ да рудожелтъ»). Конечно и названіе «хрущатый» или «крущатый» взято отъ кружковъ и значить «кружчатый» или «кружковый»²⁾; на это значеніе указываютъ слова народный свадебной пѣсни:

«Ты камка ли, камочка моя,
Ты камка *мелкотравчатая!*
Не давайся развертываться
Не по атласу, не по бархату,
Не по аксамиту на золотѣ.
Какъ аксамитъ-то волю взялъ,
Хрущату камку развернулъ,
Всѣ узоры повысмотрѣлъ,
Всѣ *кружи* позолоченые» . . .

Кромѣ узоровъ, *вытканныхъ* на самыхъ тканяхъ, нарядныя и торжественныя одежды и уборы украшались еще узорами *низанными* жемчугомъ и *шитыми* золотомъ, серебромъ и шелками. По описанью извѣстно низанье прямое, вкось, въ грездѣ, въ три пряди, въ шахматы, въ рясную или рясою³⁾. По преданію знаемъ слѣдующіе узоры вышиванья золотомъ и серебромъ: ягодка съ черенкомъ, ягодка съ рядками или въ рядкахъ,

ягодка простая, денежка съ крестикомъ, денежка съ однимъ стежкомъ, денежка простая, крестикъ, клопчикъ тройной, клопчикъ двойной, клопчикъ одинокой, копытечкомъ въ пять стежковъ, копытечкомъ въ четыре стежка, рядки ⁴⁾. Сюда же должно отнести *строченье* волоченымъ золотомъ, серебромъ и шелками, которое было въ одну, двѣ и три петли или строки: «наурузъ строчень шолкомъ бѣлымъ. По казу строчено золотомъ волоченымъ въ одну петлю. — Саадакъ нахтермянъ, строчень въ три строки серебромъ и золотомъ волоченымъ. — Лубье нахтермянно, строчено шолкомъ въ двѣ строки, промежъ шолковъ строчено въ строку серебромъ волоченымъ ⁵⁾).

1) Описн. кн. патриар. домов. Казен. Пал. 1722 г. ркп. л. 72 об.

2) Какъ и названіе «хрепчатый» или «крещатый» происходитъ отъ крестовъ и означаетъ «крестчатый» или «крестовый»: «на облаченіе сакъ (саккость) рудожелтой крещатой. — Сакъ малые кресты. — На каженіи сакъ болшіе кресты». — Уст. Новгор. Соф. соб. ркп. л. 33 об. 29 об. 30 и др.

3) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. стр. 280. 281. 288. 289. 291. 300. 318. 320. 321. 338. 339. 340. 345. 347. 348. 353. 356. 360. 374. 375. 376. 377. 379. 381. 382. 388—392. 394. 397. 402. 403. 405. 406. 410. 412.

4) Эти названія были сообщены Х. С. Савваитовой.

5) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. стр. 288. 291. 305. 309. 389.

Узчина, Усчина узкій холстъ. По Домострою: «Разсудный отецъ у кого дочь родится . . . купить полотна, усчины, ширинки, убрusy и рубашки по вся годы и ей кладеть въ оприменной сундукъ». «А у домовитой жены полотень и усчинъ и холстовъ надѣлано» ¹⁾.

1) Домост. ркп. гл. 20 и 34.

Уледи или **Уляди** и **Моршни** (Поршни) особенные роды обуви. Уляди въ родѣ тупоносыхъ катаныхъ котовъ, обранченныхъ кожею, съ ушками для продѣванія привязокъ. *Моршни* — обувь изъ бычьей сыромятной кожи, обмотанной вокругъ ноги. Тѣ и другія привязывались къ ногамъ веревками. При пожарѣ въ Устюжскомъ Прилуцкомъ монастырѣ въ 1597 г. «рознесли грабежомъ . . . обуи, сапоговъ и улядей и моршевъ, и кожъ дубленныхъ на 5 рублевъ съ полтиною» ¹⁾.

1) Лѣтоп. зан. Археограф. Ком. вып. III. Спб. 1865. отд. II. стр. 7. У Даля (словарь): «поршни не шьются, а гнутся изъ одного лоскута сырой кожи или шкуры, ва вздержкѣ, очкурѣ, ремевой оборѣ».

Устье металлическая оправа у верхней части ноженъ, подъ крыжемъ. «Ножъ стальной Турской . . . черень кость волчья бѣла; устье мѣдяно; оковъ раковинной» ¹⁾.

1) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. стр. 300.

Утиральникъ. См. Полотенце.

Утрофимъ. См. Суено.

Ухватъ конскій уборъ, надѣвавшійся поверхъ узды и закрывавшій ее. Ухваты дѣлались изъ разноцвѣтнаго и одноцвѣтнаго шелка, иногда съ золотомъ и серебромъ, въ видѣ столпцовъ (веревоекъ), къ которымъ прикрѣплялись кисти съ ворворками. «Ухватъ на дву столпцѣхъ; на столпцѣхъ по 5 кистей шолкъ... съ золотомъ да съ серебромъ; а по верху кистей 11 ворворокъ... низаны жемчугомъ»¹⁾. По объѣмъ сторонамъ ухвата, у налобника и у переносья прикрѣплялись кованныя изъ золота или серебра круглыя бляхи, которыя назывались *кованцами*²⁾.

1) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. стр. 313.

2) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 31. LV.

Участокъ дорогая ткань по золотной, серебряной или шелковой землѣ съ разноцвѣтными травами. У царя Михаила Феодоровича были: «платно новое участокъ по зеленой землѣ; платно участокъ золотной, по зеленой землѣ, въ травахъ розныя шолки». У царя Алексѣя Михайловича: «платно участокъ по серебряной земли травы золотныя, въ травахъ шолки червчатъ да лазоревъ». У ѣздовой ферези «зуфъ бѣла, подушка участокъ золотной съ червчатымъ да съ зеленымъ шолкомъ»¹⁾. Въ описи царской казны 142 (1634 г.) значится цѣна участка по гвоздичной землѣ листьѣ золото да серебряно 5½ руб. за арш.²⁾. «Козырь участокъ золотной»³⁾.

1) Вых. госуд. стр. 30. 36. 201. 285.

2) Викторовъ. Опис. запис. книгъ и бум. дворц. прик. М. 1877. вып. 1. стр. 23.

3) Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. стр. 58.

Уши = Наушки.

Фараузъ. См. Фараузъ.

Фата большой продолговатый шелковый платъ, которымъ женщины покрываютъ голову и часть стана. Въ описяхъ значатся фаты: золотныя, и беззолотныя, бумажныя; фата цвѣтная выбойка Турская; фата полосатая, разныя шолки. «Фата мидкалинная»¹⁾. «Фата Кизилбашская цвѣтная, травы золото съ шолки розныхъ цвѣтовъ; мѣрою — длина 3 аршина 3 вершка, ширина 2 арш. безъ дву вершковъ; цѣна 6 руб.». «Фата байбе-рековая лазорева съ полосами, по краемъ каймы черлены; цѣна 3 руб.»²⁾.

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 46. 51. 52 и др.

2) Описи. кн. 148 г. № 678.

Фатисъ камень, употреблявшійся преимущественно на пуговицы. «Пуговицы камень фатисъ. — Пуговицы камень фатисъ на золотныхъ снпяхъ».

1) Вых. Госуд. стр. 12, 220 и мн. др.

Ферези, Ферезъ и Ферязи, Ферязъ верхняя одежда длиною почти до лодыжекъ, безъ перехвата и воротника, съ длинными суживающимися къ запястью рукавамъ; напередѣ застегивалась пуговицами (отъ 3 до 10) съ длинными петлицами, или схватывалась завязками ¹⁾. Ферези дѣлались *лѣтнія*, *холодныя* — на подкладкѣ, а *зимнія*, *теплыя* — на мѣху. Были ферези и безъ рукавовъ; онѣ зимою поддѣвались подъ кафтанъ: «подъ тотъ же становой кафтанъ поддѣваль государь ферези тафта червчета исподъ черева бѣлыи, безъ рукавъ». — «Ферези безрукавные, отласть червчатъ, исподъ пупки собольи» ²⁾. Въ малыхъ выходахъ государей ферези замѣняли кафтанъ, на нихъ прямо надѣвали опашень или однорядку. Ферези *пздовыя* или *ферезти* надѣвались на обыкновенныя ферези или на чюгу ³⁾. У Бориса Θεодоровича ферези были изъ бархата, объяри, атласа, тафты, камки, зевдени, дорогъ и сукна; на подкладкѣ изъ тафты Виницейской и Шамской, съ подпушкою изъ атласа или камки Бурской и одомашки, съ круживомъ и образцами, съ пуговицами и съ плоскими завязками; а одни ферези безъ наряду ⁴⁾. У царя Алексѣя Михайловича ферезъ изъ золотнаго бархата, съ канительнымъ серебрянымъ круживомъ по золотной объяри ⁵⁾. У царя Θεодора Алексѣевича ферезѣи были: холодныя — золотныя изъ бархата, атласа, объяри и изъ сукна, съ круживомъ; на объяринной, зарбафной, камчатной и дорогильной подкладкѣ; теплыя — изъ бархата и объяри, съ круживомъ, съ собольими исподами, ожерельями и выпушками; нѣкоторыя безъ ожерельевъ ⁶⁾. Женскія ферези носились подъ лѣтникомъ (?), на нихъ надѣвалась шуба или другое длинное и широкое платье съ застежками или пуговицами ⁷⁾. У Турокъ есть мужская и женская одежда, называемая *فراجه* *ферадже*, обыкновеннѣе *фередже*. У женщинъ это — верхнее длинное платье съ широкими рукавами и висячимъ сзади воротникомъ; а у мужчинъ — длинное же платье въ родѣ подрясника ⁸⁾.

1) Покрой ферези показанъ по кроильнымъ книгамъ 135 г. № 1156: «марта 14, скроены государю (Михаилу Θεодоровичу) ферези объяръ червчата; длина з запасомъ 2 арш., въ плечахъ аршинъ съ полоторымъ верхкомъ; рукава съ полуставу 2 аршина безъ чети; по подолу з запасомъ 3 арш. съ четью; пошло объяри 9 арш. съ верхкомъ; на подкладку тафты жолтыя 2 аршина». По кроильнымъ же книгамъ 137 г. сентября 1 «скроены государю ферези *пздовыя* скорлатъ червчатъ: длина по передомъ 2 арш. безъ полувершка, по заду 2 аршина безъ полутретья вершка; ширина въ плечѣхъ аршинъ съ двѣма верхки; рукава длиною съ полуставу 2 арш. безъ чети; въ ласткахъ пол-аршина; по подолу 3 арш. 6 вершковъ; скорлату пошло 4 арш. безъ трехъ вершковъ». По кроильнымъ же книгамъ 139—146 г. № 1157 «скроены государю ферези тафта ала Виницейска, взята с Казенного двора: длина фереземъ 2 аршина, ширина въ плечахъ аршинъ съ верхкомъ, в подолѣ ширина 3 аршина 2 вершка; рукава длина полтора аршина, въ корени 8 вершковъ, в запястьи ширина 3 вершка». У Вельтмана въ слов. къ Оруж. Пал. стр. 64 покррой ферези для царя Алексѣя Михайловича показанъ слѣдующій: «длина по передомъ 2 арш. 2 верш., позади 2 арш. 1½ верш., въ плечахъ ширина 15½ верш., рукава длина отъ стану 1½ арш., въ корени 7 верш., въ запястьи 3 верш.; въ подолѣ ширива 4 аршина». — Забѣлннъ. Дом. бытъ рус. нар. т. II. Матер.

стр. 140: «потѣшнику Науму Слѣпому здѣлано . . . ферези киндякъ лимонной, на подпушку зендени 1 арш. безъ чети, на подкладку пол-5 арш. крашенины лазоревой, на настилку бумаги хлопчатой полуфунта; нашивка шолкъ черленъ съ мишурою, всего ферезиямъ цѣна рубль 3 алт. 3 д.».

2) Вых. госуд. стр. 345. 550. Въ описи имѣнія М. Татищева (Времен. Кн. VIII отд. III. стр. 1): «ферези *корсачи*, киндякъ цениненъ, нашивка торочковская тово жъ киндяка».

3) Строевъ. Указат. къ Вых. госуд. стр. 100.

4) Зап. Имп. Археол. Общ. Т. XI. стр. 280. 281. 282. Нарядныя бархатныя ферези хранились въ чехлахъ, которые застегивались пуговками.

5) Зап. Имп. Археол. Общ. Т. XI. стр. 338.

6) Зап. Имп. Археол. Общ. Т. XI. стр. 360. 361. 362.

7) Ист. Гос. Рос. т. X. стр. 280 и т. VII. прим. 399.

8) Diction. turc-français par Kieffer et Bianchi. Въ Тверской губерніи ферезия называется и нынѣ сарафанъ. См. Древн. Рос. Госуд. отд. IV. стр. 82.

Финифть, иногда **Винифть** эмаль на разныхъ металлическихъ вещахъ, но болѣе на пуговицахъ. Она была черная (чернь), бѣлая, голубая, зеленая, лазоревая и другихъ цвѣтовъ. «Пуговицы золочены черезъ грань финифть чернь. — Пуговицы серебряны золочены, Нѣмецкое дѣло, бѣлой финифть съ камешки съ червчатыми. — Пуговицы золоты съ камешки, съ бѣлымъ да съ зеленымъ финифтомъ»¹⁾. «Арчагъ, оклеенъ ящуромъ на лукахъ и на известяхъ, 10 мишеней серебряныхъ съ винифтью, золочены, въ нвхъ по камню»²⁾.

1) Вых. госуд. стр. 5, 220, 264 и мн. др.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 144.

Фляга, Фляжка. Носилась на перевязи во время пути, при конскомъ нарядѣ, сверхъ чюгъ. Въ описи 1682 года «фляшка серебряная золочена съ разными финифты, посередь фляшки наведенъ орель съ бѣлымъ финифтомъ; въ ней часы»¹⁾. См. **Цѣпь**.

1) Вельтманъ. Оруж. Пал. Слов. стр. 64.

Фофудья восточная драгоцѣнная ткань, изъ которой дѣлались одежды. По сказанію лѣтописей царь Леонъ (912 г.) одарилъ Олеговыхъ пословъ «золотомъ и паволоками и фофудьями», давая эти ткани кусками, а не въ видѣ шитыхъ одеждъ. На такое заключеніе наводитъ лѣтописное сказаніе при перенесеніи мощей кн. Бориса и Глѣба въ 1115 году «повелѣ Володимерь метати (къ Кіевской лѣтописи точнѣе *рѣжючи* розметати) паволокы, фофудью и орничѣ, бѣль, людемъ сильно налегшимъ, а быта легко дошли церкви»¹⁾. Метать въ народъ ткани конечно нельзя было иначе, какъ «рѣжючи» цѣльные поставы на куски, а допускать будто для этого рѣзали въ куски одежды — не мыслимо. Но такъ какъ именами тканей назывались

и одежды изъ нпхъ ³⁾, то въ этомъ послѣднемъ значеніи фѳудья (фѳудотъ) соотвѣтствуетъ Еврейскому תודם *efodъ* или *efudъ* ³⁾ amiculum himet-gale, для котораго употреблялась ткань изъ золота, крученаго виссона ⁴⁾ и изъ пряжи голубаго, пурпуроваго и червленаго цвѣта; это была одежда первосвященника; подобную надѣвали и царь ⁵⁾. У Римскихъ императоровъ такая одежда называлась paludamentum. У насъ, пишетъ М. А. Максимовичъ, «съ половины 12-го вѣка, вмѣсто фѳудій являются *оксамиты*. . . . Напр. въ Кіевской лѣтописи (1164 г.): «И присла царь дары многи Ростиславу оксамиты и паволоки и вся узорочья разноличныя» или въ Словѣ о Полку Игоревѣ: «злато и паволоки и драгія оксамиты». . . . Тутъ оксамиты вмѣстѣ съ паволоками и золотомъ, — какъ у Нестора фѳудьи». — «А затѣмъ», — продолжаетъ Максимовичъ свое, во всякомъ случаѣ, любопытное сообщеніе, — «слѣдуютъ уже Половецкія *ортмы*, япончицы, кожухи. . . . Мнѣ удалось вычитать въ извѣстномъ словарькѣ Половецкомъ слово *art-tak* - *bissaccium*, т. е. саквы, и послѣ этого положительнаго свѣдѣнія, не для чего бы, кажется, вдаваться въ иллюзію, что *ортмы* — *одежды*, изъ за слѣдующихъ за ними япончицъ и кожуховъ, которыя также были въ Половецкомъ обозѣ вмѣстѣ съ саквами, какъ и оксамиты, и паволоки, и золото. . . . Не для чего бы и замѣнять ихъ *орницами* (которыхъ значеніе подлежитъ еще новому изслѣдованію, хотя и можно съ вѣроятностію причислять ихъ къ мѣховому товару), какъ это сдѣлалъ покойный Вельтманъ, а за нимъ и Майковъ» ⁶⁾.

1) Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 23. 202. Сп. Лѣт. по Лаврент. сп. 1872. стр. 37. 276.

2) Припомнимъ слова, сказанныя Кузмищемъ убійцѣ Амбалу: «ты нынѣ въ оксамитѣ стоиши, а князь нагъ лежитъ». Лѣт. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 401.

3) Дюканжъ приводитъ изъ находящагося въ Парижской бібліотекѣ (ind. 2487) рукописнаго житія св. Алексія слѣдующее мѣсто: ἔστι δὲ Ἑραϊκὴ λέξις τὸ ποικίλην λεπτήν, ῥένδαν Βαβυλωνικὸν φουροδοτήν χαλὴν, ἤγουν χαλαρὰ βασιλικὴν χρυσήν. τινὲς δὲ στολήν, ὕφαντα, ἱμάτιον etc. Du Cange Glossar. med. et inf. graecit. t. II. appendix. col. 163. 164.

4) Исх. 28, 4—6. По Катал. при Библіи, изд. М. 1750: «вѣссонъ — родъ лена (льна) преизнашнаго и весма бѣлаго».

5) При перенесеніи ковчега въ Иерусалимъ, Давидъ былъ одѣтъ въ דב תודם (висонный или льняной ефодъ). 2 Цар. 6, 14 и 1 Парал. 15, 27.

6) Въ письмѣ отъ 4 авг. 1870 г.

Фузезя ружье. «Фузезя нѣмецкая, стволъ весь золоченъ, петли и скобка и наболдашникъ и доска противъ замка прорѣзная золочена; цѣна 6 руб. — Фузезя нѣмецкая, на стволу мишень серебряная, скоба и наболдашникъ и доска серебряная, стволъ посеребренъ, ложе орѣховое. — Фузезя двоестволная, стволы вороненые, по нихъ по три мѣста золочено, одинъ стволъ впитовальной, другой гладкой, ложа съ костыми и съ раковинны» ¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шахъ. т. IV. стлб. 128. 129.

Хамьянъ недорогая шелковая ткань, употреблявшаяся для подпушки и нашивки у одеждъ.

Харалугъ (Джагат. *قرا اللوق* *каралук* = Персид. *دلاو* *пулад*) булатъ, сталь. **Харалужный** булатный, стальной. Въ Словѣ о Полку Игоревѣ копьа, мечи и чепи (цѣпы, которыми молотятъ) называются харалужными ¹⁾.

1) Рус. достопамят. ч. III. М. 1844. стр. 64. 84. 106. 166. 194.

Хозъ ¹⁾ козловая выдѣланная кожа, сафьянъ. Употреблялся на пояса, сапоги, чеботы, башмаки, на ножны сабель и шпагъ, на обшивки и наволки тулумбазовъ, на тохтуи, саадачное лубье, узды, принадлежности сѣделъ и проч. ²⁾.

1) Писалось иначе *хозъ* и *козь*; въ другихъ падежахъ — *за, казу, зомъ, казомъ, кзомъ, зломъ, хозомъ* и т. п.

2) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. стр. 296—300. 308. 311. 314. 326. 328. 333. 341.

Холодникъ = **Лѣтникъ**. «Холодникъ, объяръ, цвѣтъ брусничной, круживо серебро съ городы, подпушка отлась красной, 17 пугвиць золоченыхъ серебряныхъ неболшихъ; у ней (sic) на ерлыкѣ написано «царевны Теодосіи Алексѣевны»; цѣна 12 руб. ¹⁾».

1) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 206.

Холстина, **Холстъ** льняная, а также бумажная и пенковая ткань. «16 аршинъ холста вошаного аляфленого, темнозеленой цвѣтъ. — 250 аршинъ холсту посковного. — Въ трехъ комнатахъ стѣны и подволоки обиты холстами и полевкашены. — Образъ Спасовъ, въ столярной рамѣ, писанъ по холсту. — Персона святѣйшаго Іоакима патріарха, писана по холстамъ, въ рамѣ» ¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 14. 49. 90. 427. 546.

Хонжаръ = **Кончаръ**.

Хоругвь, **Хорюговъ**. См. **Стягъ**.

Храпъ у самострѣла упорка къ колеврату для его удержки или остановки. См. **Самострѣлъ**.

Хрещатый крестчатый. См. **Узоры**.

Хрущатый кружчатый. См. **Узоры**.

Цата подвѣсъ, прилагаемый къ иконамъ. «Цата образовая золота чеканная съ каменья» ¹⁾.

1) Вельтманъ. Оруж. Пал. Словарь. стр. 43.

Цвѣтъ. Цвѣта имѣли слѣдующія названія, въ коихъ многія употребляются и нынѣ: алый, аспидный, багровый, бирюзовый, блѣдный, брусничный, бурнатовый («сукно бурнатово»), бурый, бусый, бѣлоголубой, бѣлый, васильковый, вишневыи, гвоздичный, голубой, гунгулиный (аугулиный), дякій, дымчатый, еринный, жаркій, желтый, жемчужный, зеленый, золотой, изумрудный, пибирный, кирпичный, коричневыи или коричный, крапивный, краснобагровый, красновишневыи, красномалиновый, красный, кропивный, лазоревый, лимонный ¹⁾, маковый, малиновый, мелиный, мурамнозеленый, мясной, нагой (тѣльный), облакотный (облачный), объаринный (т. е. съ отливомъ), огвенный («огвенный цвѣтъ, а жаркой тожь»), оспновый, палевый, песочный или песчаный, померанцовый, пурпуровый, розовый, рудожелтой, сахарный, свѣтлобагровый, свѣтлобрусничный, свѣтловишневыи, свѣтлоголубой, свѣтлодымчатый, свѣтлозеленый или празелень, свѣтлокоричневый, свѣтлокропивный, свѣтлолазоревый, свѣтлолимонный, свѣтломаковогуляфный, свѣтломалиновый, свѣтлоосновый, свѣтлопесочный, свѣтлорудожелтый, свѣтлосиный, свѣтлосоломенный, свѣтлосѣрый, серебряный, сизовый, сизый, синий, сливный, смородиный, соломенный, сѣрогорячий, сѣрый, таусинный или темновишневыи, темнобагровый, темnobрусничный, темногвоздичный, темноголубой, темнозеленый, темнокоричневый, темнокропивный, темнолазоревый, темнолимонный (тмолимонный), темномаковый, темномалиновый, темноосновый, темнопесочный, темносвиный, темносѣрый, темнотаусинный, ценинный ²⁾, чалый, червленый ³⁾, червчатый, черный, чубарый, шафранный, яринный ⁴⁾.

По различію цвѣтовъ, *земля*, то есть главная, основная поверхность ткани, на которой наводились узоры, называлась алою, бѣлою, голубою, червчатою, черною и проч.; а иногда просто—*аль*: «на алѣ шолкъ бѣлъ съ золотомъ рѣки и листье»; *багрецъ*: «на багрецѣ шолкъ бѣлъ съ золотомъ круги безъ связокъ, розвода золота», или *багровъ*: «на багровѣ шолкъ зеленъ съ золотомъ листье, розвода золота»; *бѣль*: «на бѣли крушки золоты мелкой узоръ»; *вишневъ*: «на вишневыи шолкъ червчатъ съ серебромъ мелкой узоръ»; *голубъ*: «на голуби розные шолки безъ золота мужики и птицы»; *жолтъ*: «на жолти шолкъ червчатъ, зеленъ, лазоревъ клинцы»; *зелень*: «на зелени шолкъ бѣлъ съ золотомъ косы»; *лазорь*: «на лазори шолкъ съ золотомъ косы»; *рудожолтъ*: «на рудожолти шолкъ червчатъ да чорнъ круги»; *синь*: «на сини шолкъ червчатъ, бѣлъ, зеленъ съ золотомъ круги розвода клѣтчата»; *черевецъ*: «на черевцѣ розные шолки съ золотомъ»; *чернь*: «на черни розные шолки съ золотомъ листье какъ ручки, а межъ листье пзвѣстки (читай: и звѣздки) и копытца золоты» ⁵⁾.

1) Въ Вых. госуд. стр. 436: «зубъ лимонна, а каричной цвѣтъ тожь».

2) По замѣчанію И. Е. Забѣлина въ письменныхъ памятникахъ XVII столѣтія «словомъ *цпкиннй* обозначается фарфоръ и фаянсъ, росписанный преимущественно *синюю* краскою. . . образцы или кафли, покрытые *синюю* поливою, назывались ценинными». Зап. Импер. Археол. Общ. т. VI. Спб. 1855. стр. 278.

3) Въ Собр. госуд. грам. и догов. ч. II. М. 1819. стр. 72: «готовоуютъ парьскій чертогъ. . . и облекутъ его *всечервленымъ червцемъ*, и отъ того чертожнаго мѣста постилаютъ *червчатъ* поставъ». — О различіи цвѣтовъ багроваго и червленаго Дубенскій дѣлаетъ слѣдующее замѣчаніе: «*червльнъ* и *баиръ* или *багоръ* переводчики прежде не различали; но первое слово отвѣчаетъ греческому *κόκκινον* (соссис Ролопичес), а второе *баиръ*—слову *φοινικαῖον*, краска изъ морскихъ раковинъ». Рус. достопамят. ч. III. стр. 45.

4) По Строеву: «голубой тожь яринный». Вых. гос. стр. 206 и Указ. стр. 102. По Слов. церковно-слав. и рус. языка: «ярина 1) бѣлая шерсть или волна бѣлаго цвѣта; 2) широкое полотно, окрашенное зеленою краскою».

5) Врем. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VII. отд. III. стр. 8—33.

ЦѢа или **ДѢса** 1) доска: «ковчегъ вдѣланъ во цку»¹⁾; 2) металлическая или картонная пластинка, которую обвивали шелкомъ, унизывали жемчугомъ и усаживали камнями: «шапка парская низана жемчугомъ по золотой дскѣ, съ золотыми пеленелы. — Кика. . . на ней цка золота, по цкѣ въ репьяхъ камень въ гнѣздѣхъ. — Кика. . . у ней цка серебряна золочена»²⁾; 3) мѣховая пластина: «цки черевья песцовыя бѣлы, да цки бѣлы»³⁾. «Цки черева лисьи чернобуры». — «Цки хрепты бѣль съ рукавы да зендень червчата»⁴⁾.

1) Акты Археогр. Эксп. т. III. стр. 275.

2) Зап. Импер. Археол. Общ. т. XI. стр. 352. 389. 390.

3) Акты историч. т. I. стр. 335.

4) Прих.-расх. кн. 139 г. л. 72. Прих.-расх. кн. 135 г. № 737.

ЦѢпки по нынѣшнему тамбуръ. Шитье или вязанье крючкомъ петля-въ-петлю, цѣпочкою, называлось шитьемъ или вязаньемъ *съ цпнки*: «круживо золото да серебро съ шолкомъ съ лазоревымъ, дѣлано въ цѣпки»¹⁾. Такое круживо называлось *цпнковымъ*: «круживо цѣпковое золотное волоченое съ серебромъ; на немъ репьи серебряны. — Круживо цѣпковое на аксамитное дѣло»²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. въ арх. Оруж. Пал. № 665.

2) Вых. госуд. стр. 317. 319.

ЦѢпь (Чѣпь) золотая съ наперснымъ животворящимъ крестомъ составляла всегдашнюю принадлежность собственно царскаго наряда, который назывался иначе нарядомъ Большой Казны и употреблялся при торжественныхъ выходахъ, напр. въ великіе праздники, при разныхъ церковныхъ «дѣйствахъ», при приѣмѣ пословъ и т. п. «На государѣ былъ *нарядъ царской*: крестъ, діадима второго наряду, чѣпь золотая колчета, платно царское. . . . ,

кафтапъ царской становой. . . . , тесма, зипунь. . . . , шапка царская съ лаломъ, рукавъ аксамитной, жезлъ царской. — На государѣ былъ *нарядъ Большіе Казны*: крестъ, діадима середняя, чѣль золота колчета, платно царское. . . . , кафтапъ становой царской. . . . , тесма, зипунь. . . . , жезлъ царской, рукавъ аксамитной» ¹⁾. Цѣпь изъ плоскихъ золотыхъ колець, нашитыхъ на бархатъ или на атласъ, называлась *перевязью*: перевезъ крущатая золотая съ надписью: «въ сей перевези государь вѣнчался царьскимъ вѣнцомъ». — «На государѣ былъ нарядъ царской: крестъ, діадима первого наряду, перевезъ золота колчата, платно царское» и проч. ²⁾. Перевязь называлась и *окладнемъ*: «окладень золотъ по кольцамъ съ одну сторону рѣзана подпись Пресвятыя Троицы да полное имя государя царя и великого князя Михаила Ѳеодоровича всея Русіи; вѣсу 3 гривенки 29 золотниковъ. На немъ мѣшечкѣ камка черлена на бумагѣ, подложень тафтою желтою. — Окладень большой золотъ: въ немъ 21 запона и съ орломъ, съ алмазы и съ зерны Гурмышскими; вверху два камня изумруды висячіе на спнѣхъ, на нихъ по зерну гурмышскому; въ исподи подь орломъ на спнѣ камень яхонтъ лазоревъ висячій, на немъ зерно гурмышское» ³⁾. Звенья цѣпей дѣлались изъ золотыхъ колець, круглыхъ, гравеныхъ, камфаренныхъ, рещеватыхъ, витыхъ или плетеныхъ, коробчатыхъ, ребристыхъ и плоскихъ, которыя украшались иногда финифтью и драгоценными камнями; дѣлались звенья и крестообразныя, огниватыя, змѣйками, кружками («перевезъ крущатая»); на кольцахъ вырѣзывались священныя изображенія, имя и титула царскія и т. п. Таковъ золотой окладень царя Михаила Ѳеодоровича, состоявшій изъ 89 плоскихъ колець ⁴⁾, на которыхъ съ одной стороны вырѣзано «богословіе» о Пресвятой Троицѣ съ молитвою и именованіе царя Михаила Ѳеодоровича «съ титулы». Такова, по описи 1682 года, перевязь царя Алексѣя Михайловича, на которой было вырѣзано именованье государя, также «съ титулы»; она потомъ была передѣлана для царя Ѳеодора Алексѣевича: «къ его великого государя царскому вѣнцу убавлено 11 колець». Въ той же описи значатся: цѣпь у наперснаго креста «золотая звенчатая троегранна»; у другаго наперснаго креста «золотая звенчатая же»; далѣе «перевязь золотая колчатая изъ 100 колець. . . . подложена отласомъ червчатымъ» ⁵⁾. Цѣпь съ наперснымъ крестомъ обыкновенно надѣвалась на шею поверхъ бармъ; такъ изображались цари русскіе на современныхъ имъ портретахъ и картинахъ. При царскихъ походахъ перевязи или окладни надѣвались черезъ плечо поверхъ чюги: 23 сентября 1652 года «пошелъ государь къ Троицѣ живоначальной въ Сергіевъ монастырь; а на государѣ было платъя: зипунь. . . . , чюга. . . . , кушакъ съ ножемъ болшой, окладень болшой, ферези. . . . , шапка. . . . , посохъ каповой» ⁶⁾. На перевязяхъ при-

вѣшивалась *амагиль* или *фляжка*: «13 іюня 1653 г., въ походѣ на Дѣвичье поле, царю Алексѣю Михайловичу была подана «перевезь алмазная съ амагилью золотою». «Тогожь дни ввечеру отпушено для перемѣны . . . перевезь золота колчета, чѣпъ пятерныя, плащи съ алмазы; фляшка королекъ бѣль».—19 сентября 1675 г., при царскомъ походѣ въ Троицкій Сергіевъ монастырь, на царевичѣ Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ была «перевезь золота звенчата, звена литые да звена чѣппъ съ алмазы и съ яхонты червчатymi; фляшка хрустальная съ каменья жъ»; и 3 октября, на обратномъ пути, «перевезь была со фляшкою хрустальною, что съ каменья, та жъ, въ которой шоль государь царевичъ изъ Москвы» ⁷⁾. Въ амагили или фляжкѣ носилсь часы: «перевезь . . . , амагиль серебрена золочена съ орломъ, въ ней часы. — Перевезь золотая съ чернью; фляшка золотая съ чернью жъ съ орломъ, въ ней часы. — Перевезь золота колчата съ чернью; натруска золота съ чернью жъ, въ ней часы золоты» ⁸⁾. Носили перевязи и безъ фляжки: 4 августа 1653 года, на царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, при смотрѣ рейтаръ на Дѣвичьемъ полѣ, была надѣта «перевезь золота колчета съ бѣлымъ фнифтомъ, безо фляжки, подложена отласомъ червчатымъ» ⁹⁾. Въ описи государева большаго наряда 1642 г. значится 12 золотыхъ цѣпей; между ними: чепъ золота, кольца гладкія; въ ней 201 кольцо; вѣсу 3 гривенки 14 золотникъ. Чепъ золота съ парсоною, одни кольца дорожчаты, другія витыя; въ ней 260 колець, вѣсу и съ парсоною 3 гривенки» ¹⁰⁾.

1) Вых. госуд. стр. 344. 345 и мн. др.

2) Тамъ же, стр. 287. 478 и др.

3) Описн. кн. въ арх. Оруж. Пал. № 681. л. 27 и 28.

4) Въ Древн. Рос. Гос. отд. II. стр. 74 показано 89 колець и переписаны надписи, вырѣзанныя на каждомъ изъ нихъ; а у Вельтмана означено 88 колець. Оруж. Пал. изд. 1844, стр. 48 и изд. 1860. стр. 68. Великій князь Іоаннъ Даниловичъ Калита завѣщаетъ (1328 г.) тремъ сыновьямъ своимъ по «4 чепи золоты». Собр. гос. грам. и догов. ч. I. стр. 31 и 32.

5) Описн. кн. 190 г. въ арх. Оруж. Пал. № 140.

6) Вых. госуд. стр. 269.

7) Тамъ же, стр. 285. 606. 608.

8) Тамъ же, стр. 286. 504. 560.

9) Тамъ же, стр. 293. 286 и др.

10) Описн. кн. 150 г. въ арх. Оруж. Пал. № 681.

Чалдарь, Чандарь, Челдарь конскій уборъ, состоявшій изъ металлическихъ бляхъ или пластинокъ, прикрѣпленныхъ къ сукну или къ бархату, и закрывавшій спину, бока и грудь лошади ¹⁾. «Челдарь байберекъ, травы серебряныя и золотыя, кругомъ круживо золотное съ кистми серебряными, опушка алая окладная, подложенъ кумачомъ; на немъ войлоки такія жъ, опушка обьяриная; цѣна 30 руб.—Чалдарь алтабасъ золото съ

серебромъ, кругомъ круживо серебряное съ городами, кисти серебряныя, опушенъ атласомъ червчатымъ, подложенъ кумачомъ; на немъ войлоки такія жъ объяри, опушены объярью, кругомъ голунъ серебряной»²⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 33.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 326.

Чапраеъ, Чепраеъ (Тур چاپراق чапрак) нарядная попона, покрывающая бедра лошади и надѣваемая подъ сѣдло; дѣлалась изъ сукна, атласа, бархата; украшалась шитьемъ и бахрамою. «Чапракъ шить волоченымъ золотомъ и серебромъ по червчатому бархату, подложенъ крашенной лазоревою, около его обшито бахрамою золотною. — Чапракъ шить золотомъ и серебромъ высокимъ швомъ, кайма отласная, по ней шито золотомъ и серебромъ, подложенъ крашенною красною. — Чепраеъ суконной червчатой на немъ шиты травы и кайма, кругъ его бахрама шелковая»¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 148. 149. 328.

Чеботы, Чоботы (Перс. چاباتان) мужская и женская обувь похожая на глубокой башмакъ, съ каблуками и съ острыми, къ верху загнутыми носками. Чеботы обыкновенные дѣлались изъ сафьяна, а нарядные изъ атласа и бархата; вышивались золотомъ и серебромъ, унизывались жемчугомъ, усаживались драгоценными камнями. Подошвы ихъ подбивались гвоздиками, а каблуки серебряными или желѣзными скобками. Въ духовной грамматѣ князя Димитрія Иоанновича, внука великаго князя Иоанна Васильевича, упоминаются «чоботы тимовы, по швомъ сажоны жемчугомъ Гурмыскимъ, и въ носкѣхъ и въ каблукахъ сажены жемчугомъ Гурмыскимъ»¹⁾. У царя Михаила Феодоровича были «чоботы низаны жемчугомъ травы по бархату по червчатому, *полуполныя*, на передачахъ въ гнѣздахъ по 3 яхонты лазоревы, да по лалу, да по 5 изумрудовъ; подложены объярью червчатой; верхи оботканы золотомъ съ шолкомъ съ лазоревымъ; скобы серебряны»²⁾. У царя Алексѣя Михайловича были «чоботы, что даваны къ царскимъ платнямъ, по червчатому бархату низаны жемчугомъ, межъ жемчугу камень, въ золотыхъ гнѣздѣхъ по лалу да по 3 яхонта лазоревыхъ да по 5 изумрудовъ, подкладка и подрядъ отласъ червчатъ; скобы серебряныя»³⁾. У царицы Евдокии Лукіановны чеботы бархатныя, атласныя и сафьянныя, съ разными вышивками и украшеніями, были подбиты скобами — иѣботы серебряными, а другіе желѣзными⁴⁾. Внутри на подошвы чеботовъ для мягкости и для тепла вкладывали стельки и хлопчатую бумагу. 1630 г. сентября 20 «въ государевъ въ Троецкой въ осенней походъ (взято) въ

царицыны чоботы полфунта бумаги хлопчатой битой»⁵). 1633 г. іюня 14 дано «за полсть валяную бѣлую 25 алт.; взята въ царицыны да въ царевнины чоботы на стельки и на колодки»⁶).

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 407.

2) Опис. госуд. больш. вар. 150 г. № 888.

3) Описн. кн. 150 г. № 679.

4) Описн. кн. 150 г. № 679. Въ 1631 г. августа 21, заплачено: «за 25 скобъ желѣзныхъ 10 алт. 2 д., подъ царицыны чоботы и башмаки».

5) Приход.-расх. кн. парц. мастер. пал. № 755 л. 79.

6) Забѣлннъ. Дом. бытъ Рус. вар. т. II. Матер. стр. 111.

Чедыги = Ичеготы.

Челноки. См. **Узоры** на тканяхъ.

Чело, Очелье или **Челка** 1) передняя часть женскаго головнаго убора. «Челка визана великимъ жемчюгомъ.—Чело кичное золото съ яхонты и зъ жемчуги и зъ жемчужинами и съ плохимъ каменьемъ»¹). 2) **Челка** стяговая—платъ или пелена, полотняная или шелковая, привязываемая къ стягу. Въ Словѣ о Полку Игоревѣ названа чръленою (червленою)²); въ лѣтописи: «потяша стяговника нашего, и чельку стяговую сторгоша со стяга»³).

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32. 303. 406.

2) Русск. достопам. ч. III. стр. 52.

3) Лѣт. по Ипат. сп. изд. 1871 г. стр. 381.

Чембуръ поводъ, идущій отъ удилъ узды; ремень. Въ сказкѣ «Калинъ царь»

«Велѣлъ Татарамъ сохватить Илью;

Связали ему руки бѣлыя

Во крѣпки чембуры шелковые,

.

Изорвалъ чембуры на могучихъ плечахъ»¹).

1) Древн. Рус. стихотв. М. 1818. стр. 250. 251.

Чепъ = Цѣпъ.

Червецъ драгоценный камень. «Въ закрѣпкахъ (у шапки) камешки червцы». — «Перстень съ чевцомъ (червцомъ)»¹).

1) Собр. госуд. грам. т. I. стр. 342.

Черевецъ. См. **Наручи.**

Черевики, Черевинки, Черевички обувь въ родѣ башмаковъ съ высокимъ подъемомъ, съ каблуками и съ оторочкою по опушкѣ. «Баш-

мачки да черевянки Крымскіе сафьянъ аль, писаны золотомъ»¹⁾. Въ народной пѣснѣ поется:

Ты москаль, а я католичка,
Ты въ лаптяхъ, а я въ черевничкахъ.

1) Прих.-расх. кн. царц. маст. пал. № 755. л. 79.

Черенки. См. **Узоры на тканяхъ.**

Черенъ у крыжа. См. **Мечъ.**

Чернь финифть чернаго цвѣта на серебряныхъ издѣліяхъ. «Лубье саадашное, оправа серебряная съ чернью»¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 330.

Четки, Чотки нанпзанные на нить шарики или бусы, концы которой связывались. Четки «ароматные, обложены, царевичу мать пожаловала государыня царица и великая княгиня Евдокія Лукьяновна»¹⁾. «Чотки черныя, дерева оливкого, съ кистью золотою. — Чотки костяныя, бѣлыя, на тесмѣ шолковой»²⁾. «Чотки орѣховыя на проволоцѣ, на нихъ 5 провизей бѣлыхъ серебряныхъ»³⁾.

1) Вельтманъ. Моск. Оуж. Пал. 1844. слов. стр. 67.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. I. стлб. 841.

3) Тамъ же. Т. IV. стлб. 44.

Чечакъ, Шишавъ. См. **Шеломъ.** Великій князь Иванъ Ивановичъ завѣщалъ сыну своему Дмитрію «чечакъ золотъ съ камешемъ, съ жепчуги». Такой же чечакъ завѣщалъ и другому сыну князю Ивану. Въ духовной велкаго князя Васплья Іоанновича (1509 г.) «два чичака золоты; одинъ грановитъ, а на обѣихъ яхонты сини да зерна Гурмыскіе»¹⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 40. 42. 407.

Чешуи. См. **Узоры на тканяхъ.**

Чингалище кинжалъ.

Прибѣжавши Дунай къ молодой женѣ
Выдерживаль чингалище булатное.
Царь Афромей на грудяхъ сидитъ,
Говоритъ таково слово:
А и нѣтъ чингалища булатнаго¹⁾.

1) Древн. росс. стихотв. М. 1818 стр. 100. 101. 144. 365.

Чомровое платье, надѣваемое въ пасмурную погоду.

Чулки шились изъ камки, тафты, зарбафа, атласа¹⁾; были *теплые* — на исподахъ черевыхъ песцовыхъ, бѣлыхъ и лисьихъ и на пупкахъ собольихъ; *холодные* — на подкладкѣ, иногда съ подпушкою. Таковы были чулки царя Θεодора Алексѣевича, царицъ Евдокіи Лукіановны и Агаѳіи Симеоновны²⁾. Чулки *вязеные* привозились изъ-за границы «Нѣмецкое дѣло»³⁾. Для удержанія чулковъ на ногѣ употреблялись *подвязки* изъ тесемокъ, лентъ или поясковъ съ пряжками. «Подвязки сдѣланы тесма шолкъ червчатъ съ золотомъ, по краемъ шолкъ зеленъ, оковы золоты рѣзана съ чернью»⁴⁾.

1) «Чюлки новые золотные, зарбавъ волнистой». Вых. госуд. стр. 633. Въ описи домашнему имуществу царя Ивана Васильевича упоминаются чулки *сафьянные*: «чулки сдѣланы сафьянъ свѣтлозеленъ, шить золотомъ и серебромъ, *полуполные*. — Чулки сдѣланы сафьянъ свѣтлой зеленъ, шиты шолкъ, *полные*».

2) Зап. Импер. Археолог. Общ. т. XI. стр. 368. 369. 387. 413.

3) Тамъ же. стр. 387.

4) Врем. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VII. отд. III. стр. 8.

Чюга узкій кафтанъ, съ рукавами по локоть, приспособленный къ путешествію и верховой ѣздѣ, для чего онъ подпоясывался кушакомъ, поясомъ или тесьмою: «на государѣ было платье ѣздовое: зипунъ . . . ; чюга бархатъ червчатъ, нашивка канитѣльная съ жемчюгомъ; кушакъ золотной по лазоревой землѣ съ ножикомъ; фезези ѣздовые . . . ; шапка»¹⁾. Впрочемъ дѣлались чюги и съ долгими рукавами: у царицы Евдокіи Лукьяновны была «чюга Турская, съ долгими рукавами, отлась золотной по лазоревой землѣ, обвода около золота серебряна»²⁾. Онѣ шились изъ бархата, атласа, объяри, байберека, камки и сукна; *холодные* — на подкладкѣ изъ тафты, кутни, мелей и дорогъ; съ подпушкою изъ атласа, объяри, камки, кутни и тафты; *теплые* — на соболяхъ, куницахъ, черевахъ песцовыхъ³⁾; украшались нашивкою, круживомъ, образцами, плащамп; для застегиванія чюгъ нашивалось отъ 12 до 18 кляпышевъ, или отъ 10 до 22 пуговицъ съ петлями; у одной чюги Бориса Θεодоровича было «на вороту 24 петли золоты»⁴⁾.

1) Вых. госуд. стр. 181. 269. 285. 288 и др.

2) Описн. кн. 150 г. въ арх. Оруж. Пал. № 679.

3) Покрой чюги показанъ, по кроильнымъ книгамъ, у Вельтмана въ слов. къ Оруж. Пал. стр. 68. 69: «юня 8 (1646 г.) скроена государю чюга камка желта куфтеръ, въ длину по передамъ 1¾ арш.; ширина въ плечахъ 10 верш.; въ подолаѣ ширина 3 арш. 6 верш.; рукавамъ длина отъ стану 9 верш., въ корени ширина 6 верш.; камки вышло въ кроенье 7¼ арш.; подкладка тафта свѣтлозелена; подпушка камка червчатая; пуговицы 22 канитель серебряна нашиты, что снята блаженные памяти отца ево государя царя и великого князя Михаила Θεодоровича всея Руси з бархатные гладкіе зеленые чюги; снурокъ положенъ серебрянъ новоб; подкладка подъ ожерелье подложено изъ-подъ той же государевой чюги отлась золотъ».

4) Зап. Импер. Археол. Общ. т. XI. стр. 286. 287. 338. 339. 355. 365. 386.

Чюсы. См. Сѣрѣги.

Чюфай верхняя одежда. «Здѣланъ чюфай изъ дороговъ кармазно-выхъ; пошли цѣлыя дороги, въ прибавку 2 арш. на подушку аршинъ дороговъ зеленыхъ глянскихъ, на подкладку 10 арш. крашенины, пришто 25 серебряныхъ пуговиць» ¹⁾).

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 144.

Шапки были разныхъ видовъ и имѣли разныя названія. Въ-старину Русскіе носили *высокія* остроконечныя шапки; потомъ стали носить шапки съ мягкою, придавленною къ головѣ тульею, отъ чего онѣ казались *низкими* и плоскими ¹⁾. У простонародья шапки дѣлались изъ войлока, поярка, сукманнины, — зимою съ мѣховымъ псподомъ и такою же опушкою; у людей богатыхъ и знатныхъ — изъ тонкаго сукна и бархата; у государей — изъ алтабаса, зарбафа, бархата, атласа и другихъ золотныхъ и шелковыхъ тканей, съ вышитыми или нашитыми украшеніями изъ золота, жемчуга и драгоценныхъ камней. У большей части шапокъ дѣлались мѣховые *околы* или опушки, у другихъ — мѣховые же *заломы* или отвороты, съ одною и съ двумя прорѣхами или петлями, къ которымъ присаживались запоны, образцы, пуговицы и проч. У Бориса Феодоровича были двѣ шапки изъ червчатого скорлата съ петлями и круживомъ, визанными въ рясную: у одной на прорѣхѣ 6 жемчужныхъ пуговиць, а надъ прорѣхою «запона кораблемъ съ раковиною»; у другой образцы съ бирюзюю въ золотыхъ гнѣздахъ ²⁾. Запона состояла иногда изъ одного драгоценнаго камня или Бурмицкаго зерна, обведенныхъ камнями же меньшей величины или обвизанныхъ жемчугомъ. Къ запоны прикрѣплялось дорогое перо; напр. золотыя перья съ драгоценными камнями были нашиты на шапки царей Іоанна и Петра Алексѣевичей; стальное перо съ алмазами было вставлено въ запону для царя Іоанна Алексѣевича ³⁾. Названія шапокъ были слѣдующія: каптуръ, клубукъ, кучма, мурмолка, ваурузъ, столбунецъ, треухъ (см. эти слова), шапка горлатная и шапка черевья.

Шапки *горлатныя* дѣлались вышиною съ локоть, къ верху шире, а къ головѣ уже; онѣ обшивались лисьимъ, куньимъ или собольимъ мѣхомъ отъ горлъ (душекъ), отъ чего получили и названіе горлатныхъ; вершокъ ихъ дѣлался бархатный, парчевой или суконный, съ одною или двумя кистями изъ шелка, серебра, золота или жемчуга. У шапки Бориса Феодоровича былъ «вершокъ шапошной оксамичень золотомъ да серебромъ, по оксамиченью сажень жемчугомъ; у него 2 кисти: кисть золота да другая серебряна», съ жемчужнымъ зерномъ вмѣсто ворворки. У него же 6 шапокъ горлатныхъ черныхъ ⁴⁾.

Шапки *черевьи* отличались отъ горлатныхъ только тѣмъ, что вмѣсто мѣховыхъ горлъ употреблялись на нихъ черевьины, отъ которыхъ дано имъ и названіе черевьихъ. 15 августа 1642 г. «кушалъ государь (царь Михаилъ Ѳеодоровичъ) у патріарха Іосифа, а на государѣ.... шапка столовая черевья» ⁵⁾.

Эти шапки составляли принадлежность обыкновенныхъ царскихъ нарядовъ и, по употребленію, назывались комватными или ходильными, столовыми, панихидными, спальными, ѣздовыми; по богатству и особенностямъ украшеній, онѣ приспособлялись къ прочей одеждѣ: были шапки перваго, втораго и третьяго паряда, или первая, вторая, третья, большая, меньшая; шапка обнизная перваго паряда съ перомъ алмазнымъ; шапка бархатная двоєморхая червчатая съ большимъ орломъ; шапка бархатъ чернъ съ тафтяными петли; шапка сукно вишнево съ жемчужными петли; шапка горлатная перваго нарядя съ колпакомъ; шапка черевья лисья съ колпакомъ; шапка новаго дѣла; шапка дѣла околничаго Василья Ивановича Стрешнева и мн. др. ⁶⁾. Во время царскихъ походовъ, кромѣ надѣтой царемъ, отпускалось еще нѣсколько шапокъ «въ запасъ»; напр. 2 марта 1633 года «ходилъ государь въ монастырь къ Спасу на Новое; на государѣ было платья: шуба санная...., зипушъ...., у него ожерелье ѣздовое...., шапка горлатная третьяя. Да въ запасъ было отпущено: шуба санная...., кебенякъ...., шапка бархатная другаго нарядю, шапка бархатная третьяго нарядю, шапки суконныя — шапка съ трупаломъ, шапка съ частыми петли, шапка съ двѣмя петли» ⁷⁾. Со всей этой стряпней отправлялись за царемъ *стряпчье* ⁸⁾.

При торжественныхъ выходахъ, когда государи облачались въ большой царскій нарядъ, они надѣвали золотые вѣнцы, украшенные драгоценными камнями и Гурмыцкими зернами: эти вѣнцы назывались также *шапками*, но въ отличіе отъ носильныхъ — *царскими*; таковы были у царя Ѳеодора Алексѣевича: кромѣ золотой шапки Мономаховой, шапка царская золотая; шапка царская золотая перваго нарядя, дѣло дьяка Еяима Телепнева; шапка золотая скапная съ чернью, Казанскаго царя Симеона; шапка царская низана жемчугомъ по золотой дскѣ, съ золотыми пелепелы ⁹⁾.

Шапки носили также царицы, царевичи, царевны, князья, княгини, княжны, бояре, боярыни, боярышни и простолюдины. Шапки царицы Евдокии Лукіановны отличались богатствомъ украшеній; у царицы Агаѣи Симеоновны были шапки — треухи и столбунцы алтабасныя, атласныя, зарбафныя, съ исподами и опушками изъ пластинъ собольихъ, нѣкоторыя украшены круживомъ и запонами; у царевны Софіи Алексѣевны — шапка

лисья горлатная¹⁰⁾.— «Шапка женская: пухъ бобровой, вершекъ золотной, на вершкѣ круживо і опутины (оборка, обвязка) жемчужные»¹¹⁾.

Возничья шапка «бархатъ лазоревъ, окольъ рысей»¹²⁾.

Шапками назывались и воинскія наголовья. См. **Шеломъ**.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 23. 24.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

3) Описн. кн. 190 г. № 140.

4) Описн. кн. 97 г. № 665. Шапки носильныя царя Феодора Алексѣевича. Описн. кн. 190 г. № 140. Одна изъ нихъ, бархатная песочнаго цвѣта съ лисьимъ окомомъ, пожалована боярину князю В. В. Голицыну.

5) Вых. госуд. стр. 105.

6) См. Вых. госуд. и Указат. къ Вых.

7) Вых. госуд. стр. 10 и др.

8) Котошихинъ. О Россіи, стр. 21. — Къ стряпнѣ, посылаемой за царемъ въ другихъ случаяхъ, принадлежали также: полотенцо, серебрянникъ, лохань, подножье, стулъ и солношникъ.

9) Описн. кн. 190 г. № 140.

10) Описн. кн. 150 г. № 140.—Переп. кн. 181 г. № 145 и 189 г. № 148

11) Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. стр. 60.

12) Описн. кн. 97 г. № 665.

Шарлатъ = Скорлатъ.

Шахматы. См. **Узоры** на тканяхъ.

Шебединское сукно. См. **Сукно**.

Шеболтасъ ветхая, поношенная одежда. «Шеболтасъ бархатъ копытчатой, сверху шито волоченымъ золотомъ, въ трехъ мѣстахъ по-небольшому обнизано мелкимъ жемчугомъ; цѣна 3 р.—Шеболтасецъ же шить золотомъ да шелками, у него пуговка королковая; цѣна 10 алт.»¹⁾

1) Розыск. дѣла о Шапл. т. IV. стлб. 44.

Шелеъ въ 1678 г. въ Москвѣ цѣнился «по 12 рублевъ литра»¹⁾.

1) Дополн. къ Акт. Историч. т. VII. стр. 107.

Шеломъ, Шлемъ, Шоломъ воинское наголовье изъ булата, стали, мѣди или желѣза. Нижняя часть (околышь) его называлась *внцемъ*, верхняя—*вершьемъ* и *навершьемъ*, а прилегающая къ навершыю—*подвершьемъ* и *подвершицемъ*. Для защиты лица отъ поперечныхъ ударовъ мечемъ или саблею, къ передней части вѣнца придѣлывалось забрало, называвшееся *личиною*¹⁾; но у большей части шлемовъ, вмѣсто личины, пропускалась въ отверстіе *полки* или козырька, металлическая полоса или, такъ называемый, *носъ*, который, смотря по надобности, могъ подниматься и опускаться помощію *шурупца*. Для прикрытія и защиты ушей и затылка, привѣшивались къ шлему въ соотвѣтственныхъ мѣстахъ *наушки* или *уши* и *затылокъ*,

которые дѣлались изъ одной или нѣсколькихъ пластинокъ, выгнутыхъ и положенныхъ краями одна на другую. Наушки завязывались внизу подбородка завязками. У нѣкоторыхъ шлемовъ сзади вѣнца прикрѣплялись кольчужныя желѣзныя сѣтки или *бармицы*, которыми прикрывали не только уши, щеки и затылокъ, но и плеча; эти бармицы запахивались передъ лицомъ и застегивались у шеи или на груди иногда одною, а иногда двумя или тремя запонами. Подобныя бармицы прикрѣплялись иногда къ передней части вѣнца, вмѣсто личинъ; въ нихъ дѣлались отверстія для глазъ. Доски верхней части, наушники и затылокъ дѣлались на подкладкѣ изъ атласа, дороговъ, зендени и камки, стеганыхъ на хлопчатой бумагѣ; подкладка у краевъ окрѣплялась гвоздями ³⁾. — Въ Словѣ о полку Игоревомъ шеломы называются *златыми* и *злачеными*: «камо Туръ поскочяше, своимъ златымъ шеломомъ посвѣчивая: тамо лежатъ поганыя головы Половецкыя. — Не ваю ли злачеными шеломы по крови плаваша? — Кое ваши златыи шеломы и сулицы Ляцкія и щиты!» ³⁾. — Въ духовной грамматѣ великаго князя Іоанна Іоанновича (1356 г.) значится: «чечакъ (шпшакъ) золотъ съ камнемъ съ женчуги ⁴⁾. — Въ сказаніи о Куликовской битвѣ представляются шеломы на головахъ Русскихъ богатырей «*аки утренняя заря, еловци жь шеломовъ ихъ аки поломя огвяное пашется*» ⁵⁾. Въ Русскихъ сказкахъ говорится также о *златыхъ шеломахъ*: «на буйну голову клади златъ шеломъ» ⁶⁾. И дѣйствительно, старинныя описи оружейной казны показываютъ, что шлемы отличались золотыми и вообще блестящими украшеніями. Изъ этихъ описей мы знаемъ, что вѣнцы шлемовъ дѣлались золотые ⁷⁾, серебropозлащенные, серебряные, мѣдные съ позолотой, желѣзные съ наводомъ мѣдью и оловомъ; украшались драгоценными камнями, смазнями чеканными, прорѣзными и наводными (золотомъ, серебромъ или краскою), травами, городками, каймами, прутьями, дугами, мишенями и т. п., иногда съ надписями; нѣкоторыя украшенія прикрѣплялись къ вѣнцамъ серебряными и желѣзными гвоздями; горохатые и репчатые шляпки этихъ, равно какъ и окрѣпочныхъ (у подкладки) гвоздей служили также украшеніемъ шлемовъ. Носъ, уши и затылокъ дѣлались изъ булата, а иногда изъ позолоченнаго серебра съ драгоценными камнями. У нѣкоторыхъ шлемовъ наверхъ украшалось *еловцемъ* или *перомъ*; затылокъ и стороны покрывались бархатомъ или атласомъ. — Пѣвецъ Игоревъ упоминаетъ о шлемахъ Половецкихъ, Оварьскихъ (Аварскихъ), Латинскихъ и Литовскихъ: «ту ся саблямъ потручети о шеломы Половецкыя. — Поскепаны саблями калеными шеломы Оварьскыя. — Желѣзныи наворзп подъ шеломы Латинскими. — Изяславъ . . . позвони своими острыми мечи о шеломы Литовскія» ⁸⁾. Въ описяхъ находимъ шлемы Шамохейскіе, Кизылбашскіе, Турскіе, Черкас-

скіе, Калмыцкіе, Щолканскіе ⁹⁾, Литовскіе, Греческіе, Московскіе; между шлемами Бориса Θεодоровича — шапки Англинскія, Нѣмецкія и Московскія ¹⁰⁾. Всѣ они различались по мѣсту и особенностямъ выдѣлки. Кромѣ того было различіе и въ самой формѣ шлемовъ; отсюда произошли названія шишаковъ, калпаковъ, мисюрокъ, ерихонокъ.

Общее названіе *шлемовъ* усвоилось въ-частности воинскимъ наголовьямъ съ пикимъ и круглымъ верхомъ, съ ушами и носомъ.

Шишаки отличались отъ шлемовъ высокимъ навершьемъ, которое имѣло видъ длинной трубки, и оканчивалось яблокомъ. Такое навершие называлось *шишомъ*, отъ чего произошло и самое названіе шишаковъ. Иногда, вмѣсто яблока, верхъ шишака оканчивался репьемъ и украшался еловцемъ.

О *катакахъ* см. выше, стр. 44—45.

Ерихонками или *шапками ерихонскими* назывались шлемы Азіатской формы, съ полками, носомъ, ушами и затылкомъ, который прикрѣплялся къ вѣнцу тремя цѣпочками. Верхъ ихъ оканчивался иногда, какъ и у шишаковъ, трубкою съ яблочкомъ ¹¹⁾. Названіе ихъ можно объяснить происхожденіемъ изъ Іерихона, или же принять слово ерихонскій вмѣсто Юргенскій-то есть Грузинскій.

Мисюрками и *шапками мисюрскими* назывались Египетскіе или Арабскіе шлемы, имѣвшіе видъ черепа, къ вѣнцу котораго прикрѣплялась, вмѣсто наушекъ и затылка, бармица, а къ верху придѣлывались иногда репья съ кольцомъ. Названіе мисюрокъ взято отъ наименованія Египта, который Арабы называютъ *مصرایم* *мисраим* или *مصر* *миср* (ср. Евр. מצור или מצורר).

При куяшномъ нарядѣ употреблялись особеннаго рода воинскія наголовья, извѣстныя подъ названіемъ шапокъ *бумажныхъ* или *стеганыхъ*: они дѣлались съ наушнями и затылкомъ на подобіе треуховъ и состояли изъ желѣзныхъ бляхъ или пластинокъ, укрѣпленныхъ гвоздиками въ ватѣ между верхней, шелковой или суковой, покрывкой и подкладкой, и простегивались насквозь.

Примѣчаніе. Въ старинныхъ описяхъ *шапками подклубушными* назывались камлавки, накрывавшіяся клубукомъ: «шапка архіепископя подклубушная отласная вишневая, ношена; да три шапки такіе жъ, ветхп» ¹²⁾.

1) По замѣчанію А. Θ. Вельмана, личины «Русскими не употреблялись, но принадлежатъ къ кирасному Литовскому и Нѣмецкому наряду». Оруж. Пал. слов. стр. 31.

2) Опис. кн. 148, 195, 197 и др. гг. въ арх. Оруж. Пал. — Висковатовъ. Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 52—56 и LXVII—LXXX.—Вельманъ. Оруж. Пал. изд. 1844.

стр. 73—91 и Слов. стр. 3. 23. 31. 69—72. — Тожъ, изд. 1860. стр. 216—217 и 228—245. — Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. XIII—XIV и 5—34.

3) Рус. достопам. ч. III. стр. 66. 152. 172.

4) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 40 и 42.

5) Ист. Гос. Рос. т. V. прим. 76. Сн. прим. 65: «гремятъ Русскіе удальцы *зачеными шеломи и доспѣхи*».

6) Древн. Рос. стихотв. стр. 46. Сн. стр. 156: «а и колпачки — золоты плаши», т. е. съ золотыми плащами. — Въ одной старинной повѣсти, красавица Стратиговна говоритъ богатырю Девгонію: «ава отцѣ моемъ брови златы и *шеломъ златъ съ каменіемъ драгымъ и жемчююмъ сажемъ*, а конь у него покрытъ паволокою зеленою; а братіа моя суть въ серебряныхъ бронехъ, только *шеломы златы*, а кони у нихъ чръвеною паволокою покрыты». Ист. Гос. Рос. т. III. прим. 272.

7) Описн. кн. 97 г. № 665: «шоломъ желѣзвой наведенъ золотомъ, недодѣланъ; *вънецъ золотъ*, по вѣнцу травы чеканные, промежъ травъ слова, подпись имя Бориса Федоровича; по вѣнцу 4 изумруды да 4 яхонты лазоревыхъ да 4 лалы, всѣ въ гнѣздѣхъ *золотыхъ*».

8) Рус. достопам. ч. III. стр. 60. 66. 162. 178.

9) *Щолканскій, Щелкальскій, Шавкальскій* зн. сдѣланный въ Шавкалѣ (въ Дагеставѣ).

10) Описн. кн. 97 г. № 665. — Переп. кн. 148 г. № 678.

11) См. описаніе ерихонскихъ шапокъ боярина Львова, князей Пропчищева, Мстиславскаго и, такъ называемой, Кучумовской въ Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. 11—18, гдѣ сдѣланы выписки изъ старинныхъ описей.

12) Изв. Археолог. Общ. т. V. ст. 108.

Шелепуга (отъ шлепать = хлопать, бить) бичъ, плеть (кистень?).

«Скоро Алѣша каликою наряжается,
И взялъ шелепугу дорожную,
Котора была въ пятьдесятъ пудъ,
И взялъ въ запасъ чингалще булатное.
Сверстался Алѣша Поповичъ младъ
Противъ Тугарина Змѣевича,
Хлеснулъ его шелепугою по буйной головѣ,
Разшибъ ему буйну голову,
И упалъ Тугаринъ на сыру землю»¹⁾.

1) Древн. Росс. стихотв. стр. 184. 185.

Шестеперъ или **Шестоперъ** знакъ достоинства и военачалія — родъ булавы, у которой головка сдѣлана въ видѣ перьевъ стрѣлы. Эти *перья* дѣлались глухія и прорѣзные — золотыя, серебряныя съ позолотой и безъ позолоты, булатныя, стальныя, желѣзныя, съ золотыми наводами, съ украшеніями изъ бирюзы и драгоценныхъ камней. По описи 7195 года¹⁾, у одного изъ шестоперовъ было «перье прорѣзное, прорѣзаны орлы, черезъ перо вызолочено и серебрено; наверху корона, на коронѣ четвероголавой орелъ вызолоченъ и высеребрень». *Черены* шестоперовъ назывались и *топорницами*; они дѣлались, также какъ и перья, золотыя, серебряныя, булатныя, стальные, желѣзные — прорѣзные, гладкіе и граненые, иногда

съ однимъ, двумя и четырьмя яблочками (шипками) или съ поясками; на граняхъ наводились или вырѣзывались узоры, цвѣты, надписи. Были и деревянные черены, поволоченные бархатомъ и хзомъ, перевитые сканвымъ золотомъ или серебромъ и просто крашеные. Число перьевъ у шестоперей было неодинаково: въ разныхъ описяхъ Московской Оружейной Палаты находимъ шестоперы о 6, 7, 8, 9, 11 и 12 перьяхъ; у Бориса Феодоровича былъ «шестеперъ и топоричо желѣзное о сми перѣхъ»²⁾; въ оружейной палатѣ Кириллова Бѣлозерскаго монастыря были «два шестопера: одинъ о семи перахъ, а другой о пти»³⁾. Отсюда видно, что названіе шестопера, образовавшееся изъ Перс. ششپر *shešper*, сперва означало собственно *шестеперъ*, а потомъ сдѣлалось общимъ названіемъ *пернатого*, безъ отношенія къ числу перьевъ. — Въ началѣ XVI столѣтія шестоперы употреблялись какъ воинское оружіе; въ лѣтописи подъ 7000 годомъ читаемъ, что «Москвичи съ Тотарами бша поганыхъ нѣмецъ, . . . а не саблями свѣтлыми сѣкоша ихъ, но бша ихъ Москвичи и Тотарове акъ свней шестоперы»⁴⁾.

1) Въ арх. Оруж. Пал. л. 123.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

3) Описн. кн. Кирил.-Бѣлоез. мон. 1668 г. ркп. л. 744 обор.

4) Полн. Собр. Рус. Лѣтоп. т. IV. стр. 275.

Шиды (нѣм. Seide) шелковое волокно, шелкъ. «Тя червіе точать около себе нѣти акы шелъковици шиду»¹⁾. **Шиденый** сдѣланный изъ шиды, шелковый. «Сорочка шидена, сажена (жемчугомъ) зъ дробипцею»²⁾. — «Завѣса шиденая обложена атласомъ цвѣтнымъ»³⁾. — «Всп женского полу стояху на полатахъ за шидяными запонами»⁴⁾.

1) Востоковъ. Слов. церк.-слав. яз. т. II. стр. 288. По замѣчанію И. Е. Забѣлина «шидою называлась индѣйская бумажная набивная ткань». Дом. бытъ рус. нар. т. II. стр. 629.

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I стр. 303.

3) Опись Сольвыч. Благов. соб. 1579 г. въ арх. Имп. Русск. Археол. Общ.

4) Ист. Гос. Рос. т. V. прим. 133.

Ширанбать, Шеронбать = Сарапать. «Вели поискать шпранбату самого добраго аршинъ съ 20 и пошли въ нѣмецкую слободу къ нѣмцамъ для шпранбату; хотя самъ съѣзди, нужно, надобно на наметки» значится въ одной отпискѣ съ царскаго похода отъ 29 мая 1681 г.¹⁾ **Ширанбатный, Шеронбатный = Сарапатный.** «15 платковъ камортковыхъ и шеронбатныхъ і рупковыхъ. — 15 сорочекъ камортоковыхъ, широнбатныхъ и рубковыхъ»²⁾.

1) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 124.

2) Зап. Имп. Русск. Археол. Общ. т. XI. Спб. 1865. стр. 597. 599. Въ Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 110: «17 рубахъ мужскихъ кисейныхъ и ширинчатыхъ и крапивныхъ, да двои порты; цѣна 10 руб.».

Ширинка платокъ, полотенецъ. Ширинки были безинныя, кисейныя, миткальныя, объяривныя, тафтяныя, полотняныя; вышивались золотомъ, серебромъ и шелками; обшивались кружнвомъ, бахрамою; украшались кистями. См. **Накищеннѣй**. По свидѣтельству Котошихина ¹⁾ при царскихъ свадьбахъ были дары отъ новобрачной «ширинки тафтяныя, бѣлыя, шиты кругомъ золотомъ и серебромъ, около кисти золото съ серебромъ, а иные золото и серебро съ шолкомъ». «Ширинка шита по бѣлой тафтѣ впроги серебромъ, межъ ихъ древа шиты золотомъ и серебромъ съ шолкомъ червчатымъ; кисти шолкъ червчатъ съ золотомъ» ²⁾. Въ былинѣ о Добрынѣ Никитичѣ упоминается «ширинка шелковая, златошвейная» ³⁾. Объ Алѣшѣ Поповичѣ:

«Ото сна пробуждается,
Встаеть рано ранешенько,
Утренней зарей (росой?) умывается,
Бѣлою ширинкой утирается,
На востокъ онъ, Алеша, Богу молится» ⁴⁾.

1) О Россіи. Спб. 1859. изд. 2. стр. 8.

2) Расх. кн. 132 г. въ арх. Моск. Оруж. Пал. № 918.

3) Сахаровъ. Пѣсни русск. нар. Спб. 1839. ч. V. стр. 404.

4) Др. Росс. стихотв. стр. 182.

Шишаеъ. См. **Шеломъ**.

Шкарпетки = **Онучи**. «Указалъ великій государь (13 сентября 1679 г.) прислать... шкарпетокъ, штановъ, чюлковъ теплыхъ» ¹⁾. — «Шкарпетки песцы черевыи, покрыты отласомъ краснымъ» ²⁾.

1) Дом. бытъ русск. нар. т. II. Матер. стр. 121.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 44.

Шлепанцы. См. **Вашмаки**.

Шлыеъ женская шапченка, иногда стеганая. «Шлыеъ нѣмецкой, дороги зелены, стеганъ» ¹⁾. Какъ кажется были и мужскіе шлыки ²⁾.

1) Опися. кн. 97 г. № 665.

2) Забѣлинъ Дом. бытъ Рус. нар. т. II. стр. 56. «Того жъ дни (14 июня 1616) государь пожаловалъ боярина князя Оеонася Васильевича Лобанова Ростовсково дано ему шлыкъ бархатъ венецицкой шолкъ червчатъ съ золотомъ двоєморхъ петлевать, Псковсково вора».

Шляпы, известное наголовье, дѣлались съ большими полями, которыя подшивались шелковою тканью; близъ полей онѣ украшались обручкомъ съ пряжкой и наконечникомъ, а женскія шляпы украшались шнуромъ, дѣланымъ «картунелью и трунцалы съ жемчуги» и т. п. У Бориса Θεодоровича была «шляпа Нѣмецкая дымчата, подложена бархатомъ червчатымъ, нутрь таетою; обручикъ бархатъ червчатъ, пряшка и наконешникъ и засовъ серебряны золочены» ¹⁾. У царицы Евдокии Лукіановны шляпы: «валеная бѣлая, у ней полки (поля) по атласу по червчатому низаны жемчугомъ съ канптелью, а въ ней подложено атласомъ же червчатымъ;— бѣлая, полки подложены отласъ серебромъ, а въ пей подложено отласомъ червчатымъ;— бѣлая жъ, полки подложены отласомъ золотнымъ, а въ ней подложено отласомъ червчатымъ;— подложена отласомъ червчатымъ, полки у шляпы по атласу по червчатому дѣланы трунцаломъ травы» ²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Описн. кн. 150 г. № 679. По прих.-расх. кн. 137 г. (№ 748): августа въ 31-й день «царицѣ Евдокиѣ Лукъяновнѣ подложена шляпа внутри отласомъ червчатымъ гладкимъ, а полки подложены отласомъ золотнымъ, по червчатой землѣ опахала и травы золоты, въ нацѣтахъ шолки бѣлы, лазоревъ, зеленъ; на подкладки пошло отласовъ золотного 7 верш., гладково аршинъ безъ чети».

Шоломъ = Шеломъ.

Штаны нижнее платье, надѣвавшееся поверхъ исподницы; шились изъ зарбафа, обьяри, камки, атласа и тафты, иногда съ ушками, а иногда съ плящами вмѣсто ушковъ. Были холодныя, стеганыя и теплыя, т. е. съ мѣховымъ исподомъ, который дѣлался изъ черевинъ собольихъ, бѣлихъ, песцовыхъ ¹⁾. «Штаны съ опушкою камки жаркой, камка серебряная, вызолочена; цѣна 2 р. съ полтяною» ²⁾.

1) Описн. кн. 190 г. № 140.—Покрой штановъ для царя Михаила Θεодоровича показанъ, по кроильнымъ книгамъ 149—155 г., въ Древн. Рос. Гос. отд. IV. стр. 73: «скроены государю штаны камка двоелична, шолкъ червчатъ да желтъ; в длину штаны аршинъ пять вершковъ, в ширину в поясъ одиннадцать вершковъ; камки вышло въ кроенье четыре аршина».

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 102.

Шуба верхняя мѣховая одежда. На исподъ ея употреблялись мѣха: бѣлчій, песцовый, рысій, заячій, лисій, купій, соболій, бобровый и горностаевый; на покрывку — бархатъ, атласъ, обьярь, камка, тафта и сукно; для украшенія пришивались къ пей кружива и нашивки, а для застегиванья — пуговицы или кляпыши съ петлями, а иногда шнуры съ кистями ¹⁾. У Бориса Θεодоровича была «шуба горлатная лисья, на ней сукно вишнево лундышь; на вороту 9 кляпышовъ сажены жемчугомъ и канптелью;

24 петли золоты и съ прорѣшными концы обпизаны жемчугомъ; на прорѣхахъ по пуговкѣ по капительной». У него же «шуба камка червчатая кармазинъ чешуйчатая, на черевахъ на песцовыхъ на чорныхъ; круживо и петли Нѣмецкое золото съ серебромъ, колесчато; 4 пугвицы дорожены, серебряны золочены съ чернью, да 4 пугвицы серебряны чешуйчаты золочены». У него же значится и «шуба кунья *нагольная*»²⁾. Въ царевнины пменны, 12 января 1641 г., государь былъ у обѣдни у Спаса въ верху, а на государѣ была «шуба *армяшная*, на пункахъ собольихъ, съ Кизыл-башскою пашпвкою; обпизъ вишневая»³⁾. Шубы дѣлались нарядныя и чистыя⁴⁾. Были шубы столовыя, панихидныя, ѣздовыя, санныя⁵⁾. По покрою различались шубы Русскія, Турскія и Польскія⁶⁾.

Русскія шубы походили на охабень и однорядку, но имѣли отложной мѣховой воротникъ, начинавшійся отъ груди; запахивались онѣ, какъ и прочія одежды, правой полой на лѣвую и, какъ выше замѣчено, застегивались напередѣ пуговицами или завязывались длинными шнурками, которые оканчивались кистями съ ворворками. Число пуговицъ на шубахъ было неодинаково: по описямъ значится на нихъ по 8, 11, 13 и до 16 пуговицъ. По краямъ полъ, начиная отъ воротника, пришивались петли, число которыхъ было также неодинаково. По обѣимъ сторонамъ подола дѣбалось по одной прорѣхѣ, частію для удобства въ ходьбѣ, а частію для того, чтобы видны были украшенія сапоговъ. Царь Михайль Ѳеодоровичъ, при бракосочетаніи съ Евдокіей Лукіановной Стрѣшневой (29 января 1626 г.) «пришелъ изъ своихъ хоромъ въ золотую среднюю палату, нарядився въ кожухъ золотой аксамитной на соболяхъ, да въ *шубу Русскую* соболію, крыта бархатомъ золотнымъ, *заметавъ полы назадъ за плеча*, а поясъ на государѣ былъ кованой золотой»⁷⁾. При описи одного крестьянскаго имущества оказались «въ чулапѣ: . . . шуба овчинная, крыта крашениной, у нея 12 пугвицъ мѣдныхъ; шубка женская подъ крашениной, исподъ заечинной, воротовой, у нея 2 пугвицы оловянные; шубка кумашная холодная, подложена холстомъ, пугвицы оловянные, мелкіе»⁸⁾.

Турскія или Турецкія *шубы* отличались отъ Русскихъ только широкими рукавами, которые дѣлались иногда однокіе, а иногда двойные; первые простирались до кистей рукъ; изъ двойныхъ же — одни, не доходившіе до локтей, были собственно для рукъ, а другіе, очень длинные, висѣли сзади и служили только для украшенія.

Польскія шубы имѣли, вмѣсто отложнаго, узенькій воротникъ и, вмѣсто петлицъ, шнуровъ и пуговицъ, застегивались только у шеи запоною; онѣ дѣлались съ просторными, впрочемъ не слишкомъ широкими, рукавами, которые простирались до оконечностей рукъ и имѣли мѣхове обшлага⁹⁾.

Шубы носили и царицы: въ Древностяхъ Россійскаго Государства¹⁰⁾ представлено старинное изображеніе царицы Паталып Кирилловны: на ней аксамитная тѣлогрѣя и крытая бархатомъ соболья шуба, на головѣ треухъ, на ногахъ красныя сафьянныя башмаки.

1) Въ кроильной книгѣ 1627 г. записанъ покрой шубы царя Михаила Феодоровича: «декабря 17, скроена государю шуба отласъ червчатъ, по червчатой землѣ рѣки и листье золоты, шолкъ бѣлъ, зеленъ, лазоревъ. Длина шубѣ и з запасомъ по передамъ 2 арш. съ верхкомъ, ширина въ плечахъ аршинъ съ двѣма вершки, по подолу 3 арш. 9 вершковъ; рукава съ полустану 11 вершковъ; отласу пошло 7 аршинъ съ полуаршиномъ». Кроил. кн. 135 г. въ арх. Оруж. Пал. № 702. — У Вельтмана въ слов. къ опис. Оруж. Пал. стр. 72: «21 декабря 1656 г., скроена государю (Алексѣю Михайловичу) шуба объяръ золотная, по червчатой землѣ струя и травы золоты да серебряны; исподъ лисей чернобурыхъ лисницъ; ожерелье бобровое съ пухомъ; круживо кованое серебряное широкое, мѣрою 3 арш., вѣсу 60 зол.; нашивка серебряна съ кистями; ворворки обнизаны жемчугомъ съ камнемъ; 11 пуговиць жемчугъ съ картулиномъ, въ закрѣскахъ зерна Кафимскіе».

2) Зап. Импер. Археол. Общ. т. XI. стр. 282. 283. Шубы царей: Михаила Феодоровича, тамъ же, стр. 323—325; Алексѣя Михайловича, тамъ же, стр. 338.

3) Вых. госуд. стр. 98.

4) Зап. Импер. Археол. Общ. т. XI. стр. 323. 324. 325. — Вых. госуд. стр. 4. 5 и др.

5) Вых. госуд. стр. 8. 24. 27 и мн. др.

6) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 17 и 18.

7) Сахаровъ. Сказ. Рус. нар. т. II. кн. VI. стр. 76.

8) Изв. Имп. Археол. Общ. т. III. стр. 61.

9) Въ историч. опис. од. рисунки Турскихъ и Польскихъ шубъ (№ 13 и 14) составлены по разнымъ стариннымъ описямъ и изображеніямъ. Изъ первыхъ особенно указывается на опись имѣнію князя В. В. Голицына, а изъ послѣднихъ на одинъ портретъ Императора Петра I, изображеннаго въ Польской шубѣ.

10) Отд. IV. стр. 45; рис. № 10.

Шубка женская одежда въ родѣ короткаго сарафана, круглаго и борстаго, то есть, съ частыми складками назадъ. Шубки шилсь изъ бархата, атласа, объяри, сукна и другихъ тканей, на подкладкѣ, съ подпушкою; нарядныя шубки украшались круживомъ и аламами; для застегиванья пришивалось къ нимъ пуговиць по 13 и по 15. Такія шубки находимъ въ описяхъ платья царицы Евдокіи Лукіановны, царевны Софіи Алексѣевны и царицы Агаѳии Симеоновны¹⁾. — Въ 1626 г. іюня 14 «скроена царицѣ накладная шубка въ камкѣ Кизылбашской по серебряной землѣ травки шолки розныя, листье золото; камки пошло 7 арш. съ верхкомъ; на подкладку пошло 5 арш. безъ дву вершковъ тафты виницейки червчатой. — Въ 1635 г. декабря 17 скроена шубочка накладная въ отласѣ золотномъ по зеленой землѣ въ цвѣтахъ, шолкъ таусиенъ да алъ з золотомъ; отласу пошло 10 арш. безъ чети, на подкладку тафты виницейки червчатой пошло полпята аршина»²⁾. — Были шубки и на мѣху.

1) Зап. Импер. Археол. Общ. т. XI. стр. 380. 381. 396. 397. 404. 405.

2) Кроильн. кн. 135 г. № 787; № 834. л. 105.

Шугай. См. Бугай.

Шушунъ крестьянское женское верхнее платье въ родѣ короткаго кафтана. «Шушунъ студеной сукно зелено; . . . шушунъ теплой»¹⁾. «Шушунъ суконной черчатой, нашивка шолковая з золотомъ, круживо мишурное с пухомъ; у него жъ десять пугвицъ серебряные». — «Шушунъ суконной красной воротовой»²⁾.

1) Рядная запись 1612 г. въ Акт. Юрид. стр. 419.

2) Изв. Имп. Археол. Общ. т. III. стлб. 59.

Щить воинское орудіе, которымъ прикрывались во время нападенія непріятелей. Щиты дѣлались изъ булата, желѣза, мѣди, камыша, дерева и кожи; деревянные и кожаные щиты обтягивались или оклеивались бархатомъ, шитымъ шелками, золотомъ и серебромъ. Въ лицевой или верхней сторонѣ щитовъ различались: *опъецъ* — крайняя часть подлѣ окружности; *навершье*¹⁾ или *средина* и *кайма* — промежутокъ между ними. Выпуклое украшеніе *навершья* называлось *яблокомъ* и *маковкою* («наверху въ маковкѣ камня вѣтъ»), также *пупомъ* («пупъ щитовой навоженъ золотомъ съ яхонты и съ бирюзами»), и *пыжемъ* («пыжъ щитовой булатенъ, а на немъ 6 мишеней золоты съ камнемъ и съ лалы и съ бирюзами, а промежъ мишеней вѣзываютъ травы золоты; около пыжа вѣнецъ выбитъ золотомъ съ камнемъ же»). У нѣкоторыхъ щитовъ дѣлали по два вѣнца: «щить . . . вѣнецъ серебрянъ золоченъ съ камнемъ . . . ; другой вѣнецъ желѣзной, травы Чегдайскіе сѣчены золочены. — Щить . . . , вѣнецъ золотъ сканной, поверхъ вѣнца золота вѣнецъ желѣзной золоченъ». Иногда окружность щитовъ опушали золотнымъ или серебрянымъ галуномъ; а иногда къ вѣнцу прикрѣпляли гвоздями *бахраму*, сдѣланную изъ шелку съ волоченымъ золотомъ или серебромъ. Золотые и булатные съ позолотою мишени, реньи, плащи, звенцы, запоны, косыя и прямыя грани, травы и гнѣзда съ драгоценными камнями и жемчужными зернами покрывали въ разныхъ мѣстахъ всю поверхность щитовъ. На простыхъ, деревянныхъ и желѣзныхъ, щитахъ каемки, клейма и другія украшенія только наводились золотомъ, серебромъ или красками. Нижняя, исподняя сторона щитовъ имѣла *подкладку* — бархатную, атласную, суконную (а у простыхъ — тафтяную и даже кумачную), прикрѣпленную серебряными или мѣдными позолоченными гвоздями, которыхъ горошатыя шляпки, оставаясь на верхней сторонѣ, служили также украшеніемъ щитовъ. На срединѣ исподней стороны дѣлалась *подушка*; а по сторонамъ ея прикрѣплялись *привязки*, то есть шелковые и нитяные столпцы (шпурь) или тесьмы съ кольцами и съ пряжками — золотыми, серебряными, мѣдными, желѣзными: они служили для удержанія щита у

руки ²⁾). Въ Слово о полку Игоревомъ щитамъ вездѣ усволяется червленый цвѣтъ: «лисици брешуть на чръленыя щиты. — Русичи великая поля чрълеными щиты прегородиша. — Подъ чрълеными щиты на кровавѣ травѣ притрепанъ Литовскими мечи» ³⁾). Въ описяхъ также очень часто встрѣчаемъ этотъ цвѣтъ какъ на верхней сторонѣ, такъ и на подкладкѣ щитовъ; но въ нихъ же находимъ и черные щиты, особенно деревянные и желѣзные. Различались щиты Царегородскіе, Кизылбашскіе, Турскіе, Бухарскіе и Московскаго дѣла. У Бориса Феодоровича были щиты: а) желѣзной, травы навѣдены золотомъ; на каймѣ, промѣж травъ, слова; . . . вѣнецъ золото, въ вѣнцѣ камня лалы да берюзы; бахрама золото съ серебромъ; подложенъ бархатъ Венедицкой червчатъ на бѣли; б) желѣзной Турской, грани косыя; вѣнецъ и гвозди серебряны; кайма и верхъ навѣденъ золотомъ и серебромъ; бахрама шолкъ червчатъ съ золотомъ; в) Бухарской шить золотомъ и серебромъ и шолки ⁴⁾).

Дорогіе щиты хранились въ логалищахъ и въ чемоданцахъ: «логалище деревянное, да два суконца жолто да другое червчато» ⁵⁾. — Чемоданецъ бархатъ Персидской золотой, подложенъ дорогами двоелишними» ⁶⁾.

1) Иногда называется оно и *подвершьемъ*; тогда *верхомъ* или *навершьемъ* считается *яблоко* или *маковка*.

2) Переписн. кн. цар. оруж. казны 175 и др. годовъ въ арх. Оруж. Пал. — Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 57; см. 39 и LXI. — Вельтманъ. Моск. Оруж. Пал. М. 1844. слов. стр. 48. — Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. XIV—XVI и 58—68. Въ Оружейной Палатѣ находится единственный образецъ щита съ *рукою* и *шпаюю*; въ верхней части его сдѣлано небольшое отверстіе, сквозь которое ратникъ могъ свободно видѣть нападающихъ на него; щитъ этотъ надѣвался на лѣвую руку и привязывался пшурками къ туловищу ратника. Названіе этого тяжелаго и неудобнаго оружія взято съ Арабскаго *نرس تурс*, означающаго вообще щитъ. Висковатовъ замѣчаетъ, что «тарчъ употребляли только при оборонѣ городовъ или крѣпостей, но отнюдь не въ полѣ».

3) Русск. достопамят. ч. III. стр. 44. 46. — И въ описаніи Куликовской битвы также «щиты червленыя». Ист. Гос. Рос. т. V. прим. 428.

4) Описн. кн. 97 г. № 665.

5) Тамъ же.

6) Древн. Рос. Госуд. отд. III. стр. 66.

Юшманъ или **Юшманъ** бровя пзъ крупныхъ или мелкихъ дощечекъ, вставленныхъ на груди, бокахъ и спинѣ, и соединенныхъ кольцами; воротъ, оплечья, рукава и подзоры юшмана дѣлались кольчатые; передъ распашной; для застегиванія прикрѣплялись къ нему крючки, пряжки и пуговицы; стальныя дощечки юшпаповъ украшались золотыми и серебряными наводами травъ, словъ, орловъ и т. п. Вотъ подробное описаніе одного изъ юшпановъ Оружейной Палаты: «юшманъ, доски бывали наводные серебромъ; на грудяхъ застешки, на обѣихъ сторонахъ четыре крюка да

четыре петли серебряные золоченые; пониже ихъ, на доскахъ: на лѣвой сторонѣ четыре плашки съ пряжками серебряные жъ золочены, спенки желѣзные; противъ пряжекъ на другой сторонѣ пять застежекъ — тесма шолкъ лазоревъ, червчатъ, прикрѣпленъ къ доскамъ съ рѣшьями гвоздемъ гороцатымъ, серебряные; въ девяти мѣстехъ рѣшья серебряные жъ золочены; у застежекъ по обѣ стороны наконешники гладкіе жъ серебряные золочены»¹⁾. У Бориса Феодоровича были юшаны Московскіе — одни съ широкими, а другіе съ мелкими досками; одинъ юшанъ старой, въ рытьѣ золоченъ²⁾. Юшаны хранились въ кожаныхъ и сафьянныхъ чемоданахъ, подложенныхъ сукномъ³⁾. Начало слова *юшанъ* В. В. Григорьевъ находилъ въ Персидскомъ языкѣ: это *جوشن* *джоушен*, въ Татарскомъ произношеніи измѣнившесся въ *юшан*, а со вставкою эвфоническаго *м* между *ю* и *ш*, обратившесся въ *юшан*. *جوشن* означаетъ именно броню изъ дощечекъ или пластинокъ, соединенныхъ кольцами, тогда какъ броня изъ однихъ колець, т. е. кольчуга, называется по-персидски *زره зирри*.

1) Вып. изъ переписи. кн. цар. оруж. каз. 175 г. въ Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. 43 и 44.—Сн. Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 46.

2) Опис. кн. 97 г. № 665.

3) См. прим. 1.

Яблоко царскаго чина золотой шаръ, украшенный драгоценными камнями и увѣнчанный крестомъ; иначе называется *яблокомъ владомымъ*, *яблокомъ державнымъ*, *яблокомъ вседержавнымъ* или *великодержавнымъ* и просто *яблокомъ*, также *державою Россійскаго царствія*. Въмѣстѣ съ скипетромъ яблоко служитъ «видимымъ образомъ самодержавія, даннаго государю отъ Вышняго надъ людьми, къ управленію ихъ и ко устроенію всякаго желасмаго имъ благополучія»¹⁾. О торжественномъ врученіи яблока царю при вѣнчаніи на царство упоминается въ первый разъ при вѣнчаніи на царство Василія Іоанновича Шуйскаго (1 іюня 1606 г.)²⁾. Въ чинѣ вѣнчанія Михаила Феодоровича на Всероссійское царство (11 іюля 1613 г.) сказано, что при перенесеніи царскаго сана изъ Казеннаго двора въ Золотую подписную палату, а оттуда въ Успенскій соборъ «скифетръ несь бояринъ Дмитрей Михайловичъ Пожарской, *яблоко царскаго чину* казначей Микифоръ Васильевичъ Траханіютовъ, блюдо несь діакъ Сыдавной Васильевъ, *стоянецъ* (для яблока) несь діакъ же Олексѣй Шапиловъ»³⁾. При самомъ вѣнчаніи, по возложеніи на царя животворящаго креста, святыхъ бармъ и царскаго вѣнца, митрополитъ подалъ «царю и великому князю скифетръ въ правую руку, а яблоко въ лѣвую руку»⁴⁾. — Впрочемъ и до царя Василія Іоанновича, при торжественныхъ приемахъ пословъ употреблялось яблоко,

какъ принадлежность царскаго чина: 22 мая 1597 года, при представленіи царю Теодору Иоанновичу знатнаго посла Австрійскаго, «государь былъ въ большой въ Грановитой въ подписной полатѣ . . . , у государя стоялъ Борисъ Теодоровичъ Годуновъ, а держалъ царскаго чину яблоко золотое»⁵⁾. Изъ Выходныхъ книгъ видно, что и впослѣдствіи, когда государь въ царскомъ парядѣ Большой казны торжественно принималъ пословъ и нѣкоторыхъ другихъ лицъ (напр. Сибирскаго царя, Кизылбашскихъ купчичъ), на переднемъ окнѣ палаты, гдѣ происходилъ пріемъ, по лѣвую руку государя, обыкновенно ставился стоянецъ, а на немъ яблоко⁶⁾. — Хранящіяся въ Московской Оружейной Палатѣ: яблоко великодержавное старинное, яблоко великодержавное Греческаго дѣла и малая золотая держава изобразены и подробно описаны въ Древностяхъ Россійскаго Государства⁷⁾.

1) См. Чинъ дѣйствій, какъ обр. соверш. свѣц. корон. Е. И. В. Спб. 1856. стр. 17.

2) Акт. Археограф. Эксп. т. II. стр. 104. 106.

3) Собр. госуд. грам. и догов. ч. III. стр. 71. — Сп. Дворц. разр. т. I. Спб. 1850. стр. 97—99.

4) Собр. госуд. грам. и догов. стр. 79. — То же и при вѣнчаніи на царство Алексѣя Михайловича, Древн. Рос. Вивл. ч. VII. стр. 272; Теодора Алексѣевича, стр. 342; Иоанна и Петра, стр. 446. 447.

5) Ист. Госуд. Рос. т. X. прим. 315.

6) Вых. госуд. стр. 483: «у великаго государя, въ Грановитой полатѣ, на отпуску были Полскаго короля послы . . . А на великомъ государѣ былъ нарядъ царской . . . Да въ Грановитой палатѣ, въ переднемъ окнѣ, по лѣвую великаго государя руку, поставленъ былъ посолскій стоянецъ, на немъ яблоко золотое съ крестомъ, съ каменни и съ жемчужи.» — Стр. 687: «на окнѣ поставлено было стоянецъ посолскій серебрянъ золоченъ прорѣзной съ каменни, на немъ яблоко съ крестомъ Греческаго дѣла.» — Въ описи Государева большаго паряда 1642 г. (въ арх. Оруж. пал. № 681) л. 35 об.: «Стояннъ серебрянъ золоченъ, на три угла, на чемъ ставится яблоко; на верху у стоянца три яблока, а подъ исподомъ три льва золочены.» — Большею же частію записывалось просто: «яблоко, стоянецъ» (Вых. стр. 5. 7. 8 и мн. др.); иногда: «яблоко съ стоянцомъ» (стр. 84. 356. 371); или: «стоянецъ съ яблокомъ» (стр. 327). — Стоянецъ (подножіе) для яблока назывался *посолскимъ*, потому что употреблялся во время пріема пословъ.

7) Отд. II. рис. №№ 20—25; опис. стр. 31—37. — Сп. Вельтманъ. Моск. Оруж. Пал. изд. 1860 г. стр. 54—57. Здѣсь же описанъ и стоянецъ, принадлежащій къ яблоку великодержавному Греческаго дѣла: «подъ яблоко великодержавное стоянецъ прорѣзной троеугольной высокой серебряной золоченой; въверху въ немъ двадцать фунтовъ семнадцать золотниковъ, по семи рубль по шти алтынь по чстыре денги фунтъ, и того сго сорокъ одинъ рубль девять алтынь одна денга.»

Яблочки шарикъ. Яблочки у морхъ. «Яблочки шолкъ червчатъ съ серебромъ».

Яловчикъ изъ лазоревой тафты въ репѣ у знамени царя Михаила Теодоровича¹⁾. См. Еловець.

1) Описн. кн. 148 г. № 678.

Япанча, Япончица (Турецкое *یاپانچه* *япондже*) то же что смурлукъ, широкое длинное верхнее платье, надѣваемое въ ненастье сверхъ обыкно-

веннаго платья; безрукавый плацъ, бурка. Епанча, енапечка, короткая женская епанча, безрукавая шубейка, накидочка, покрывающая опущенныя руки. Въ Словѣ о Полку Игоревѣ: «орьтъмами и япончицами и кожухы начаша мосты мостити по болотомъ» ¹⁾. Япончи падѣвались по случаю не-настья: 21 ноября 1653 г. на государѣ была «епанча сукно скорлатъ червчатъ, потому что былъ снѣгъ». 23 июня 1677 г. государь на дорогѣ изъ села Пахрина на бумажную мельницу «изволилъ фerezѣю перемѣнить, а падѣлъ епанчу сукно осиново, да шляпу, для того что былъ дождь» ²⁾. «Япанча бѣлая валеная» ³⁾.

1) Рус. Достопамят. ч. III. стр. 50.

2) Вых. госуд. стр. 301. 640.

3) Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. стр. 59.

Яхонтъ. См. Камни.

Яшма. См. Камни.

Ящуръ или **Ящеръ** 1) камень. Хорошій ящуръ по Торговой книгѣ «цвѣтомъ бѣлъ да великъ, а кунятъ его дешево» ¹⁾. 2) Плотная кожа съ зернистыми выпуклостями, шагринъ. «Сабля булатная, черенъ оклеенъ ящуромъ». «Ганчеръ . . . , ножны оклеены ящуромъ. — Древко витое, оклеено ящуромъ» ²⁾. «Ящеръ острая скора, которой уживають до рукоястя шабелного» ³⁾.

1) Торговая книга.

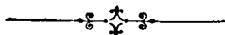
2) Розыск. дѣла о Шаклов. т. IV. стлб. 121. 130. 135. 217.

3) Слов. Памвы Берынды.

Өараузъ ткань. Өараузъ атласный употреблялся на подпушку царскихъ платенъ и опашней ¹⁾. Были и ожерелья өараузныя ²⁾. По замѣчанію В. В. Григорьева Перс. *فرارویز* *фeрaвиз*, значить «оборка, бахрама»; оттого могли быть и ожерелья *өараузныя*, т. е. сдѣланныя съ оборкою или съ бахрамою.

1) Вывѣсн. кн. 137 г. № 127. — Описн. кн. 190 г. № 140.

2) Вых. госуд. 154. 157. 179. 181. 229.








ЦАРЬ АЛЕКСАНДРЪ МИХАЙЛОВИЧЪ.

Лит. Кас. Сестерин С. С. Б.

въ нарядѣ Большой Казны.
(Дружески Рос. Гос. Бѣд. IV. № 2.)



Лит. кат. наст. изд.

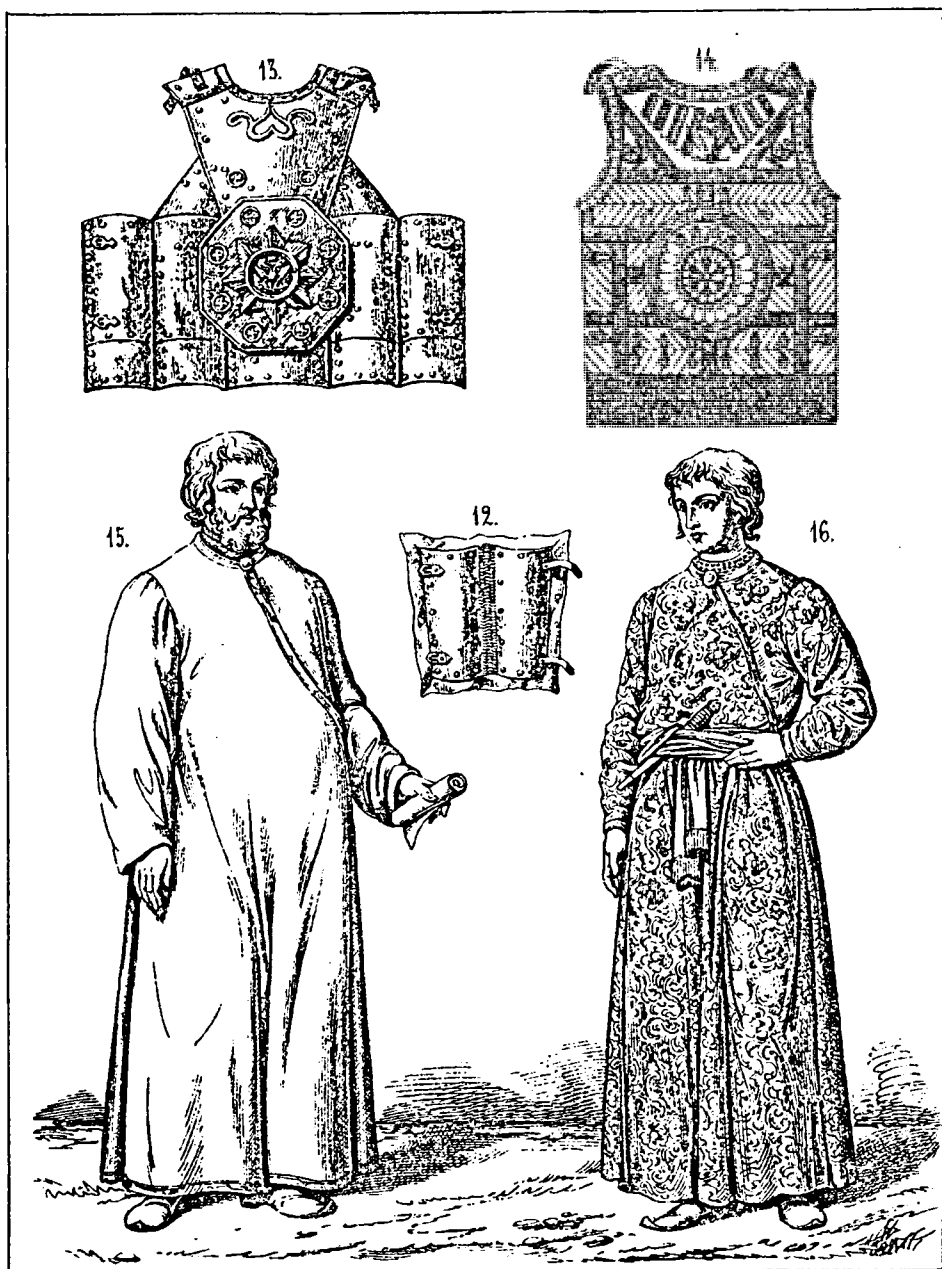
БОРИСЪ ОБОДОВИЧЪ ГОЛУНОВЪ  ЦАРИЦА ПАТАНІА КУРИЛОВА

(Древности Рос. Гос. б-д. IV № 103)



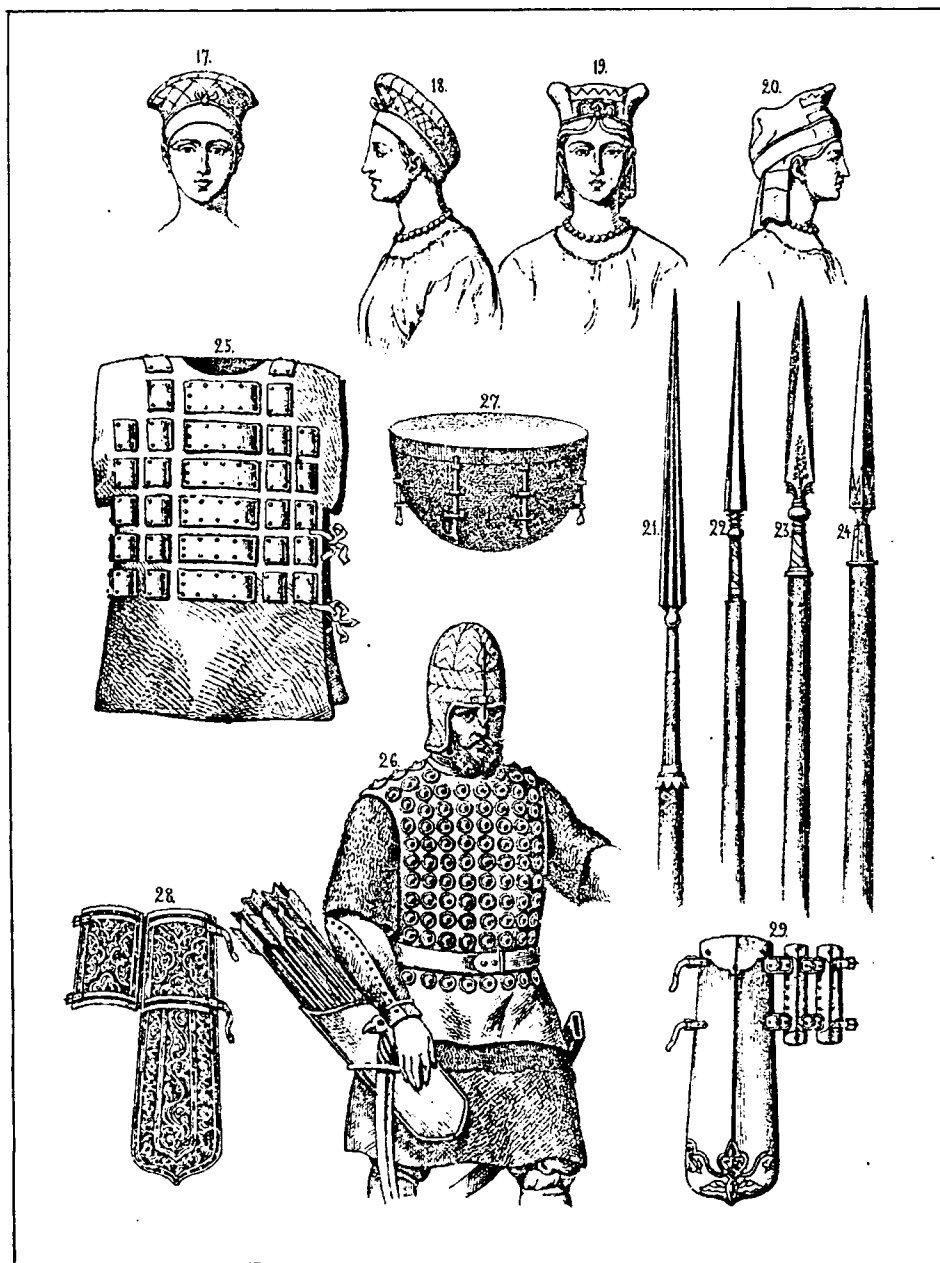
Лит. Акад. Казан. ун-та

1. 2. 3. Аламы - 4. Байдана - 5. 6. 7. 8. Булавы - 9. 10. Душегрѣйки. - 11. Еловешъ



Художник Калашников С. С.

12. Залястье, или Зарукавь - 13 Зерцало - Кафтаны. - 15. Становой. - 16 Турской.



Лит. К. де Кастелли. С. 15

17.18.19.20 Кики. - 21.22.23.24. Колья. - 25 26. Куяжи - 27. Литавры. - 28. 29. Наручи.



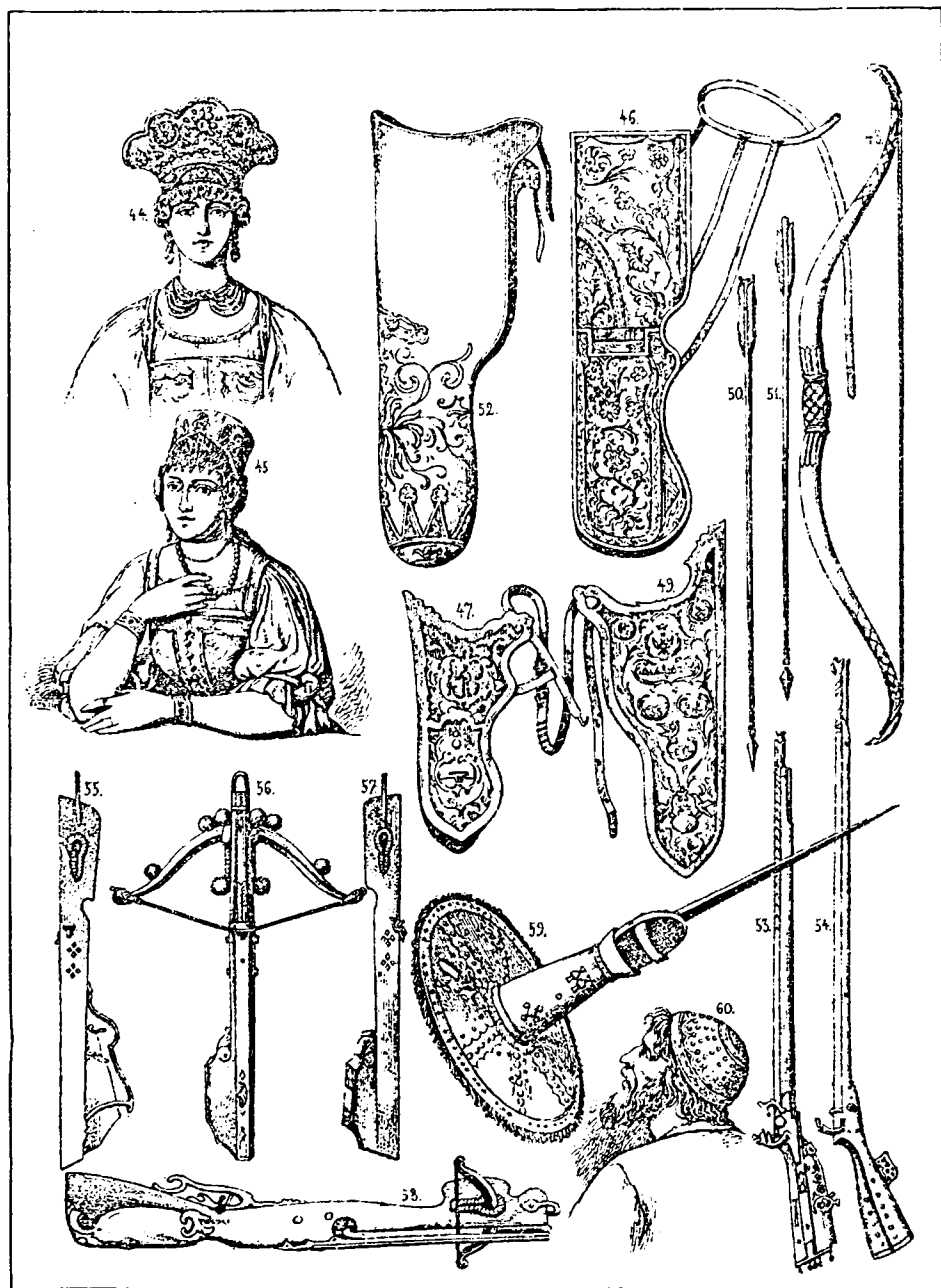
Эт. на касторки

30. 31. 32. 33. Ножи. - 34. Одиоряда - 35. 36. Охобень



Дет. Д. М. Восточн. С. Р. В.

37 Пансырь - 38. Платно - 39. Приволока - 40 41. 42. 43. Рогатины



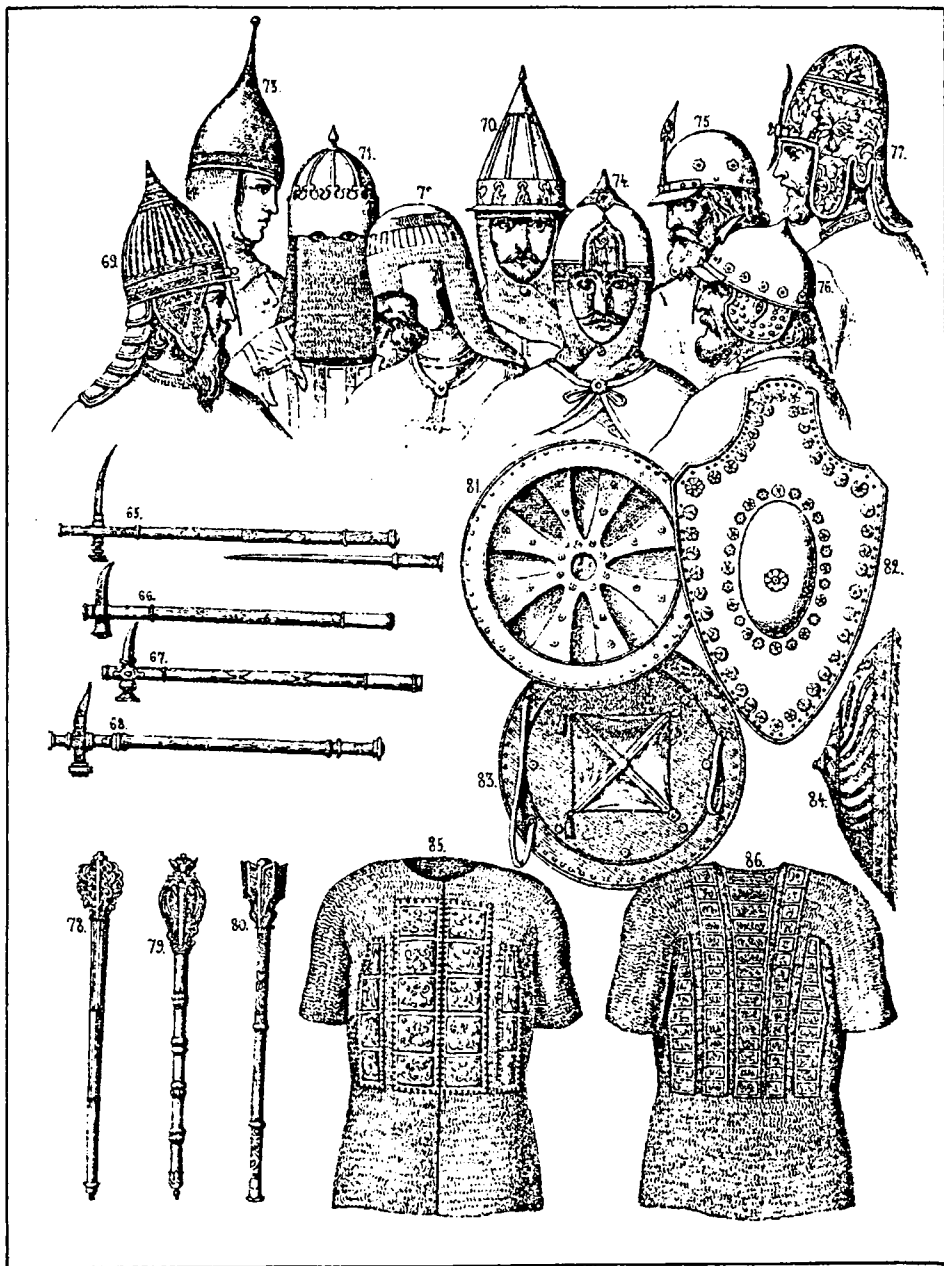
Дат. Каз. Кустодия.

44, 45. Русск. Садамъ 46 47. Кольчъ 48 Лукъ 49. Малце 50, 51. Стрѣлы 52. Токмъ -
53, 54. Самопалы. - 55 56 57 58. Самострѣлы. - 59. Тарчъ. - 60. Тарчъ



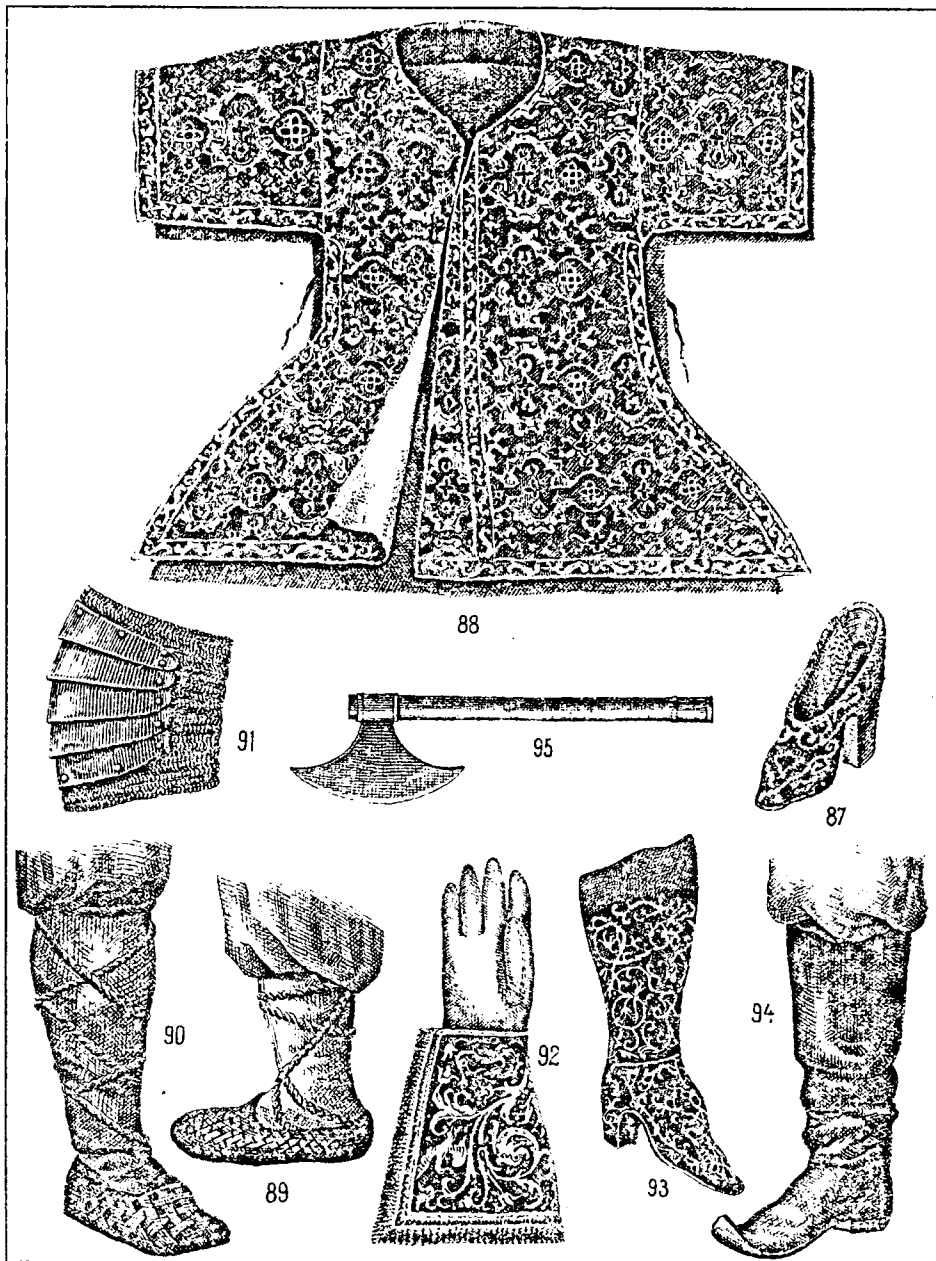
61. Төрликъ. - 62. Тълорфънка. - 63. Ферезъ. - 64. Шапки

Д-р Клементини



Дет. Кн. 4. 2. 1. 1. 1.

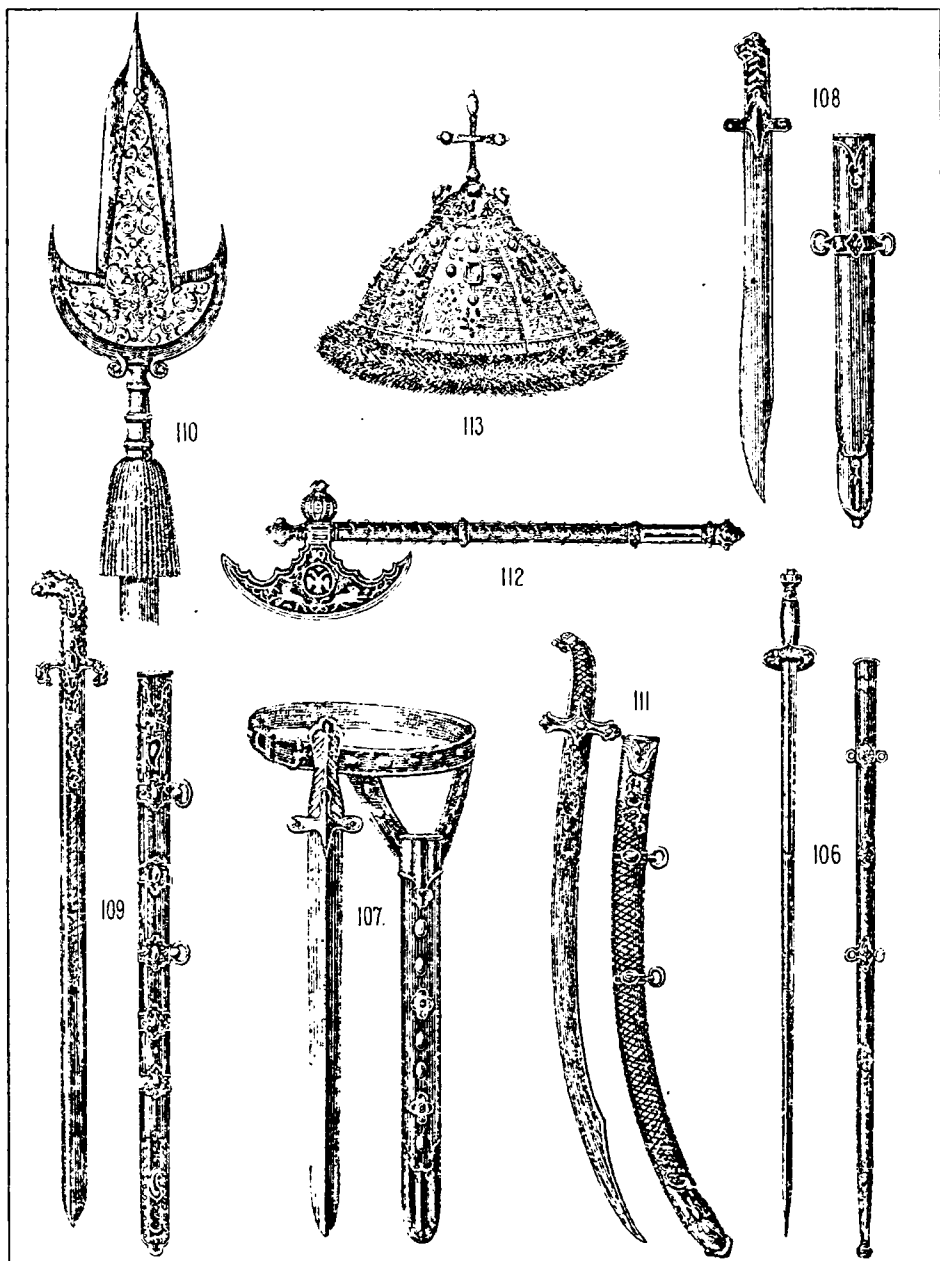
65 66 67 68. Чегоны - Шлемы. 69 Еридык 70. Колпакъ. 71 72 Мисрхи. 73 Шильк 74 75 76 Шлемъ
 77. Шалка бумажная. - 78. 79. 80. Шестолеры - 81. 82. 83. 84 Шиты - 85 86 - Омшачъ



87. Башмакъ - 88. Кафтавъ - 89. 90. Лалти - 91. Наколънникъ 92. Рукавица
93 94. Сапоги 95. Топоръ.

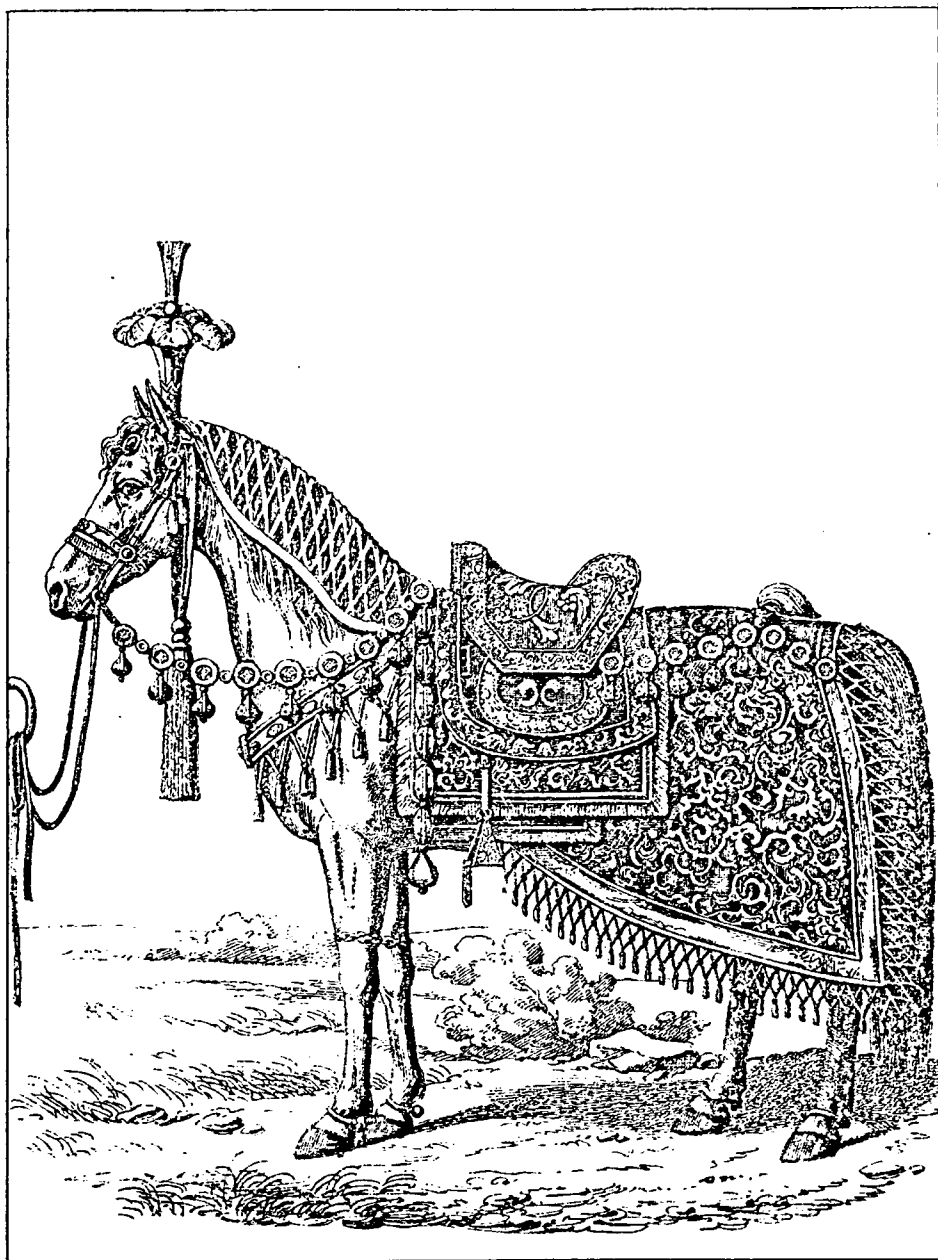


96 97. бердыши 98 Бутурлыкъ - 99 Вльнецъ дѣвничій - 100 Икона. 101. Перстень
102 103 Серьги. 104. Спрочка. - 105. Тъльникъ



Д-т Кад Кастерди В П С

106 Кончарь - 107. 108 Мечи - 109 Палашь - 110 Протозань. - 111 Сабля съ елманью.
112 Топорь церемоніальный 113 Шапка Владимира Мономаха.

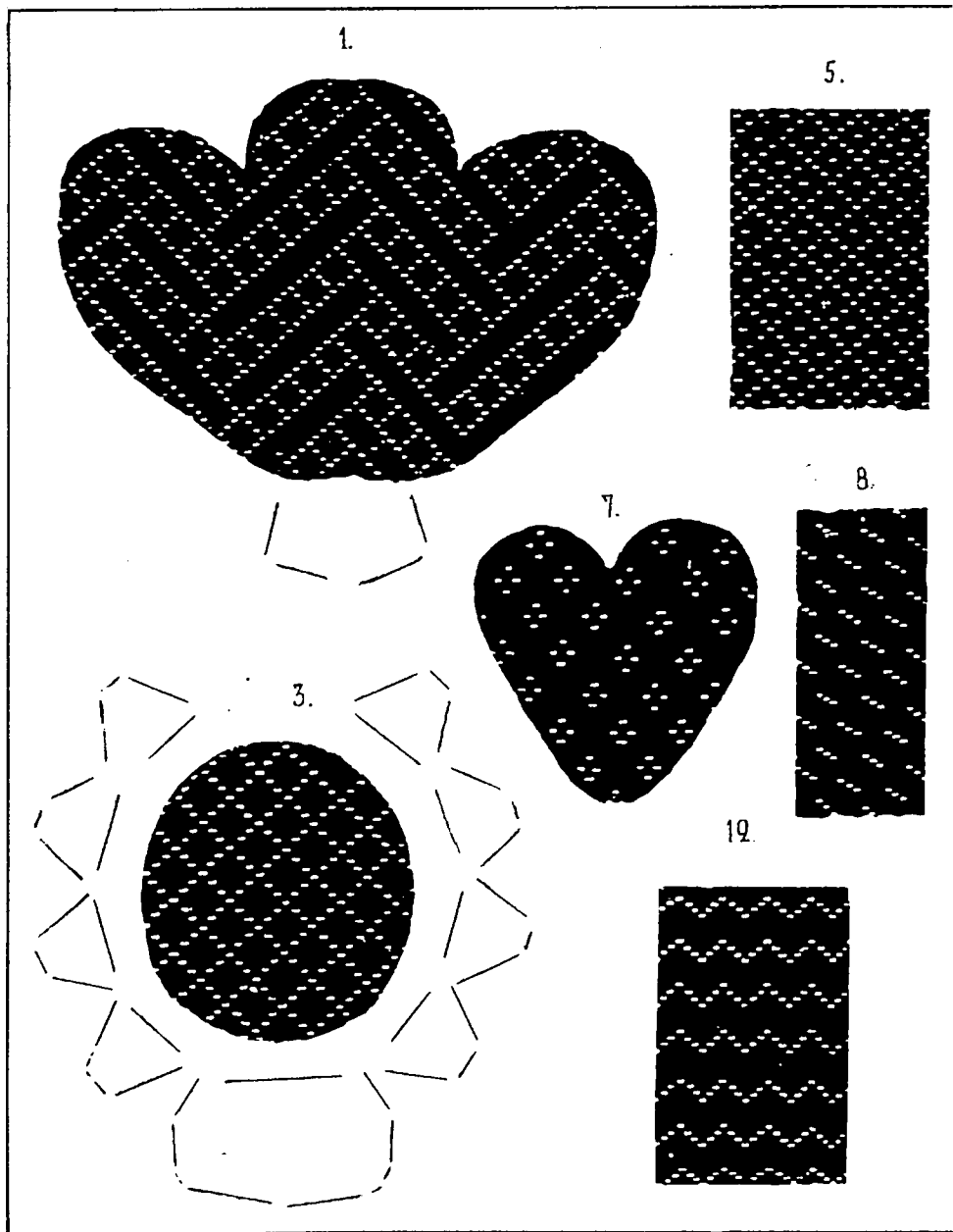


Дружеское товарищество

КОНСКИЙ УБОРЪ,
XIV - XVII ст.

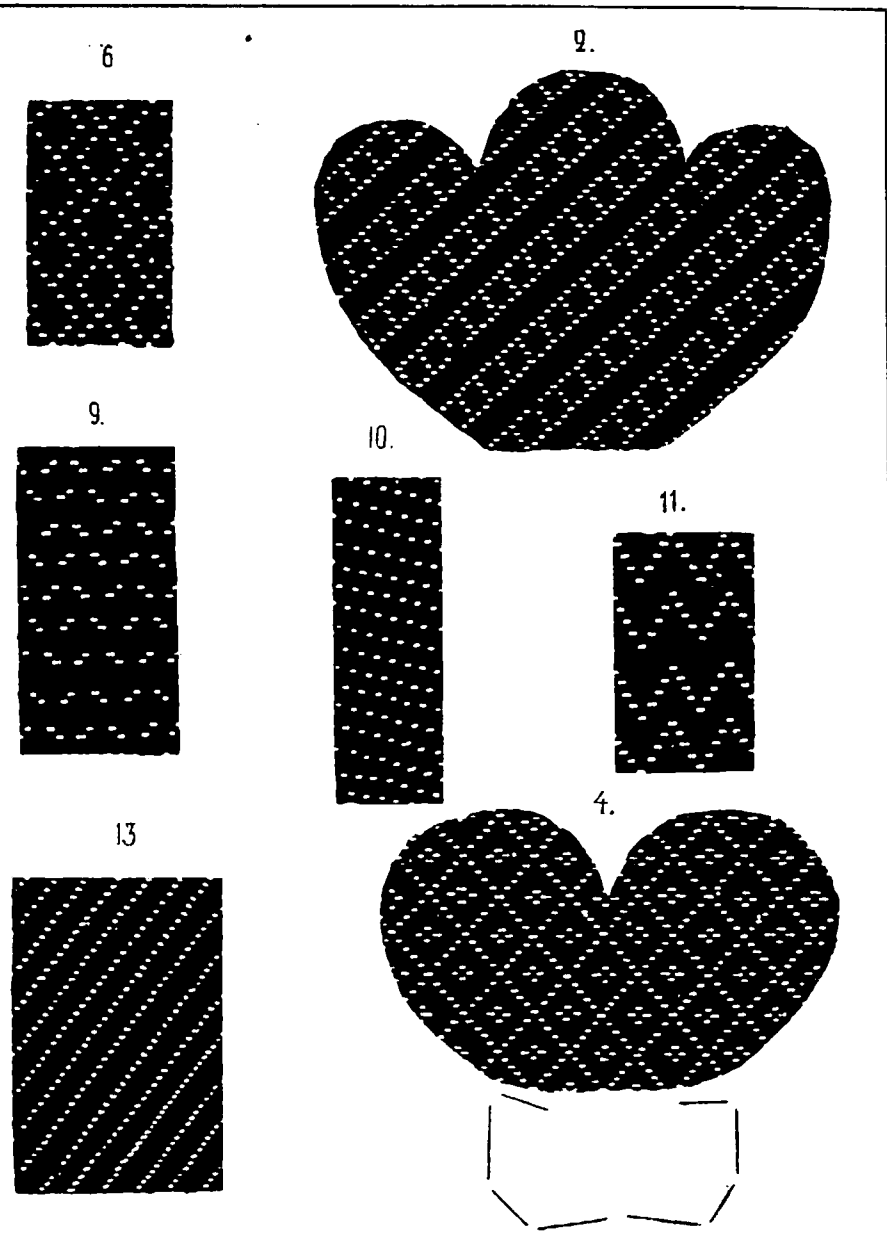
(Историч. опис. сл. и вооруж. ч. 1. рис. 21.)

УЗОРЫ ВЫШИВАНЬЯ ЗОЛОТО



1. ягодка с терниками; 2. ягодка с рядками; 3. ягодка простая; 4. денежка с кр...
8. клоптик тройной; 9. клоптик двойной; 10. клоптик одинокой; 11. копытце

СЕРЕБРОМЪ И ШЕЛКАМИ.



Лит Кде Кастелли. С.П.Б.

...; 5.денежка съ одналь стежка; 6.денежка простая; 7.крестикъ;
въ пять стежокъ; 12.копителка въ четыре стежка; 13.рядки.